

EN TOLEDO EN CASA DE IVAN DE AYALA. 1552.
CON PRIVILEGIO POR DIEZ ANOS.

EL PRINCIPE.



OR quanto por parte de vos Francisco de Villalpando Icometra y architecto vezino dela cibdad de Toledo me hezistes relació diziendo que vos aueys tenido mucho trabajo y costa en traduzir en lengua Castellana los libros de architectura que en Toscano escriuio Sebastian Serlio Boloñes, los quales heran de mucho prouecho para los hedificios que enestos nuestros reynos se ouieren de hedificar, suplicando me vos diesse licencia para que vos o quien vuestro poder ouiere pudiessedes imprimir los dichos libros, y los véder por tiempo de diez años primeros siguientes, mandando que otra persona alguna durante el dicho tiempo no los pudiesse imprimir ni vender so graues penas, o como la mi merced fuesse. E yo acatando lo suso dicho touelo por bié. E por la presente vos doy licencia y facultad para que vos o quien vuestro poder ouieren podays imprimir los dichos libros por tiempo delos dichos diez años primeros siguientes que corrá y se cuenté desde el dia dela fecha desta mi cedula en adelante, durante el qual dicho tiépo mádo y defiendo que persona ni personas algunas no puedan imprimir ni vender los dichos libros sin vuestro poder, so pena que las personas que los imprimiren, o vendieren, o hizieren, imprimir y véder, o los truxeren de fuera parte impressos para vender pierdan la impresion que hizieren y védieren y los moldes y aparejos con que lo hizieren y los libros que truxeren e incurran mas cada vno dellos en pena de treynta mil marauedis por cada vez que lo contrario hizieren: la qual dicha pena se reparta enesta manera, la tercia parte para la persona que lo acusare: y la otra tercia parte para nuestra camara, y la otra tercia parte para el juez que lo sentenciare. Y mandamos que cada volumen delos dichos libros lo podays vender e vendays a veynte Reales. E mandamos alos del nuestro consejo Presidentes e oydores de las nuestras audiencias, Alcaldes dela nuestra casa y corte y chancillerias e a todos los Corregidores, Asistente Gouernadores, Alcaldes, Alguaziles, Merinos, Preuostes, e otras justicias e Iuezes qualesquier destos nuestros reynos e señorios que os guarden e cumplan e fagan guardar y cumplir esta mi cedula, e contra lo enella contenido vos no vayan, ni passen, ni consientan yr ni passar so pena dela nuestra merced y de diez mil marauedis para la nuestra camara a cada vno que lo cótrario hiziere. Fecha en Monçon a nueue dias del mes de Nouiembre de mil y quinientos y cincuenta y dos años.

YO EL PRINCIPE.

Por mandado de su alteza.
Iuan Vasqnez.

MVY ALTO Y MVY PODEROSO SENOR.


Venta Lucio Vitruuio palion en su primero libro enla carta q̃ escriue a Octauiano Cesar q̃ no le auia hecho presente delos libros q̃ le tenia hechos del arte de hedificar, porq le auia visto ocupado en las guerras Asiaticas y en otras cosas, q̃ trayan su persona inquieta, y su spiritu desassossegado, temiẽdo que no le tomaria en tiempo oportuno para cosa semejante, hasta que despues de auer vẽcido a sus enemigos y assossegado su estado, le vino a descansar y tener cuenta con la gouernaciõ dela republica, y a hazer hedificios, para adorno y authoridad de Roma, y perpetuar su fama. Assi me ha acõtecido ami, poderoso señor, avnque indigno de offrecer tan pequeño seruicio a tan alta potestad como la vuestra, y de compararme con tan grande autor. Pero si fuera tal y muy mas excelẽte que todos los q̃ eneste arte y en todas las otras facultades han escripto, no auia a quiẽ cõ mas justa razõ pudiesse ofrecer mi trauajo, que a tã alto principe. Y ha muchos dias q̃ lo ouiera hecho, si ala torpedad de mis manos, y prolixidad dela obra, pudiera auer ayudado la determinada presteza de mi desseo. Y tambiẽ lo ha impedido, auer visto a vuestra alteza tan ocupado en tan largos caminos como los passados, dãdo con su vista y real persona contentamiento a todos sus vassallos, animandolos y atrayẽdolos con lo q̃ veyan y experimentauan de sus grãdezas, para ofrecer por el sus vidas. Pues si llegara esta tã pequeña cosa en tiempo de tan grãdes triumphos y supremos seruicios, como sus ciudades y otras señorias y vassallos con tan justo titulo le haziã, no tuuiera aquel gusto que ami parescer podria tener agora: que segun soy informado: entre los otros exercicios de estado y magestad que vuestra alteza tiene en la gouernacion de estos reynos de España, esta aficionado ala architectura, para conella hazer muy grãdes y reales hedificios. Lo qual cõ las otras virtudes heroycas le preuienen del emperador don Carlos nuestro señor, segũ se manifiesta por las muchas y muy sumptuosas fabricas por su magestad comẽçadas, y por vuestra alteza proseguidas, y por otras semejantes que de nueuo manda començar. Y a este proposito me ha parescido que le seria en alguna manera agradable esta traducion q̃ he hecho en lengua castellana, del tercero y quarto libro de Sebastian serlio boloñes: porque muy apũtada y particularmente escriuio desta materia, Enla qual no solamente saque la letra, pero las figuras y demostraciones de todos los generos de este arte, q̃ los muy excelentes y antiguos architectos, y los que los han seguido han puesto en pratica, y experimẽtado en grandes hedificios que oy ay por el mundo enteros: y otros dela diuturnidad del tiempo en parte derribados y caydos: obra es (sino me engaño) para que los grandes principes la vean, y los artifices della la exerciten. Bien creo poderoso señor, que para poner en effecto lo dicho, auia poca necessidad de lo que yo ni otros por excelentes que sean eneste arte podrian dezir, especialmente a quien con tanta grandeza de poder y saber, ansi theorica como especulatiuamente esta adornado. Pero como es costumbre de todos los que han hecho cosas semejantes ofrecer las a los principes de sus tiempos, para que debaxo del origen y potencia dellos, fuessen de los otros hombres aceptadas y tenidas por buenas. Y pues desto ninguno hasta agora ha tenido tanta necessidad como yo: humildissimamente le suplico pues tampoco ninguno ha auido que con tanta grandeza y sabiduria lo aya podido hazer como vuestra alteza, sea seruido de aceptar este mi pequeño seruicio, que yo le alargare en otras cosas dõde mas copiosamente enesta facultad lo pueda mostrar,

EL INTERPRETE AL LECTOR.

SI el arte y la virtud, como dize Ariſtoteles enel tercero delas Ethicas, ſabio lector, tiene por pricipal ſubjecto las coſas arduas y dificultoſas y q̃ no ſe alcãçã, ſino a fuerça de puro trabajo, biẽ entẽdido eſtara q̃ el architectura por ſer vna delas artes q̃ mas anexas tiene y q̃ mas naturales le ſon eſtas dos coſas, cõuiene a ſaber, entẽdimiẽto y execuciõ, q̃ ſon origẽ y fuẽte dela dificultad en todas las coſas que los hõbres tratã, tẽdra el principal lugar entre todas las otras diſciplinas q̃ la republica delos hõbres tiene en veneraciõ y reſpecto, porq̃ en todas las otras artes pareſce q̃ ſe diſſimula y ſufre mejor quãdo algũa delas coſas q̃ digo les falta: pero enel architectura como cuẽta Lucio Vitruuio Poliõ en ſu primero libro enel ſegũdo capitulo q̃ dexo eſcripto Phicio el primero architectodelos antiguos, deſpues de auer edificado el primer tẽplo q̃ eñl mũdo ſe hizo dedicado ala dioſa Minerua enla ciudad de Priaenea, q̃ el architecto para ſer excelẽte enel arte dela architectura a de participar de todas las otras artes y ſciẽcias. No ſe entiẽde poreſto q̃ aya de ſer tã buen Gramatico como Ariſtarcho, ni tã buẽ muſico como Ariſtogeno, ni pintor como Apeles, ni eſculptor como Mirõ o Policleto, ni medico como Ypocrates, ni aſtrologo como Tholomeo, ni arithmetico como Euclides: pero de todas eſtas ſciẽcias le cõuiene participar, o alomenos tener la mas parte q̃ pueda, eſto ꝑa ſaber poner en tamaños los edificios, y para diſtribuyrles y ponerlos en numeros muy menuta y cõcertadamẽte, anſi ſus partes como los gaſtos q̃ enellos ſe hizierẽ, o ſe puedã hazer, y para fundarlos enlas prouincias y regiones q̃ ſeã mas ſaludables: y ꝑa los ſitios y pueſtos dellos y de ſus luzes para q̃ participẽ de buẽ cielo, de buenos ayres, de buenas aguas y tierra y yeruas y plãtas de q̃ a de vſar nueſtra humanidad, y ꝑa pintar o hazer de bulto las hyſtorias ſagradas y poeticas ſin deſcõcierto ni diſſonãcia ninguna; y tãbiẽ para conoſcer las calidades delos materiales de q̃ los edificios hã de ſer labrados, y q̃ ſeña les hã da tener, y q̃ effecto han de hazer, y ꝑa ſaber moſtrar los tales edificios y otras coſas de q̃ a de vſar el buẽ architecto en debuxo y en plãtas, y en modelos de bulto, y en eſcorços. Todo eſto de muchas maneras y differẽcias ꝑa q̃ vayã en partes yguales muy cõcertadas y medidas. Biẽ creo yo prudẽte y ſabio lector q̃ entre los hõbres deſte nr̃o tiẽpo ay algũos eneſta nueſtra Eſpaña de tã ſubido entẽdimiẽto y de tã ſuprema abilidad q̃ anſi como ſe diſpuſieſſen a entẽder en q̃lquiera ſciẽcia, cõ mediano trabajo alcãçariã cõ q̃ ſus perſonas fueſſen en mucho tenidas, y delos eſtrãgeros reynos ſus patrias muy eſtimadas. Deſta indeterminaciõ creo yo q̃ en algunos es mucha parte no querer trabajar, y en otros pẽſar q̃ ya q̃ eneſto alcãcẽ lo q̃ humanamẽte ſe pueda, ſon tã mal premiados delos q̃ lo auiã de ſer, q̃ tienẽ por mejor ſer tenidos por hõbres baldios q̃ tener nõbre de artiſtas, Y no es de marauillar, porq̃ cõſiderãdo en q̃n poco ſon tenidos los q̃ en las tales artes ſe empleã, ſino fueſſe por ſer algunos cõſtreñidos de neceſſidad enellas no ſe ocupariã, ſpecialmẽte viẽdo q̃ delãte de vn principe o de otro q̃lquier ſeñor es en mas tenido vno q̃ no tẽga nõbre de artiſta avnq̃ ſea baxo y de ningũ fructo, q̃ otro q̃ lo ſea y tẽga ſin el arte otras partes mejores. Si ſe hazia anſi enlos paſſados ſiglos, pregũteſe a Plinio q̃ dize q̃ por dos tablas pintadas dio Iullio Ceſar a Ariſtides pintor. lxxx. talẽtos q̃ valiã cada talẽto ſeyſciẽtos eſcudos. Y dize q̃ al miſmo Ariſtides dio el rey Aptalo por vna tabla pintada ciẽt talẽtos q̃ erã. lx. mil eſcudos. Cuẽtaſe del magno Alexãdro q̃ era tã aficionado al arte del pintar q̃ yua muchas vezes a ver a Apeles pintor: y q̃ entre otras muy grãdes mercedes q̃ le hizo, ſpecialmẽte vna fue eſtimada entre las mayores q̃ Alexãdro hizo, y fue q̃ mãdo al Apeles retractar a vna muger llamada Campaſpe amiga del Alexãdro, y como fueſſe la de mas perfectiõ q̃ en aquel tiẽpo ſe hallaua, eſtãdola retractãdo el Apeles, ſe enamoro della, de manera q̃ llego alo vltimo dela vida: y entẽdido eſto por Alexãdro, porq̃ vn tal hõbre no murieſſe, le caſo conella ſiẽdo vna delas coſas q̃ ala ſazõ el Alexãdro mas queria. Tãbiẽ ſe dize de Fallaris Agrigẽtino q̃ avnq̃ de ſu cõdicion fue tyrano crueliſſimo, q̃ encomẽdãdo a Eſteſichoro architecto q̃ le edificaſſe vn tẽplo, y como el le hizieſſe muy acabado y perfecto, q̃do tã cõtẽto el Fallaris, q̃ ꝑa premiar al architecto le parecio q̃ todo galardõ humano era poco, y mãdo q̃ ſe le hizieſſen hõras diuinas, y q̃ fueſſe cõtado entre los dioſes. Cõ tales pagas los q̃ eſtõces floreciã ſe hõrauã, y los q̃ queriã imitarlos cõ grã diligẽcia trabajauã. Y ſi en hõrarlos los principes teniã razõ veamos quiẽ perpetuo ſus memorias onorablemẽte, los theſoros q̃ dexarõ o los edificios q̃ cõellos edificarõ. Quiẽ fue cauſa pricipal de q̃ ganaſſen tãtas victorias y cõquiſtaſſen tãtas prouincias y reynos, ſino las machinas y induſtrias delos architectos? Eſtos cõcertauã y fortaleciã ſus exercitos cõ tãta manera de eſquadrones y diuerſidad de armas. Eſtos haziã ſus tã perfectas eſtatuas y adornauã y autorizauã ſus triũphos, y les hazian las inexpugnables fortalezas ꝑa en tiẽpo de guerra, y los regalados edificios y apoſentos cõ tãtas differẽcias de jardines y deleytes para en tiẽpo de paz Y avnq̃ ouo muchos q̃ perpetuarõ ſus memorias cõ palabras admirablemẽte eſcriptas, los archi-

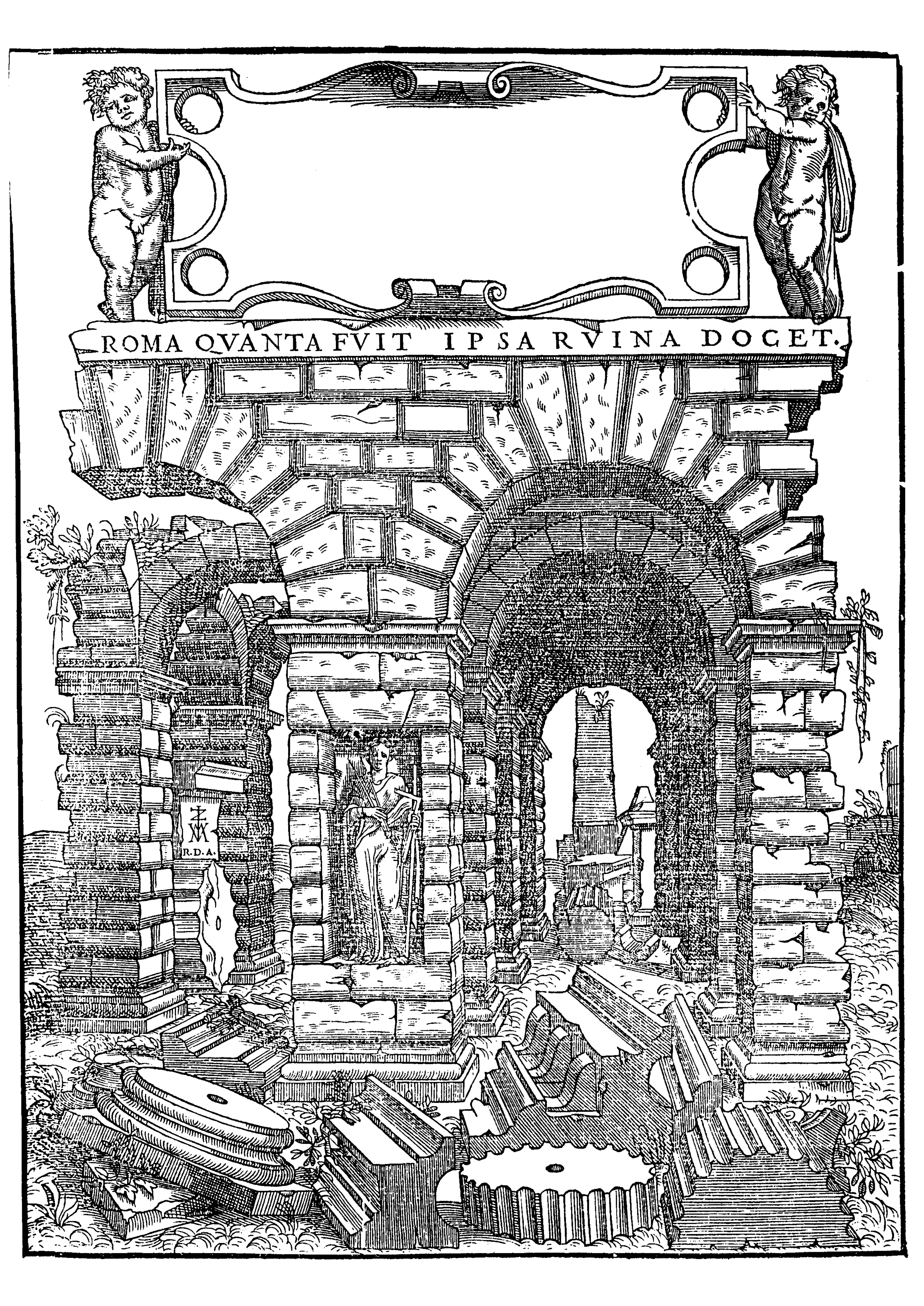
tectos cõ ſuperbiſſimos edificios:porque ſi leyẽdo vna hyſtoria o Coronica de vn principe,pareſce q̃ enella ſe oyẽ ſus hechos ,enel architectura ſe veẽ,porq̃ ver hecho vn edificio de vn tẽplo,de vna ciudad,de vna fortaleza,devn palacio,devn puerto de mar,de vn arco triũphal,de vn põtõ,de vn aqueducto,de vn Mauſoleo o ſepulchro,o otras q̃leſquier maneras de edificios,avnq̃ con lo eſcripto eſte muy autorizado lo eſtara mas cõ las armas o eſtatuas delos fundadores,porq̃ parece q̃ cada piedra y cada madero y cada pintura eſta diziẽdo y repreſentãdo la perſona,la mageſtad,el põtificado y autoridad del fundador.Pues ſi ꝑa q̃lquier ſciẽcia es meneſter grã tiẽpo y trabajo ꝑa alcãçarla,no menos era meneſter para ſaber mouer y hazer las tã peſadas y perfectiſſimas eſtatuas de marmol,y de brõze,y las pyramides y Coloſos y Oueliſcos q̃ cõ tãtos millares de hõbres y de animales ſe trayã,y q̃ cõ tãta dificultad por mar y por tierra ſe meneauã,entre las q̃les ouo algũas tã celebradas,q̃ fuerõ tenidas por coſas tã marauilloſas q̃ fuerõ denominadas por las ſiete marauillas del mũdo,delas q̃les fue vna los muros de Babilonia mãdados hazer por la reyna Semiramis. Y la ſegũda fue el Coloſo de Rodas q̃ era vna ſtatua de metal dedicada al Sol o a Iupiter q̃ era de tã ĩcreyble grãdeza q̃ paſſauã las muy grueſſas naues por debaxo de ſus piernas.Y la tercera vna delas pyramides de Egypto. Y la q̃rta el mauſoleo o ſepulchro mãdado hazer por Artemiſa reyna de Caria ꝑa ſu marido.Y la.v.el tẽplo de Diana enla ciudad de Epheſo en Aſia.Y la.vj.vna eſtatua de Iupiter,la q̃l era toda de marfil y tã grãde q̃ eſtãdo aſſentada llegaua cõ la cabeça alas bouedas del tẽplo,avnq̃ era altiſſimo.Eſta eſtatua eſtaua enla prouincia de Acaya.Y la.vij.la torre dela iſla de Faros jũto ala ciudad de Alexãdria,la q̃l mãdo hazer el rey Tolomeo Philadelpho.Querer cõtar la grãdeza dellas y ſus particularidades,y los maeſtros q̃ las hizierõ,y los increybles dineros q̃ enellas ſe gaſtarõ,y el tiẽpo q̃ en cada vna ſe tardo,tãbiẽ lo podre eſcuſar porq̃ baſta q̃ porello fuerã tenidas por coſas admirables y caſi impoſſibles alos hõbres.Pues ſi para q̃lquiera facultad a de ſer el maeſtro abũdãte de Theorica,no a de ſer el buẽ architecto della falto jũtamẽte cõ ſer dela pratica abũdãtiſſimo,la q̃l es harto dificultoſa,porq̃ muchas coſas cõcibe nr̃o entẽdimiẽto q̃ luego las podria manifeſtar la Theorica.pero venidos ala Pratica o q̃n torpes y quã temeroſas y atadas ſe hallã las manos: porq̃ en noticia delos hõbres ay el dia de oy tres o q̃tro q̃ deſta ſciẽcia de architectura ſepã algo,pero en otras ay muchos q̃ en parte excedẽ alos paſſados y q̃ parece q̃ no ay quiẽ los pueda cõtradezir enlos p̃ſentes,y ꝑa prueua deſto pregũteſe a vn hõbre de baxo entẽdimiẽto deſpues q̃ aya viſto vna coſa de architectura, la falta q̃ tiene,y reſpõdera q̃ muchas,porq̃ la figura tiene tal miẽbro corto o largo,y enlos edificios q̃ tal puerta o vẽtana no eſta ꝓporcionada,ni los apoſentos ni piezas dellos,porq̃ auiã de eſtar aca o alla,y q̃ ſon cortos o largos o altos o baxos,y anſi en otras muchas coſas,cuyo conoſcimiẽto cõuiene al buẽ architecto,al q̃l baſtaua ꝑa ſu ſatiſfaciõ ver q̃ de algũas coſas delas q̃ haze el inmenſo y incõprehẽſible architecto,no ſolo no ſe cõtentã pero las tachã algũos delos hõbres,porq̃ lo q̃ a vno pareſce biẽ,a otro en cõtrario,ſegũ ſu guſto o calidad o termino en q̃ les toma.Eſto ami pareſcer ꝓcede de ſer los hõbres deſagradecidos y de tener poco conocimiẽto delas mercedes q̃ dios les haze,y de no tener en nada los trabajos q̃ paſſan los architectos ꝑa hazer ſemejãtes coſas,los q̃les avnq̃ no fueſſe por mas de por ſer imitadores de naturaleza,y algũos llegar a algũas dellas a mediana perfectiõ ,cõtrahaziẽdo de coſas tã admirables como las ꝓduzidas y criadas por la diuina ſabiduria,erã de tener en mucho y de ſer eſtimados en mucho y p̃miados y galardonados de ſus cõtinuos trabajos en grã cãtidad:delo q̃l por no ſer demaſiadamẽte largo dexare de dezir el como ſe auiã de tratar,y tãbiẽ porq̃,el q̃ cõ curioſidad particularmẽte lo quiſiere ſaber lo hallara enlos libros de Lucio Vitruuio:adõde tãbiẽ vera alo q̃ eſta obligado a ſaber y entẽder el buẽ architecto ꝑa vſar perfectamẽte y ſer docto enla architectura.Y porq̃ los deſſeoſos deſta tã excelẽte y ꝓuechoſa y neceſſaria arte pudieſſen començar ſin paſſar por tãtos trabajos a tener cõ mas facilidad algũa cuẽta della,me puſe de mas de auer ꝑa ello ſido importunado de algũos amigos a traduzir eſte tercero y q̃rto libros del ſapiẽtiſſimo architecto Sebaſtiã Serlio Boloñes,en los q̃les ſe tratã las cinco maneras de como ſe hã de adornar los edificios,como enellos particularmẽte nr̃o doctiſſimo autor nos lo enſeña y autoriza cõ auerlo medido y cõtrahecho de admirables antiguedades,y de mas deſto cõ la doctrina de Lucio Vitruuio,enlos q̃les he ꝓcurado cõ mi baxeza de entẽdimiẽto de poner todo lo enellos cõtenido lo mas ẽtẽdidamẽte q̃ me a ſido poſſible,Si a caſo enl deſeño delas figuras y declaraciõ dela letra ouiere algũa falta la culpa ſe heche a mi poco ſaber,q̃ el deſſeo de q̃ todos participaſſen deſta doctrina me a pueſto eneſta traductiõ,y tãbiẽ ꝑa q̃ por todos fueſſe conocida la buena obra q̃ generalmẽte nos a hecho nr̃o autor, ¶Sabio lector tened por cierto q̃ avnq̃ de preſente veays mal premiados alos q̃ eneſta nr̃a patria eſtã enla cũbre deſta ſciẽcia,q̃ a de venir tiẽpo en q̃ los principes y ſeñores grãdes eſtimarã en mucho los q̃ enlla virtuoſamẽte ſe exercitarẽ,como lo hizierõ enlos paſſados ſiglos:y ſi en tãto grado no fuere tened por cierto q̃ ſon mayores los premios y eſtimaciõ en q̃ agora ſon tenidos los architectos ſegũ lo poco q̃ algũos ſabemos y entẽdemos ,q̃ los que entõces ſe les haziã,ſegũ las tã admirables obras q̃ de ſus manos vemos hechas.Y pues ꝑa cõſeguir lo dicho es tã neceſſaria eſta doctrina,anſi como eſtos libros andẽ en las manos de quiẽ dellos ſe quiſiere ſeruir,ſaldrã cõ el fauor diuino todos los q̃ deſte tã excelẽte autor nos quedã.Y de mas deſto otras que por vẽtura darã a algunos algun cõtentamiẽto,las quales ſeran en alguna manera neceſſarias,y ya que enellas otra coſa no aya ſino ver differencias de coſas,es en grande aprouechamiẽto delos que ſon eſtudioſos de qualquier ſciencia.

¶ Los nombres delos miembros particulares delos edificios podria ser parecerles a algũos q̃ fuera menester aclararlos mas, los quales como sean del antiguo, me ha parescido q̃ era bien no mudallos, y tãbien porq̃ en Castellano no los ay tan aparentes, y por ventura quiriendo lo hazer algunos los podrian tener por mas escuros q̃ los que enesta traducion van puestos, los quales estan ya tan en vso delos artistas deste arte de architectura, q̃ a querellos mudar, seria possible confundir y embaraçar mas la razon dellos: y tãbien porq̃ mi intento es (si pudiesse) que todos los nombrassen como los hã nombrado los antiguos, pues nuestro intento es imitallos y seguir en todo su doctrina. Pero no obstante esto, todos los que yo he podido mudar y reduzir en Castellano lo he hecho adonde me ha parescido que era necessario. Y de mas destos enla traductiõ q̃ quedamos haziendo del primero y segundo libro deste autor los ꝓcurare declarar mas particularmẽte, porq̃ enellos como en cosa del principio verna mas a proposito.

AL CHRISTIANISSIMO DON FRANCISCO REY DE FRANCIA. SEBASTIAN SERLIO BOLONES.

MVchas vezes me pongo a considerar quan grande aya sido el entendimiento y grãdeza delos antiguos Romanos, porq̃ ansi como fueron supremos en todas las sciencias ansi tuuierõ muy alto juyzio enel edificar, lo qual avn agora se vee enlos destroços y ruynas de tantas y diuersas obras como hizieron, ansi enel antigua Roma, como enlas mas partes de Ytalia: y para mostrar sus marauillosos edificios me determine avnq̃ con fatiga y trabajo de hazer vn volumen q̃ dellos y de su architectura tratasse: y sino pudiesse ser de todos, alomenos dela mayor parte de sus antiguedades, porq̃ qualquiera persona que desta sciẽcia de architectura se deleytare, pueda en qualquier lugar q̃ estuuiere (teniendo aqueste libro en sus manos) ver todas aquellas marauillosas formas de sus edificios, delos quales sino estuuiessen oy parte dellos sobre la tierra, no se daria tanta creencia alas scripturas antiguas q̃ dello tratan, porque enellas cuentan sus autores grãdes cosas y marauillas dela grandeza suya. Y tambien porq̃ aquesta tan excelente y tan vtil arte dela architectura torne en aquella alteza en que ella estaua en aquel felice siglo delos Romanos y Griegos y inuentores de todas las buenas artes, entre los quales siendo vuestra magestad acõpañado de tantas sciencias, ansi por Teorica como por Pratica, y tan sabio y entendido enel architectura, y tan aficionado a ella, quanto nos testifican las excelentissimas y grãdes obras de vuestra magestad ordenadas enlas mas partes de su gran reyno, me parescio que para que esta sciencia tuuiesse el fin por mi desseado, no auia quien eneste nuestro tiẽpo mejor la pudiesse entender y ayudar a leuantar enel grado en q̃ ella estaua q̃ vuestra magestad: y con tal concepto me determine de poner este libro debaxo delos larguissimos ramos de su inteligencia, teniendo por cierto q̃ con su sombra de muy pequeño lo hara muy grande. No sea este atreuimiento mio imputado a presumpcion, porque vn hõbre como yo con tan pequeño seruicio aya sido osado de intitularle a vn tã poderoso y alto rey, porq̃ para ello me dio osadia el año passado Musiur de Rhodiz, al qual di otro libro mio, y no solo me lo agradecio, mas por los tales medios fuy merescedor de que me aceptasse por vno de sus seruidores: y de mas desto por su gran liberalidad mando darme despues de auermelo agradescido mucho, trezientos escudos de oro cõ que yo pudiesse traer la presente obra al fin por mi desseado, de donde yo con mayor animo que primero di la despedicion ala obra començada, y agora avnq̃ imperfecta la presento a vuestra magestad. Imperfecta la llamo porque faltan enella las tantas y tan excelẽtes antiguedades como ay enel gran reyno de Francia, delas q̃les me ha dado entera noticia Mosiur de Mompelier embaxador de vuestra magestad aqui en Venecia porq̃ segun consta por la relacion que me ha hecho me paresce q̃ son tantos y tales que han menester vn gran libro para tratar solamente dellos, ansi como da testimonio el antiquissima ciudad de Nimes de donde ouo origen el emperador Antonio Pio: la qual por las antiguedades que enella ay muestra bien quan agradable fuesse a Roma, porq̃ alli hizieron el excelentissimo amphiteatro de obra Dorica y de tan excelẽtissima materia y tan biẽ entendido y edificado, q̃ hasta el dia de oy esta entero. Pues si ouiesse de contar delas muchas estatuas de marmol, y delos infinitos epitaphios, ansi en latin como en Griego: y de sus bien proporcionadas letras como enestos edificios ay, seria nunca acabar. Tambiẽ pudiera dezir de dos torriones antiguos ochauados juntos alos muros dela ciudad, porlos quales se vee la manera delas defensas q̃ vsauan los antiguos, y dela abundante y profundissima fuente, y de vn lago q̃ esta al pie de vn monte o cerro muy alto, sobre el qual cerro esta avn agora el hermoso y bien entendido templo Corinthio dedicado ala diosa Vesta. Tambien esta sobre el mismo cerro el gran sepulchro

que llaman torre magna. Pero adonde dexo yo el hermoso palacio Corintio, el qual avn agora por ser tan entero y conseruado abitan y moran enel? Pues fuera de Nimes cerca de quatro leguas, bien se muestra el generoso animo de los romanos: los quales para passar vn agua de vn cerro a otro, porque no se perdiesse ninguna cosa della, hizieron vn superbissimo aquaducto, que su altura passa a todas las de los otros hedificios q̃ ay en aquel lugar, por ser hecho en vn valle entre dos cerros o montes de muy grãde altura, porque por encima del aquaducto passa vn arroyo de agua con vna corriente muy gran de. Aqueste aquaducto se hizo para passar el agua por encima del vn mõte para seruicio dela ciudad, Eneste hedificio ay tres ordenes de arcos los vnos sobre los otros, los quales son de obra rustica, y los primeros del fundamento son cinco arcos, y son de tanta altura que vn solo pilar paresce vna torre muy alta. Aquesta primera orden es de obra rustica gruessamente desboçado, o labrado. Sobre estos cinco arcos, porque los montes se van desuiando, vienen onze arcos de muy gran altura: son tambien de obra rustica algo mas delicada. Sobre aquestos onze vienen treynta y seys arcos, no todos sobre los dichos onze arcos, que no vienen mas de dos encima de cada vno: mas porque los mõtes se van desuiando, ques a manera de laderas de cuestas que aca llamamos, vienen a ser de tanto numero los arcos de encima, sobre los quales passa el agua como esta dicho: y desde alli va por sus encañamentos hasta dentro de Nimes. Demas desto en sant Remigio ay vn hermosissimo sepulchro de tres ordenes la vna sobre la otra. La primera orden esta encima de vn embasamẽto, y es de obra Ionica y Compuesta: tiene las colũnas quadradas de poco relieuo: y en los espacios de entre colũna y colũna ay vna admirable escultura, dela qual en vn lado destos esta vna batalla de a cauallo, y enel otro vna batalla de peones, y enel tercero lado vna monteria, enel lado quatro esta vna victoria y triumpho. Sobre aquesta primera orden viene otra de Corinthio de colunnas quadradas toda auentanada, muy enrriquecida de labor y talla. Sobre aquesta viene vn templo Esperico que es redondo passado o transparente con su tribuna o copula, que es vna buelta de media naranja sostenida de diez colũnas Corinthias acanaladas y muy graciosas. Enel medio de aqueste templo ay dos estatuas de marmol, mayores que del natural: vna es de hombre, y la otra de muger, las quales tienen menos las cabeças, y otros miembros quebrados o consumidos del tiempo, o dela maldad delos hombres. Iunto conesto ay vn arco triumphal muy rico y de diuersas maneras de ornamentos. Tambien pudiera dezir delas antiguedades de Arles: especialmente del riquissimo amphiteatro, y del muy antiguo palacio de Frigius, y tambien de su amphiteatro fuera dela ciudad: verdaderamente cosa admirable de mirar. Tãbien en sant Camante junto a Auiñon, ay vna puente muy hermosa: en la qual del vn cabo y del otro tiene vna puerta, que cada vna dellas podria seruir de vn arco triumphal. Y ansi mismo del templo Corinthio de Viena dedicado o consagrado ala Magdalena: y de otras muchas cosas que ay enel reyno de vuestra magestad, no tratare de presente: porque yo me refiero a hazello quando personalmente vuestra magestad sea seruido q̃ vaya a ver todos estos marauillosos hedificios, y medirlos y poner los en deseño, como alos otros que yo he publicado enel mundo. Pero avnque yo trabaje con lo que en mi sea, sin el ayuda y fa uor de vuestra magestad, no puedo poner lo en los terminos que yo desseo. Y enel entre tanto suplico a vuestra magestad sea seruido de aceptar este pequeño tratado: el qual espero que debaxo del real titulo suyo se hara muy grande: y con tanto humildosissimamente inclinandome le hago reuerencia, con desseo de venir a seruirle, dela manera que vuestra magestad mas sea seruido.


ROMA QVANTA FVIT IPSA RVINA DOCET.
R.D.A.

DELAS ANTIGVEDADES.

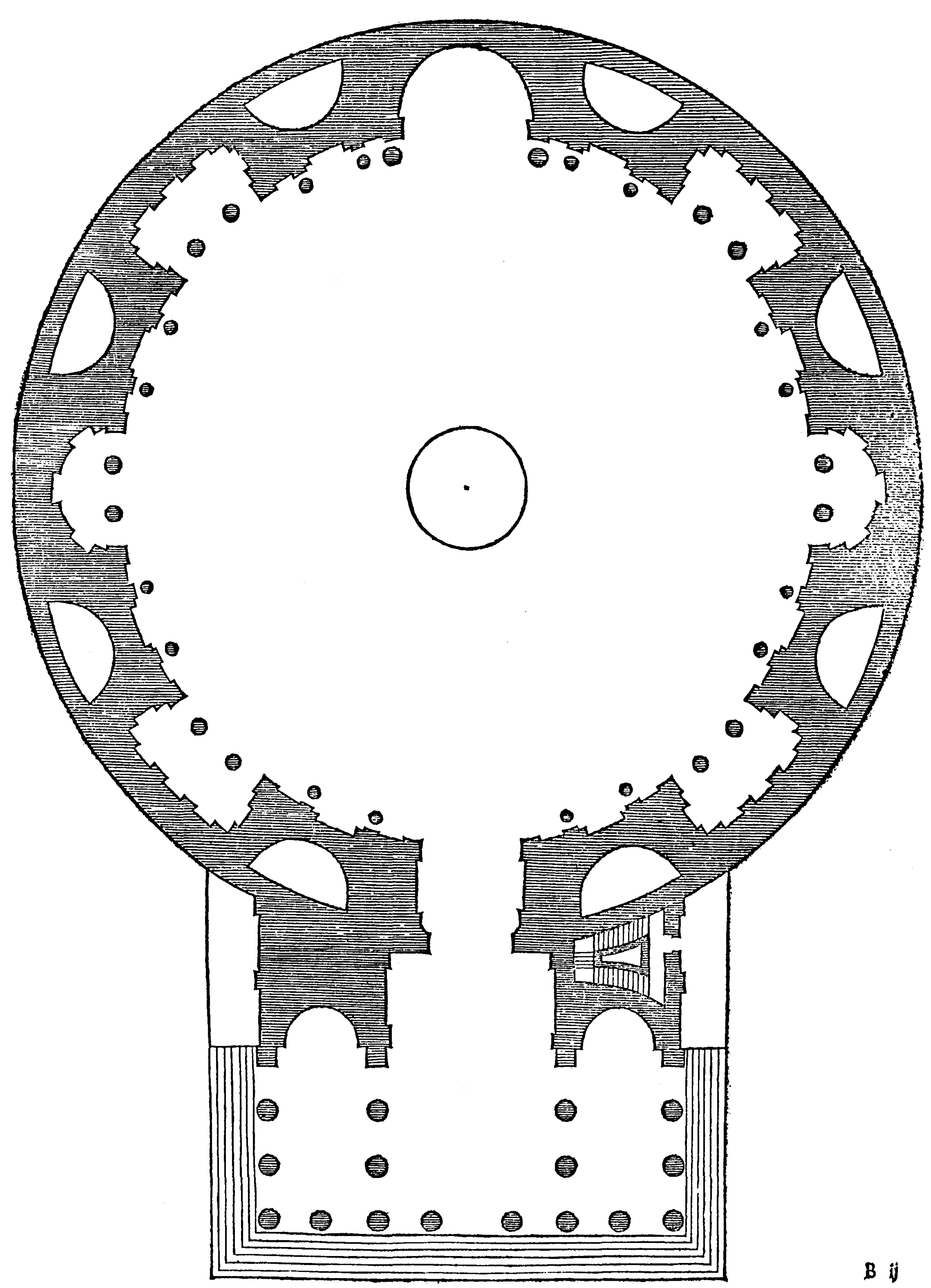


Ntre los antiguos hedificios que se veen el dia de oy en Roma, verdaderamente ami parescer el Pantheõ para ser de vn cuerpo solo, es el mas hermoso y el mas entero, y el mejor entendido de todos los otros. Y tanto es mas marauilloso, q̃ todos, porque ay en el muchas partes y miẽbros, con tanta correspondencia al cuerpo principal, q̃ qualquier persona de alto o baxo entendimiẽto en entrando enel, viẽdo la cõformidad q̃ los vnos con los otros tienẽ, queda en gran cãtidad satisfecho. Aquesto viene de que el prudẽte architecto q̃ del fue inuẽtor: hizo su election dela mas perfecta forma de todas, q̃ es la circular o redonda, por dõde vulgarmente se llama la redõda: porq̃ por la parte de dentro, tanto tiene de alto como de ancho. Esto hizo el perfecto architecto cõsiderando q̃ todas las cosas que hã de proceder ordenadamente, hã de tener vn cuerpo principal: porq̃ debaxo dela cabeça del dependã todos los otros miẽbros inferiores. Y ansi quiso y ordeno para hazer este effecto, q̃ este edificio no tuuiesse mas de sola vna parte o ventana por dõde entrasse la claridad, y que esta fuesse enla parte de encima, porq̃ della por todos los lugares y partes del edificio, se pudiesse ygualmente repartir y estẽder: como en effecto se vee q̃ lo haze: porque todas las cosas q̃ eneste edificio ay, tienen vna perfecta y bastãte claridad: porq̃ las seys capillas que estã metidas enel gruesso dela pared q̃ paresce que auiã de ser escuras, tienen no menos que todo lo demas su claridad conueniẽte, la qual les entra por vnas ventanas q̃ ay sobrellas, por las quales dela abertura o vẽtana de arriba les entra tãta luz, q̃ no ay cosa por pequeña que enellas y en todo lo de mas aya, que no tiene muy bastãte claridad. Cosa de grande admiraciõ es, ver q̃ no solamente las cosas y materiales que eneste edificio ay tienẽ vna gracia admirable. Pero de mas desto, qualquier persona q̃ se vea dẽtro del, viendo su grã aspecto y presencia le cresce vn no se q̃ de grandeza y de contentamiẽto: y todo esto nasce dela claridad celeste q̃ de ninguna cosa es impedida. Lo qual no fue hecho sin gran entendimiento, porq̃ siendo aqueste tẽplo antiguamente dedicado a todos los dioses, donde deuia de auer gran cãtidad de estatuas: delo qual dã testimonio muchos tabernaculos o encasamentos, adõde deuian de estar y todos ellos tienen bastãtissima claridad. Por tanto si algunos curiosos se deleytaren de tener diuersas maneras de figuras pintadas o de relieuo, o otras q̃lesquier cosas, deuiã las de tener en vna estãcia o pieça, dela manera desta, q̃ entrasse la luz por la parte de arriba, para q̃ por todas las partes se fuesse estendiendo sin q̃ ninguna cosa quedasse con necessidad della. Y desta manera en qualquier lugar q̃ fuessen puestas, mostrarian la perfectiõ y arte q̃ tuuiessen, sin que se pudiesse escõder cosa alguna dello. Esto seria muy al proposito para cosas de pintura, porq̃ a esta semejante luz la suelen hazer la mayor parte de los sabios y buenos pintores, quando quieren dar grã fuerça y relieuo alas figuras. Y para q̃ hagan este effecto dessean q̃ venga la luz dela parte de arriba. Pero la pintura hecha enesta luz quiere ser guardada y mirada de hõbre muy bien entendido: porq̃ de otra suerte, en lugar de ser estimada en mucho, seria porel contrario: porq̃ las sombras escuras dan descõtento a todos los q̃ no entienden del arte. El grã Titiano siẽpre hazia todas sus pinturas a esta luz: mas hazialas con tãta dulçura, y todas las cosas tã biẽ coloridas, q̃ satisfazen en gran manera a todas las personas que las miran: porq̃ verdaderamente parescen q̃ son de bulto, segun parescen de tã gran relieuo. Mas dexado esto, y tornãdo a mi primero razonamiento, digo, q̃ siendo el Pantheõ en mi juyzio, la mejor y mas bien entẽdida architectura de todas q̃ntas yo he visto, y avnq̃ se pueden ver, me a parescido meterlo enel principio y por cabeça de todos los otros edificios, specialmẽte siendo tẽplo sagrado y dedicado al culto diuino por Bonifacio pontifice segundo. De aqueste tẽplo segun dize Plinio en mas de vn lugar, fue su fundador Marco Agripa, siguiendo enesto la voluntad de Augusto Cesar: porq̃ salteado dela muerte no lo pudo hazer. Fue aqueste templo edificado cerca del año del nascimiento de nuestro redẽptor, quarto decimo, q̃ viene a ser desde el principio del mundo cinco mill y doziẽtos y tres años. Eneste tẽplo como escriue Plinio, los capiteles fueron hechos de ramos: y el mismo escriue, q̃ Diogenes esculptor Atheniense hizo los Cariatides en las colũnas. La hystoria destos Cariatedes se hallara enel libro primero de Vitruuio enel capitulo primero. Estas Cariatides fueron por todos los de aquel tiẽpo muy aprouadas: y las estatuas puestas sobre el Frontespicio erã en mucho tenidas- avnq̃ porel altura del lugar adonde estauã no fuerõ celebradas. Aqueste tẽplo se quemo cerca del año duodecimo del emperador Trajano q̃ viene a ser delos años del nascimiento de Christo, ciẽto y treze, y del principio del mundo cinco mill y trezientos y diez años. Y despues Lucio septimo Seuero, y Marco Aurelio Antonino lo restaurarõ con todos sus ornamẽtos, como paresce scripto enel Architraue del Frõtespicio del portico, el qual ornamento se puede creer que fuesse hecho todo de nueuo, porq̃ las Cariatides enlas colũnas q̃ hizo Diogenes deuriã, de estar de otra manera, porq̃ verdaderamente el Architecto que lo ordeno fue de admirable entendimiẽto, porq̃ tuuo tanta cuẽta con todas sus particularidades ordenando todos sus miẽbros tan bien cõpartidos, q̃ corresponden a todo el cuerpo admirablemẽte: y no quiso cõfundir la obra cõ mucha talla, repartiẽdola por

todas sus partes excelentemẽte,como en su lugar tratare en particular.Fue tã bien cõsiderado,y guardo tanto la forma dela orden Corinthia en toda la obra,sin quererla mezclar con otra ordẽ.Y de mas desto esta tan bien aguardada la medida en todas las cosas,quãto en otro edificio que yo aya visto.Aq̃ste templo verdaderamente se puede tener por exemplo de architectura.Mas dexando esto a parte vẽgamos a tratar delo que importa mas al architecto,q̃ es,dela particular medida de todas sus partes.Y por proceder ordenadamente en aquesta antiguedad,la primera cosa de que tratare sera dela planta. Y la segunda sera del derecho o perfil.La tercera sera dela frente de todas sus cosas.Y con tanto digo,q̃ la siguiente figura es la planta del Pantheon,la qual es medida conel palmo Romano antiguo. Primeramente hablando del portico,q̃ es vna manera de soportales o rescibimiento,o çaguan que aca llamamos:el qual esta hecho, el deste tẽplo, a manera de tres naues de yglesia,sobre colũnas redõdas de piedra:las quales son todas de vna pieça,y son tan grandes,que considerado su alto y su gruesso,pone espãto,porq̃ tienẽ de diametro o gruesso seys palmos y veynte y nueue minutos. Los Intercolũnios,que es el espacio que ay de vna colũna a otra,tienen ocho palmos y nueue minutos.El Vestibulo que es la pared del edificio adonde esta la puerta del templo,tiene quarẽta palmos de ancho. La frente delos Pilastrones del portico son del mismo gruesso delas colũnas redõdas.Estos Pilastrones son las colũnas quadradas,arrimadas ala pared.Los encasamentos o capillas q̃ estan metidos enel gruesso dela pared que vienen entre los Pilastrones,tienen de ancho a diez palmos,Y la orilla o Iamba de vna parte y de otra tienen de ancho a dos palmos.Y el abertura dela puerta del tẽplo tiene de ancho veynte y seys palmos y medio.El largo del templo enel Neto,q̃ es de pared a pared,tiene ciẽto y nouenta y quatro palmos: el qual ansi mismo tiene de ancho otro tanto.Y el alto desde el pauimento o suelo hasta el labrio dela abertura o ventana de arriba tiene otro tãto.Y esta abertura tiene de diametro treynta y seys palmos y medio:y las seys capillas q̃ estan metidas enel gruesso dela pared,tiene cada vna dellas en largo veynte y seys palmos y treynta minutos,y entrã enla pared por la mitad de su largo,de mas del gruesso de las colũnas quadradas,q̃ estã por esquinas dela entrada delas capillas La capilla principal tiene de largo treynta palmos,la q̃l es de medio circulo.Y tiene mas del medio circulo o redondo el mismo gruesso delas colũnas delas esquinas.El gruesso de todas las colũnas redõdas delas capillas es de a cinco palmos menos tres minutos.Y deste mismo gruesso son las colũnasquadradas angulares dela capilla principal.Las colũnas delos encasamentos q̃ estan entre las capillas,tienẽ de gruesso dos palmos.Y el gruesso de toda la pared que anda al rededor del tẽplo,es de treynta y vn palmos:avnq̃ eneste gruesso ay muchas cosas vazias o huecas de mas delas capillas:y sin esto,entre la vna y otra capilla ay otrosvazios,los quales dizen muchos q̃ fueron fechos para espiraciones delos terremotos:avnque yo por mas cierto tẽgo que fueron dexados por no gastar tantos materiales,especialmente siendo todo este edificio redondo,que es de forma muy fortissima.La escaleraque esta enel lado siniestro tambien la auia al lado diestro:las quales eran para subir encima del Vestibulo,que es todo el cuerpo del edificio. Tambien auia por encima delas capillas vn callejon secreto por donde se andaua al rededor de todo el templo: y ansi mismo le ay agora,y porel mismo se va para salir ala parte de fuera, adõde estan las gradas para subir hasta encima del edificio,por muchas escaleras que ay al rededor del enla media narãja de arriba por la parte de fuera.El fundamento o cimiento de aqueste edificio se tiene por cierto que fuesse hecho de vna massa o nuegado entera de argamassa,el qual cimiento salia tanto de fuera del biuo del edificio como todo el tenia.Esto se a visto ser ansi,porq̃ algunos cibdadanos queriẽdo edificar algun tãto desuiados deste tẽplo,han topado con los cimientos del,y sobrellos hã fundado parte de sus edificios.

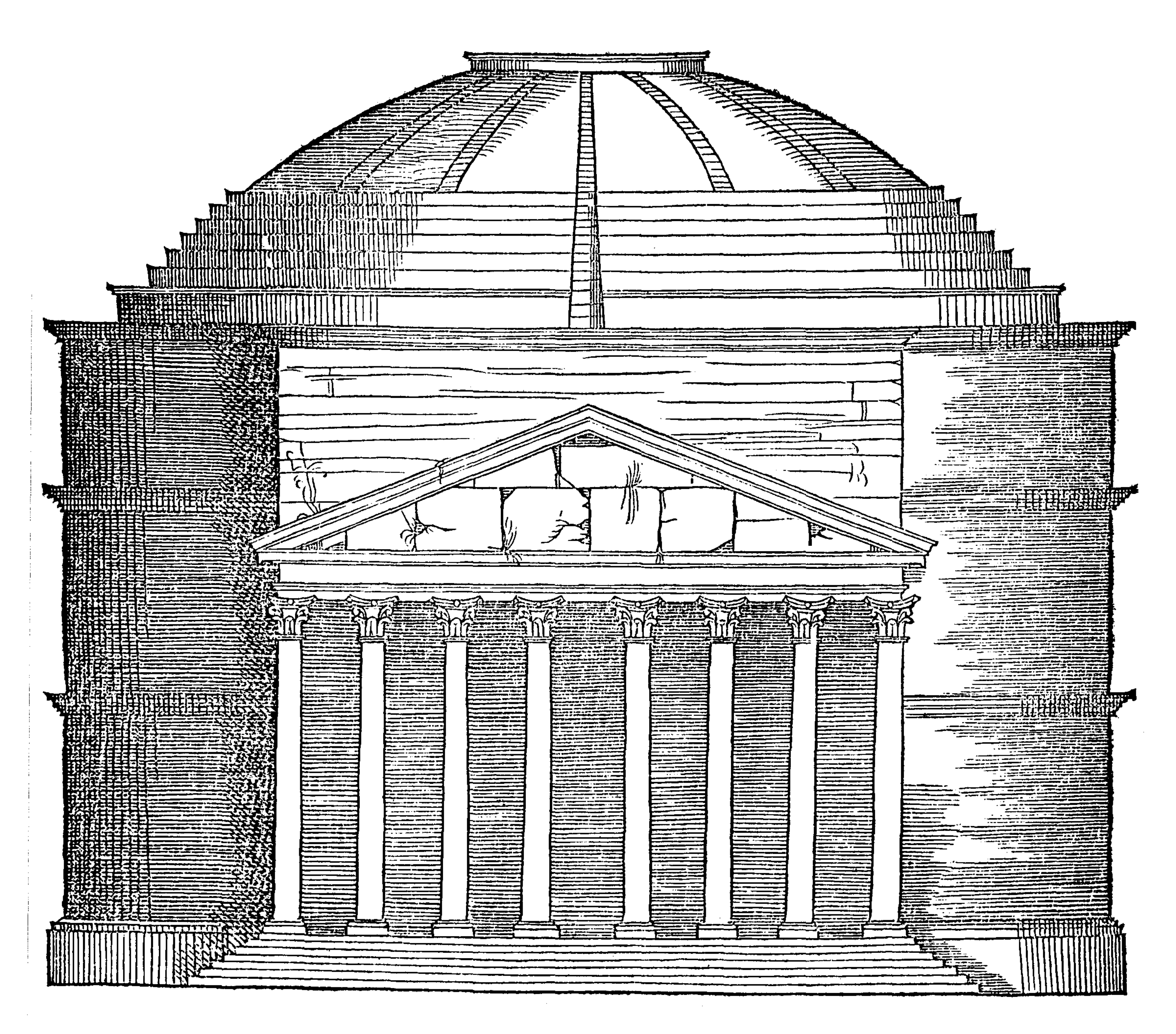
¶ Aquesta linea es la medida del palmo antiguo.y esta partido en doze tamaños llamados Digitos, y cada vno esta partido en quatro partes llamadas minutos.Cõ este palmo fue medido el presente edificio con todas sus partes.

PLANTA DEL PANTHEON.



LA FORMA DEL PANTHEON POR LA PARTE DE AFVERA.

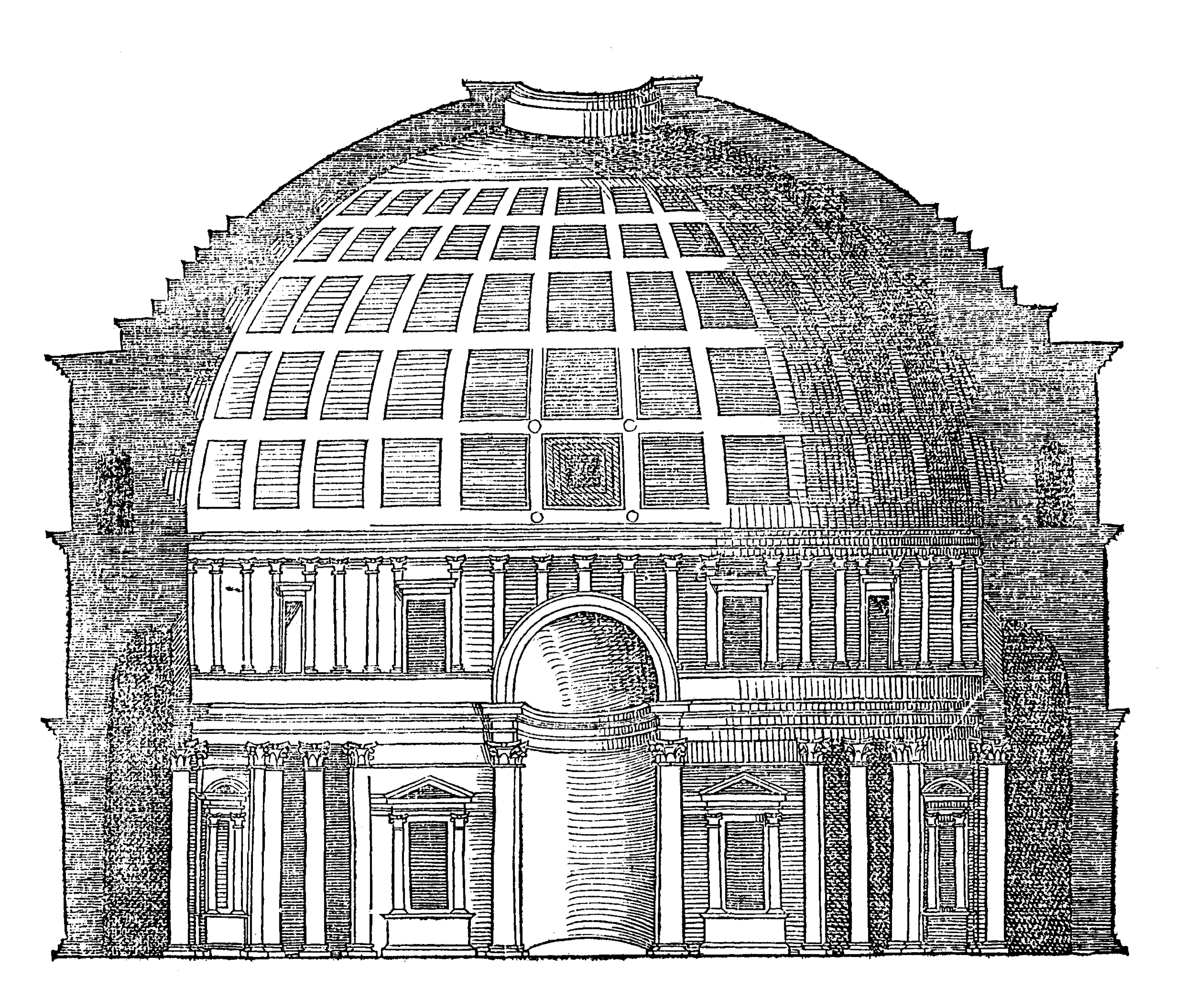
LA figura aqui baxo mostrada es la representacion de la forma del Pantheon por la parte de fuera en la delantera. Y avn q̃ de presente se deciende para entrar en este templo cõ algunas gradas, en el tiẽpo q̃ se hizo no era ansi, que antes era mas alto q̃ el suelo de las calles o plaças por donde en el entrauã siete gradas. La razon por q̃ este hedificio tan antiguo esta tan entero, es porq̃ su fundamẽto no fue hecho cõ escaseza. Y ansi se tiene por cierto que quãto tiene de circunferencia: otro tanto mas de espacio de terreno teniã por cepa los cimiẽtos. Esto ha sido visto de algunos cercanos vezinos q̃ edifican do cerca del hã hallado de aqueste fundamẽto de bonissima materia. Agora vengamos ala medida particular q̃ tiene sobre la tierra. Yo he dicho enlo passado q̃ la grosseza de las colũnas del portico son de a seys palmos yveynte y nueue minutos. Y ansi digo q̃ de alto tienen cinquẽta y quatro palmos y veynte y nueue minutos sin la basa y el capitel: las basas tienen a tres palmos y dezinueue minutos de alto: y los capiteles tienẽ de altura siete palmos y treynta y siete minutos. El alto del architraue es de cinco palmos, y el friso tiene de alto cinco palmos y treze minutos: la cornija tiene de alto quatro palmos y nueue minutos: desde encima desta cornija hasta el alto del frõtespicio ay treynta y quatro palmos y treynta y nueue minutos. El espacio deste frontespicio se tiene por cierto q̃ fuesse ornado de figuras de plata, avn q̃ yo no lo he hallado ni visto en ninguna escritura: mas cõsiderãdo la grãdeza de los emperadores q̃ le edificarõ, creo q̃ ansi fuesse. Por q̃ si los Gothicos y Vandalos y otras naciones q̃ despojarõ y saquearõ muchas vezes a Roma ouierã querido el brõzo pudierã lleuar del Alchitraue y otros ornamentos del portico adõde ay grã cantidad: pero sea de vna manera o de otra, alomenos por los vestigios que oy en ello se veẽ que son las partes adõde estauã ligadas las figuras de metal o de plata, se entiẽde q̃ erã ornados marauillosamẽte, Desde la vltima cornija hasta encima de la copula se sube por muchos lugares con vnas moderadas gradas hasta encima, como se puede entẽder enel deseño de aqui debaxo.

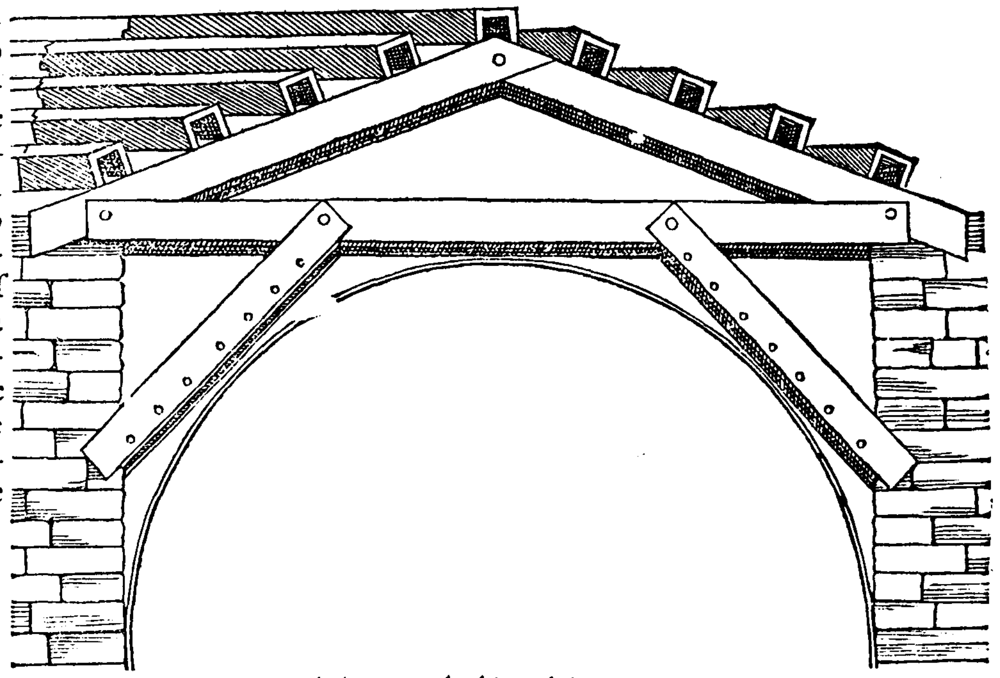


LA FIGVRA DEL PANTEON POR LA PARTE DE DENTRO

AQuesta ſiguiente figura es la demoſtració q̃ haze la parte interior, que es por de dentro del Panteon, la qual forma es toda redonda perfecta, porq̃ tanto tiene de ancho y de largo por el pauimẽto o ſuelo deſde vna pared a otra, quanto del pauimẽto haſta el labrio dela abertura, como ya eſta dicho tiene por Diametro, ciento y noueta y quatro palmos, y deſtos tiene la mitad haſta la mas alta y vltima Cornija, y della haſta la abertura, otro tanto, porq̃ es medio punto perfecto. Los arteſones q̃ ay eneſta buelta o cielo, ſon todos dela obra, y dela manera que aquel q̃ eſta en medio figurado. Eſtos arteſones es opinion de muchos que fueſſen ornados de Laminas o chapas de plata. Eſto ſe conſidera por algunos veſtigios o maneras que agora ſe veen, adonde eſtauan fixados: porque ſi de bronzo fuera hecho el tal ornamento por la razon dicha. Tambien fuera deſpojado todo el Bronzo q̃ agora eſta en el portico.

¶No ſe marauille ninguno ſi en aqueſtas figuras q̃ mueſtro, avnque eſtan en perſpectiua, no ſe vea eſcorço o diſminució ninguna, ni grueſſo, ni llano: porq̃ yo he queſido no mas q̃ leuantarla dela plãta, moſtando ſolamente el altura en ſu medida, porq̃ por los eſcorços, la medida no ſe pierda por cauſa delas diſminuciones: y tãbien lo he dexado, porq̃ enel libro de perſpectiua moſtrare las coſas en ſu verdadero eſcorço en diuerſas formas y maneras en perfection, en cuerpos de muchas ſuertes y en gran copia de eſtraños encaſamentos pertinentes a tal arte, y eneſto para moſtrar aqueſtas antiguedades, por guardar ſu medida no vſare del tal arte. Delas Cornijas no dire de preſente la medida de ſus miembros, porque mas adelante parte por parte moſtrare las figuras, y dare la medida particularmente. La capilla de en medio avnque ella ſea boniſſima y acompañada con toda la otra obra, no dexa de ſer opinion de muchos que no es antigua: porq̃ el arco della ſube a corrõper las cinco colũnas dela orden alta: coſa q̃ no vſaron los buenos antiguos. Pero tieneſe por cierto q̃ en tiẽpo de Chriſtianos aya ſido acrecentada como conuiene enlos tẽplos nueſtros de auer vn altar mayor y principal q̃ los otros.

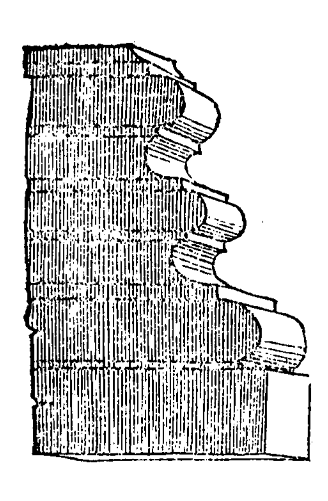




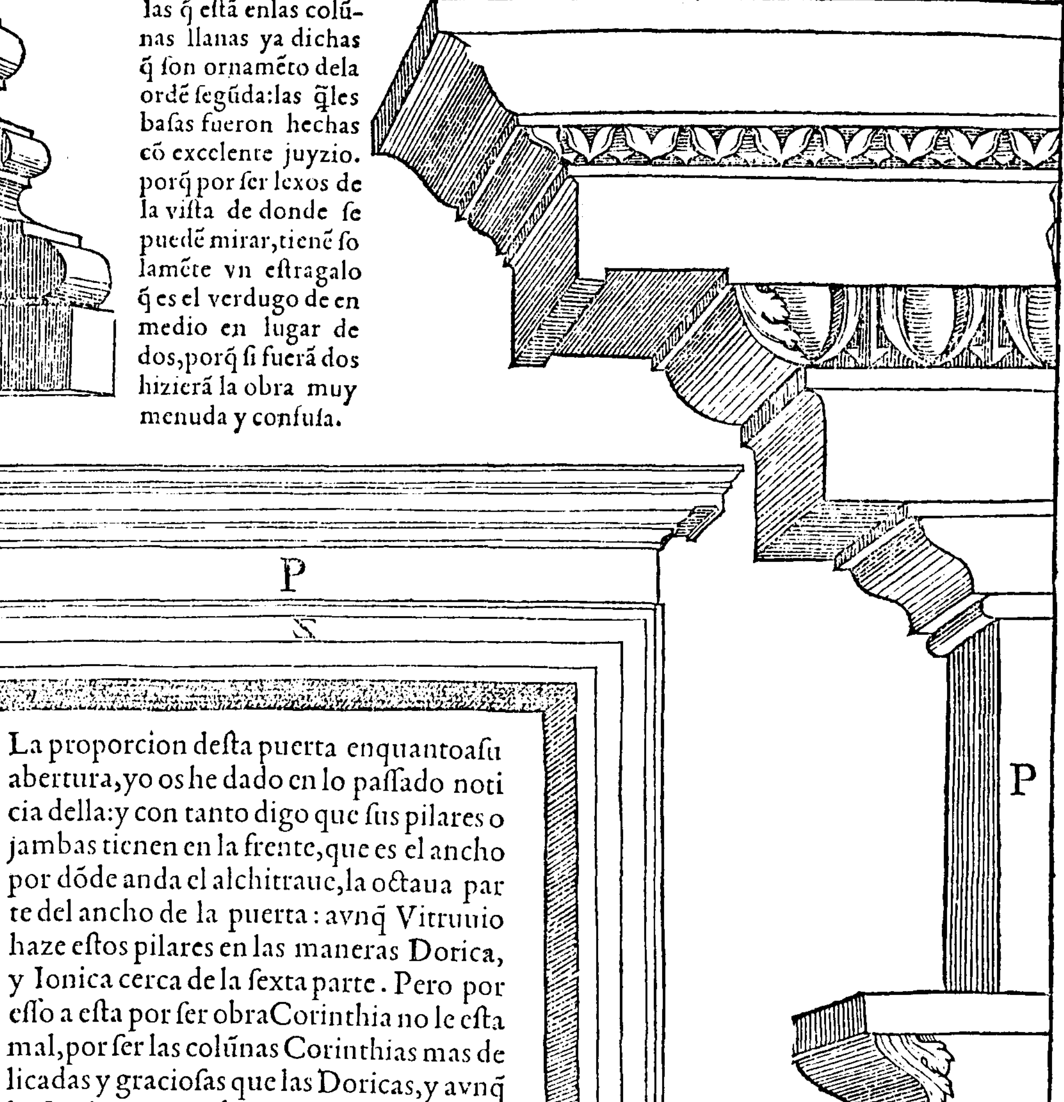
¶Aquesta armadura avn al presente esta sobre el portico del Panthcon: es toda de tablasde brõzo, como lo muestra la presente figura. El circulo o arco no le ay, el qual era vna media buelta de brõzo muy ornada: y avn muchos tienen por cierto q̃ fuesse todo su ornamento de plata por la razon ya dicha, pero de la materia q̃ fuesse no se sabe cosa cierta, mas de que deuia de ser de obra excelentissima, considerando lo que al presente se vee.

LA figura de aqui abaxo muestra la haz de la parte de dẽtro del portico: la qual es muy ornada de marmol, ansi en los lados del çaguã como de la delãtera en la parte de fuera y de dẽtro: avnq̃ por la parte de fuera como esta al descubierto es muy consumida y gastada del tiẽpo. Los quatro pilastrones son acanalados de la manera que en aquesta plãta de ellos mismos se muestra, y conel mismo numero de canales. Y por que como las colũnas redondas son desminuydas en la parte de encima: lo que resalta el papo o fondo del alchitraue, es de la grosseza de la colunna: por que quiriendolo acompañar o hazer tan ancho como el gruesso de los pilastrones quadrados que no desminuyẽ el fondo del alchitraue, no assentaria sobre maciço, y ansi seria falso todo lo que sobrasse mas de cada lado del alchitraue, quãto es la disminuciõ de la colunna redõda menos q̃ el pilastrõ: y por euitar esto, el architecto prudente hizo tan ancho el resalto por el papo del alchitraue, quãto es la disminuyciõ de la colũna, assi como en la figura de aqui abaxo se muestra: por dõde estas cosas tales parescẽ y correspõdẽ muy biẽ. La medida del ancho de la puerta en el abertura tiene veynte palmos y dos minutos, y de alto quarẽta palmos y quatro minutos. De la medida de sus miembros, en la siguiente foja mas particularmente lo tratare.

Puerta enla delãtera del templo dentro del portico.



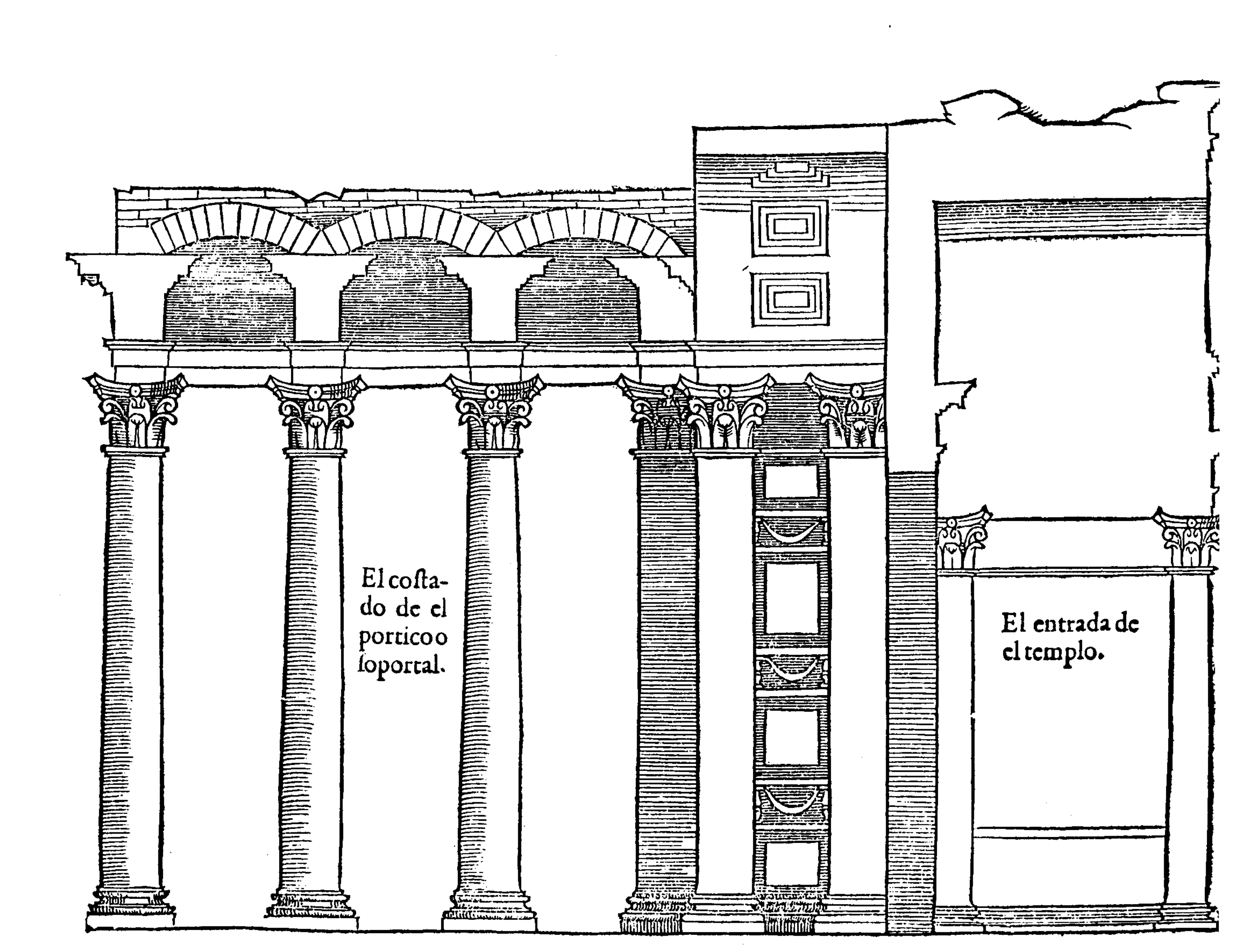
Aq̃ſta baſa es vna de las q̃ eſtã enlas colũnas llanas ya dichas q̃ ſon ornamẽto dela ordẽ ſegũda: las q̃les baſas fueron hechas cõ excelente juyzio. porq̃ por ſer lexos de la viſta de donde ſe puedẽ mirar, tienẽ ſolamẽte vn eſtragalo q̃ es el verdugo de en medio en lugar de dos, porq̃ ſi fuerã dos hizierã la obra muy menuda y confuſa.



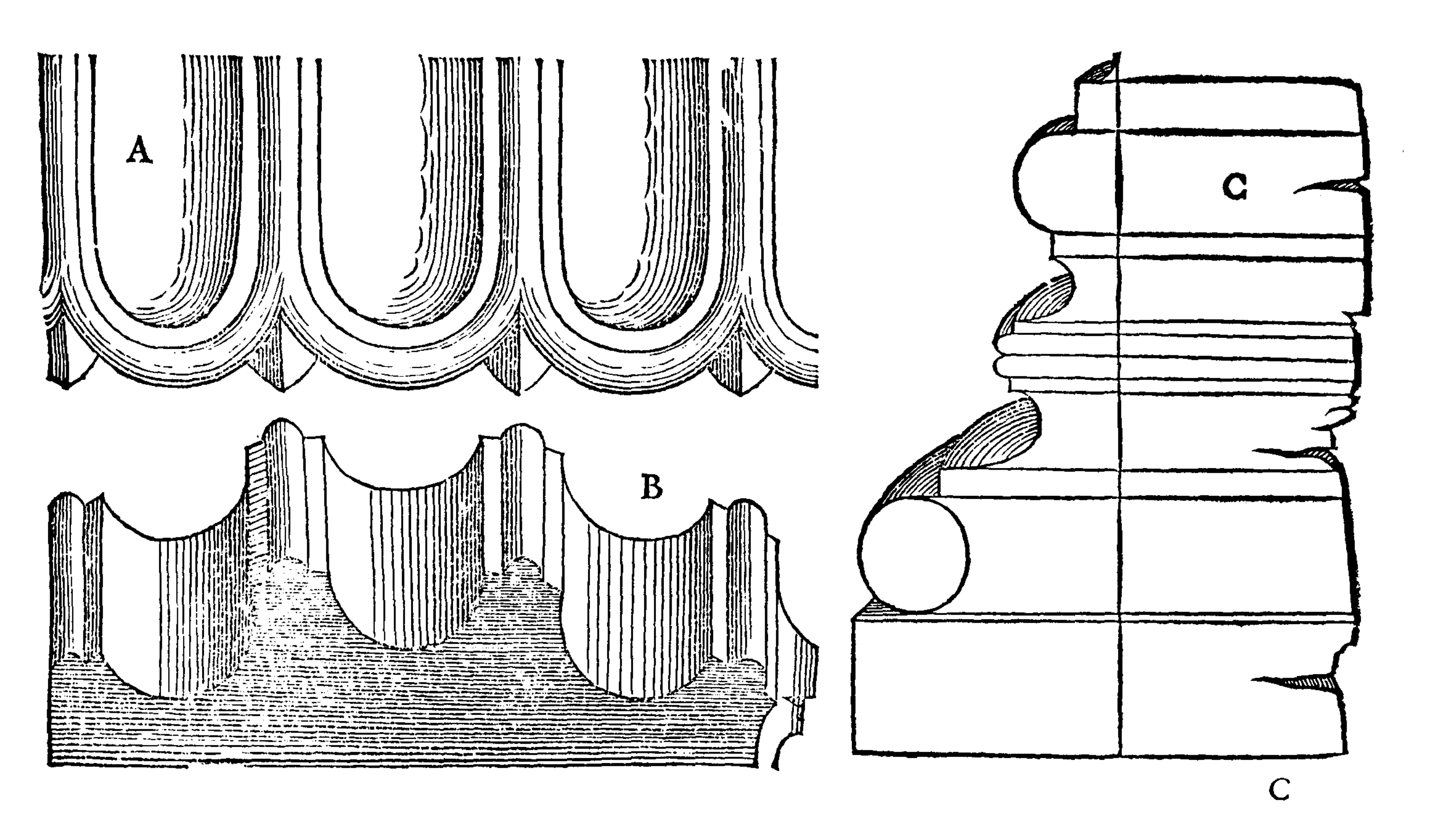
La proporcion deſta puerta enquantoaſu abertura, yo os he dado en lo paſſado noticia della: y con tanto digo que ſus pilares o jambas tienen en la frente, que es el ancho por dõde anda el alchitraue, la octaua parte del ancho de la puerta: avnq̃ Vitruuio haze eſtos pilares en las maneras Dorica, y Ionica cerca de la ſexta parte. Pero por eſſo a eſta por ſer obraCorinthia no le eſta mal, por ſer las colũnas Corinthias mas delicadas y gracioſas que las Doricas, y avnq̃ las Ionicas: y tambien por q̃ mueſtra mayor groſſeza, por ſer el lado ſuyo de buen grueſſo: de dõde viene, que como el ojo mirãdo la vna y la otra parte, como lo deſcubre todo, haze q̃ eſta tal obra pareſce muy bien. Aqueſte telar deſta puerta, ques los pilares de cada parte, y el alchitraue deſobre ellos dizen que es de vna pieça ſola: y yo lo he mirado harto ſobre auiſo, y no he viſto en todo ello junta ninguna. De la medida dello mas particularmente tratare aqui adelante eſpacificadamente.

Aqueſta Cornija, friſo, y alchitraue es la de ſobre la puerta del Pantheõ, y tratãdo de ſu medida digo, que el alchitraue tiene de alto por la octaua parte del ancho da la puerta, y el friſo porque es ſin talla, es la tercia parte menor que el alchitraue. La cornixa tiene de alto lo miſmo que el alchitraue. Los miembros particulares ſon todos ellos proporcionados ala obra grande: en donde cõ el compas en ellos miſmos ſe podran hallar todas ſus partes.

Para moſtrar todas las partes de aqueſte hermoſiſſimo y bien entendido edificio, es neceſſario hazer que ſe mueſtre de todos los lados o partes. Y poreſſo auiendo yo ya moſtrado la faz de delante en mageſtad, con todas aquellas coſas que enella ſe pueden ver: agora cõuiene moſtrar el portico y el Veſtibulo y la entrada del templo porel coſtado como eſta ello miſmo. En quãto ala medida del grueſſo, y alto delas colũnas y delos pilares de fuera con todos ſus ornamentos ya lo he dicho enlo paſſado, y poreſſo no replicare mas ſobre ello, porque baſtara ſolamẽte ver la diſpuſicion delas coſas, las quales avnque ſon en medida pequeña ſon proporcionadas todas alo grãde. Las colũnas mas pequeñas dela entrada del templo ſon colũnas quadradas a manera de Pilaſtrones. La medida delas quales dare mas adelante, porq̃ ſiruen tambien alas capillas. Todo el eſpacio deſtos tres intercolũnios cubria la media buelta de bronzo o de plata, de que ya he hablado.



Erca de las estriaturas de las colũnas que ay muchas en el Pantheon, no me fatigare en escreuir todas sus medidas, sino solo de aquellas de las colũnas de la capilla mayor en el derecho de la puerta, que por q̃ son muy hermosas y artificiosas he querido dar alguna noticia dellas. Y con tãto la figura de aqui abaxo señalada. A. y. B. representa la obra de las colunnas en planta y en derecho. La figura, A. muestra el derecho de la colũna, y la figura. B. representa la planta de la colũna. Y por que en quãto ala forma yo he mostrado a mi parecer lo q̃ conuiene, sera necessario tratar dela medida dellas. Las canales son de numero. xxiiij. y cada canal es de nueue minutos y medio. El tondino o verdugo cõ los dos quadrados o filetes. tiene quatro minutos y medio, de los quales el tondino tiene los tres La salida del tondino es minuto y medio, el qual minuto y medio ha de ser partido por medio, y esto se dara a cada quadreto, y vernan a tener menos tres quartos de minuto que el tondino. Aquesta canalatura es muy agradable a todos los que la mirã. Vna obra ni mas ni menos que esta, esta ala basilica de la plaça transitorio, por ornamẽto de vna puerta. La basa. C. es de las mismas colũnas de la capilla mayor del Pantheon: el alto de la qual es de dos palmos y diez minutos y medio: y cada cosa diuidida, tiene el plinto de abaxo diez y nueue minutos en alto: y el toro o bocelõ de abaxo diez y siete minutos: y el quadreto de sobre el tiene tres minutos y medio. La Escocia o Trochilo primero tiene ocho minutos y vn tercio de minuto. El quadreto debaxo del estragalo o dos verdugos, tiene medio minuto, y otro tanto el quadreto de sobre el estragalo: los dos estragalos o verdugos tienẽ seys minutos y medio, que cada vno viene a ser de tres minutos y vn quarto. La Escocia o trochilo de encima del estragalo, es de seys minutos: el fileton debaxo del toro o verdugo de encima tiene vn minuto: y este toro alto tiene siete minutos y dos tercios. El quadrado ques sobre este toro ques miembro de la colũna, es tres minutos: la salida de aquesta basa es de veynte y tres minutos proporcionado en la manera que aqui esta mostrada.



A siguiente figura es la demostracion de vna parte delas de dentro del Pantheõ q̃ es desde el suelo hasta encima de la cornija vltima, q̃ esta debaxo dela buelta de horno o copula: y tambien en esta figura se vee sobre la cornija el nascimiento de los quadros o artesones de la buelta de horno questa figura muestra en la parte de abaxo. El ancho de vna de las seys capillas: delas quales entrellas ay dos de medio circulo, y quatro de forma quadrada prolongadas, pero todas seys por la parte de delãte son cõformes la vna ala otra en quãto al ancho. Cada vna dellas tiene dos colũnas redondas en la entrada: y en las paredes por de dẽtro de las capillas tienẽ las colũnas quadradas: como se puede ver enla planta passada, y enste deseño q̃ aqui muestro: avn q̃ el no esta puesto en prespectiua para que por el se vea la subida o manera dela capilla, si es redonda o quadrada. Y esto no lo he puesto por sus escorços por estar debaxo del termino de la medida, mas aquesta es en efecto quadrada o prolõgada: como se vee en las formas delas ventanas, que son en la parte de dẽtro destas capillas. La grosseza de las colunnas es de a cinco palmos menos tres minutos: el alto de la basa es de dos palmos y veynte y vn minuto: el alto de la colunna sin el capitel tiene quarenta palmos: el alto del capitel tiene cinco palmos y treynta minutos. De manera que toda la colunna con la vasa y el capitel tiene quarenta y ocho palmos. El alto del Alchitraue, friso, y cornija, es de treze palmos y medio. Toda aquesta altura es diuidida en diez partes: las tres tiene el alchitraue, y otras tres el friso: y las quatro partes restãtes la cornija. De todos los miembros particulares q̃ tienẽ no digo, por ser esta figura sacada proporcionadamẽte de lo grande. La cornija questa señalada con la P. verdaderamente se vee enella el gran juyzio del architecto: el qual por hazer enella canes, no quiso hazer los dentellones labrados, por no caer enel comun error en que hã caydo muchos antiguos: y avn caẽ oy muchos modernos. El error que yo digo es aqueste, q̃ en qualquier cornija en que ouiere canes, los dentellones formados son muy viciosos y reprouados de Vitruuio en el quarto libro en el segundo capitulo. Y avn que en esta cornija aya la forma de los dentellones o dẽticulos, por no ser entallados no dañan ala cornija. Sobre aq̃sta cornija viene vn embasamẽto q̃ tiene de alto siete palmos y seys minutos: y es labrado de baxo relieuo, por q̃ las colũnas tambiẽ son todas de baxo relieuo. El alto de las quales conel alchitraue, Friso, y Cornija, es de treynta palmos, y treynta y seys minutos. Este alto ha de ser diuidido en cinco partes: la vna se ha de dar al alchitraue, friso y Cornija, q̃ es la de aqui adelãte señalada con la. M. esta proporcionada a la propia. En aquesta cornija y alchitraue son todos los miẽbros muy biẽ compartidos, por q̃ tienẽ vn miẽbro entallado y otro liso: de manera que no se confunde su forma. Y por ser los miẽbros como digo, vno entallado y otro liso, es causa de que tenga toda ella vna gracia admirable. Las ventanas que estan sobre las capillas, son para que por ellas les entre claridad: y avnque esta luz no es principal, por depẽder de la luz dela abertura de arriba: no poresso dexan de dar vna claridad harto bastante. Las colũnas como es dicho dela ordẽ alta, son todas de baxo relieuo: y ansi entrestas colũnas como encima de las vẽtanas ay diuersas piedras finas engastadas por su cõcierto: y tambien el friso de la cornija primera, que es el de la ordẽ de abaxo esta hecho de vn porfido finissimo.

M

M

P

P

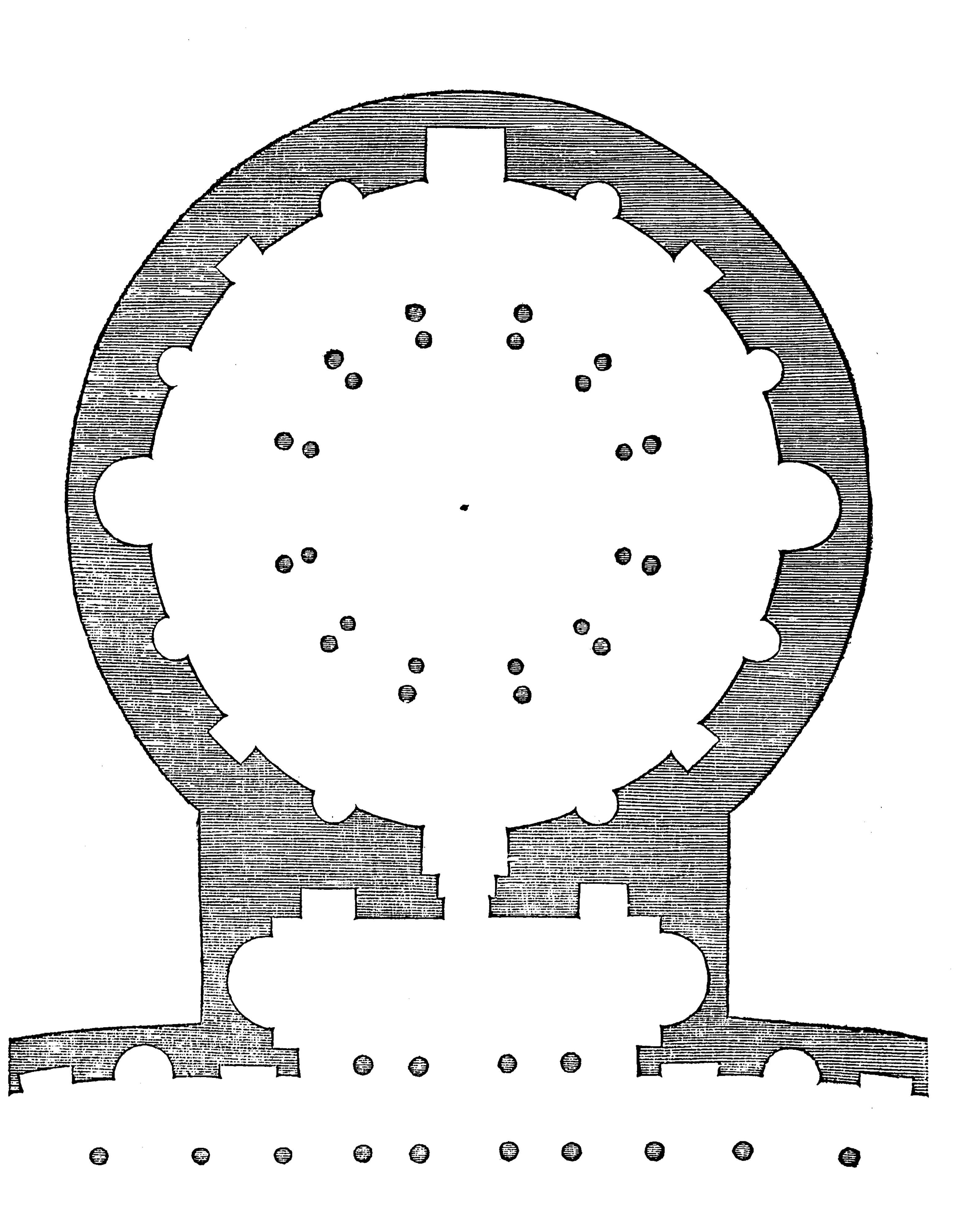

Questa figura es la demostracion de vno de los encasamentos q̃ está entre las capillas y las colunnas grandes q tiene a sus lados. Estas colũnas son las quadradas de las esquinas de las capillas. E enesto se vee el admirable entẽdimiẽto q̃ tenia el architecto: el q̃l quiriẽdo hazer q̃ el alchitraue, friso, y cornija de los encasamẽtos, ciñesse y atasse toda la obra al rededor, por q̃ las colunas quadradas no teniã tãto relieuo como la salida de la cornija, hizo en lugar della la Gola derecha, y el resto delos otros miẽbros desta cornija cõuirtiolos en vna faxa llana: por manera q̃ esta tal obra no pierde su razon: porq̃ demas de ser muy graciosa, acõpaña la ordẽ excelẽtemẽte: las ventanas pequeñas no son para q̃ entrasse por ellas luz: mas de q̃ se tiene por cierto q̃ erã ꝑa poner en ellas ydolos, o otras reliquias dellos. El alto del Piedestral del encasamẽto tiene nueue palmos y doze minutos: y el gruesso de las colunnas es de dos palmos las q̃les tienẽ de alto diez y seys palmos, sin la basa y el capitel. La basa tiene de alto vn palmo, y el capitel dos palmos y medio. El alchitraue tiene de alto vn palmo: el friso otro: el q̃l es todo como corre por las paredes de porfido. La cornixa tiene de alto palmo y medio: el alto del frontespicio es de cinco palmos. El alchitraue q̃ anda al rededor de la orilla de el hueco del encasamẽto tiene de ancho vn palmo y tres q̃rtos de palmo. De las otras medidas, enla siguiẽte figura mas particularmẽte seran mostradas. Enestos ẽcasamentos ay tres dellos a Frõtespicio, y tres a remanato q̃ es vn q̃rto de circulo: digo q̃ como es vno en pũta, el otro es vn q̃rto d' redõdo a manera d' arco escarçã.



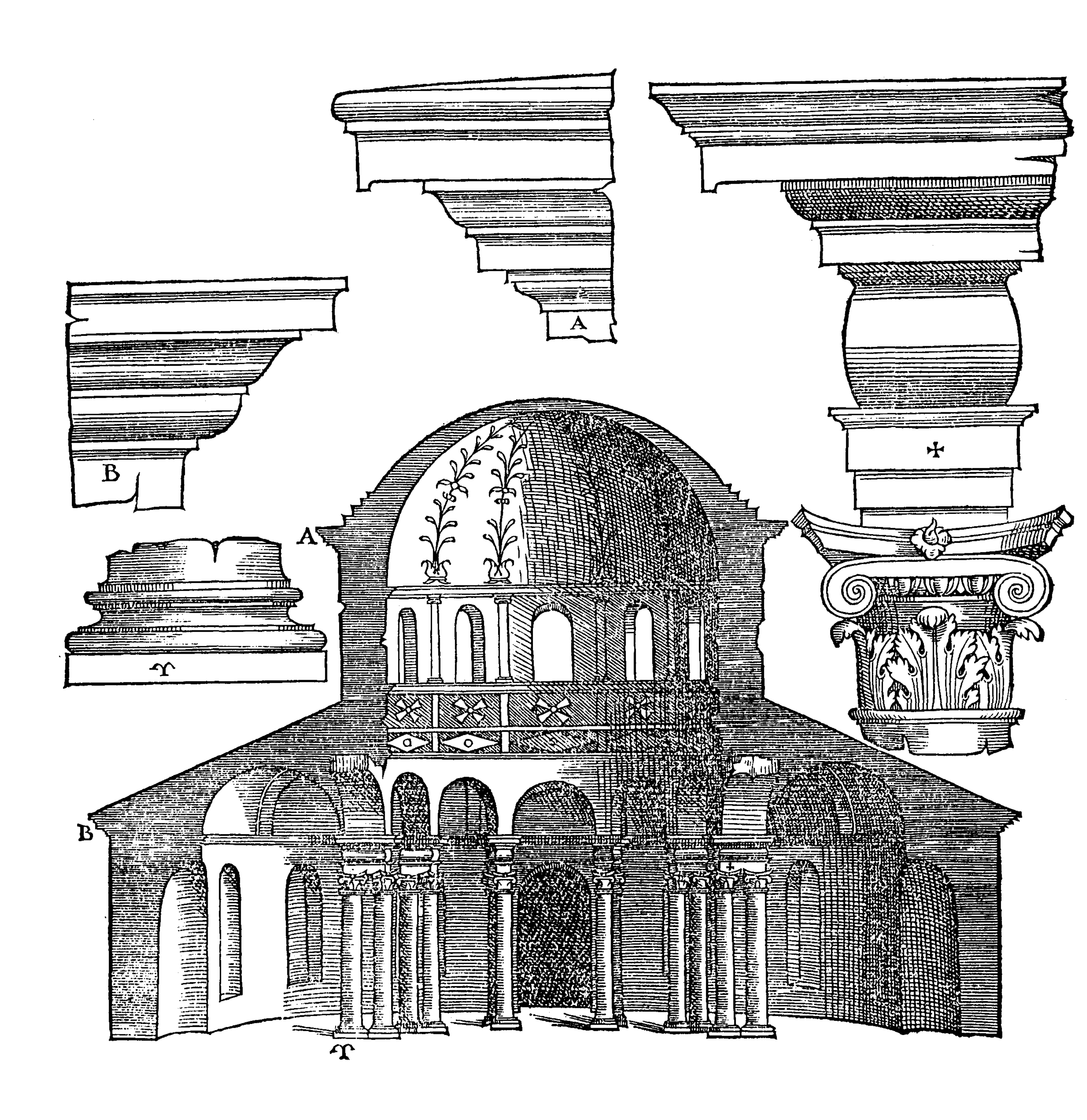
As quatro figuras que se muestran aqui debaxo son miembros del encasamẽto que ya emos dicho, como se puede ver por las letras. A.B.C.D. que se cõformã cõ las del mismo encasamẽto. Y porq̃ de la medida del alto suyo ya yo he dicho en lo passado todas sus partes, no dire mas: de q̃ bastara alarchitecto q̃ todas las cosas miẽbro por miẽbro son sacadas de lo grande cõ gran diligẽcia, y reduzidas a aquesta forma menor proporcionadamẽte. Bien creo q̃ a los estudiosos y aficionados a la doctrina de Vitruuio les parescera muy alta esta cornija para con la proporcion del alchitraue, y del friso: y yo para mi no la haria tã alta avnq̃ viẽdo la puesta en aquel lugar tã alto, no paresce muy alta, antes paresce de buena proporciõ. El capitel sale mucho de lo escripto y mandado de Vitruuio: porq̃ si nel abaco o tablero tiene mayor alto q̃ no lo manda Vitruuio avn con el abaco o tablero. Aquestos capiteles deste tẽplo en opiniõ de todos, son los mas hermosos capiteles q̃ ay en Roma: y no solamẽte aq̃stos de los encasamẽtos, pero todos los de las capillas y portico son de la misma forma. De manera q̃ yo torno a dezir ansi como de principio he dicho, q̃ no he hallado hedificio hecho cõ mayor miramiẽto ni proporciõ de la orden q̃ aq̃ste. Porq̃ si yo ouiesse de escreuir mas particularmẽte las excelẽtes correspõdẽcias y medidas y ꝑporciones q̃ en el ay, en todas las cosas, ansi por de dẽtro, como por de fuera: yo creo q̃ me pudiera alargar a tãto q̃ pareceria muy prolixo: y por no lo ser, en quãto aq̃ste marauilloso hedificio hare fin, dãdo principio a mostrar las otras antiguedades.

AVnque este templo de Bacco es muy antiguo,esta tan entero y firme como si se acabasse de hazer:y de mas desto es labrado muy ricamēte de lauor,y de muchas y hermosas formas de piedras , y obras de Musayco,ansi enel pauimento como enlas paredes,y tambien enel cielo de en medio,y enla buelta o naue que anda al rededor deste templo,el q̄l es de obra compuesta y muy bien labrado.La medida del,es,q̄ el diametro o circulo de dētro,de pared a pared tiene ciēt palmos: y el cuerpo o naue q̄ anda al rededor delas colūnas,tienē cinquenta palmos.Avnque enlos espacios que ay de colūna a colūna yo hallo gran differencia de vnos a otros.Porq̄ el espacio de en medio al entrar del vestibulo o çaguan,tiene nueue palmos y treynta minutos.Y el de en frente deste tiene nueue palmos y nueue minutos.Y los que estan enla cruz en frente delos encasamentos mayores son de ocho palmos,y treynta y vn minutos.Los otros quatro restantes son algunos de siete palmos y ocho minutos,y algūos de siete palmos y doze minutos.El largo del Vestibulo, o çaguan , o rescebimiento,con aquellas capillas que tiene de en frente,se conformā conel Intercolūnio q̄ tienen delante.Y lo mismo hazen los dos encasamētos mayores.Y los menores son de siete palmos y cinco minutos.La medida del portico se puede sacar por la dela del templo. Este portico es cerrado a medio punto,delante del qual auia vn patio de forma de vn hueuo,que tenia de largo quiniētos y ochēta y ocho palmos:y de ancho ciento y quarenta . Y por lo q̄ se vee enlos vestigios q̄ del hā quedado,era muy ornado de colūnas:como se puede ver enla siguiente figura,

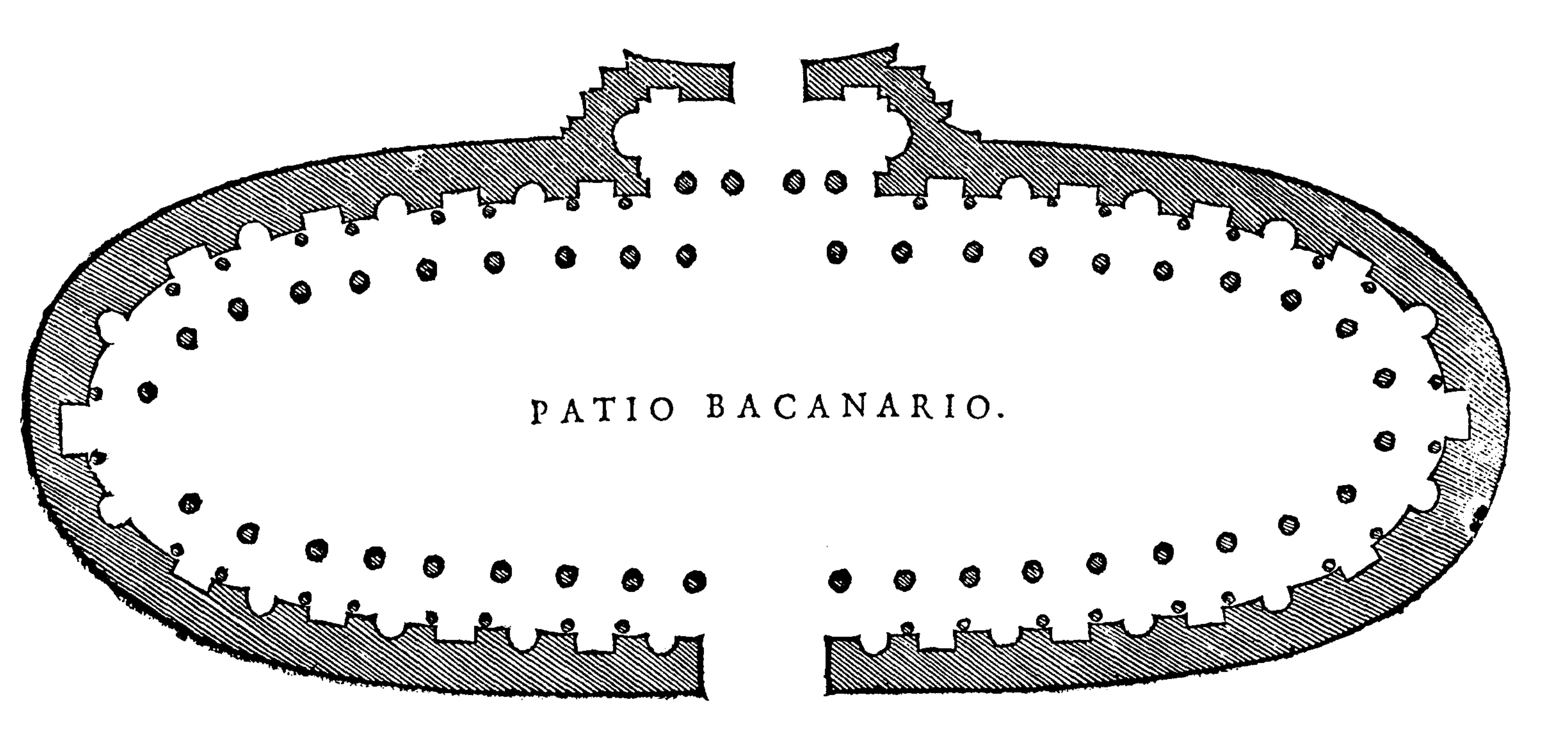
PLANTA DEL TEMPLO DE BACCO.



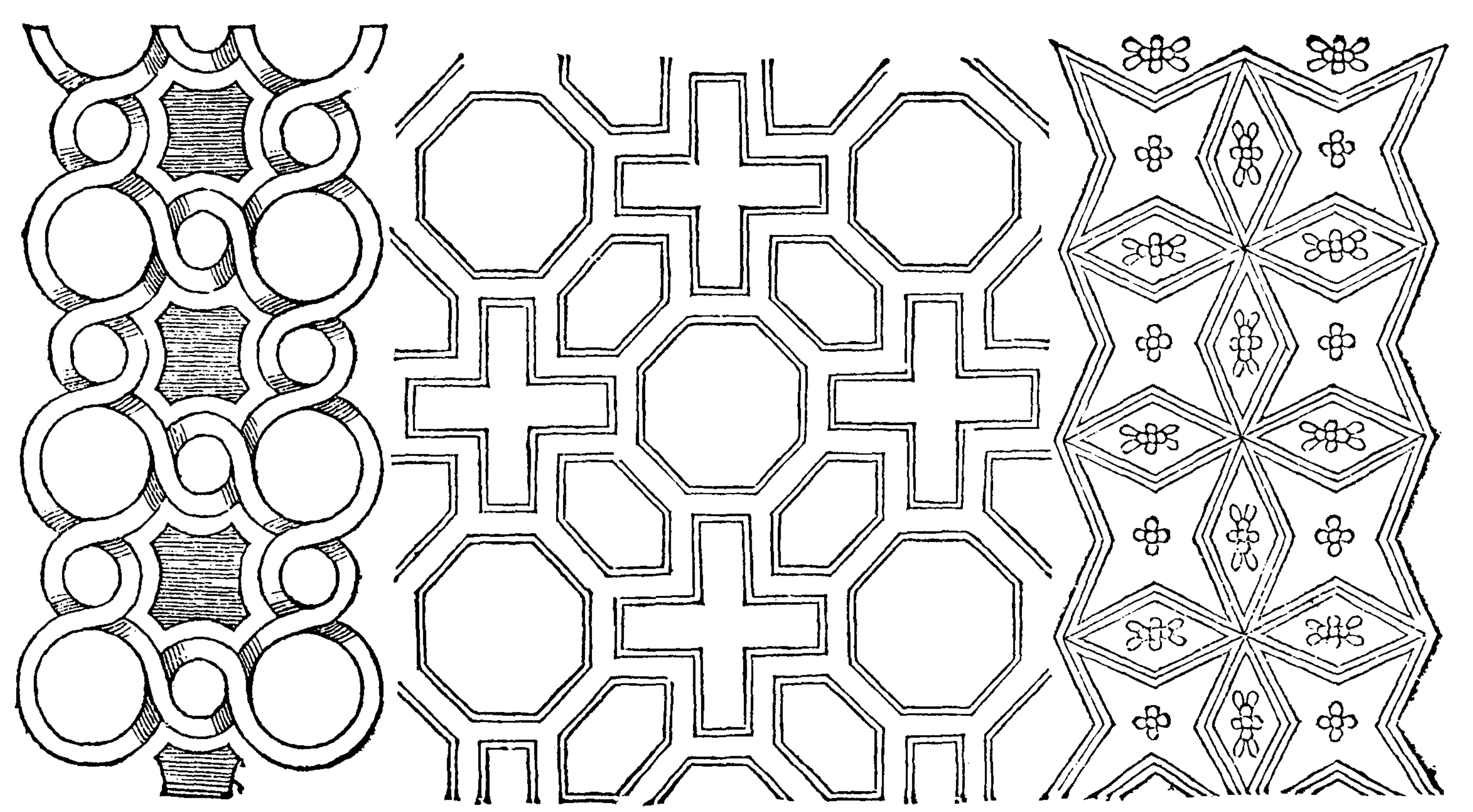
Pves que ya he moſtrado la planta y la medida deſte templo de Baco, tãbien ſera neceſſario moſtrar el perfil o derecho por la parte de dentro: porque en la de fuera no tiene ningun ornamento. Eſte templo tiene de alto deſde el pauimento haſta la claue de en medio, ocheuta y ſeys palmos: y las colũnas tienen de grueſſo dos palmos y catorze minutos: y tienẽ de alto veynte y dos palmos y diez minutos. El alto de la vaſa es de vn palmo y ſiete minutos: y el alto del capitel es de dos palmos y vn quarto. El alto del alchitraue es vn palmo y vn quarto, y otro tãto el friſo, el alto de la cornija es de dos palmos y medio. De todos los mięmbros mas particulares ſe puede ver aqui abaxo, por que ſon proporcionados alos grandes. Aqueſte templo eſta fuera de Roma, el qual es dedicado a ſancta Ynes.



LA planta aqui debaxo mostrada era el patio q̃ estaua delante del templo cõ sus corredores al rededor: y por lo que se puede entender por algunos vestigios o paredes que estã fuera de tierra muy arruynados y caydos. En el derecho de entre colũna y colunna arrimado en la pared auia vn encasamẽto adornado de colunetas: y dẽtro del encasamẽto deuia de auer alguna estatua, o otra cosa. Era aq̃ste patio en forma oual muy prolongada porque tenia de largo quiniẽtos y ochenta y ocho palmos, y de ancho ciento y quarenta.

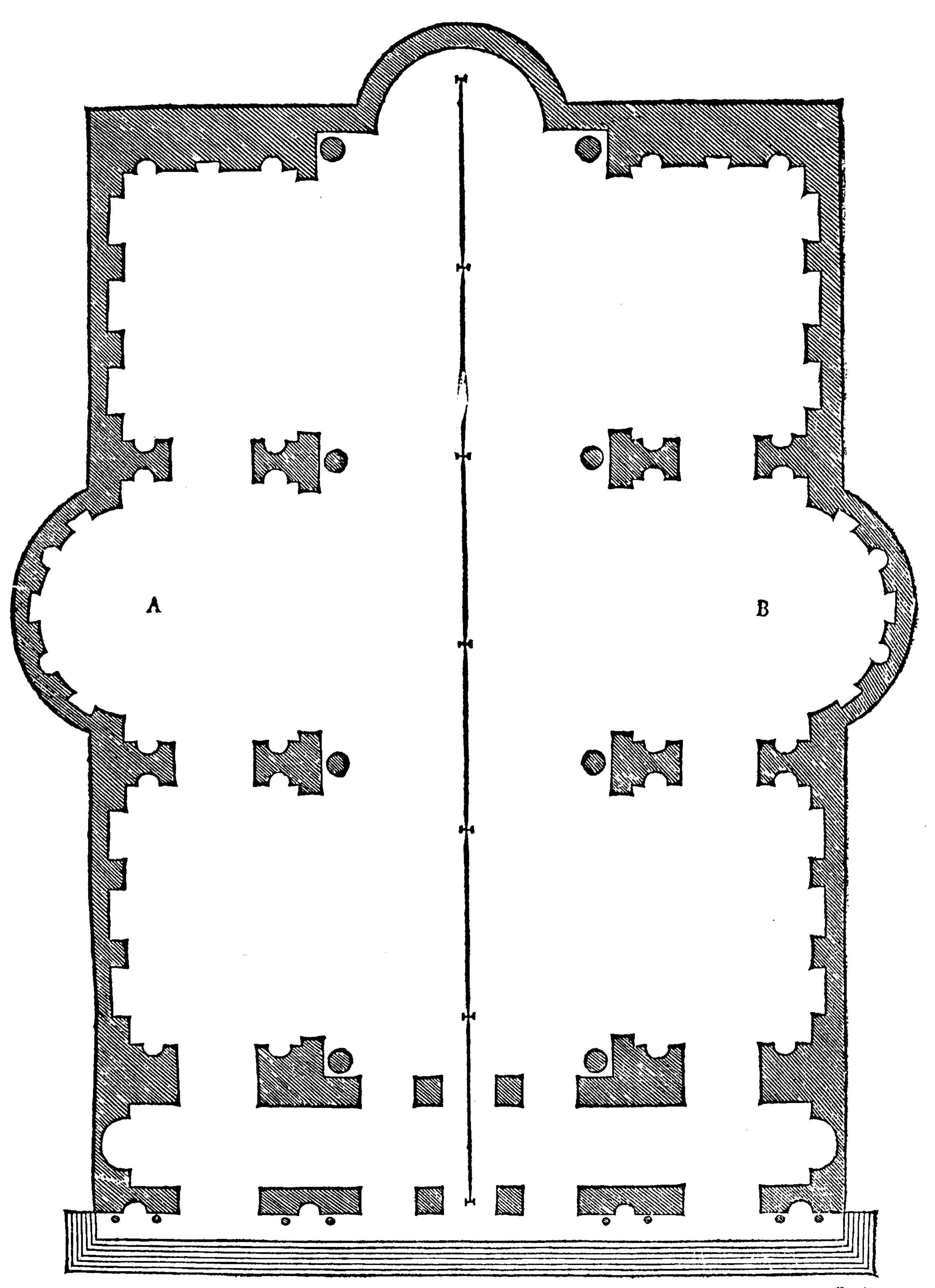


¶El tẽplo de Bacco como esta dicho es rico de muchos compartimientos y ornamentos diferẽtes: pero no quiero por no ser prolixo mostrar mas partes dellos de las tres inuẽciones q̃ aqui baxo estan deseñadas, las quales estã hechas en el mismo tẽplo: y son parte dellos de hermosa piedra, y parte dellos de musayco.




Queste templo de la paz hizo hazer Vespasiano emperador, el qual esta en la plaça Romana. Este templo es muy loado de plinio, y era muy ornado de escultura, y de obra de estuque, y de otras muchas maneras. Por ornamento deste templo, el emperador Vespasiano despues de la muerte de Neron, hizo poner dentro todas las estatuas assi de brõzo como de marmol q̃ el Neron auia recogido en diuersos lugares, las quales no erã pequeño numero. Aqui tambiẽ hizo Vespasiano poner vn retrato suyo, y otro de su hijo hechos de vn marmol nueuamente hallado en Ethiopia, el qual era de color de hierro que se llamaua Bassato. Este marmol era cosa muy preciada en aquel tiẽpo. En la capilla principal deste tẽplo estaua vna estatua muy grãde de marmol hecha de muchas pieças, de las quales reliquias ay al presente hartos pedaços en Cãpidoglio: y entre ellos ay vn pie, que la vña del dedo gruesso es tan grande, que yo he estado assentado medianamente encima della. De aqui se puede colegir o cõprehender la grandeza de toda la estatua, y a lo que paresce, deuia ser hecha de mano de buen escultor.

PLANTA DEL TEMPLO DELA PAZ

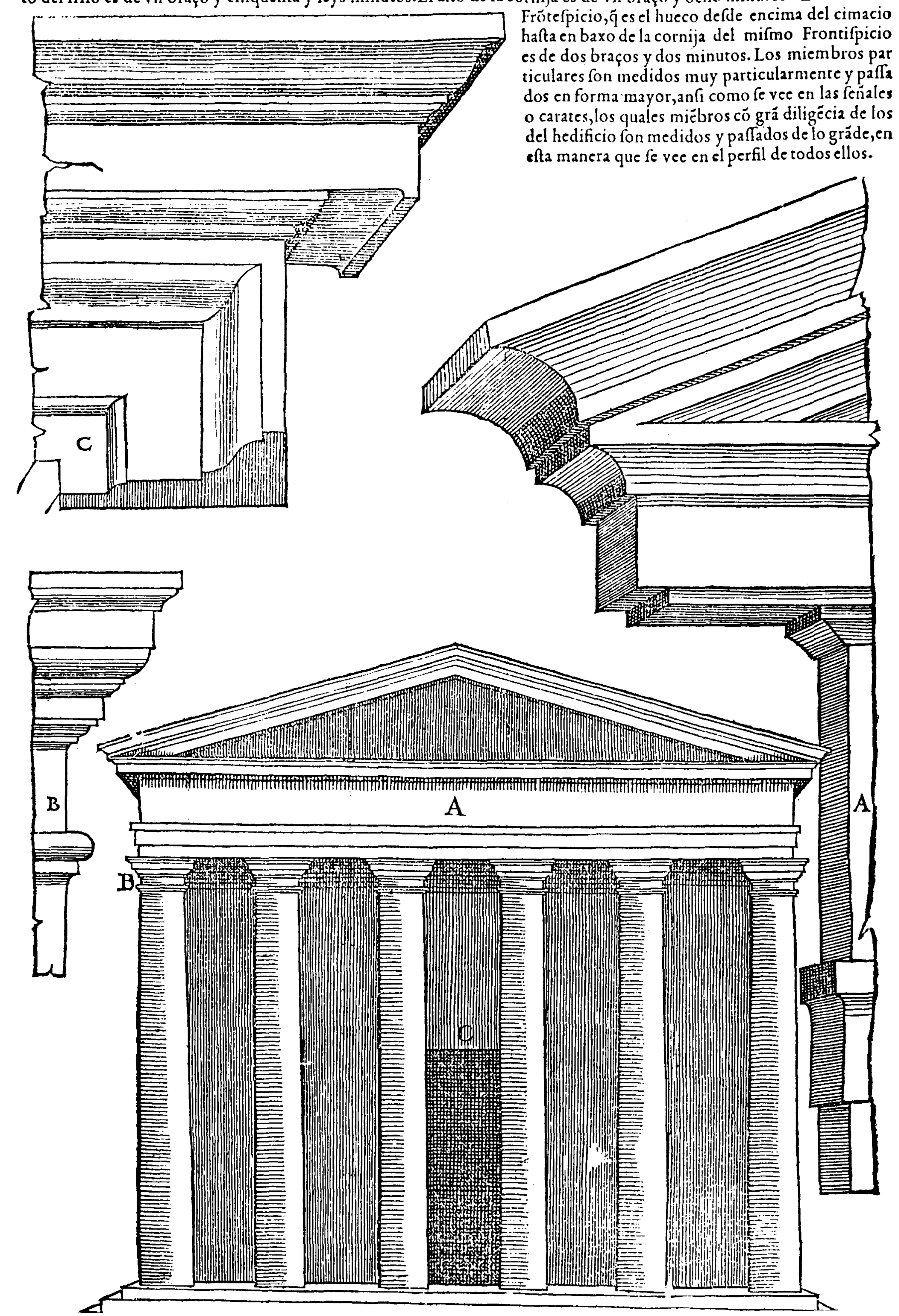


Ste templo dela paz se midio a braços, y el braço es partido en doze partes llamadas onças. Aquella linea q̃ esta enel medio dela planta del tẽplo tiene medio braço. Primeramente tiene de largo el portico o çaguan cerca de ciẽto y veynte y dos braços, y de ancho quinze braços. El ancho delos encasamentos q̃ vienẽ enlas cabeceras del portico, es de diez braços. Y el gruesso delos pilares delas entradas, es de a cinco braços: y entre pilar y pilar, digo lo q̃ ay de vno a otro, ay diez braços. Las puertas, ansi las delos lados del tẽplo, como las del portico, tienen a dezíseys braços. El largo de todo el templo tiene cerca de ciento y setẽta braços: y tiene de ancho ciento y veynte y cinco braços. Y aquellas capillas hornecinas, como cabeceras, q̃ vienen en medio, q̃ hazen cruzero, tienẽ a cinquẽta y tres braços. Las frentes delos pilares a do vienen arrimadas las colũnas redondas, tienẽ a nueue braços y medio. El gruesso delas colũnas redondas es de a quatro braços y quatro onças y media, las quales son acanaladas. Y las canalaturas de cada vna, vienen a ser veynte y quatro. Tiene cada canal a cinco onças: y entre canal y canal ay onça y media, La capilla principal tiene de ancho treynta y dos braços, o cerca dellos: la qual es de medio circulo. Y las q̃ hazen cruzero q̃ son señaladas cõ la. A. y la. B. tienẽ de ancho treynta y siete braços, entrã enla pared q̃ anda al rededor del tẽplo diez y seys braços, y son algo menos de medio circulo. El gruesso dela pared es de doze braços: bien q̃ en muchos lugares es menos gruessa, por causa delos arcos o encasamentos q̃ vienẽ enella: y en toda la circunferencia delas capillas tiene a seys braços. Y ay devn pilar a otro delos dela naue principal, quarẽta y cinco braços, y los otros como esta dicho. Delos encasamentos y vẽtanas y otras cosas particulares, por la medida se pueden cõprehender, porque el deseño es proporcionado alo hecho enel mismo tẽplo con mucho cuydado. Aquesto es quanto ala planta, cerca dela Mõtea o derecho por ser cubierto. El plano o pauimento delas cosas caydas, no lo pude medir desde lo baxo alo alto. Mas por lo q̃ he considerado por la planta, y avn delas cosas avnq̃ caydas y maltratadas, q̃ en el se veen. Yo he hecho esta Montea, avnq̃ no estoy bien resoluto si las colũnas tienẽ debaxo piedestral, o no, por no se poder ver el pie dellas como tengo dicho. Y avnque Plinio encaresce y loa aqueste edificio, enel ay hartas cosas mal acompañadas, especialmente la Cornija que esta sobre las colũnas, la qual no acompaña a cosa ninguna, y paresce fria y mal por estar tan sola.

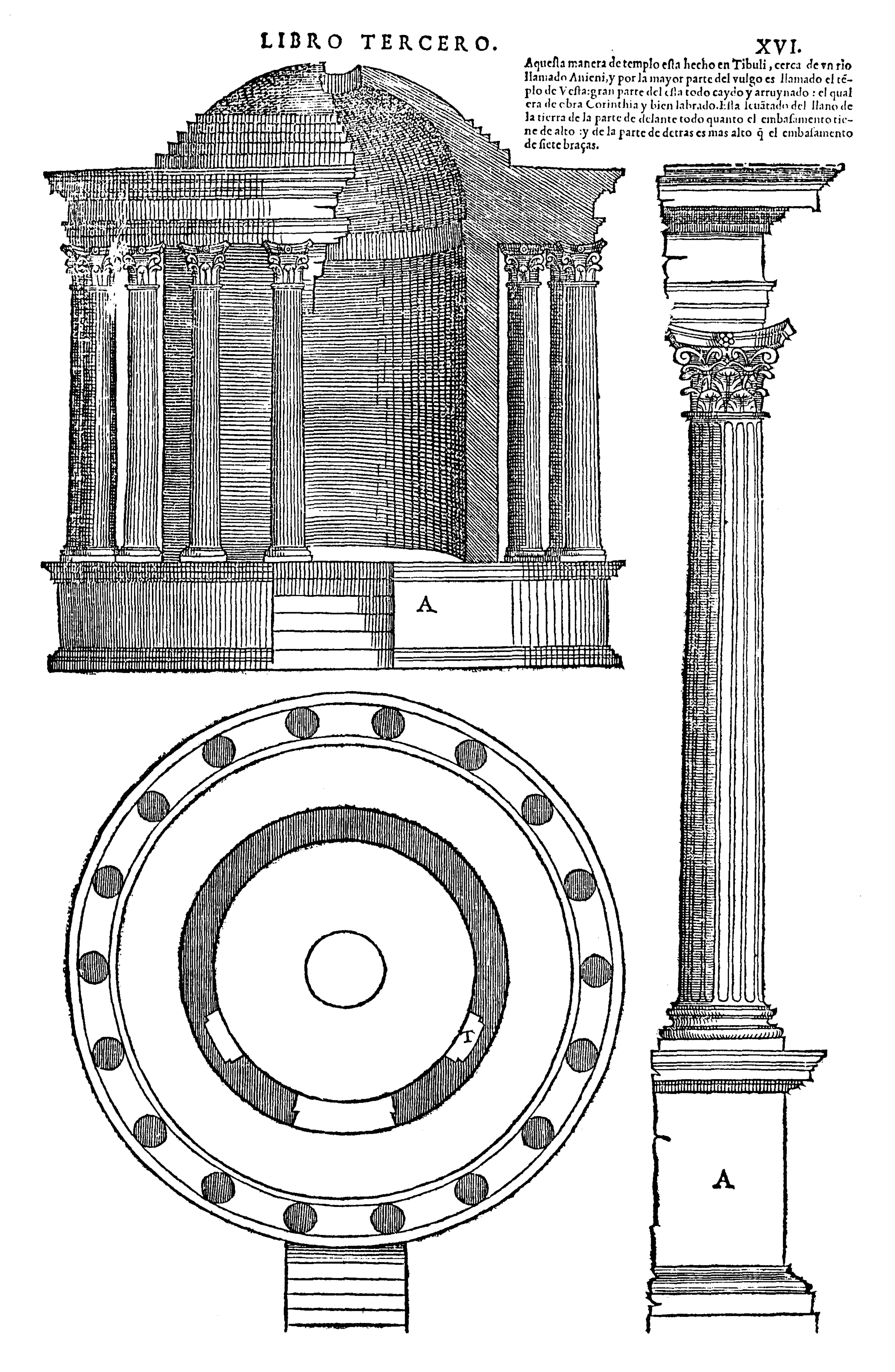


Queſte hedificio ſe llama el templo de la piedad, eſta junto ala carcel de Tulliano, y es todo de ladrillo, avnque antiguamente era cubierto deſtuco, el qual eſta ya tan deſtruydo y arruynado que enel no ſe vee ninguna manera de auer tenido ventana, avn que yo las he pueſto en la planta, en los lugares que a mi pareſcer vendrian mas al propoſito, Eſte hedificio fue medido cō vn braço partido en ſeſenta minutos: y la linea queſta por medio deſte tēplo, es la tercia parte de vn braço. Primeramēte las colūnas tienen de grueſſo vn braço y diez y ocho minutos: el intercolūnio tiene tres braços y catorze minutos. El ācho dela puerta es de q̄tro braços y catorze minutos y medio: el grueſſo dela pared es de vn braço y de veynte minutos. Y el largo del templo es de deziocho braços y veynte minutos, y de ācho tiene ocho braços y treynta minutos. El corredor o ſoportal de al rededor del tēplo era cubierto de vna manera de vnos arteſones quadrados. La parte de delāte del tēplo donde ſe haze aq̄l quadrado mas eſpacioſo, no ſe puede comprehēder de que manera fueſſe cubierto, por eſtar tā arruynado y caydo. Las columnas de aqueſte templo ſon todas de ladrillos, y ni tienē baſa ni quadrado ſobre q̄ aſſiēten: las quales eran todas cubiertas de eſtuque. Eſte templo tenia fronteſpicio por la parte de delante, y tambien de la de detras.

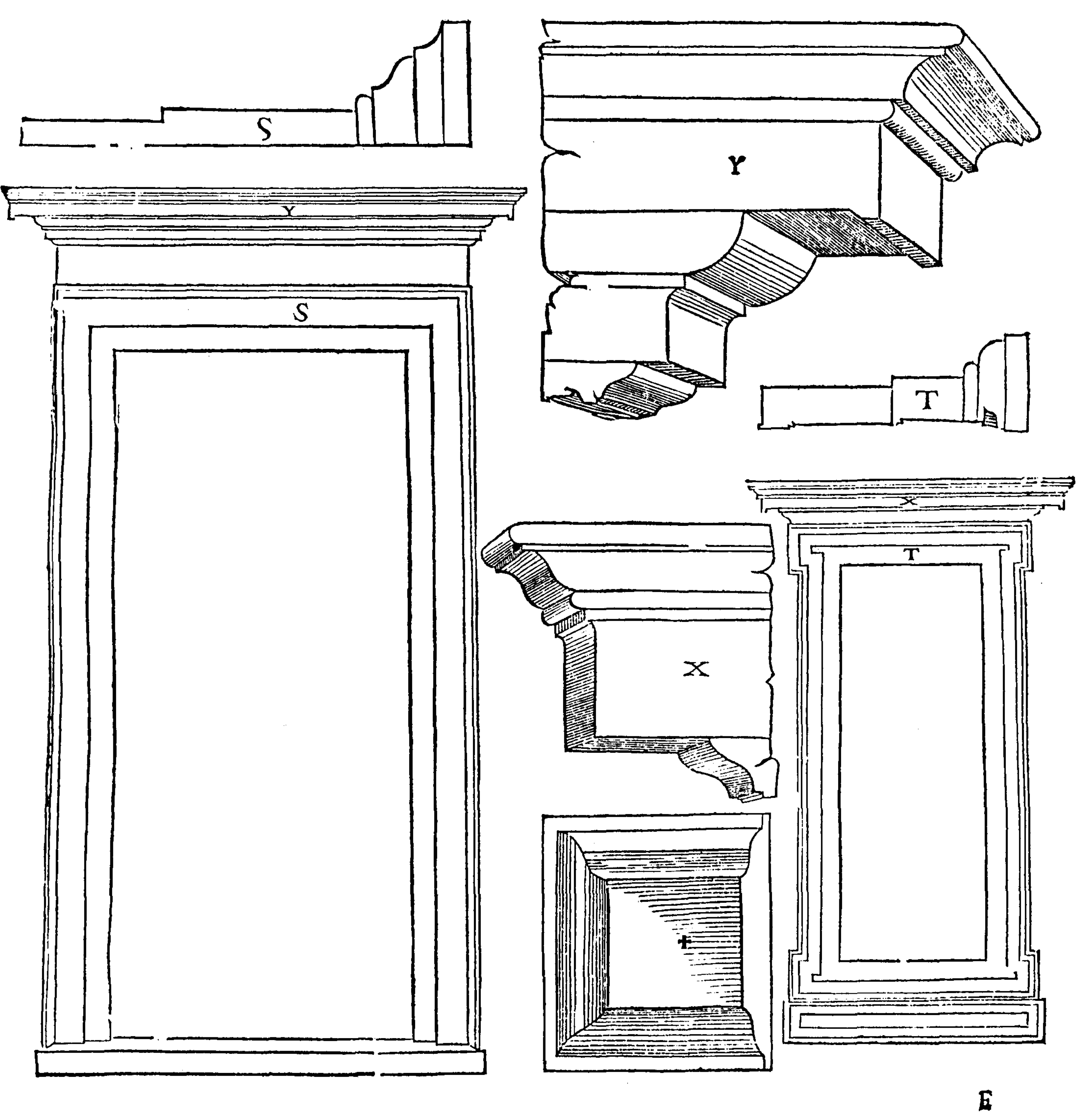
El alto de las colunnas con ſu capitel deſte templo de la piedad tiene diez braços menos tres minutos, y de grueſſo tienen por la parte de abaxo, vn braço y diez y ocho minutos, y por la parte alta tienen vn braço y quinze minutos. El alto del capitel es de quarēta y ſiete minutos con el tondino y el collarino. El alto del alchitraue es de treynta y ſeys minutos. Y el alto del friſo es de vn braço y cinquenta y ſeys minutos. El alto de la cornija es de vn braço y ocho minutos. El necto del Frōteſpicio, q̃ es el hueco deſde encima del cimacio haſta en baxo de la cornija del miſmo Frontiſpicio es de dos braços y dos minutos. Los miembros particulares ſon medidos muy particularmente y paſſados en forma mayor, anſi como ſe vee en las ſeñales o carates, los quales mīebros cō grā diligēcia de los del hedificio ſon medidos y paſſados de lo grāde, en eſta manera que ſe vee en el perfil de todos ellos.

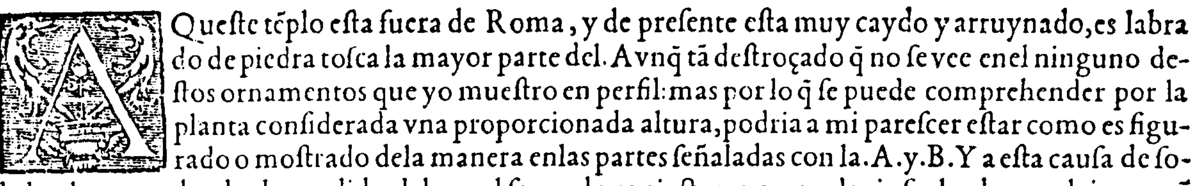


Aquesta manera de templo esta hecho en Tibuli, cerca de vn rio llamado Anieni, y por la mayor parte del vulgo es llamado el tẽplo de Vesta: gran parte del esta todo caydo y arruynado: el qual era de obra Corinthia y bien labrado. Esta leuãtado del llano de la tierra de la parte de delante todo quanto el embasamento tiene de alto: y de la parte de detras es mas alto q̃ el embasamento de siete braças.

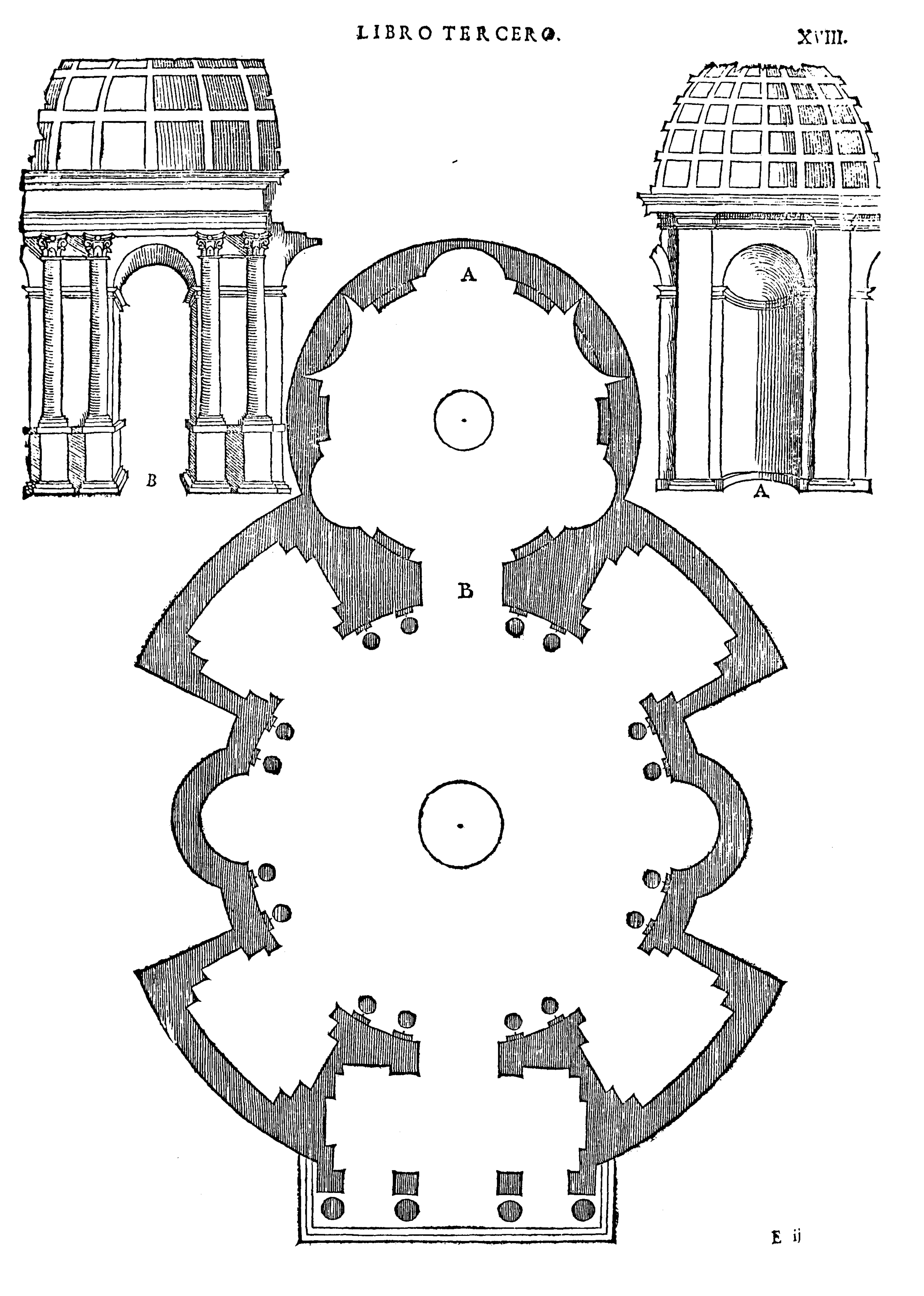



L templo q̃ he dicho fue medido conel braço passado del tẽplo dela piedad, el qual esta repartido en sesenta partes yguales q̃ se llaman minutos. Primeramẽte las colũnas tienẽ de gruesso vn braço y diez y siete minutos. Y el intercolũnio tiene dos braços y treynta y quatro minutos. Entre la colũna y la pared q̃ es el corredor o el soportal, ay dos braços y medio. La pared tiene de gruesso vn braço y treze minutos. El Necto del templo por de dentro, de pared a pared tiene doze braços y medio. Y la manera del Piedestral cõ la colũna cõ todo su ornamento señalado cõ la, A. siruen para toda la ordẽ del templo. El alto dela Vasa del Piedestral tiene quarenta y cinco minutos. El Neto o gruesso del biuo del Piedestral tiene dos braços y quarenta y ocho minutos. La Cornija del Piedestral tiene de alto treynta y siete minutos y medio. El alto dela Vasa dela columna tiene treynta y ocho minutos y medio. La caña dela columna tiene de alto diez braços. El alto del capitel es de vn braço, y veynte y quatro minutos. El Architraue y Friso y Cornija tienẽ de alto cerca de dos braços y medio, La puerta q̃ es señalada con la. S. y con la. Y. tiene de alto nueue braços, y tiene de ancho por baxo quatro braços y quatro minutos de luz: y enla parte de arriba tiene tres braços y cinquenta y quatro minutos: la qual viene a ser disminuyda como la enseña Vitruuio. Los pilares o Iambas tienẽ de ancho cinquenta y dos minutos, y medio. Mas el Architraue de encima q̃ esta por Lintel tiene menos minuto y medio. El alto del Friso es de treynta minutos: y el dela Cornija es de quarenta y dos minutos. La vẽtana señalada con la. T. y. X. tiene de ancho vn braço y q̃rẽta y seys minutos y medio: y de alto de luz, cinco braças y tres minutos, la qual es disminuyda como la puerta. Las Iambas o Pilastratas tienẽ de ancho treynta y vn minutos y medio. El alto de su Cornija es otro tanto. Los otros miẽbros particulares estan deseñados en forma mayor, bien proporcionados, señalados con sus letras, porq̃ se conozcan enla parte q̃ esta cada vno enel mismo templo. Aquesta ventana es labrada de dẽtro y de fuera: y por la parte de dẽtro esta talusada o Embiajada, como comũmẽte se hazẽ. Y por la parte de fuera es derecha, como se vee enla figura.

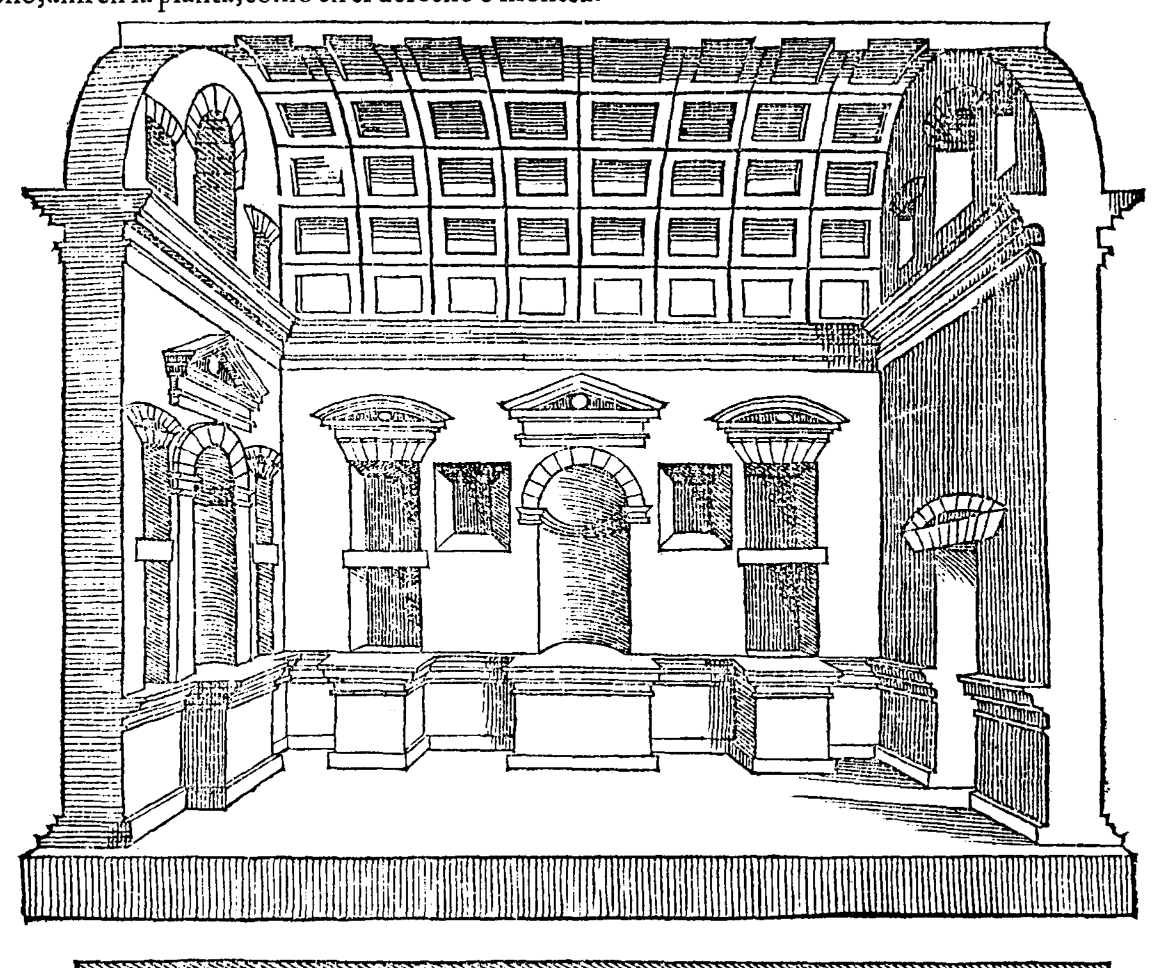

S
Y
S
Y
T
X
T
X
+

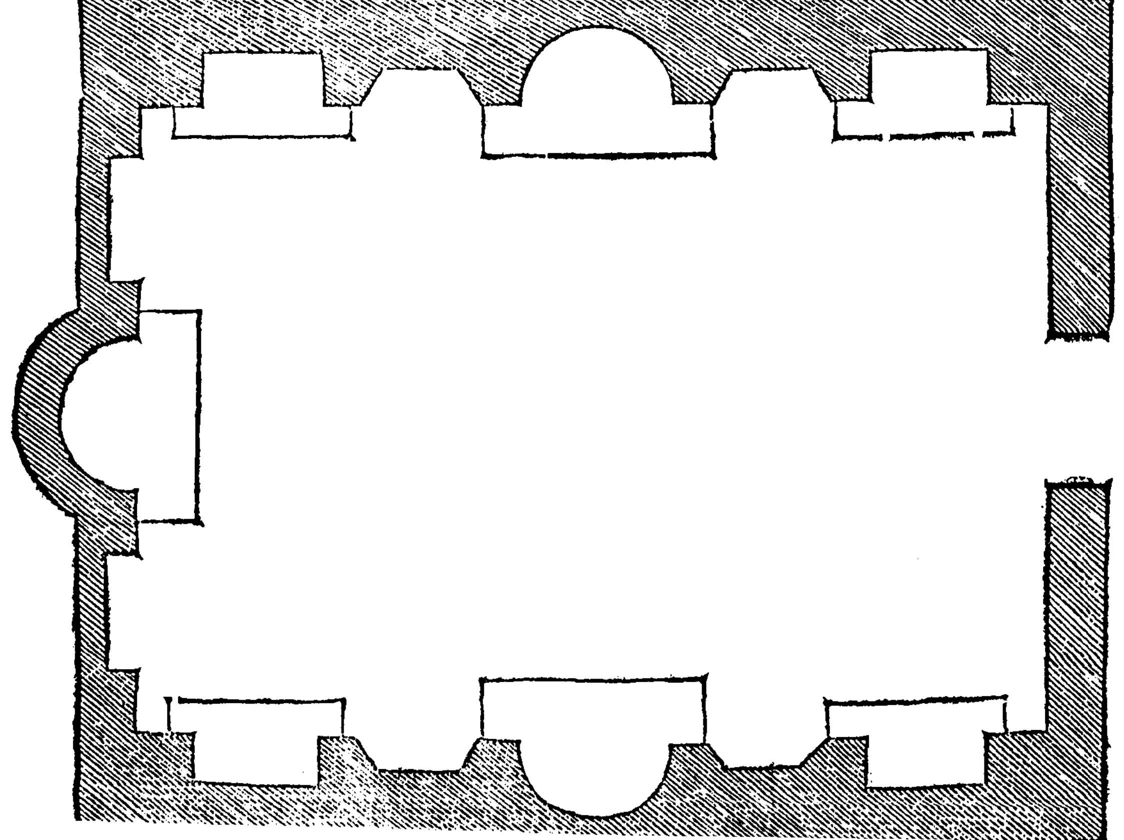


AQueſte tẽplo eſta fuera de Roma, y de preſente eſta muy caydo y arruynado, es labrado de piedra toſca la mayor parte del. Avnq̃ tã deſtroçado q̃ no ſe vee enel ninguno deſtos ornamentos que yo mueſtro en perfil: mas por lo q̃ ſe puede comprehender por la planta conſiderada vna proporcionada altura, podria a mi pareſcer eſtar como es figurado o moſtrado dela manera enlas partes ſeñaladas con la. A. y. B. Y a eſta cauſa de ſola la planta podre dar la medida, dela qual ſe puede conjecturar como deuia ſer la obra enel tiempo q̃ eſtaua en perfectiõ. La plãta q̃ digo, y aqui eſta ſeñalada, es medida conel palmo Romano antiguo, la medida del q̃l eſta eneſte libro a fojas cinco. Primeramẽte la puerta del tẽplo tiene de ancho veynte y tres palmos. El diametro deſte tẽplo, digo de pared a pared, tiene nouenta y ſeys palmos y medio. Los dos encaſamentos delos lados tienen el miſmo ancho q̃ la puerta. Y anſi miſmo la puerta del templo mas pequeño es del miſmo ancho. Y tambien las quatro capillas q̃ eſtã enel cuerpo del templo ſon del miſmo ancho, avnq̃ ellas ſe enſanchan algo mas enla parte de dentro. Las paredes delos lados van por el miſmo redondo, y tiradas las trauieſſas o atajos hazia el centro del tẽplo. Las quatro capillas ſegũ lo que ſe puede conſiderar deuian de reſcebir la luz o claridad porel coſtado: porq̃ la circunferẽcia de aq̃ſte templo ſe jũta ala parte interior delos lados ſeñalados con la. A. y. B. Eſta forma de tẽplo por ſer tan eſtraña no me pareſce mal ſino biẽ. El Diametro del templo pequeño tiene ſeſenta y tres palmos. Las capilletas que eſtan enel, anſi la concaua como la ſalida o llena, tienen de ancho a quinze palmos las dos capillas llenas, yo no puedo ymaginar como ellas feneſcian enla parte de arriba, porq̃ no es tanto ſu pie derecho por eſtar caydo que ſe pueda ver el fin que teniã, porq̃ deſte tẽplo no pareſce ſino poco ſobre la tierra. Y avnq̃ ya tẽgo dicho q̃ no ſe vee ningũ veſtigio, como el edificio deuia de eſtar hecho ſobre tierra, he q̃ſido ſegun mi pareſcer moſtrar el derecho o Mõtea delas coſas. La parte de a mano derecha, ſeñalada con la. B. mueſtra vna parte del templo grande. Y la parte ſeñalada con la. A. es la demonſtracion de vna parte del templo mas pequeño.

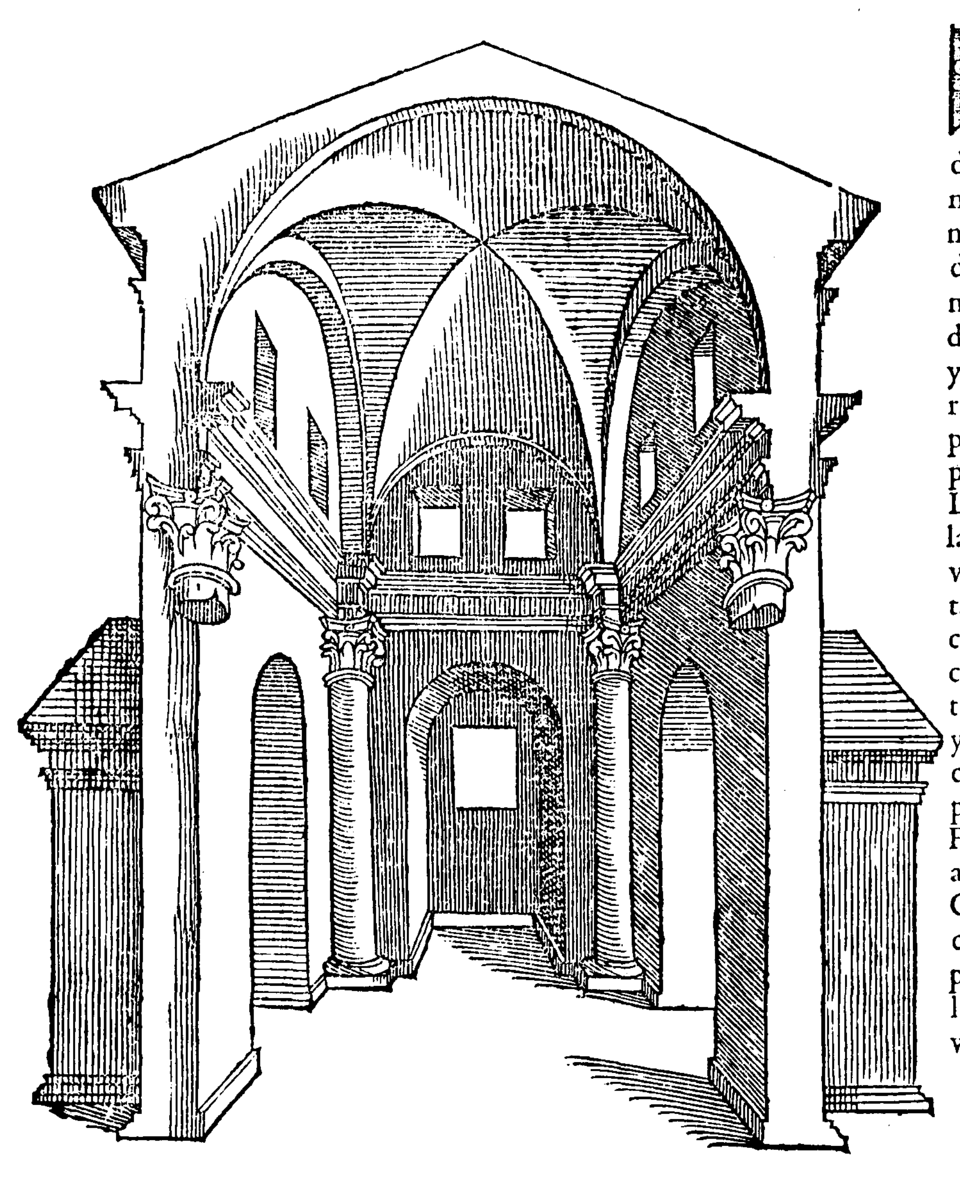

A
B
B
A


L tēplo aqui en baxo mostrado esta fuera de Roma, y tābiē como el passado es muy arruynado y caydo: es la mayor parte del de piedra tosca, el qual no es muy grande, ni se entiende por lo que esta hecho que tuuiesse otra parte por donde entrasse la luz, sino por la puerta y por las vētanas altas q̄ estan en las frētes del hedificio sobre la cornija. Todas las otras maneras de vētanas que tiene eran encasamētos o lugares donde deuia de auer ydolos, o cosas semejātes. La medida deste templo por descuydo se me perdio por el camino, y por esso yo no la pōgo de otra manera mas particular. Pero si a caso al architecto le paresciere se podra aprouechar de la inuenciō: aun q̄ toda via me paresce que tengo en memoria que tenia el templo de largo por de dentro quadro y medio, o tāto y medio que de ancho, ansi en la planta, como en el derecho o montea.

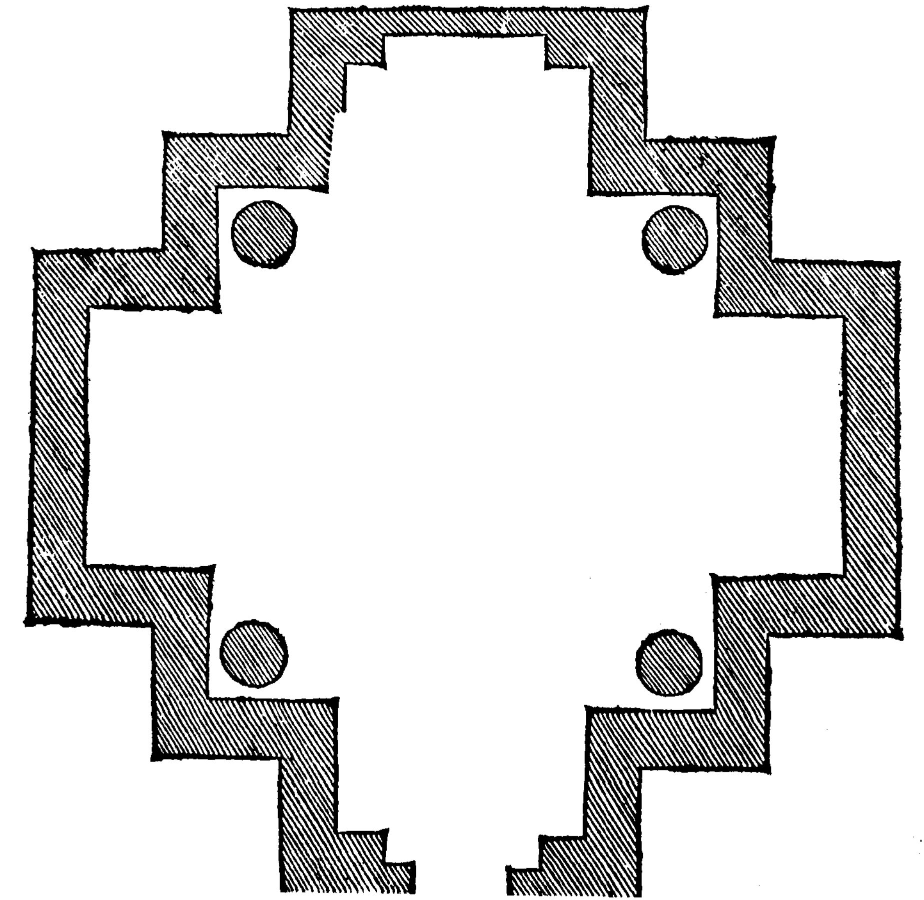




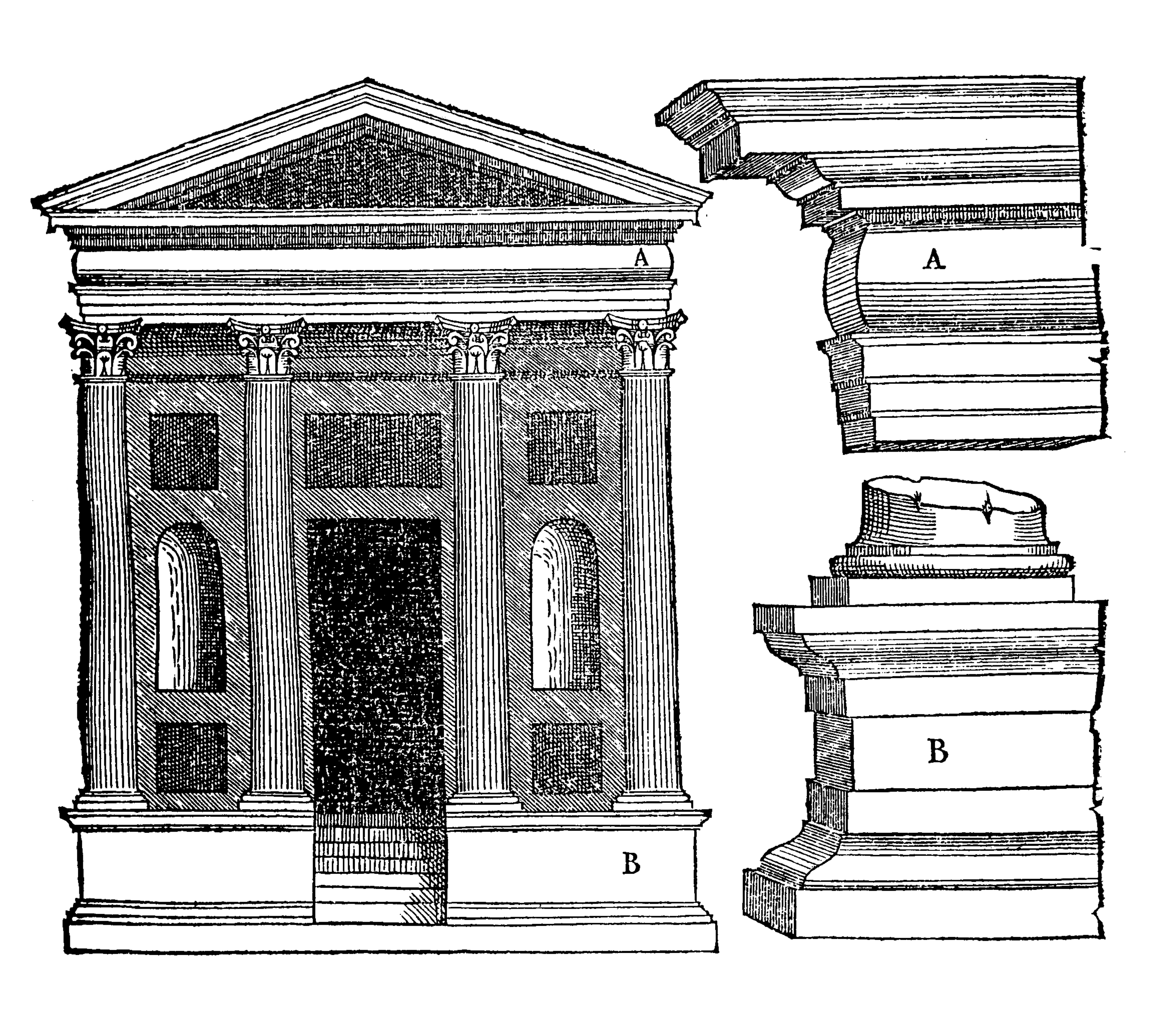
Queste templo es harto pequeño, el qual es tābien de piedra tosca y es medido cō el palmo romano antiguo. El largo del portico que es aquel recebimiento de la entrada, que es como çaguan, tiene de largo quarenta palmos, y de ancho deziseys, y la puerta tiene de ancho diez palmos. Los encasamētos son todos de vn ancho, los quales tienē a catorze palmos. El espacio que ay entre encasamento y encasamento, tiene seys palmos. El alto del templo en mi juyzio deuia de ser desde el pauimento o suelo, hasta el alchitraue de quarēta palmos: y q̄ el Alchitraue, friso, y cornija: fuessen de nueue palmos. De manera q̄ dandovn palmo de pie derecho ala copula o media naranja, vēdria a ser en todo el alto, desde el pauimēto hasta la claue de en medio de la copula, setenta palmos.



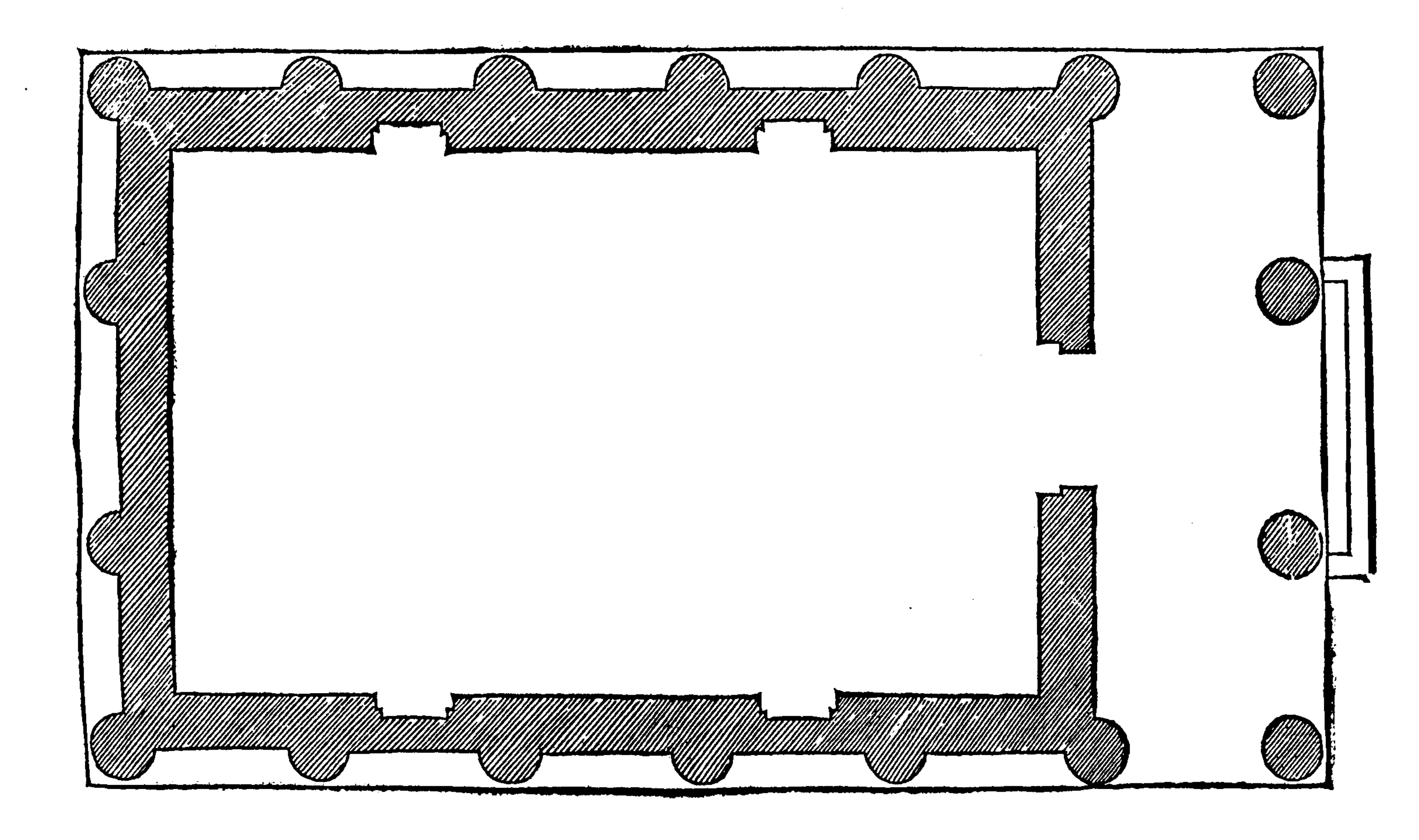
El presente temple zeto esta fuera de Roma, y es labrado partedel depiedra tosca, y parte del de marmol, el qual es harto arruynado y caydo. Piensasse que deuia de ser de algũ enterramiento o sepulchro, porq̃ es de forma quadrada perfecta y tiene por cada lado de pared a pared cerca de treynta palmos, y tiene de gruesso la pared dos palmos y medio. Las capilletas que estã enlos lados tienen de ancho cada vna a diez palmos. La puerta del templo tiene deancho cinco palmos, y el alto delas colũnas con su Vasa y capitel es deveynte y dos palmos y medio, y tiene de gruesso cada vna poco mas de dos palmos. El Architraue y el Friso, y la Cornija tienen de alto quatro palmos. Y de la Cornija hasta la claue de la capilla de en medio ay diez palmos. Los arcos delas capilletas tienen de alto hasta veynte palmos.



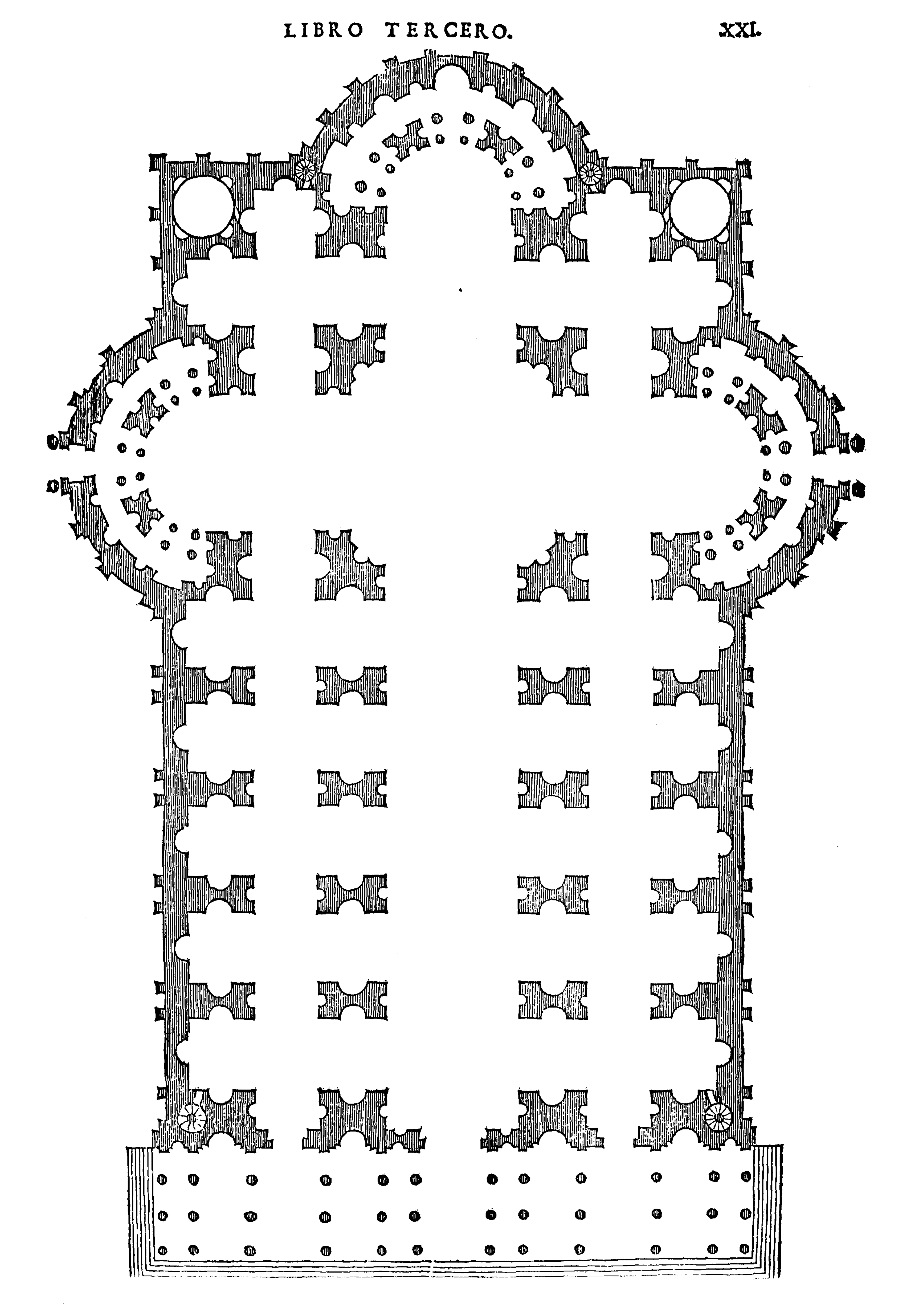
EL templo aqui baxo mostrado esta en Tibole junto al rio:tambien esta muy arruynado y caydo. Tenia Frontespicio delante y de tras:y las colũnas delos lados arrimadas a las paredes,dela parte de fuera no tienẽ de salida mas q̃ la mitad de su gruesso. El ancho del templo por de dentro de pared a pared tiene onze braços,porq̃ este templo fue medido con el braço q̃ el templo dela piedad ,de que ya a tras he mostrado a fojas catorze. El largo del templo es de diez y ocho braços. El gruesso delas paredes es de vn braço y diez minutos. El gruesso delas colũnas del portico o soportal dela entrada:es de vn braço y vn tercio. Y de alto cõ la Vasa y el capitel tienen cerca de doze braços. El Architraue y Friso y Cornija tienen de alto tres braços. El Frontespicio,desde lo alto dela Cornija,hasta encima del,tiene otros tres braços. El embasamẽto q̃ esta sobre la tierra o suelo,tiene de alto tres braços y medio, en la haz de delante,que es la delantera. Eneste templo no ay ningun vestigio o manera de puerta ni de encasamento:porq̃ como digo esta todo caydo y destroçado:pero yo lo he querido poner o deseñar por ornamẽto enlas partes a do podriã estar. Y avnque enlas paredes delos lados ni en la de tras no se vea ninguna manera de auer auido ventana,yo las he quesido tambien poner enla planta en aquellos lugares a donde ellas a mi parescer estarian bien. La medida delos miembros,ansi del embasamento como dela Cornija de encima,yo no las doy ni pongo particularmente:porq̃ son todos sus miembros proporcionados alos propios que estan hechos enel tẽplo,delos quales avn se veen en partes algunas pieças dellos.



LA PLANTA DEL TEMPLO DESTA OTRA PARTE DICHA.



AVnque enel principio deste libro yo auia dicho que auia solamēte de tratar del antiguedad, no podre dexar de mostrar algunas cosas modernas hechas en nuestros tiēpos, especialmente auiendo eneste nuestro siglo tātos y tan excelentes hōbres ingeniosissimos en el architectura. Fue enel tiēpo de Iullio segundo pontifice maximo, vn Bramante natural de vna villa del ducado de Vrbino, llamada Castel durante. El qual fue hōbre de tanto ingenio enel architectura, q̄ conel ayuda yauctoridad que le dio el sobredicho pontifice, se puede dezir que resuscitasse la buena architectura: porq̄ desde los antiguos hasta aquel tiempo auia estado sepultada. Este Bramante en su tiempo dio principio ala superba y grā obra del tēplo de sant Pedro de Roma, mas atajado dela muerte dexo no solamente la obra no acabada, mas avn el Modelo no biē corregido en algunas partes. Por lo qual muchos y muy excelentes maestros, han fatigado sus spiritus y admirables ingenios para ponelle en razō. Y entre todos los otros Raphael de Vrbino pintor excelente y muy entendido enel architectura, siguiendo siēpre el vestigio o la manera con q̄ Bramante le auia començado, hizo aquesta planta, la qual en mi juyzio es vna excelente y hermosissima cōpostura, Della el ingenioso architecto se podra seruir en muchas cosas. No he puesto toda la medida deste tēplo, porque siendo como lo es bien proporcionado, de vna parte sola, que se tome la medida, se podra entēder el todo della. Este templo fue medido conel palmo Romano antiguo, y tiene la naue de en medio de ancho nouēta y dos palmos: y las naues colaterales, por la mitad, que son a quarenta y seys palmos. De aquestas dos medidas se podra entēder todo el ancho y largo q̄ tendra todo lo de mas deste tēplo.

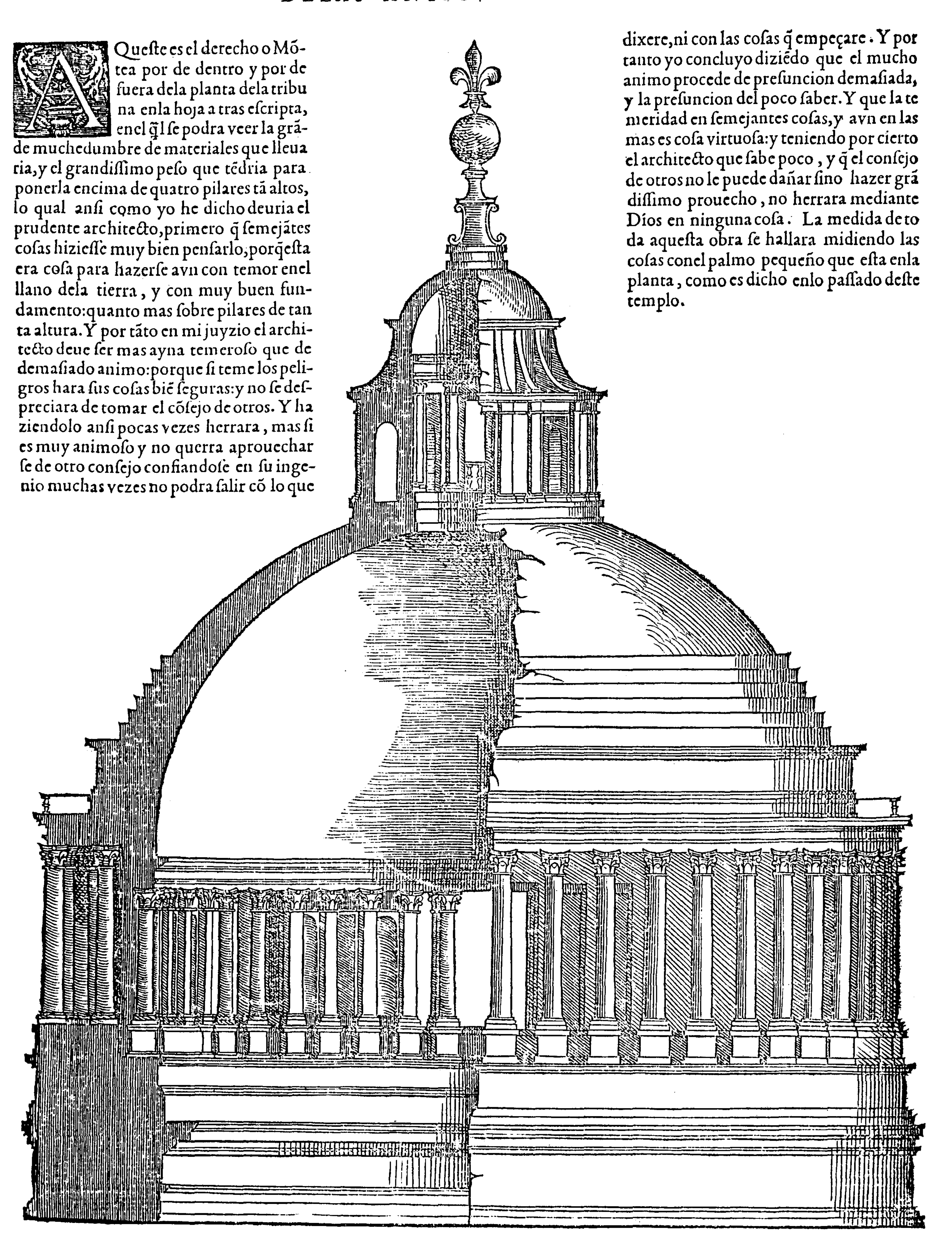


Nel tiempo de Iullio ſegundo ſe hallo en Roma Baltaſar Petrucio Senes,no ſolamente gran pintor,mas muy excelente enel architectura,el qual ſiguiendoſe por vn veſtigio o traça hecha por Bramante,hizo vn modelo dela manera q̃ aqui embaxo eſta moſtrado,porel qual modelo ſe empeço a hazer,queriendo q̃ enel tẽplo ouieſſe quatro puertas:y que el altar mayor fueſſe enel medio,y q̃ enlos quatro angulos o eſquinas ouieſſe quatro Sacriſtias,ſobre las quales ſe auian de hazer quatro torres para las cãpanas y relojes,las quales fuerã grãde ornato para el tal edificio ſpecialmẽte enla delãtera q̃ mira ala ciudad.El preſente tẽplo fue medido cõel palmo Romano antiguo,y enel medio del ay de vn pilar a otro ciento y q̃tro palmos.El diametro dela copula o Cimborio de en medio tiene ciẽto y ochenta y ocho palmos.Los diametros delas copulas menores tienẽ a ſeſenta y cinco palmos . Y el necto delas Sacriſtias ,digo lo que tienen de quadro ſon cient palmos.Losquatro pilares de en medio ſoſtienen quatro arcos ſobre los quales auia de eſtar la copula o Cimborio,Eſtos arcos eſtan ya hechos:el alto dellos es doziẽtos y veynte palmos.Sobre eſtos quatro arcos ſe auia de hazer la tribuna o anden muy ornada de colũnas con ſu copula en cima.Aqueſta copula ordeno Bramante primero que murieſſe,la planta dela qual eſta enla ſiguiente hoja.

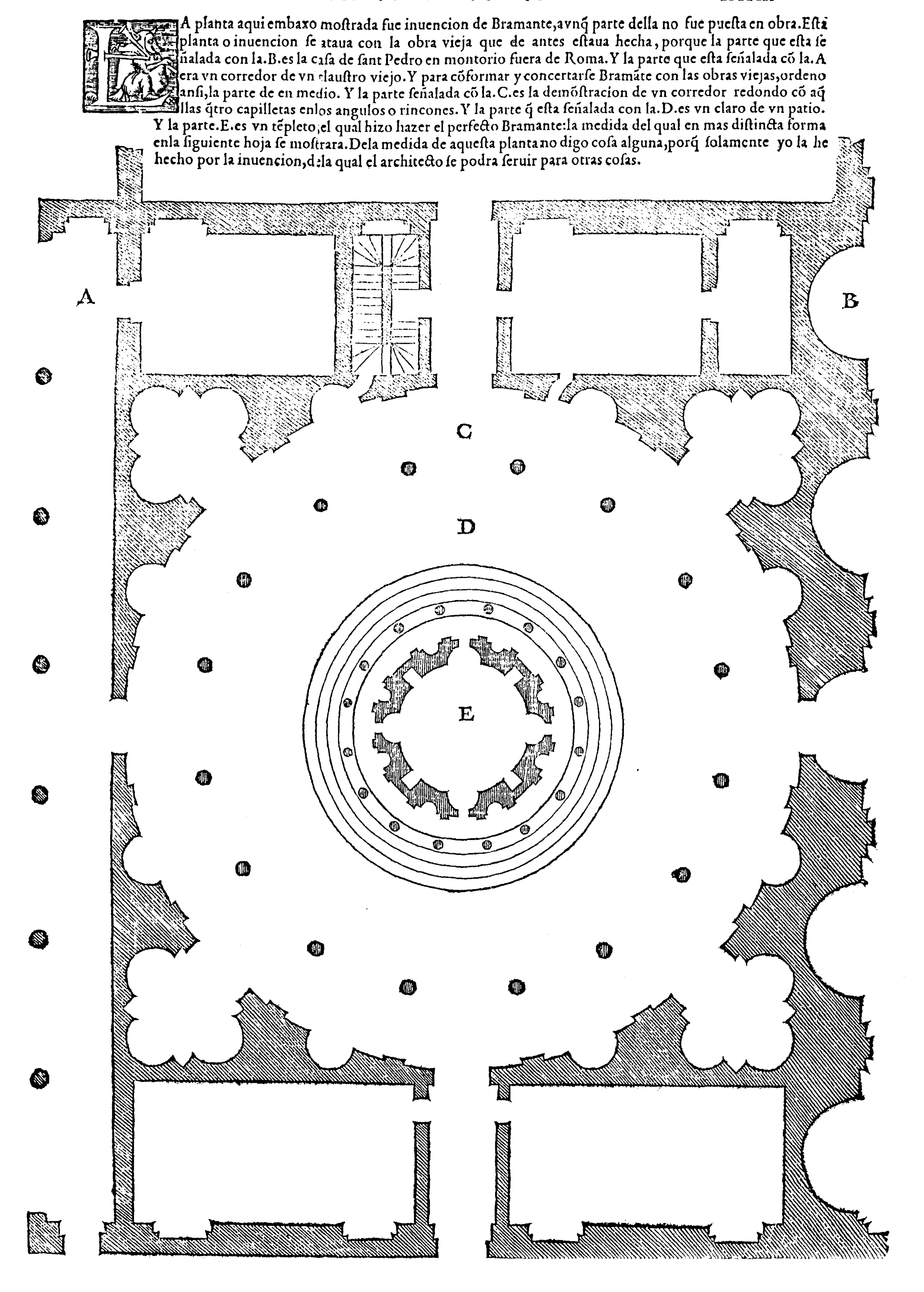


LA figura aqui embaxo mostrada es la planta dela tribuna,o anden que auia de venir sobre los quatro arcos,ansi como esta ya dicho enla hoja passada:por lo qual se puede entender que en tal caso Bramante deuia de ser mas animoso q̃ considerado,porque vna tan gran cosa y de tanto peso tenia necessidad para hazerla segura de bonissimo fundamento y muy gruessas paredes.y no hazerla sobre quatro arcos tan altissimos.Y para confirmacion delo q̃ digo ser cierto:los pilares y arcos que estan ya hechos,sin tener otro peso encima mas de a si mismos,estan todos hendidos y medio quebrados delos assientos q̃ han hecho en algunos lugares:pero fuera desto no dexa de ser la inuencion muy hermosa y de grande ornato,y para dar gran luz y credito al architecto.Y a este proposito la he q̃sido dar a entẽder enesta figura:y por euitar prolixidad no doy cuenta de todas las medidas della particularmente, sino solo de algunas delas principales,todas las de mas se podran hallar conel palmo pequeño,q̃ esta aqui abaxo dentro dela planta, el q̃l porel Petipie tiene cinquẽta palmos.Y ansi digo q̃ el gruesso delas primeras colũnas dela parte de fuera es de cinco palmos.Y el gruesso delas segundas de mas a dentro es de quatro palmos.Y el gruesso delas terceras colũnas interiores,o mas a dentro es de tres palmos y tres quartos.Y el ancho del diametro dela tribuna por la parte de dẽtro q̃ es de todo el Cimborio,es de ciento y ochẽta y ocho palmos.Yel diametro dela linterna de en medio es de treynta y seys palmos.Todas las otras cosas se podran entender y medir conel palmo pequeño que esta,como dicho es, dentro dela planta,el qual tiene cinquenta palmos.

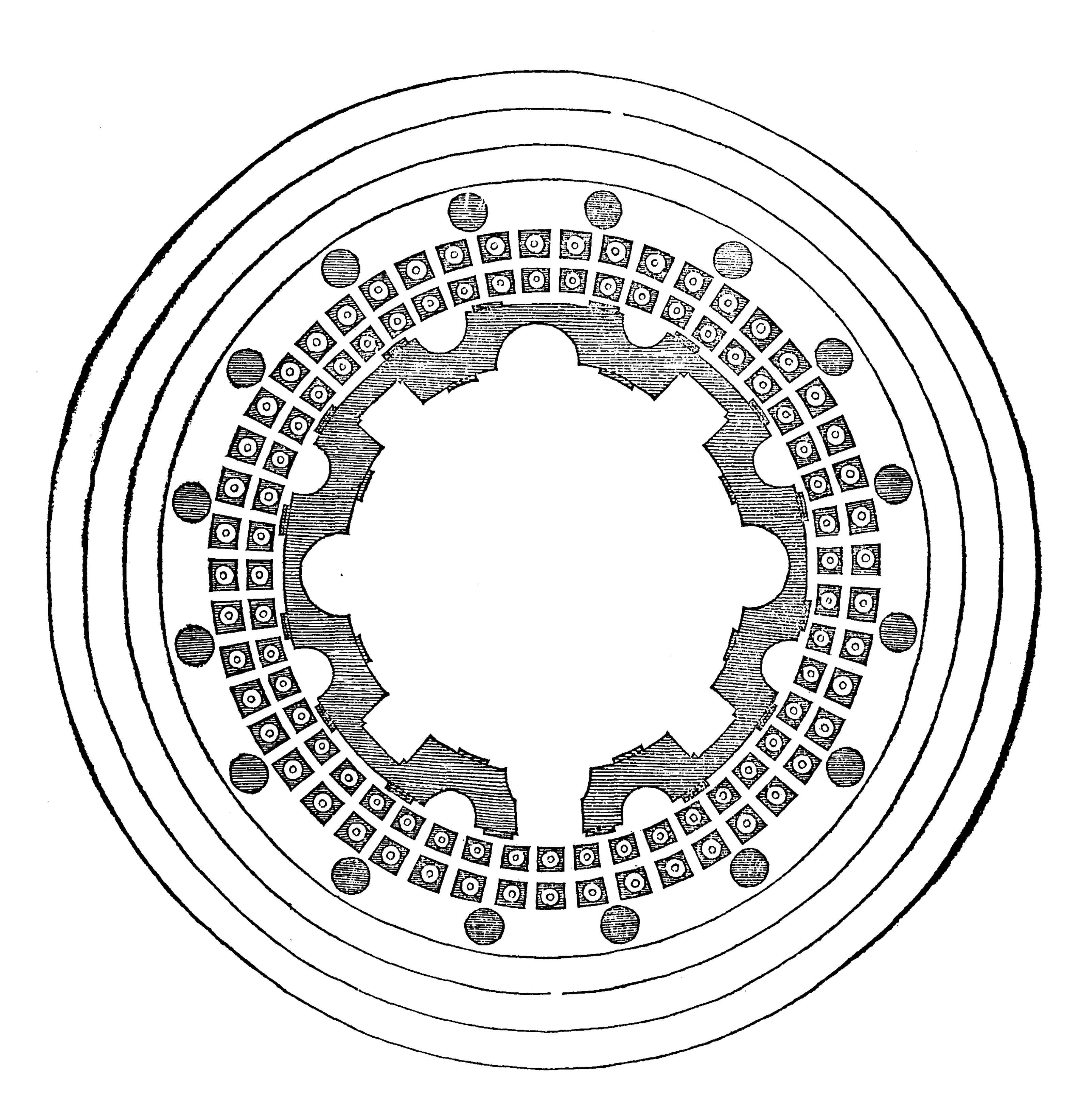
Queste es el derecho o Mõtea por de dentro y por de fuera dela planta dela tribuna enla hoja a tras escripta, enel q̃l se podra veer la grãde muchedumbre de materiales que lleuaria, y el grandissimo peso que tẽdria para ponerla encima de quatro pilares tã altos, lo qual ansi como yo he dicho deuria el prudente architecto, primero q̃ semejãtes cosas hiziesse muy bien pensarlo, porq̃esta era cosa para hazerse avn con temor enel llano dela tierra, y con muy buen fundamento: quanto mas sobre pilares de tanta altura. Y por tãto en mi juyzio el architecto deue ser mas ayna temeroso que de demasiado animo: porque si teme los peligros hara sus cosas biẽ seguras: y no se despreciara de tomar el cõsejo de otros. Y haziendolo ansi pocas vezes herrara, mas si es muy animoso y no querra aprouecharse de otro consejo confiandose en su ingenio muchas vezes no podra salir cõ lo que dixere, ni con las cosas q̃ empeçare. Y por tanto yo concluyo diziẽdo que el mucho animo procede de presuncion demasiada, y la presuncion del poco saber. Y que la temeridad en semejantes cosas, y avn en las mas es cosa virtuosa: y teniendo por cierto el architecto que sabe poco, y q̃ el consejo de otros no le puede dañar sino hazer grãdissimo prouecho, no herrara mediante Dios en ninguna cosa. La medida de toda aquesta obra se hallara midiendo las cosas conel palmo pequeño que esta enla planta, como es dicho enlo passado deste templo.



LA planta aqui embaxo mostrada fue inuencion de Bramante, avnq̃ parte della no fue puesta en obra. Esta planta o inuencion se ataua con la obra vieja que de antes estaua hecha, porque la parte que esta señalada con la. B. es la casa de sant Pedro en montorio fuera de Roma. Y la parte que esta señalada cō la. A era vn corredor de vn claustro viejo. Y para cōformar y concertarse Bramāte con las obras viejas, ordeno ansi, la parte de en medio. Y la parte señalada cō la. C. es la demōstracion de vn corredor redondo cō aq̃llas q̃tro capilletas enlos angulos o rincones. Y la parte q̃ esta señalada con la. D. es vn claro de vn patio. Y la parte. E. es vn tēpleto, el qual hizo hazer el perfecto Bramante: la medida del qual en mas distincta forma enla siguiente hoja se mostrara. Dela medida de aquesta planta no digo cosa alguna, porq̃ solamente yo la he hecho por la inuencion, dela qual el architecto se podra seruir para otras cosas.

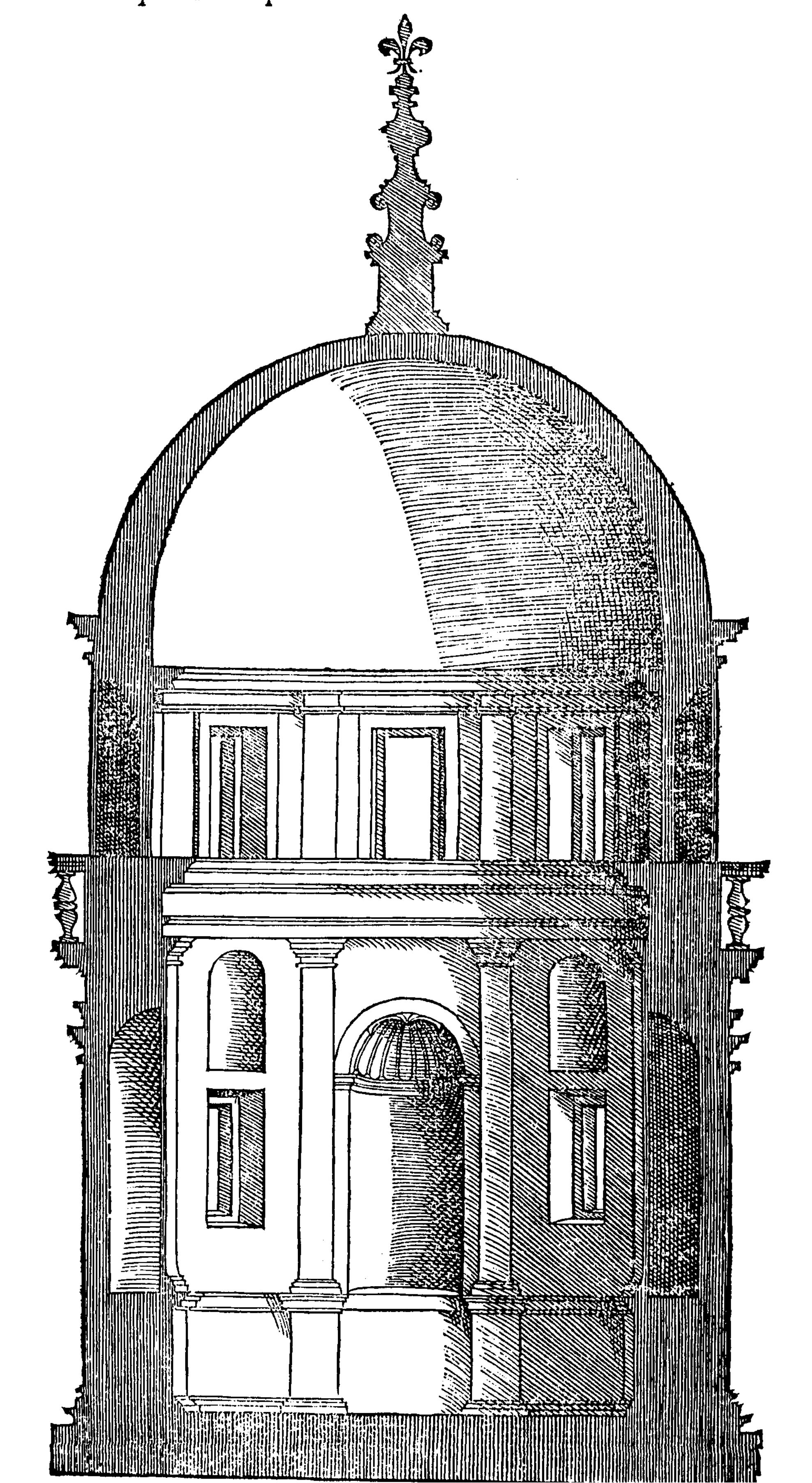


EN la hoja paſſada he dicho que he de moſtrar aquel templeto que hizo Bramante mas particularmente, el qual no es muy grande, porq̃ no fue hecho ſino ſolamẽte por comemoraciõ de ſant Pedro Apoſtol, porq̃ enel propio lugar ſe dize que fue crucificado. Eſte templo es medido conel pie Romano antiguo, el qual pie es repartido en diez y ſeys tamaños yguales llamados digitos, y cada digito es q̃tro minutos. Eſta medida deſte palmo ſe hallara enel pantheõ, porq̃ es el miſmo con que el fue medido. El diametro deſte templo, q̃ es de pared a pared, ſon veynte y cinco pies y veynte y dos minutos. El ancho del ſoportal q̃ anda al rededor del tẽplo es de ſiete pies. El grueſſo delas colũnas es de vn pie y veynte y cinco minutos, El ancho dela puerta del templo es de tres pies y medio. Y aquellos quadrados con los Tondos en medio, q̃ eſtan al rededor del templo enel ſoportal, es la demoſtraciod de vnos arteſones que venian ſobre las colũnas, delos quales era cubierto todo el ſoportal. El grueſſo dela pared es de cinco pies. Las medidas de todas las otras coſas ſe podran entender poreſtas primeras.



Queſte es el derecho o Montea del templo que ya he moſtrado en planta, la qual montea repreſenta la parte de fuera del. Es todo de obra Dorica, anſi como porel deſeño ſe puede entender. En quanto dela particular medida no me quiero eſtender, porque dela planta ſe podra colegir el derecho. Porque avnque eſto eſta en forma pequeña, eſta muy bien ſacado y medido y proporcionado, y con las propias medidas q̄ tiene el grande en pequeño traſſormado.

YA he mostrado enla hoja passada la parte de fuera del templo de sant Pedro en Montorio, el qual hizo Bramãte architecto: agora q̃ero mostrar la parte dedentro, y porq̃, como ya esta dicho, es hecha cõ tal proporcion, q̃ el architecto podra hallar todas las medidas, cõsiderando las dela planta, como esta dicho. Y avnq̃ este tẽplo parezca de muy grãde altura, porq̃ excede de dos anchos, no dexa de tener buena proporcion en obra, por las aberturas delas vẽtanas y delos encasamentos q̃ enel ay, de donde la vista se viene a espaciar, y la tal altura no offende ni paresce mal: y tambien por las Cornijas que son duplicadas, las quales como andan al rededor y no tienen buena salida ocupan muy gran parte dela altura. Y con tanto el templo paresce harto mas baxo alos que le miran que el es en effecto.




Queste hedificio esta fuera de Roma junto a sant Sebastian:es todo enterrado hasta el plano o encima de la tierra:especialmente el corredor que anda al rededor del patio.Mas el hedificio de en medio por ser obra gruessa y bastissima es todo entero , esta hecho de piedra franca,enel qual no se vee ornaméto ninguno:el es escuro y tenebroso,por q̃ no tiene otra luz,sino la q le entra por la puerta y de vnas vẽtanillas pequeñas a manera de saeteras que estan en los quatro encasaméutos o capilletas.La planta deste hedificio es medida a palmos antiguos romanos,y el largo y ancho son medidos a canas:que es cada vna cana diez palmos de los dichos.Primeramẽte el corredor del patio q̃ esta señalado conla.A.tiene de ancho de pared a pared,quarenta y nueue canas y tres palmos:y de largo en el proluengo tiene cincuẽta y seys canas,y tres palmos.El ancho del corredor tiene veynte y dos palmos . El gruesso de los pilares angulares cõ todos sus miẽbros,es de doze palmos:de la qual medida se podra sacar y cõprehẽder el restãte.Del hedificio de en medio , la parte señalada con la.B.es descubierta y tiene de largo siete canas y seys palmos.y tiene de ancho tres canas y quatro palmos.La parte señalada cõ la.C.es cubierta:la qual es de quadrado perfecto,de a quatro canas en cada paño.Los quatro pilastrones q̃ estan en ella tienẽ a diez palmos de quadrado.El gruesso de la pared del hedificio redõdo es de catorze palmos.La parte señalada cõ la.E.es cobierta a medio pũto o cañon. En la parte de en medio ay vna manera de vn pilastronazo q̃ sostiene el medio cañon:en el medio del qual esta vna abertura que muestra estar hueco este pilastron de en medio:y es ornado de encasamẽtos q̃ acõpañan o vienẽ en derecho de los q̃ estan en la pared.Quãto al alto por ser muy ocupado y lleno de cosas:y tãbiẽ por q̃ en el estauan muchas bestias,yo no le medi:y tambien por no tener ninguna parte de hermosura,ni ornato de buen architectura,no tuue cuenta con el derecho o alto de ninguna cosa del.

A

B

C

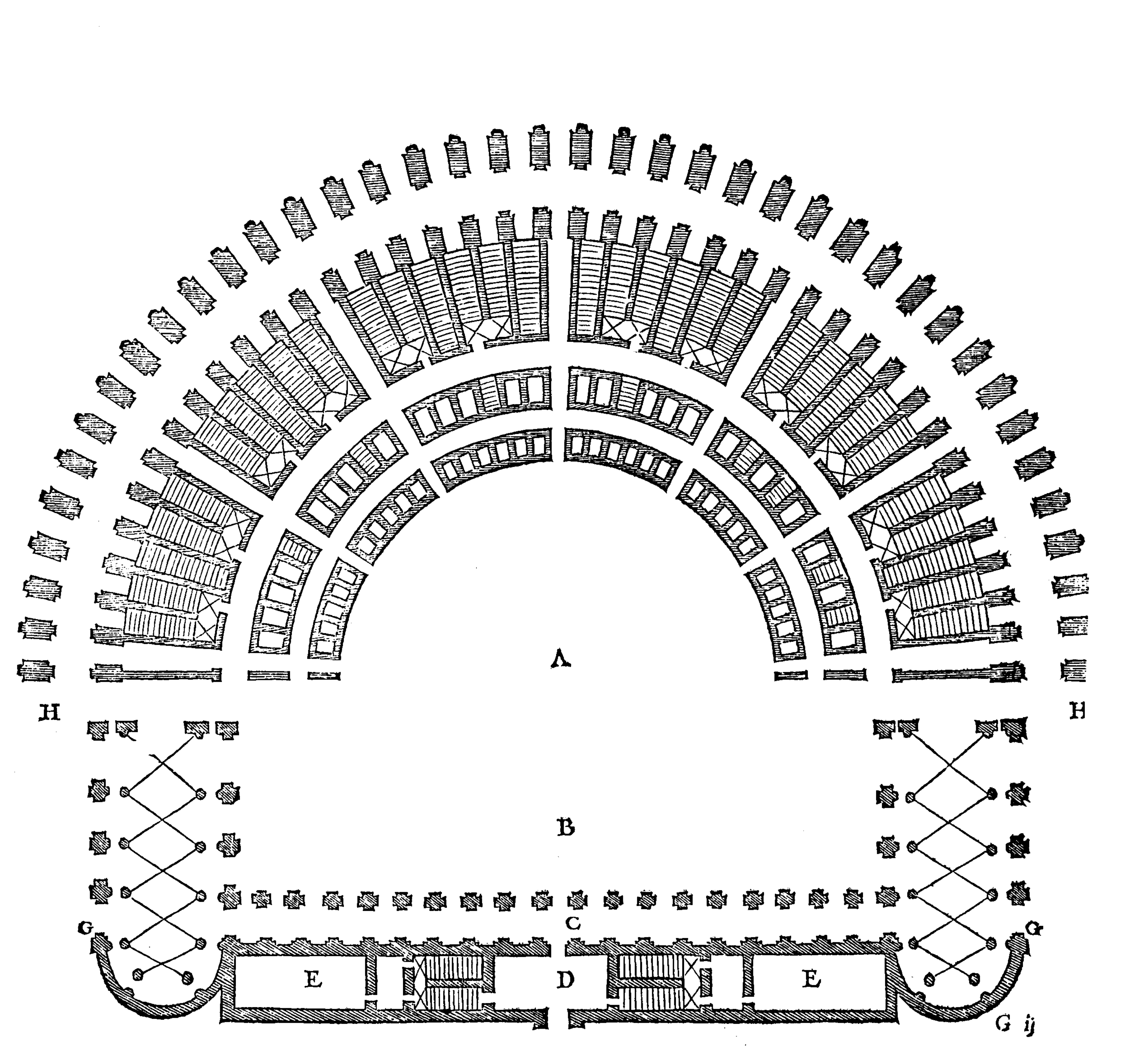
D

E

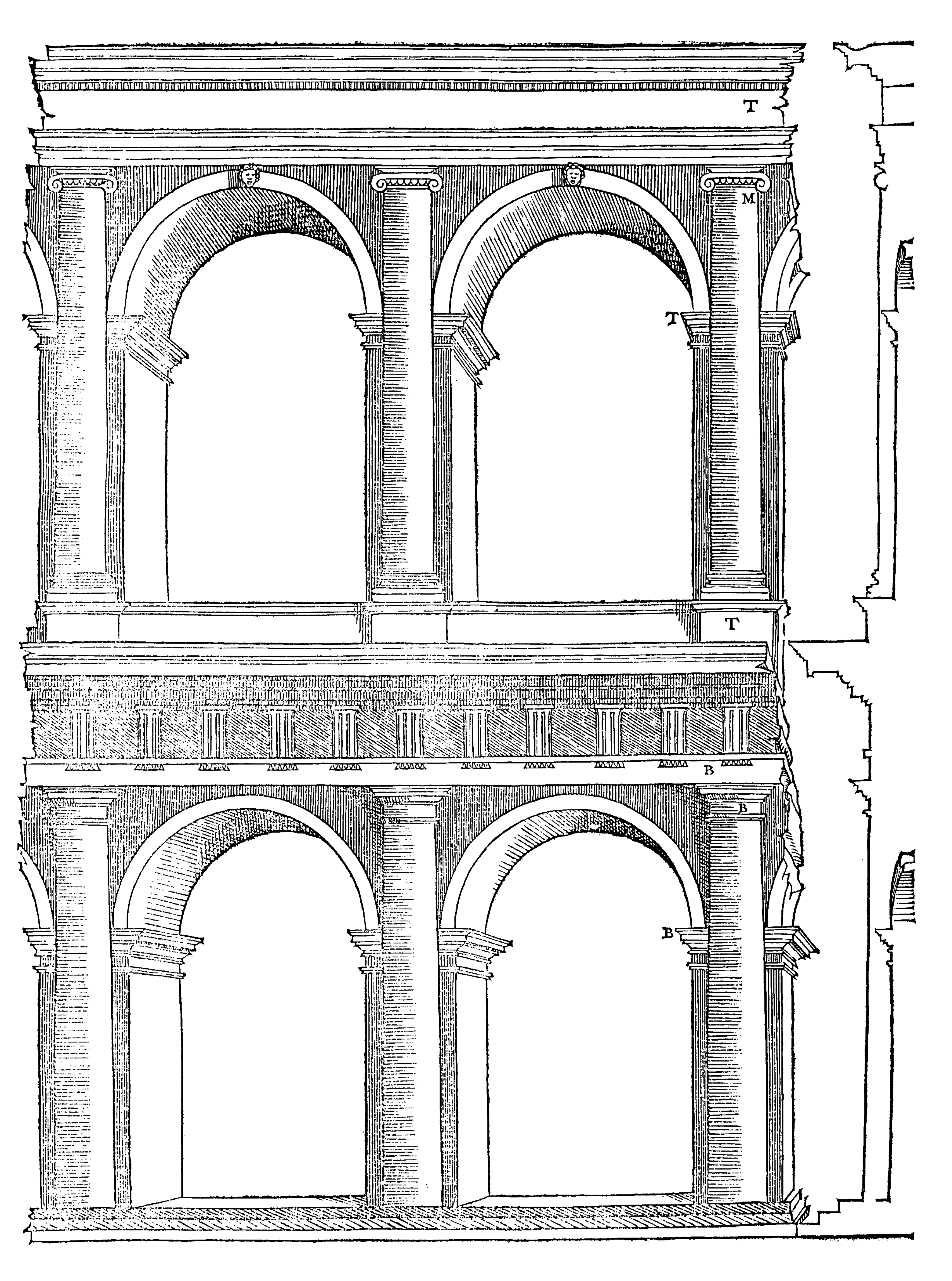


Queſte teatro hizo hazer Auguſto, debaxo del titulo o nombre de Marcello ſu ſobrino: y poreſſo le llamã el teatro de Marcello, el qual eſta hecho en Roma, y ſe vee avn del en pie vna parte, que es vn pedaço dela parte del portico de fuera. Era ſolamente de dos ordenes, q̃ ſon, Dorico y Jonico obra es verdaderamente muy loada y en mucho tenida, avnq̃ las colũnas Doricas no tienen Vaſas ni cinta debaxo, ſino que huellan enel pauimento o enloſado del portico ſimplemente, ſin ninguna coſa debaxo.

¶ Dela plãta de aqueſte teatro no ſe tenia mucha noticia: mas no a mucho tiẽpo q̃ vn generoſo vezino de Roma queriẽdo hazer vna caſa, el ſitio dela qual acaeſcio a venir ſobre vna parte de aqueſte teatro: y ſiẽdo la caſa ordenada por vn excelente architecto llamado Baltaſar Seneſe, haziẽdo cabar los fundamentos, ſe hallaron muchas pieças delos cornijamientos de aqueſte teatro, y deſcubierta deſta manera muy grã parte dela planta, el Baltaſar por la parte deſcubierta entendio y cõprehendio el todo del teatro: y anſi con buena diligencia lo midio y lo puſo en aqueſta forma q̃ enla plana ſiguiẽte ſe mueſtra. Yo hallandome enel miſmo tiẽpo en Roma vi muy gran parte de aquellos cornijamiẽtos, y tuue volũtad de medirlos, enlos quales verdaderamẽte halle la mas hermoſa y concertada forma q̃ yo jamas he viſto en todas las coſas caydas y arruynadas del antiguedad, eſpecialmẽte en los capiteles Doricos y enla impoſta delos arcos, los quales me pareſce q̃ ſe conforman mucho cõ los preceptos de Vitruuio: porq̃ enel Friſo los Triglifos y Metopas ſe correſpõden, y eſtan repartidos muy biẽ: mas la cornija Dorica avnq̃ ella es muy riquiſſima de miẽbros y bien labrada, yo la hallo muy deſuiada dela doctrina de Vitruuio, porq̃ es muy licencioſa de miẽbros, y es de tanto alto para cõ la proporcion del Architraue y del Friſo, que con los dos tercios q̃ tuuiera de alto me pareſce que fuerã harto baſtantes. No me pareſce ſeria bien q̃ con la licẽcia del exẽplo de aqueſta y de otras coſas antiguas algun architecto moderno erraſe. Herrarſe entiende, el hazer coſa ninguna contra los preceptos de Vitruuio, porq̃ podria ſer de tanta preſuncion el tal architecto, q̃ haga vna cornija o otra coſa dela manera y dela proporcion y medida q̃ el la aya viſto en otras coſas antiguas, y deſpues de pueſta enla obra no baſta dezir yo la he podido hazer, porq̃ los antiguos anſi lo han hecho, y no la hizierã ſin conſideraciõ de conformalla con todo el reſtãte del edificio. Y para eſto digo q̃ ſi el architecto antiguo fue incõſiderado, que no lo deuemos ſer noſotros. Y anſi enel entre tanto q̃ no vieremos otras razones y obras que nos perſuadan por ſer mejores, me pareſce q̃ deuemos de tener la doctrina de Vitruuio como guia y regla infalible, porq̃ ni delos buenos antiguos ni delos de nueſtra edad, ninguno ſe ſabe q̃ del architectura aya ſcripto mejor ni mas doctamente q̃ el: y anſi en qualquier arte noble vino a ſer el primero y poreſto le es atribuyda tanta autoridad, q̃ a ſus dichos ſe da entera fee. Pero quien negara ſino es ſin temor y ygnorante, q̃ Vitruuio enel architectura no ſea enel ſupremo grado, y q̃ ſus eſcriptos deuẽ ſer eneſta razõ tenidos por ſacroſanctos y inuiolables, y creerle mas q̃ a ninguna obra delos Romanos, los quales delos Griegos tomarõ y aprendieron la verdadera y buena orden de edificar: avnq̃ deſpues como los griegos fuerõ dellos ſeñoreados, alguno delos Romanos deſde eſtõces fue licencioſo y quiſo hazer obras a ſu beneplacito. O quiẽ pudiera ver las marauilloſas obras q̃ hizierõ los griegos, las quales por nueſtros demeritos y ſuyos eſtã ya todas conſumidas y abatidas del tiẽpo, y deſtruydas delas guerras, juzgaralas en grã cãtidad ſobrepujar alas delos Romanos. Y por tãto todos los architectos q̃ tuuieren en poco, o cõdenaren la doctrina eſcripta por Vitruuio, eſpecialmẽte enla parte q̃ entẽdemos claramẽte, como enla orden Dorica de q̃ hablo, ſeran hereges enel architectura. negãdo vn tan excelente autor, y q̃ de tãtos años aca es tã aprobado por todos los hõbres ſabios. Deſpues de auer dicho eſto q̃ era neceſſario para beneficio de todos los q̃ enlo dicho antes deſto no hã mirado o cõſiderado, y tornãdo al propoſito, digo, q̃ aqueſta plãta fue medida conel pie antiguo Romano. Primeramente la parte de en medio q̃ eſta ſeñalada cõ la. A. que ſe llama Orcheſtra, tiene de Diametro cien o y nouẽta y quatro pies, y es de medio redõdo o circulo. Dela vna punta del angulo ala otra donde eſtan las. H. H. ay quatrociẽtos y diez y ſiete pies. La parte ſeñalada con la. B. ſe llama Proſcenio eſtaua toda libre y ſin embaraço ningũo. Y adõde eſta la letra. C. es el portico dela cena, enel medio del qual era el pulpito. La parte ſeñalada con la. D. era vn veſtibulo o çaguã cõ aquellas eſcaleras alos lados, por las quales ſubian a aquellos lugares ſeñalados cõ las. F. E. las quales llamauan oſpitalias o ſalas. Y aquellos porticos delos lados ſeñalados con la. G. ſeruian para paſſear como lonjas y ſe llamauan verſure, de las quales coſas no ſe veẽ mas ſobre tierra por ſer cubiertos de otros edificios de parte delas paredes. Delas medidas mas particulares, anſi dela cena como del teatro y delas gradas, no me alargare a mas, porq̃ enel amphiteatro llamado el Coliſeo yo he de tratar mas particular y menutamente: por lo qual ſe podra entender como deuia eſtar eſte edificio todo. Pero no obſtante eſto moſtrare como era hecha la parte de fuera q̃ andaua al rededor del teatro enla plana ſiguiente. Fue medida aqueſta planta con vn braço comun, el qual es aqui en baxo ſeñalado y diuidido en doze partes llamadas onças, y cada onça en cinco menutos. y aqueſte que eſta aqui ſeñalado es vna tercia parte de vn braço.

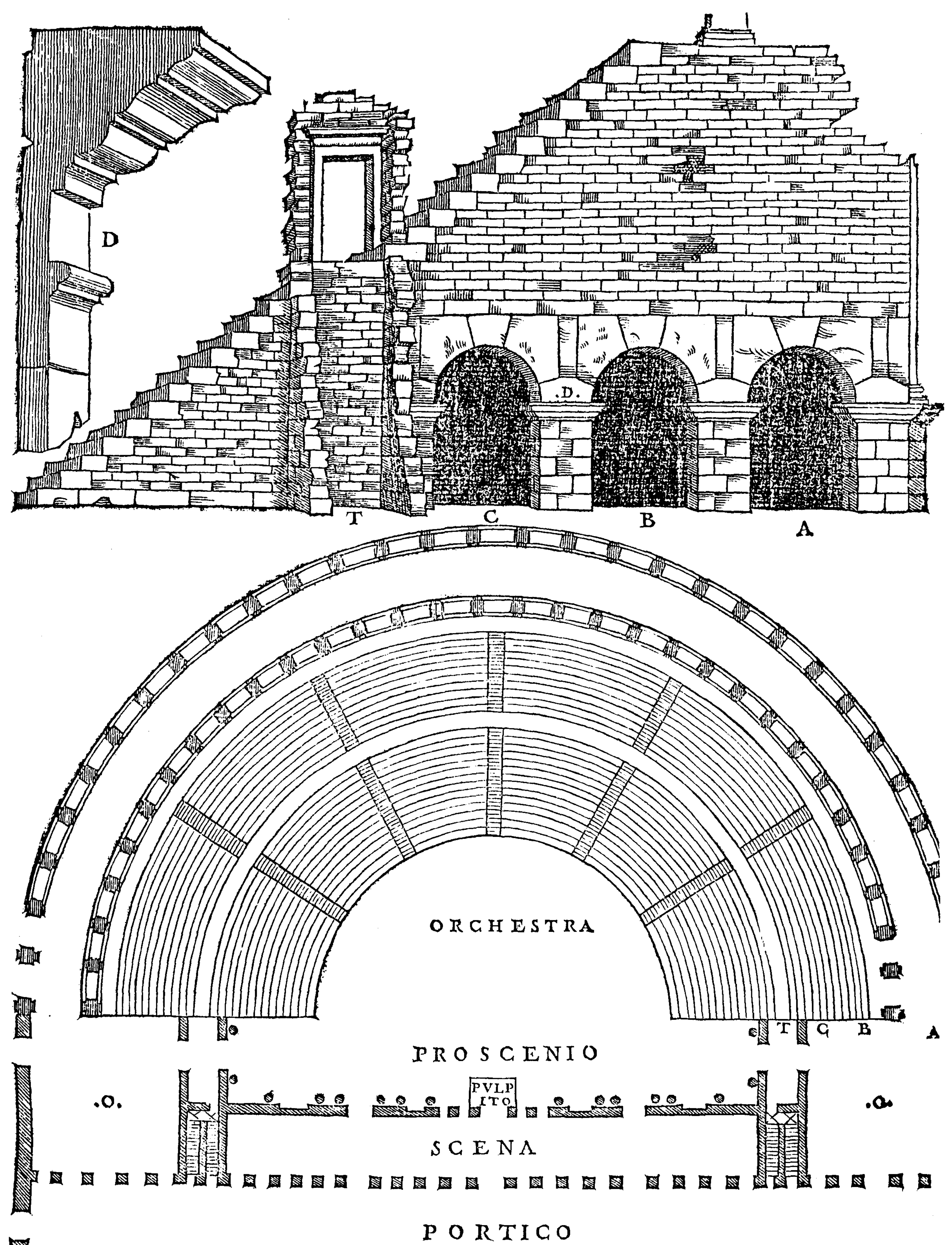

A
H
H
B
C
G
G
E
D
E

A ſiguiente figura repreſenta la parte de fuera del teatro de Marcello, fue medida conel braço que auemos arriba dicho. Primeramente cada colũna dela primera orden tiene de grueſſo vn braço y quarenta y tres minutos, y por la parte de encima debaxo del capitel tiene vn braço y diez y ſeys minutos. Y el alto del capitel es dela mitad del grueſſo dela colũna por la parte de abaxo: el qual capitel ſe hallara deſeñado mas particularmẽte enel quarto libro a hojas veynte y dos enla orden Dorica, ſeñalado con la. B. La Impoſta de los primeros arcos, ſeñalada con la. B. es dela miſma altura del capitel, y eſta enla miſma hoja eneſtos arcos. Los pilaſtrones delos lados dela colũna tienen a diez y nueue minutos. El claro del arco, digo el ancho tiene ſiete braços menos nueue minutos. Y el alto del es de diez braços y diez y ſeys minutos. El alto del Architraue es de quarenta y nueue minutos. El alto del Friſo es de vn braço y ocho minutos. El alto de toda la Cornija tiene vn braço y quarenta minutos. El ancho del arco ſegundo tiene lo miſmo q̃ el de baxo: y ſu alto es de diez braços y quarenta y ocho minutos. El alto del piedeſtral q̃ viene ſobre la primera Cornija, para leuãtar la colũna ſegunda tiene vn braço y quatro minutos. El grueſſo dela colũna q̃ viene ſobre eſte piedeſtral, tiene vn braço y veynte y quatro minutos: y de alto tiene diez braços y veynte y ſiete minutos ſin la Vaſa y el capitel, ſino ſola la caña dela colũna. El alto dela Vaſa es de quarenta y quatro minutos. El alto del capitel deſde lo alto del Tondino o verdugo de ſobre la colũna, haſta encima del capitel tiene treynta y ſeys minutos: avnq̃ la buelta o caracol cuelga debaxo del Tondino veynte minutos y medio, que viene a ſer deſde en baxo dela buelta haſta encima del cimacio, quarenta y ſeys minutos y medio. El ancho del abaco q̃ es aquel quadrado que aſſienta ſobre la buelta o caracol ya dicho del capitel, es de braço y medio: y el ancho dela buelta, como tiene mas ſalida, es de dos braços. El alto del Architraue es de cinquenta y nueue minutos. Y el alto del Friſo es de cinquenta y ocho. El alto dela Cornija es de vn braço y quarenta y ocho minutos: la qual Cornija es verdaderamente la mitad mas alta q̃ no auia de ſer por la doctrina de Vitruuio: al qual hemos de dar entera fee. Yo os ruego diſcreto lector q̃ no me querays tener a preſuncion, no ſolamẽte no ſer temeroſo de poner lengua enlas coſas antiguas, mas de moſtrarme reprehendedor y caſtigador dellas, eſpecialmente ſiẽdo en tanto tenidas, porq̃ el intẽto mio no es de deſeſtimarlas, ſino hazer conoſcer las coſas bien entẽdidas, y reprobar las q̃ no lo ſon: para lo qual no tuuiera oſadia, ſino fuera conel autoridad de Vitruuio, y tãbiẽ con la delas buenas antiguedades, las quales ſon aq̃llas q̃ mas ſe conformã cõ la doctrina deſte autor. La Vaſa de aq̃ſta ſegunda orden, q̃ es Ionico, y el piedeſtral q̃ eſta debaxo della, y tãbien la Impoſta del arco, y el Architraue, y el Friſo, y la Cornija, ſe hallarã enel quarto libro. La medida dellos enel principio dela ordẽ Ionico a fojas. xlij. y eſta ſeñalado cõ la. T. Y anſi el capitel Ionico ſe hallara a fojas quarenta y vna enla miſma orden: y eſta ſeñalado con la. M.

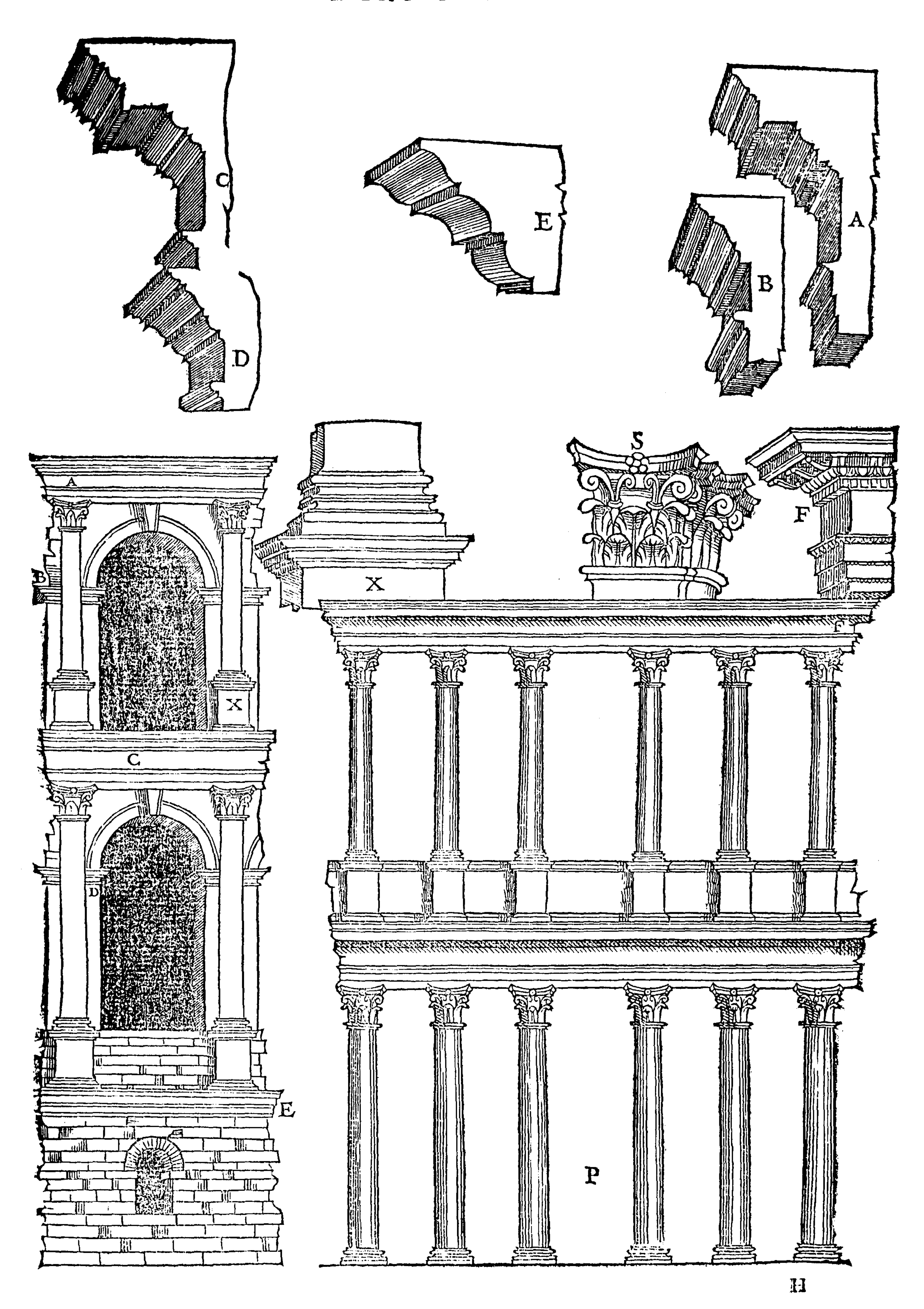

T
M
T
T
B
B
B



N vna cibdad que se llama Pola enla prouincia deDalmacia se vee y ay de presente vna gran parte de vn teatro, adonde el ingenioso architecto se aprouecho devn monte o cerro q̃ estaua junto a do se fundo el teatro, del qual se siruio por vna parte haziẽdo enel las gradas, o todas las que enel cupieron, y hizo enel llano la Orchestra, que es aquella plaça o lonja medio redonda, y la cena y los otros hedificios al theatro tocantes. Verdaderamente enlas cosas caydas y enlos despojos q̃ por aquel lugar se veen, dan demonstracion que aqueste era vn edificio labrado todo de piedra muy riquissimamente, porq̃ enel mismo lugar se hallan y veen muy gran numero de colũnas solas y acompañadas: entre las quales ay algunas de esquinas o angulos de vna pieça cõ sus colũnas q̃dradas, y medio redondas, esta todo muy biẽ labrado de obra Corinthia porq̃ todo el teatro ansi de dentro como de fuera era del genero Corinthio. Aqueste edificio fue medido con vn pie moderno diuidido en doze partes llamadas onças, la mitad del pie sera aqui abaxo señalado. Las siguientes figuras son las demonstraciones dela planta y del perfil o derecho del sobredicho teatro: las medidas delo qual son aquestas. Primeramente el ancho dela Orchestra o lonja es de medio circulo, y tiene de diametro cerca de ciento y treynta pies. Y las gradas q̃ andan al rededor con aq̃llas dos estradas o calles, tienen setenta pies. La estrada o calle señalada con la. T. viene a ser al andar o niuel del suelo del pulpito, q̃ es como enel primero alto del corredor, que es al quarto decimo grado. El ancho del portico o soportal q̃ anda al rededor del teatro tiene quinze pies. Las frentes delos pilares tienen a siete pies y medio, digoenlas frentes que estan hazia las spitalias: pero la frente delos pilares al rededor del portico con las colũnas tiene cerca de cinco pies: y de vn pilar a otro ay cerca de diez pies: aquesto es en quãto ala planta del teatro Y las dos quadras mayores señaladas con la. O. son las hospitalias o salas, delas quales se entrauan al andito o anden señalado. T. el qual es al mismo alto de la calle de en medio delas gradas: como se puede ver enel perfil o Montea enel lugar señalado con la. T. Y lo de baxo es aquella parte del andito. Las hospitalias o salas tienen a quarenta y cinco pies de quadrado. Y el ancho dela cena es de veynte y vn pies. El ancho del portico tiene veynte y siete pies: y de largo, todo quanto tiene este teatro de largo. El edificio q̃ esta mostrado sobre la planta del teatro, es su demonstracion en Montea. Y el archo señalado con la. A. es la demonstracion del portico. Los dos arcos señalados con la. C. y. B. estan debaxo delas gradas. Y la Cornija señalada con la. D. es el Imposta delos arcos Aqueste teatro no tenia escaleras para salir alas gradas: porq̃ el monte que esta dicho arriba seruia para poder andar y entrar enel. Y tambien dela cena se podia entrar enel teatro, por ser conjuncta conel. Pero el de Marcello por ser apartado de la cena, las escaleras eran muy necessarias para su seruicio.

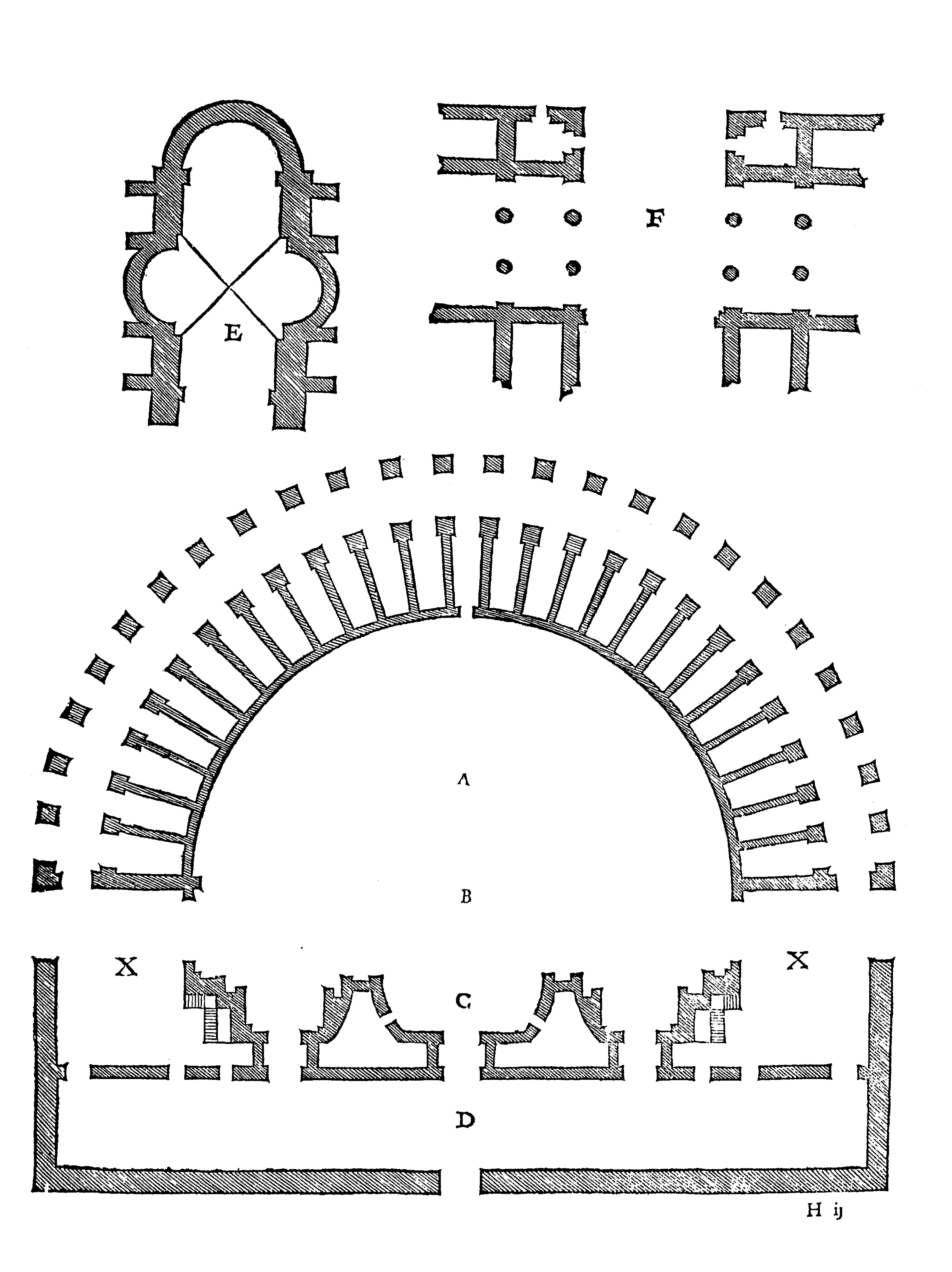

D
.D.
T
C
B
A
ORCHESTRA
T
C
B
A
PROSCENIO
.O.
PULP
ITO
.O.
SCENA
PORTICO


Queste teatro como he dicho era muy rico de ornamentos,el qual era todo de piedra biua y labrado de obra Corinthia muy ricamente,segun se vee enlas reliquias o pieças quebradas y caydas q̃ estan esparzidas por aquel sitio.La cena o corredor era muy rica de colũnas y sobrecolũnas,que es como corredor alto y baxo,enlas quales auia duplicadas y solas,ansi enla parte de dentro como enla de fuera,cõ diuersos ornamẽtos de puertas y de ventanas por la parte de dentro del edificio.Pero esta tan mal tratado y caydo,que avnq̃ quisiera no era possible poder dar cuenta de su medida,dela parte de fuera por ser mas entero dare algũa noticia,Enla primera orden Rustico no ay ningunas formas de colũnas,y tendra desde el suelo hasta encima dela Cornija señalada E.cerca de diez y seys pies.Los primeros Piedestrales tienen de alto cinco pies.Y el alto dela colũna con la Vasa y el capitel tiene veynte y dos pies.El pilastron con las colunnas tiene de gruesso cinco pies.Y el gruesso dela colũna es de dos pies y medio.El claro delos arcos enel ancho tienen cerca de diez pies,y de alto tienẽ veynte.Y el alto del Architraue Friso y Cornija tiene cerca de cinco pies.El alto del piedestral segundo señalado con la.X.es de quatro pies y medio. Y el alto de su colũna es cerca de diez y seys pies.El Architraue Friso y Cornija tiene de alto quatro pies.La medida delos miẽbros particulares,avnq̃ yo no la digo particular,enlas figuras aqui adelante mostradas se podran ver,porq̃ son proporcionados alos propios dela cena o corredor. Tampoco delas otras partes de dentro no doy medida alguna,mas de q̃ solamente mostrare aqui adelante vna parte del portico y dela cena,la qual estara señalada con la P. Y ansi mismo la Cornija y el Friso,y el Architraue señalado con la.F.sobre la qual venia el capitel señalado con la.S.los quales estauan enla parte de dẽtro en algunas colũnas de medio redondo arrimadas algun pilar quadrado,lo qual verdaderamente esta muy bien labrado y compartido.Todas estas cosas como he dicho son de tanta riqueza,ansi de piedra como de artificio,q̃ podrian estar ala par con las de Roma.La Cornija,y el Friso,y Architraue, señalados con la.A eran los de encima y vltimos del teatro.La Cornija señalada.B.es la Imposta del segundo arco. La Cornija y el Friso y architraue señalado.C.es la Cornija delos primeros arcos. Y la señalada con la.D.es lo Imposta delos arcos primeros.La Cornija señalada.E,es la que anda sobre el embasamento rustico al rededor de todo el edificio.El pie cõ q̃ fue medido aqueste edificio es la linea de aqui en baxo,la qual es medio pie.No os deueys marauillar discreto lector porq̃ yo no digo todas las medidas affirmatiua y minutamente, porque aquestas antiguedades dela cibdad de Pola, como esta dicho,fueron medidas de vno que era mejor deseñador o debuxador, que entendido en cosas de medidas y de numeros.

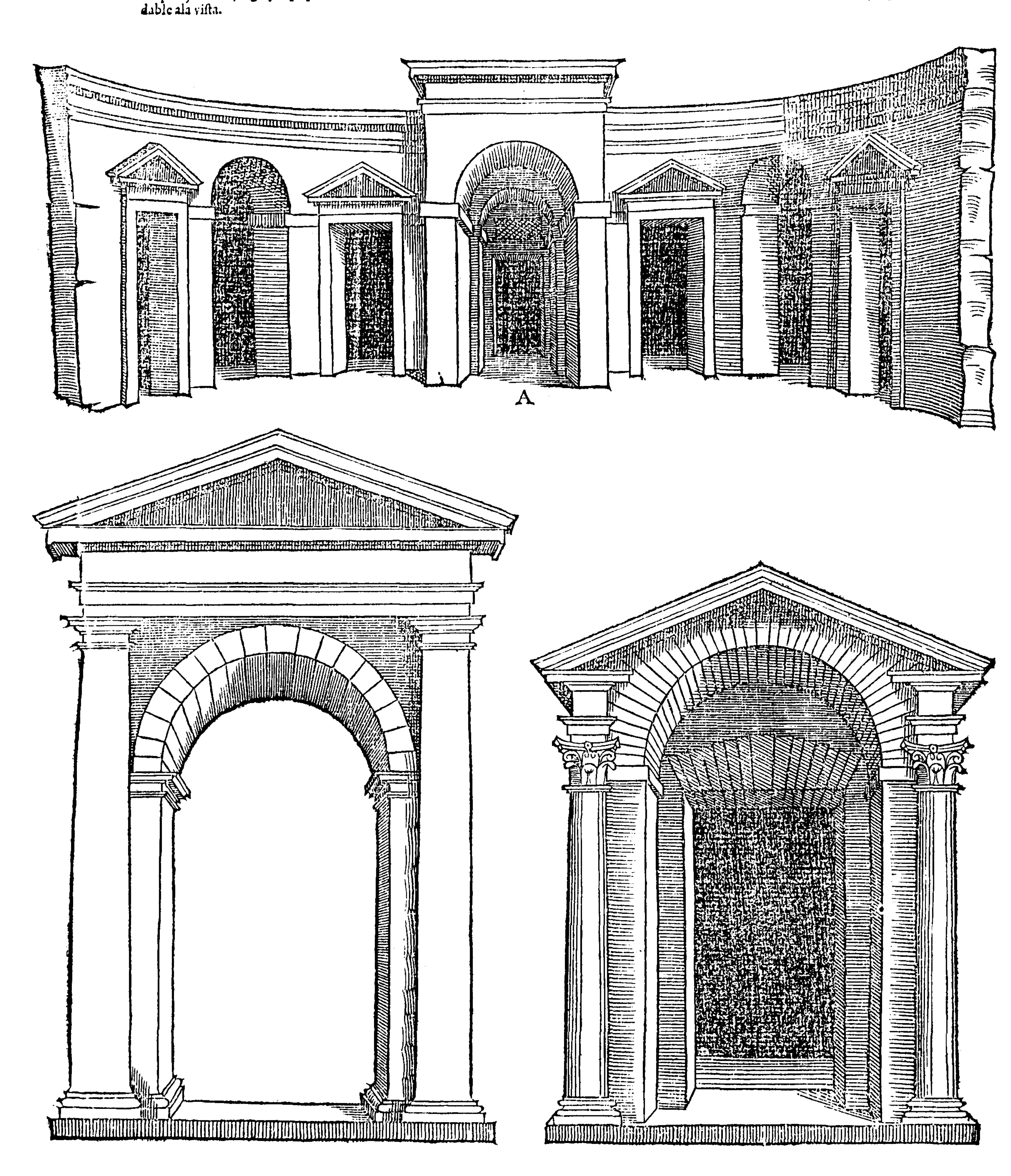

C
E
A
B
D
S
F
A
B
X
X
C
D
E
P

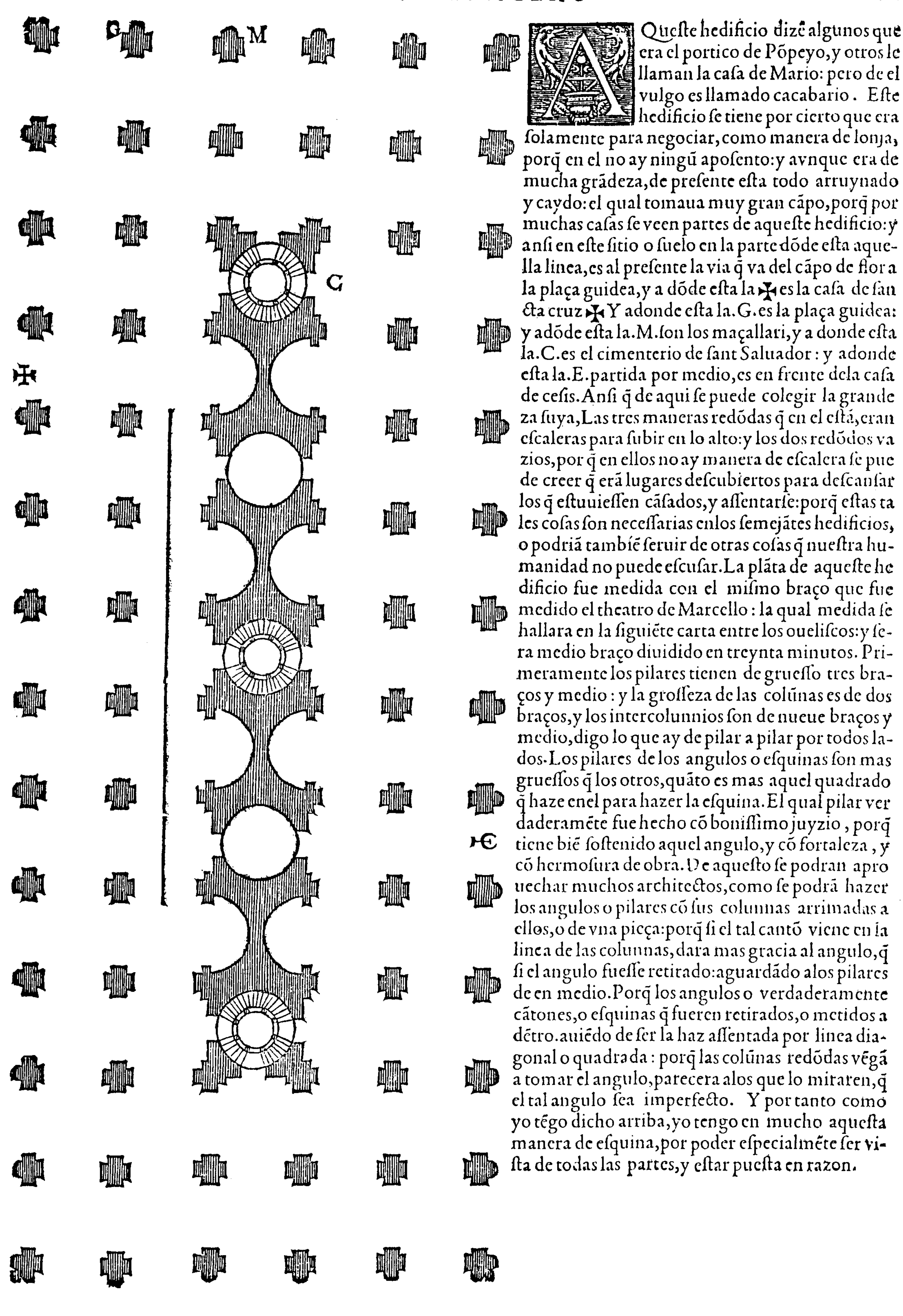


N Fercto cibdad muy antigua cerca de Viterbo ay vnos vestigios de vn teatro muy caydo y arruynado. el qual deuia de ser de muy poca obra y ornamento por lo q̃ del se vee enlas pieças y cosas q̃ en aquel lugar de sus despojos se hallan: por las quales se conjectura su ornamento. Tambien se vee quel portico del teatro era de pilares quadrados, y las escaleras eran muy simples, avn q̃ verdaderamente se cõprehẽde mal el como fuessen, por estar tan caydas y arruynadas. La cena de aqueste teatro es muy differente delas delos otros, como se puede ver enla siguiente planta, avnq̃ della no esta sobre la tierra tanto en pie y entero, que se pueda considerar como estuuiesse esta cena ni el pulpito, esta planta fue medida conel pie antiguo. Primeramente hablando dela Orchestra señalada con la. A. q̃ es de medio circulo: tiene de diametro ciento y q̃renta y vn pies y medio. Y todo el cuerpo del teatro, con aquella manera de Bolsores, q̃ eran las paredes donde cargauan las bouedas para sostener las gradas con todo el portico o corredor, y los pilares q̃drados q̃ andan al rededor, tienen treynta y cinco pies. Y los pilares delos angulos o esquinas, tienen a cinco pies por cada lado. La entrada del portico ala cena tiene ocho pies. Las paredes a manera de bolsores, como tenemos dicho, tienen a veynte y dos pies. Y la pared que los ata y liga del Orchestra es de tres pies y medio. La sala o rescebimiento q̃ esta señalada con la. X. tiene de largo quarenta pies y medio, y de ancho .xxx. pies. El ancho del portico enlo mas cerca del teatro es de diez pies, y sus pilares tienen de gruesso por cada lado tres pies y vn tercio de pie. El abertura delos arcos es de nueue pies. El necto dela Orchestra. B. es de veynte pies, y la parte de adonde estaua el pulpito. C. tiene de largo quarẽta pies y medio, y de ancho doze. Y la puerta tiene nueue pies, y la parte señalada con la. D. deuria ser el portico o soportal, y seruir tambiẽ de cena, porq̃ enel no se vee ningun vestigio ni manera de colũna antes muestra ser vna pared, la qual esta sobre vna ribera. El ancho de aq̃sta parte tiene diez y nueue pies y medio. A vn lado deste treatro a mano yzquierda, parescen los vestigios de dos edificios, pero son tan caydos y arruynados q̃ no se puede ver el fin para que fuessen hechos, avnq̃ el edificio. F. por lo que se vee dela cena, muestra tener al rededor otros apartamientos. El ancho dela pieça donde esta la. F. es de treynta y vn pies. Las dos estancias pequeñas tienen ocho pies y medio por vn lado y diez y medio por otro. La lonja o corredor adonde estã las quatro colũnas, que por tal cosa yo le tengo, tiene de largo veynte y siete pies y vn quarto, y de ancho diez pies y medio. El ancho del edificio señalado con la. E. es de veynte pies. Y los encasamentos delos lados son de diez y siete pies. El largo de todo el es de sesenta pies. Esta desuiado del teatro ciẽto y quarenta y vn pies: y desuiado del otro edificio setẽta y seys pies y medio.

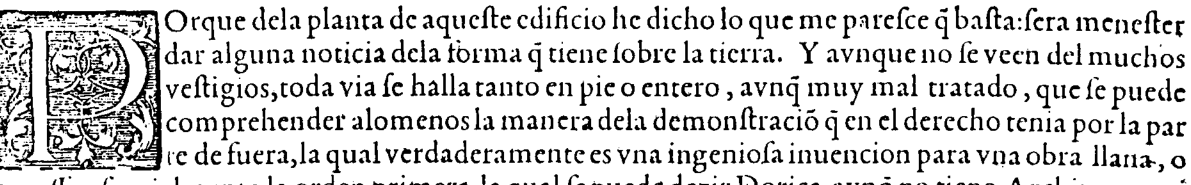

E
F
A
B
X
C
X
D

LA figura aqui en baxo señalada con la.A.yo juzgo fuesse la cena o mirador de vn theatro hecho en redõdo:avnque del theatro ay tã pocos vestigios ,o paresce se ya tã poco del que no le medi,ni tãpoco medi la cena,la qual es harto mas arruynada y cayda ,que yo aqui la muestro . Y por ser tan desbaratado no hize sino ansi a cauallo como yua de camino tomar solamente el deseño o inuẽciõ della.La puerta que esta señalada con la,B.Esta en vn lugar q̃ se llama Aspoleto : verdaderamente ella es antigua y de obra Dorica.pero tampoco la medi mas de q̃ ansi a cauallo tome la inuencion y forma della . y alo q̃ me parescio la juzgue q̃ podria tener de ancho quinze pies antiguos,y de vn alto proporcionado,La puerta señalada.C. esta entrafoligno , en vna calle en Roma:y avn q̃ paresce cosa licenciosa o falsa,porq̃ el arco rompe el discurso del alchitraue,y del friso,no por esso me descontento la inuencion.No me detuue tampoco a medir la mas de solo el ancho y el alto:la qual tiene en ancho deziocho pies , y de alto veynte y vn pies y medio:juzgo yo q̃ aqueste deuria de ser vn tẽpleto,o mas verdaderamẽte vn sepulchro:pero sea lo q̃ quisiere que ella es muy agradable ala vista.

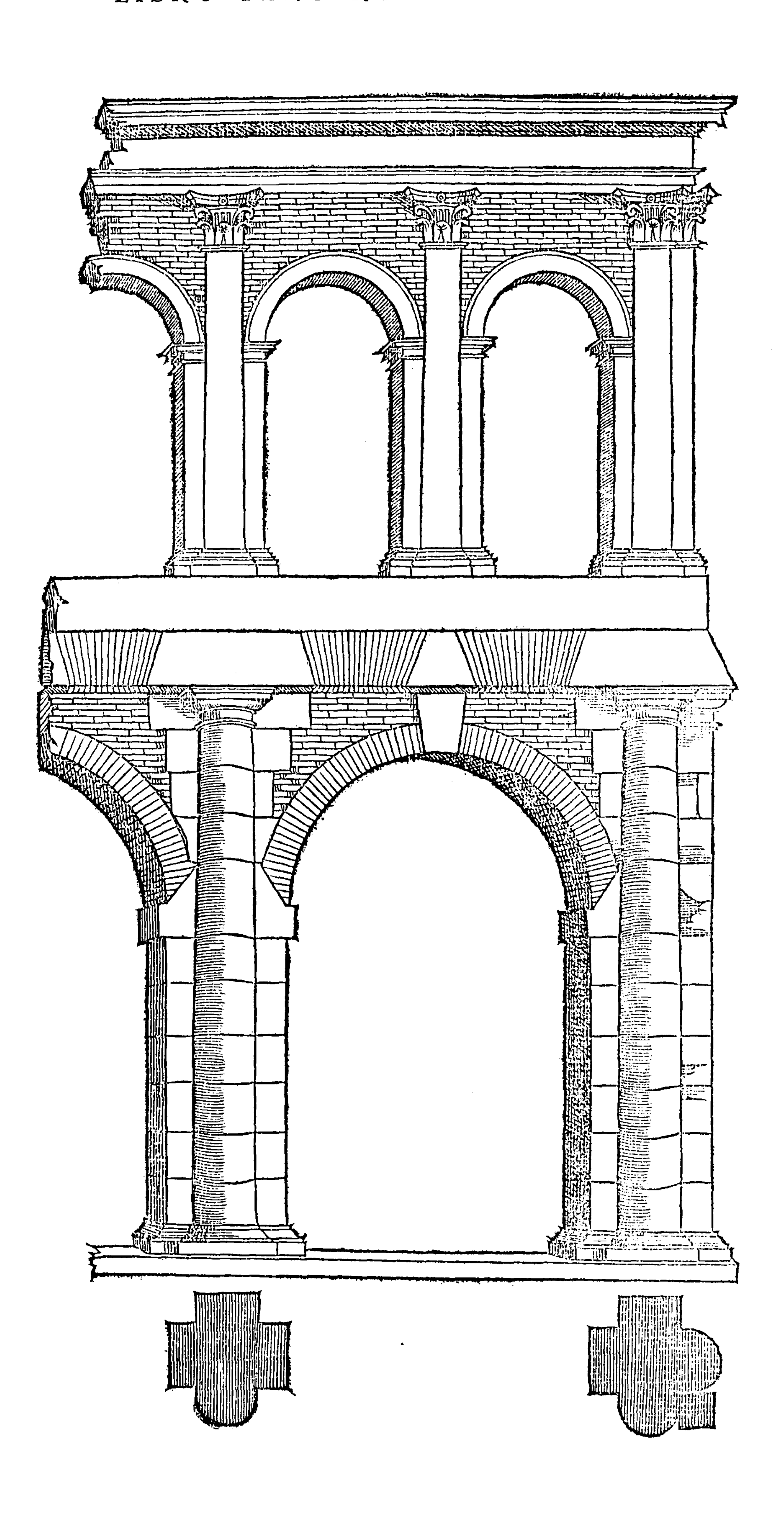




AQueste hedificio dizē algunos que era el portico de Pōpeyo, y otros le llaman la casa de Mario: pero de el vulgo es llamado cacabario. Este hedificio se tiene por cierto que era solamente para negociar, como manera de lonja, porq̃ en el no ay ningū aposento: y avnque era de mucha grādeza, de presente esta todo arruynado y caydo: el qual tomaua muy gran cāpo, porq̃ por muchas casas se veen partes de aqueste hedificio: y ansi en este sitio o suelo en la parte dōde esta aquella linea, es al presente la via q̃ va del cāpo de flor a la plaça guidea, y a dōde esta la ✠ es la casa de sancta cruz ✠ Y adonde esta la. G. es la plaça guidea: y adōde esta la. M. son los maçallari, y a donde esta la. C. es el cimenterio de sant Saluador: y adonde esta la. E. partida por medio, es en frente dela casa de cesis. Ansi q̃ de aqui se puede colegir la grandeza suya, Las tres maneras redōdas q̃ en el estā, eran escaleras para subir en lo alto: y los dos redōdos vazios, por q̃ en ellos no ay manera de escalera se puede creer q̃ erā lugares descubiertos para descansar los q̃ estuuiessen cāsados, y assentarse: porq̃ estas tales cosas son necessarias enlos semejātes hedificios, o podriā tābiē seruir de otras cosas q̃ nuestra humanidad no puede escusar. La plāta de aqueste hedificio fue medida con el mismo braço que fue medido el theatro de Marcello: la qual medida se hallara en la siguiētc carta entre los ouelifcos: y sera medio braço diuidido en treynta minutos. Primeramente los pilares tienen de gruesso tres braços y medio: y la grosseza de las colūnas es de dos braços, y los intercolunnios son de nueue braços y medio, digo lo que ay de pilar a pilar por todos lados. Los pilares de los angulos o esquinas son mas gruessos q̃ los otros, quāto es mas aquel quadrado q̃ haze enel para hazer la esquina. El qual pilar verdaderamēte fue hecho cō bonissimo juyzio, porq̃ tiene biē sostenido aquel angulo, y cō fortaleza, y cō hermosura de obra. De aquesto se podran aprouechar muchos architectos, como se podrā hazer los angulos o pilares cō sus columnas arrimadas a ellos, o de vna pieça: porq̃ si el tal cantō viene en la linea de las colunnas, dara mas gracia al angulo, q̃ si el angulo fuesse retirado: aguardādo alos pilares de en medio. Porq̃ los angulos o verdaderamente cātones, o esquinas q̃ fueren retirados, o metidos adētro. auiēdo de ser la haz assentada por linea diagonal o quadrada: porq̃ las colūnas redōdas vēgā a tomar el angulo, parecera alos que lo miraren, q̃ el tal angulo sea imperfecto. Y por tanto como yo tēgo dicho arriba, yo tengo en mucho aquesta manera de esquina, por poder especialmēte ser vista de todas las partes, y estar puesta en razon.



POrque dela planta de aqueſte edificio he dicho lo que me pareſce q̃ baſta:ſera meneſter dar alguna noticia dela forma q̃ tiene ſobre la tierra. Y avnque no ſe veen del muchos veſtigios,toda via ſe halla tanto en pie o entero , avnq̃ muy mal tratado , que ſe puede comprehender alomenos la manera dela demonſtraciõ q̃ en el derecho tenia por la par te de fuera,la qual verdaderamente es vna ingenioſa inuencion para vna obra llana, o grueſſa:eſpecialmente la orden primera,la qual ſe puede dezir Dorica,avnq̃ no tiene Architraue , ni Triglifos, niCornija.Pero cõ todo eſto la forma no dexa de ſer muy ingenioſamente hecha y con grã fortaleza y muy excelẽtes ligaduras,anſi enla piedra biua como enlas piçarras,como ſe vee enla figu- ra ſiguiente,En quãto ala medida del grueſſo delos pilares y delas colũnas,y del ancho delos arcos ,ya eſta dicho enla plana paſſada:agora ſera bien dezir el alto q̃ todo ello tiene,y es,que el alto delas colun nas con Vaſa y capitel,tiene diez y ſiete braços. Y el alto delos arcos es de quinze braços. Y el alto del Bolſor o claue que eſta en medio del arco,es de dos braços.Y el alto de aquellas maneras de ligaduras que eſtan en lugar deArchitraue,es de dos braços eſcaſſos:y otro tanto es la faxa q̃ viene ſobre ellas.La ſegunda orden pareſce incõportable por ſer vn maciço de vn pilar ſobre vn hueco de vn arco : coſa es verdaderamente en quanto a razon,falſa.Avnq̃ no lo ſeria por ſer la orden primera tã fuerte porla cla ue q̃ tiene ſobre el arco,y el otro Bolſor tambien ſobre ella miſma con aquella faxa fuerte encima. Y tambien porq̃ el grueſſo deſtos arcos de encima es delicado,de manera que todo junto repreſenta tan- ta fortaleza,como la tiene en effecto:porq̃ los pilares q̃ cargã encima del hueco,pareſce q̃ no trabajan ningũa coſa al arco de abaxo,como parece q̃ lo hizierã en vn arco ſimple cõ ſu ArquitraueFriſo yCor nija. Y anſi poreſta razõ en tal caſo no tẽgo por mala aq̃ſta inuenciõ.El ancho deſtos arcos de encima es de a quatro braços,y de alto tienen nueue braços.Los pilares tienen de grueſſo dos braços y vn ter- cio.Y el grueſſo delas colũnas es de vn braço y vn ſeyſauo,y tienẽ de alto diez braços y vna octaua par te de braço con ſu Vaſa y capitel.Y es todo ello de obra Corinthia.El alto del Architraue Friſo y Cor- nija es de tres braços y tres quartas partes del braço:avnq̃ delos miembros particulares de aqueſta Cor nija Eriſo y Architraue no puedo dar particular medida,porq̃ no eſtan de preſente pueſtos enla obra. Pero porq̃ es otro tanto el grueſſo dela pared,ſe puede cõprehẽder el alto dello, porq̃ a de tener otro tã to de alto como la pared tuuiere de grueſſo.



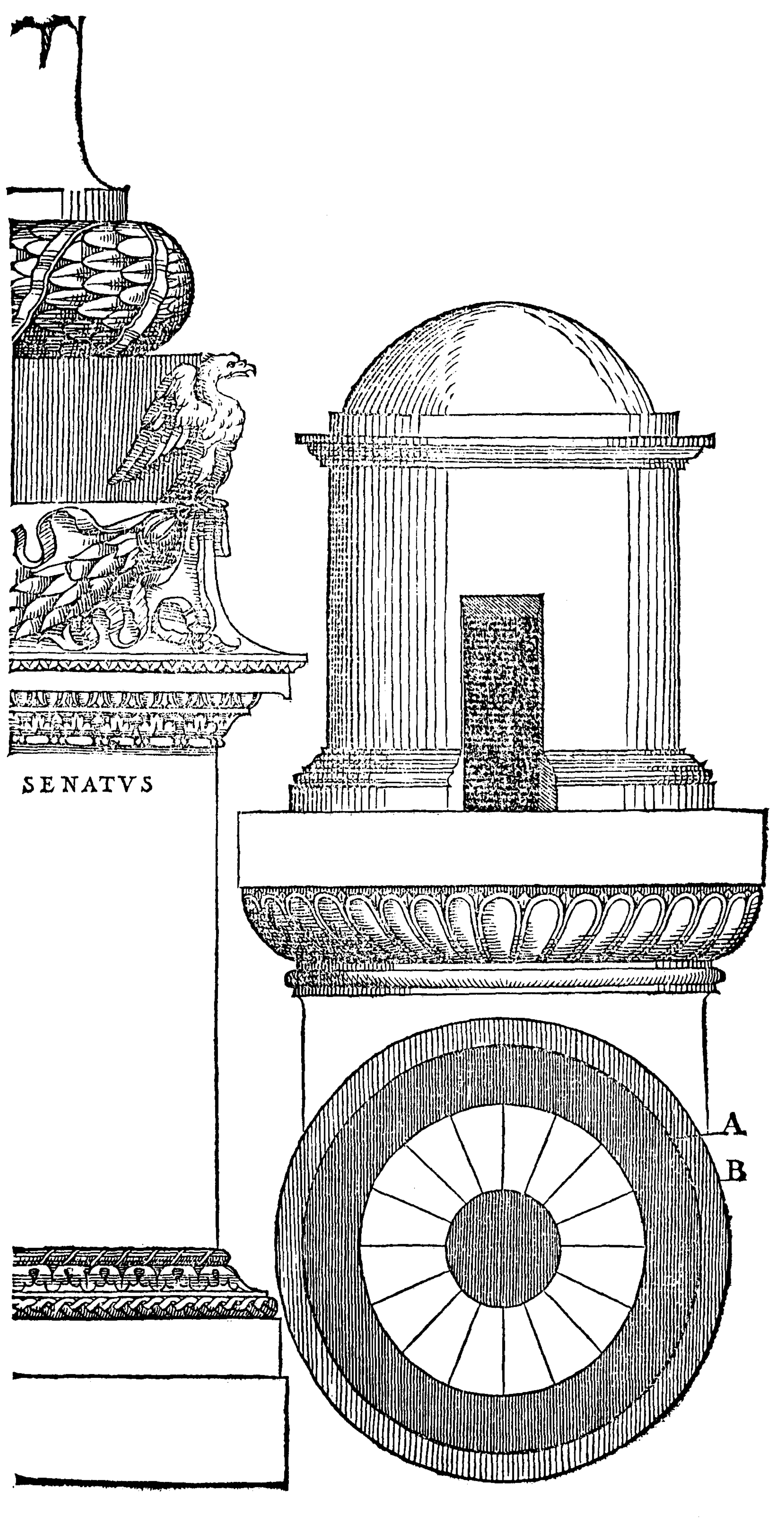
DELAS ANTIGVEDADES.

ENtre las excelentes antiguedades q̃ ay en Roma ay dos colũnas de marm ol todas hyſtoriadas de muy excelentiſſima eſcultura:la vna dellas ſe llama la colũna Antonina,y la otra la colũna Trajana . Pero de aqueſta Trajana por ſer entera quiero dar alguna noticia.Aqueſta colũna ſegun dizen la hizo hazer el emperador Trajano , la qual es toda de marmol y de muchas pieças,pero eſtã tan bien juntadas y enſambladas,q̃ pareſce toda de vna piedra entera.Y por dar por menudo la particular medida della,começare porel pie del embaſamento.Primeramente la grada primera q̃ affirma ſobre la tercera,tiene de alto tres palmos. Y el çocolo dela Vaſa tiene vn palmo y ocho minutos.La Vaſa labrada tiene otro tanto de alto . El Necto del embaſamento tiene de alto doze palmos y ſeys minutos.Y la Cornija labrada tiene de alto vn palmo y diez minutos y medio.La parte o çoco donde eſta el Feſtõ,tiene de alto dos palmos y diez minutos.La Vaſa dela colũna tiene de alto ſeys palmos y veynte y ocho minutos . Eſte alto eſta partido en eſta manera . El Plintho a do vienẽ las quatro aguilas q̃ eſtan vna en cada angulo o eſquina , tiene tres palmos y diez minutos.El toro o Bozelon q̃ viene encima,tiene de alto tres palmos y ocho minutos,y el quadrado de encima del Bozelon,tiene de alto diez minutos.La colũna en ſolo el tronco o caña ſin Vaſa y capitel,tiene de alto ciento y diez y ocho palmos y nueue minutos.El Tõdino del capitel o verdugo,con ſu quadrado o Filete q̃ eſta en baxo del Buobolo o Echino,es de diez minutos . Y el alto del Buobolo es de dos palmos y dos minutos.El alto del Plintho o quadrado grande,q̃ viene ſobre el Buobolo,tiene dos palmos y diez minutos.Sobreſta colunna viene vn piedeſtral redondo,porel qual ſe ſale del eſcalera de caracol,y ſe puede andar al rededor della medianamente,porq̃ el llano del buelo de ſobre el capitel q̃ ſobra del Piedeſtral tiene dos palmos y medio.Y el alto de aqueſte Piedeſtral tiene en todo diez palmos:y deſtos tiene dos la Vaſa,y vno la Cornija de encima.La media naranja de encima della,tiene de alto tres palmos y medio.El ancho de aqueſte Piedeſtral es de doze palmos y diez minutos,El grueſſo dela colũna enla parte de arriba tiene catorze palmos : y por la parte de abaxo tiene de grueſſo diez y ſeys. Aquel circulo q̃ eſta ſeñalado con la.A.es el grueſſo de encima.Y el circulo ſeñalado.B.es el grueſſo de en baxo.El ancho delos paſſos q̃ tiene el caracol es de tres palmos,y el macho tiene quatro.El ancho q̃ tiene el embaſamẽto es de veynte y quatro palmos,enel qual eſpacio tiene eſculpidas dos victorias que tienen vn epitaphio debaxo,enel qual ay muchos Tropheos eſculpidos: y enel epitaphio ſon las letras infraſcriptas.

EL SENADO Y EL PVEBLO ROMANO.

HIZO ESTE ARCO TRIVMPHAL AL EMPERADOR CESAR NERVA TRAIANO AVGVSTO, HIIO DEL DIVINO NERVA, ALEMAN, Y DE DACIA, GRAN PONTIFICE, TRIBVNO Y POTESTAD . XVII . VEZES, CONSVL . VI . VEZES, PADRE DELA PATRIA, PARA DECLARAR DE QVANTA ALTEZA EL MONTE Y EL LVGAR SE A SACADO.

¶Aqueſta colũna como ya he dicho es toda hyſtoriada de muy buena eſcultura o ymageneria,laq̃l es abierta y canalada enla manera Dorica:y en las canalaturas vienen las figuras por tal arte que cõ ſu relieuo no impiden la forma ala colũna , entre las quales figuras ay quarenta y quatro ventanas para dar luz ala eſcalera de caracol.y eſtan pueſtas por tal orden que no impiden ni offenden alas hyſtorias como yo moſtrare en toda la colũna entera enla ſiguiente hoja:avnq̃ eſtos que he dicho ſon todos ſus miembros mas particularmente deſeñados y eſcriptos:y todos ellos ſon medidos conel palmo Romano antiguo,repartido en doze digitos o tamaños,y cada digito en quatro menutos , que viene a tener cada palmo quarenta y ocho minutos.

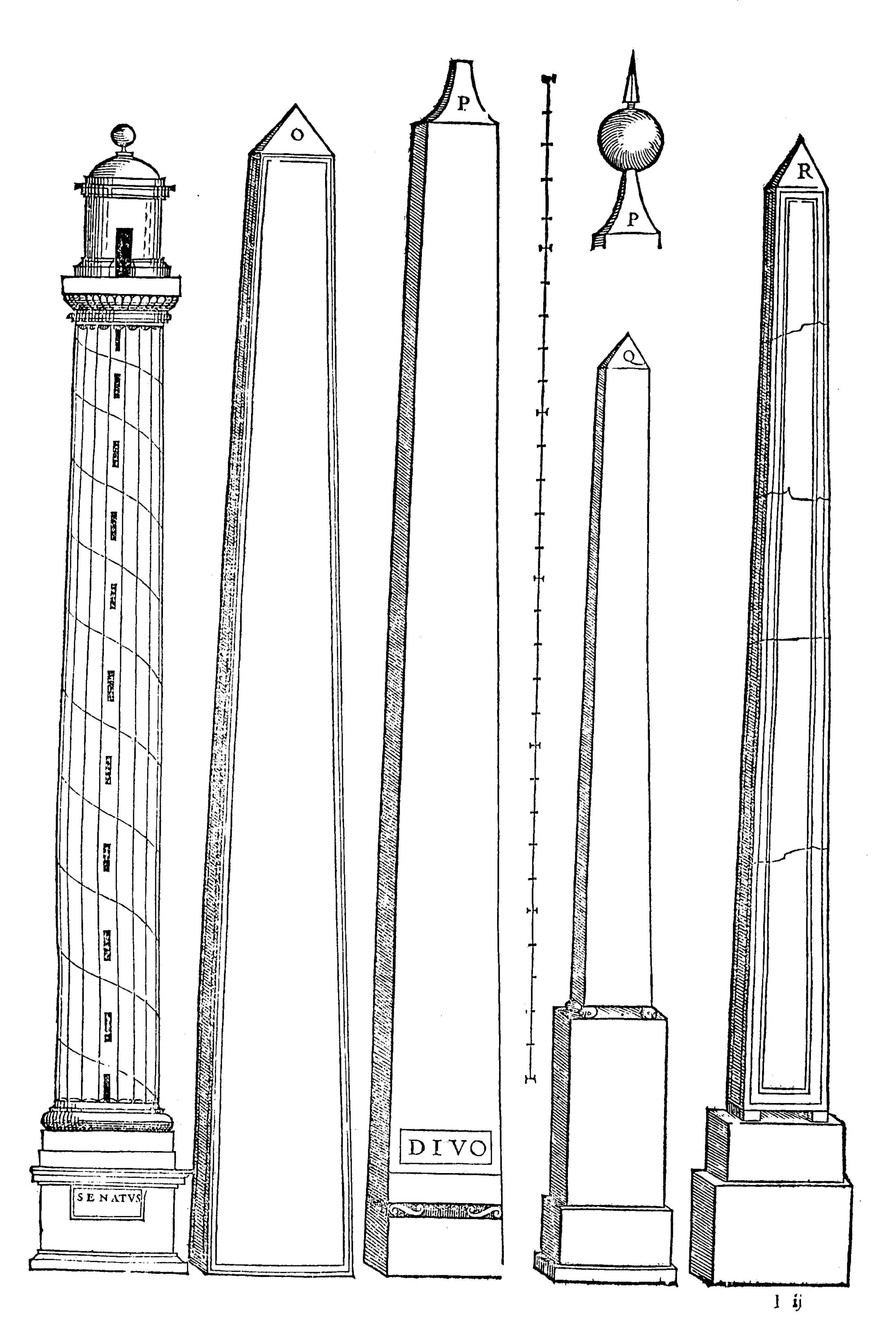

SENATVS
A
B

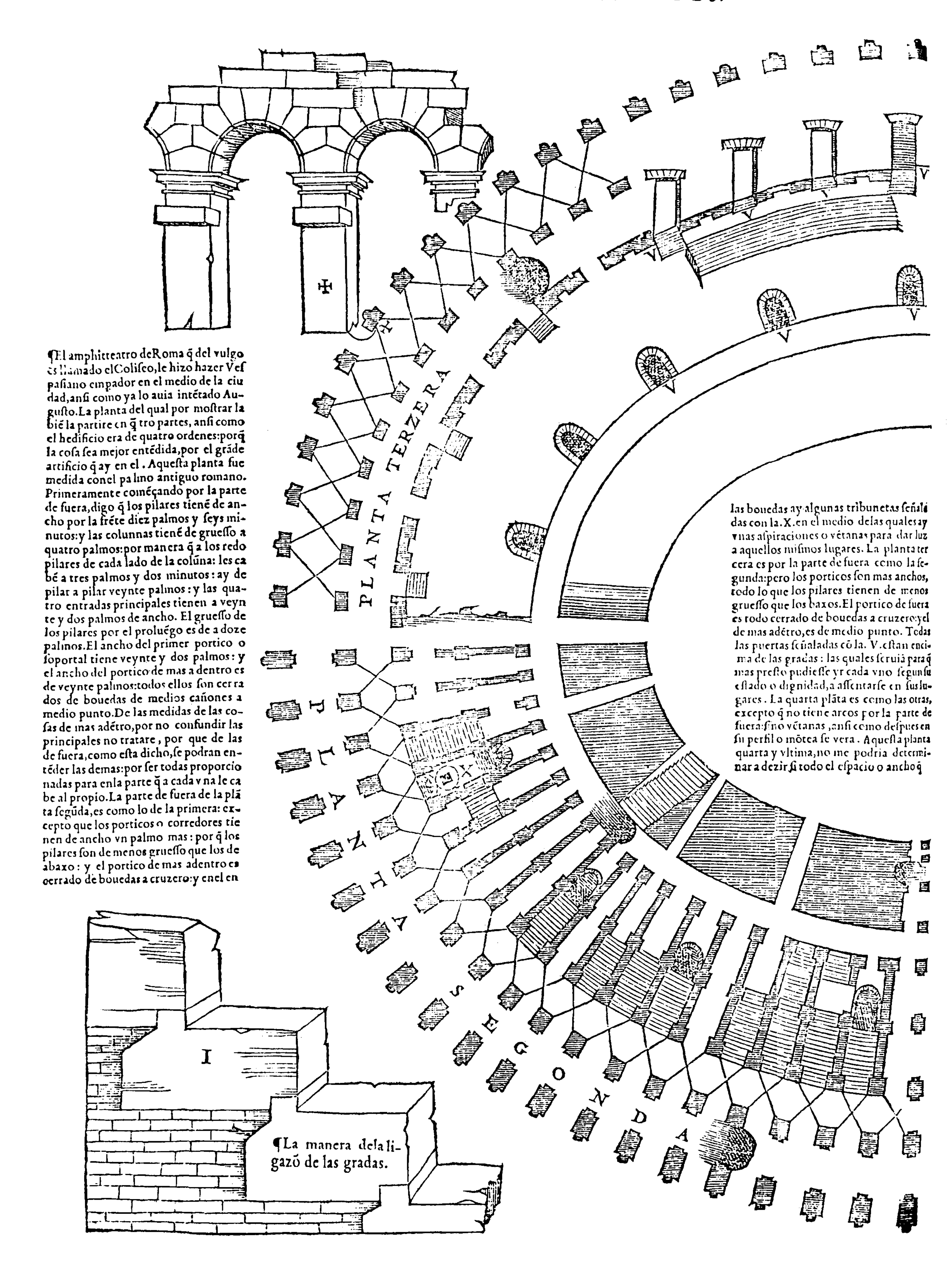


A he mostrado dela colũna Trajana aqui a tras todos sus miembros particularmente, agora quiero mostrar toda la colũna proporcionada ala propia. No me quiero estender a mas replicar de su medida. Y por tanto la siguiente colũna señalada con la. T. es la demonstracion dela mesma colũna Trajana. De donde tuuieron su deriuacion y origẽ aq̃stos Oueliscos, ni como fueron traydos a Roma, y de q̃ seruian, no me fatigare en contarlo, porq Plinio haze dellos muy larga mencion, mas de que yo quiero dar la medida y mostrar la forma de algunos q̃ he visto en Roma. Primeramene el Ouelisco señalado con la. O. esta fuera de puerta Capena, enel cerco es todo esculpido de Vizarras o estrañas maneras de follajes, ala manera Egypcia, que llaman Grutescos, tiene de gruesso porel pie diez palmos y medio, y de alto ochenta. Este fue medido conel palmo antiguo Romano, y todos los otros q̃ se siguen fuerõ medidos con vn braço moderno de sesenta minutos. La mitad deste dicho braço es la linea q̃ esta entre los dichos Oueliscos, el qual esta diuidido en treynta minutos. El Ouelisco señalado con la. P. esta en Baticano junto a sant Pedro, el qual es de piedra Egypcia, y encima del se dize q̃ està en vna Poma las cenizas del cuerpo de Gayo Cesar. El gruesso q̃ tiene por abaxo es de quatro braços y quarenta y dos minutos, y de alto tiene quarẽta y dos braços y medio: y por la parte de encima tiene de gruesso tres braços y quatro minutos, y enla parte de abaxo ay escriptas las letras siguientes.

AL DIVINO CESAR, HIIO DE AVGVSTO CESAR, Y EL LLAMADO POR APELLIDO AVGVSTO, ESTA CONSAGRADO ESTE OBELISCO.

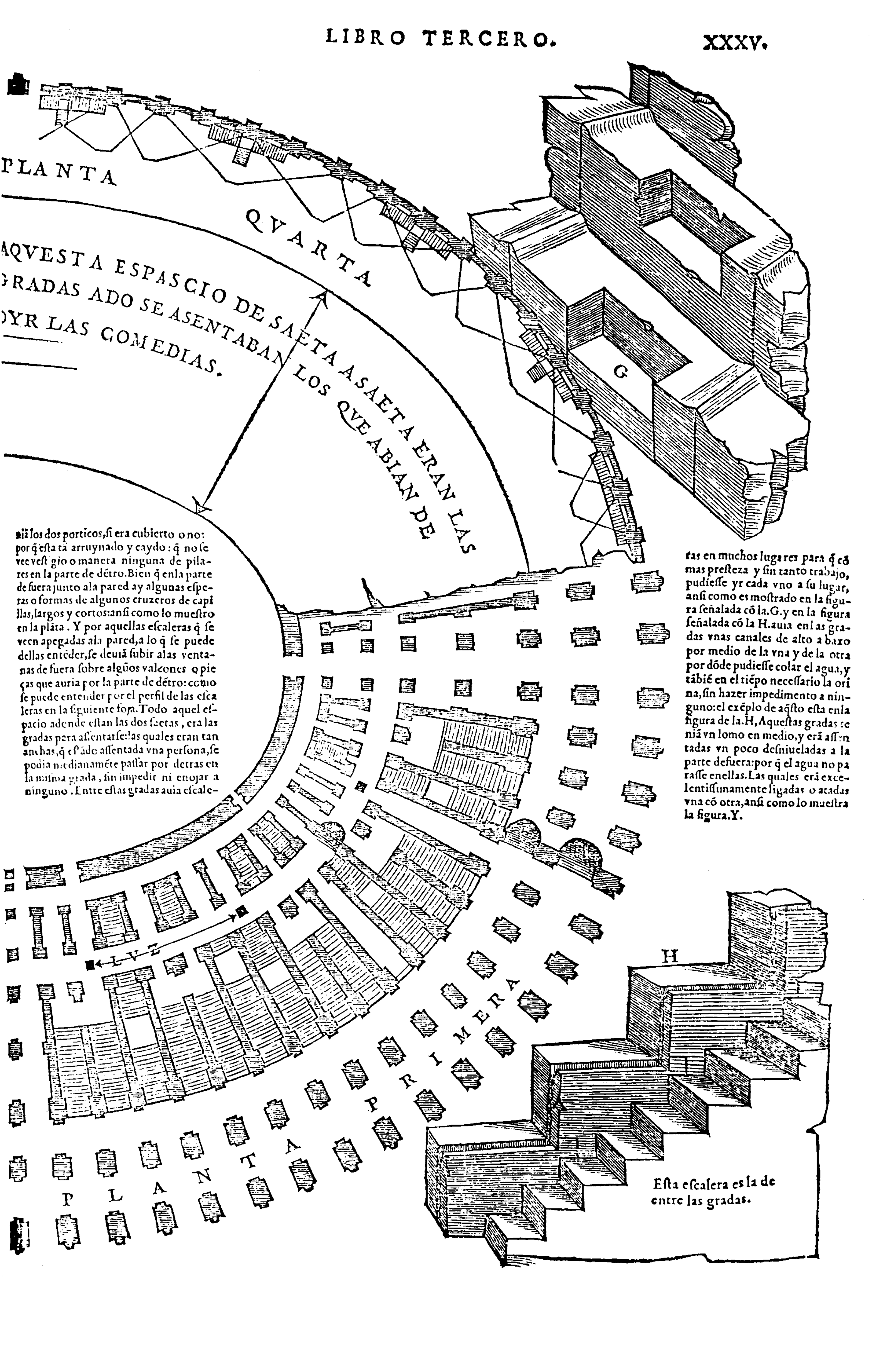
EL Obelisco señalado con la. Q. esta junto a sant Roque enel medio dela calle, y esta quebrado en tres partes, y otro compañero suyo se dize q̃ esta alli cerca soterrado y cubierto con la tierra. Y en quanto al Augusto tiene de gruesso por la parte de abaxo dos braços y veynte y quatro minutos, y tiene de alto veynte y seys braços y veynte y quatro minutos: y por encima tiene de gruesso vn braço y treynta y cinco minutos. Y el embasamento del era todo de vna pieça. Y el Obelisco señalado con la. R. es enel cerco de Antonino Caracalla, y esta quebrado por las partes que su forma muestran, tiene de gruesso por la parte de baxo dos braços y veynte y cinco minutos, y tiene de alto veynte y ocho braços y diez y seys minutos. Tiene de gruesso por la parte de arriba vn braço y tres minutos. Todos sus piedestrales son proporcionados a estos Obeliscos muy graciosamente. Dizen que ay en Roma otros muchos, delos quales yo no he visto ninguno dellos hasta agora, y poresso no quiero dezir sino delos q̃ he visto y son mas conoscidos de todos.


O
P
P
P
Q
R
SENATVS
DIVO



¶El amphitteatro deRoma q̃ del vulgo es llamado elColiſeo, le hizo hazer Veſpaſiano empador en el medio de la ciudad, anſi como ya lo auia intẽtado Auguſto. La planta del qual por moſtrar la biẽ la partire en q̃tro partes, anſi como el hedificio era de quatro ordenes: porq̃ la coſa ſea mejor entẽdida, por el grãde artificio q̃ ay en el. Aqueſta planta fue medida conel palmo antiguo romano. Primeramente comẽçando por la parte de fuera, digo q̃ los pilares tienẽ de ancho por la frẽte diez palmos y ſeys minutos: y las colunnas tienẽ de grueſſo a quatro palmos: por manera q̃ a los redo pilares de cada lado de la colũna: les cabẽ a tres palmos y dos minutos: ay de pilar a pilar veynte palmos: y las quatro entradas principales tienen a veynte y dos palmos de ancho. El grueſſo de los pilares por el proluẽgo es de a doze palmos. El ancho del primer portico o ſoportal tiene veynte y dos palmos: y el ancho del portico de mas a dentro es de veynte palmos: todos ellos ſon cerrados de bouedas de medios cañones a medio punto. De las medidas de las coſas de mas adẽtro, por no confundir las principales no tratare, por que de las de fuera, como eſta dicho, ſe podran entẽder las demas: por ſer todas proporcionadas para enla parte q̃ a cada vna le cabe al propio. La parte de fuera de la plãta ſegũda, es como lo de la primera: excepto que los porticos o corredores tienen de ancho vn palmo mas: por q̃ los pilares ſon de menos grueſſo que los de abaxo: y el portico de mas adentro es cerrado de bouedas a cruzero: y enel en las bouedas ay algunas tribunetas ſeñaládas con la. X. en el medio delas quales ay vnas aſpiraciones o vẽtanas para dar luz a aquellos miſmos lugares. La planta tercera es por la parte de fuera como la ſegunda: pero los porticos ſon mas anchos, todo lo que los pilares tienen de menos grueſſo que los baxos. El portico de fuera es todo cerrado de bouedas a cruzero: y el de mas adẽtro, es de medio punto. Todas las puertas ſeñaladas cõ la. V. eſtan encima de las gradas: las quales ſeruiã para q̃ mas preſto pudieſſe yr cada vno ſegun ſu eſtado o dignidad, a aſſentarſe en ſus lugares. La quarta plãta es como las otras, excepto q̃ no tiene arcos por la parte de fuera: ſino vẽtanas, anſi como deſpues en ſu perfil o mõtea ſe vera. Aqueſta planta quarta y vltima, no me podria determinar a dezir ſi todo el eſpacio o ancho q̃

¶La manera dela ligazõ de las gradas.

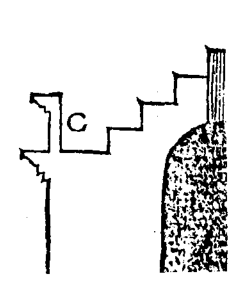


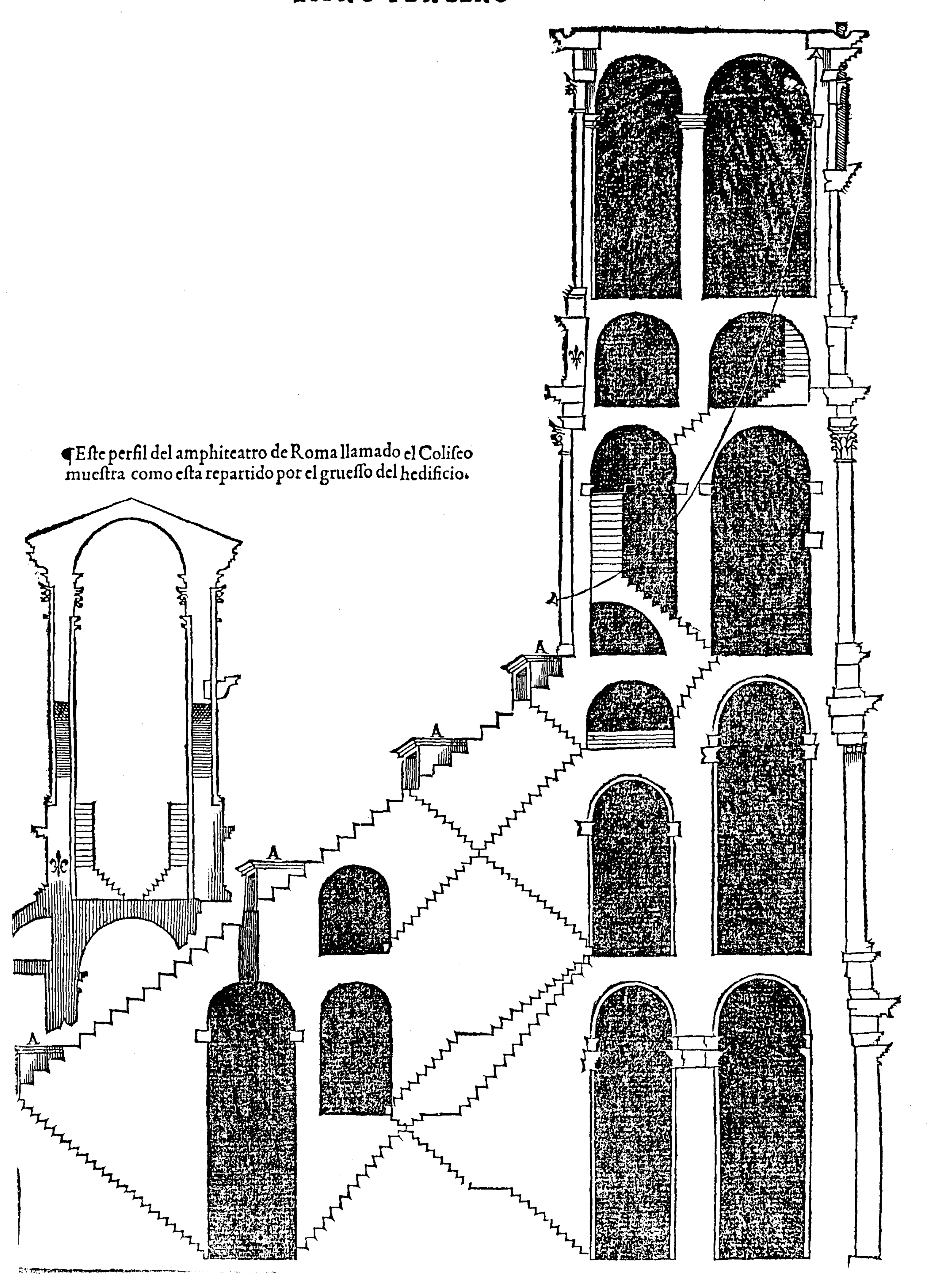
niã los dos porticos, si era cubierto o no: por q̃ esta tã arruynado y caydo: q̃ no se vee vestigio o manera ninguna de pilares en la parte de dẽtro. Bien q̃ enla parte de fuera junto ala pared ay algunas esperas o formas de algunos cruzeros de capillas, largos y cortos: ansi como lo muestro en la plãta. Y por aquellas escaleras q̃ se veen apegadas ala pared, a lo q̃ se puede dellas entẽder, se deuiã subir alas ventanas de fuera sobre algũos valcones o piesças que auria por la parte de dẽtro: como se puede entender por el perfil de las escaleras en la siguiente foja. Todo aquel espacio adonde estan las dos saetas, era las gradas para assentarse: las quales eran tan anchas, q̃ estãdo assentada vna persona, se podia medianamẽte passar por detras en la misma grada, sin impedir ni enojar a ninguno. Entre estas gradas auia escaleras en muchos lugares para q̃ cõ mas presteza y sin tanto trabajo, pudiesse yr cada vno a su lugar, ansi como es mostrado en la figura señalada cõ la. G. y en la figura señalada cõ la H. auia en las gradas vnas canales de alto a baxo por medio de la vna y de la otra por dõde pudiesse colar el agua, y tãbiẽ en el tiẽpo necessario la orina, sin hazer impedimento a ninguno: el exẽplo de aq̃sto esta enla figura de la. H, Aquestas gradas teniã vn lomo en medio, y erã assentadas vn poco desniueladas a la parte de fuera: por q̃ el agua no parasse enellas. Las quales erã excelentissimamente ligadas o atadas vna cõ otra, ansi como lo muestra la figura. Y.

Esta escalera es la de entre las gradas.

O he mostrado enla hoja passada la planta del Coliseo de Roma en quatro maneras, ansi como el edificio es de q̃tro ordenes: agora sera necessario mostrar el perfil, porel qual se podran entender gran parte delas cosas de dentro, porq̃ la siguiente figura representa todo el edificio sobre la tierra, como si fuesse cortado por medio, porel qual se cōprehendera. Primeramente todas las gradas donde se assentauā todos los q̃ veniā a ver y a oyr las cosas que alli representauan, y se veran las pieças o estancias secretas de dentro del edificio, y como eran repartidas: y se vera tambien quantas maneras auia de escaleras, q̃ eran verdaderamente muy necessarias para el subir y descendir: de manera q̃ en poco espacio de tiempo el amphiteatro se henchia, y con tanta presteza se vaziaua sin embaraçarse ni impedirse los vnos alos otros: y tābiē se vera como en la parte de fuera se yua disminuyendo el gruesso dela pared, entrandose hazia la parte de dentro. La q̃l manera de retraer se da mayor fortaleza al edificio, porq̃ venidos ala verdad, en muchas obras acontesce el dia de oy ser enla parte dela haz, las cosas enteras, y las partes de dentro estar derroñadas y caydas: y desto es la causa, como he dicho, el retirarse hazia dētro cō las cosas mas subtiles y liuianas, lo q̃l sale de forma Pyramidal. Esta manera de labrar por marauilla es guardada, porque en Venecia por la mayor parte en todas las obras que enella se hazen es al contrario, porque las paredes por la parte de fuera hazen a plomo, y enlas partes de dentro hazen las disminuciones, por ganar mas lugar hazia la parte de dentro. Pero lo q̃ da muygrande ayuda a aquesta manera de edificar, es, que no ay arcos ni bouedas ningunas q̃ empuxen la pared hazia fuera. Y tambien vsan de muy grandes trauazones de madera, metidas enlas paredes, y conellas se vienē a clauar y atar las carpinterias: de manera q̃ viene a trauarse todo vno con otro. De suerte q̃ estos edificios se conseruan quanto duran las carpinterias, las quales avnque se renueuē de tiempo en tiēpo, yo no la tengo por tan perpetua obra como las antiguas hechas por la orden q̃ se vee enla delantera o haz del Coliseo, del qual yo quiero tornar a hablar. Y porq̃ como he dicho, las partes de dentro son tan arruynadas y caydas q̃ no se vee cosa ninguna dellas, mas de aquello q̃ diuide la linea delas dos saetas: ni tampoco se vee vestigio ni manera, si la parte de dentro desde donde fenescian las gradas, hasta enla parte de fuera, si era toda cubierta con porticos doblados, o si era vn portico solo, y la otra parte fuesse descubierta. Yo lo muestro en dos maneras, vna como se vee enel principal perfil o Montea, vnido y conjunto con toda la obra: y la otra manera es aquella que esta deseñada apartadamente encima delas gradas, la qual se conformaria cō la parte puesta en obra, añidiendose aquellas dos escaleras q̃ estan enlos Piedestrales. Y por quanto se veen algunos vestigios a manera de cruzeros, q̃ han quedado pegados enla pared por la parte de dentro, assi como lo muestra la planta quarta. Yo para mi juzgo q̃ no fuesse mas de vn portico solo, y que la otra parte fuesse descubierta, por causa dela muchedumbre de gente. Porq̃ siendo ansi, podia caber harto mayor numero de personas, q̃ si los porticos ouiessen sido doblados. Mas tornādo al principio delas gradas, por no dexar cosa ninguna en que yo no toque en quanto yo supiere, digo, q̃ es tanta la tierra y piedras y otras materias q̃ estan caydas enla plaça o espacio que auia en medio, y esta tan lleno dello que no se puede bien entender q̃ tanto estuuiessen las primeras gradas leuātadas del suelo, mas de que por la noticia que yo he auido de quien a visto las primeras gradas. La primera era mas alta q̃ el suelo dela plaça, tanto q̃ las animalias fieras y indomables que alli corriā no pudiessen hazer mal ala gente. De mas desto auia vn antepecho, con vna calle de razonable ancho, por la qual se andaua todo al rededor, como lo muestra la figura donde esta la. C. Enlos dos arcos mayor y menor q̃ tienen aquellas aberturas por encima: erā las spiraciones para dar luz alo baxo. Y aquellas figuras quadradas q̃ estan sobre las gradas, adōde encima esta la. A. son puertas, para q̃ delas escaleras de fuera hechas enlas gradas, subian, y baxaua la gente debaxo del teatro, y tambien salian porellas alas gradas.

Aquesta pequeña pieça tambien es parte dela figura de aqui adelante.

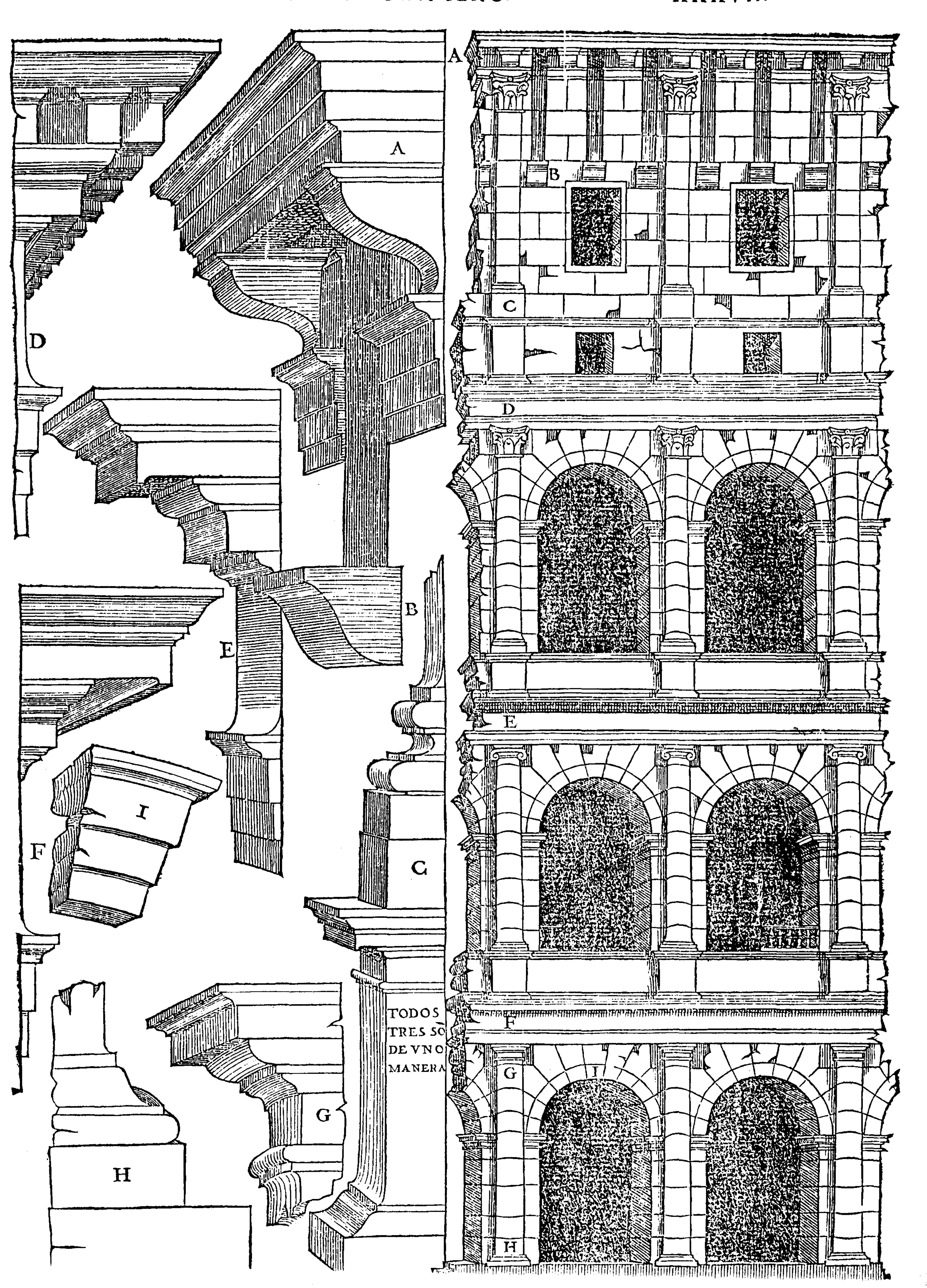




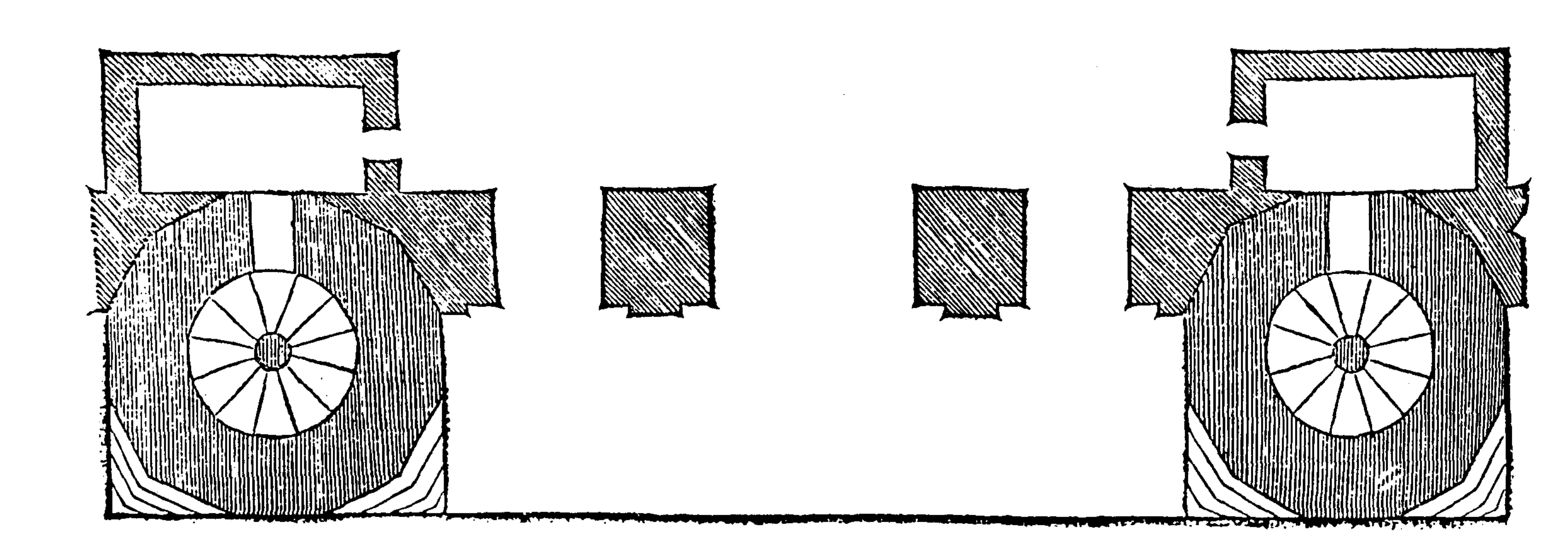
¶Este perfil del amphiteatro de Roma llamado el Coliseo muestra como esta repartido por el gruesso del hedificio.

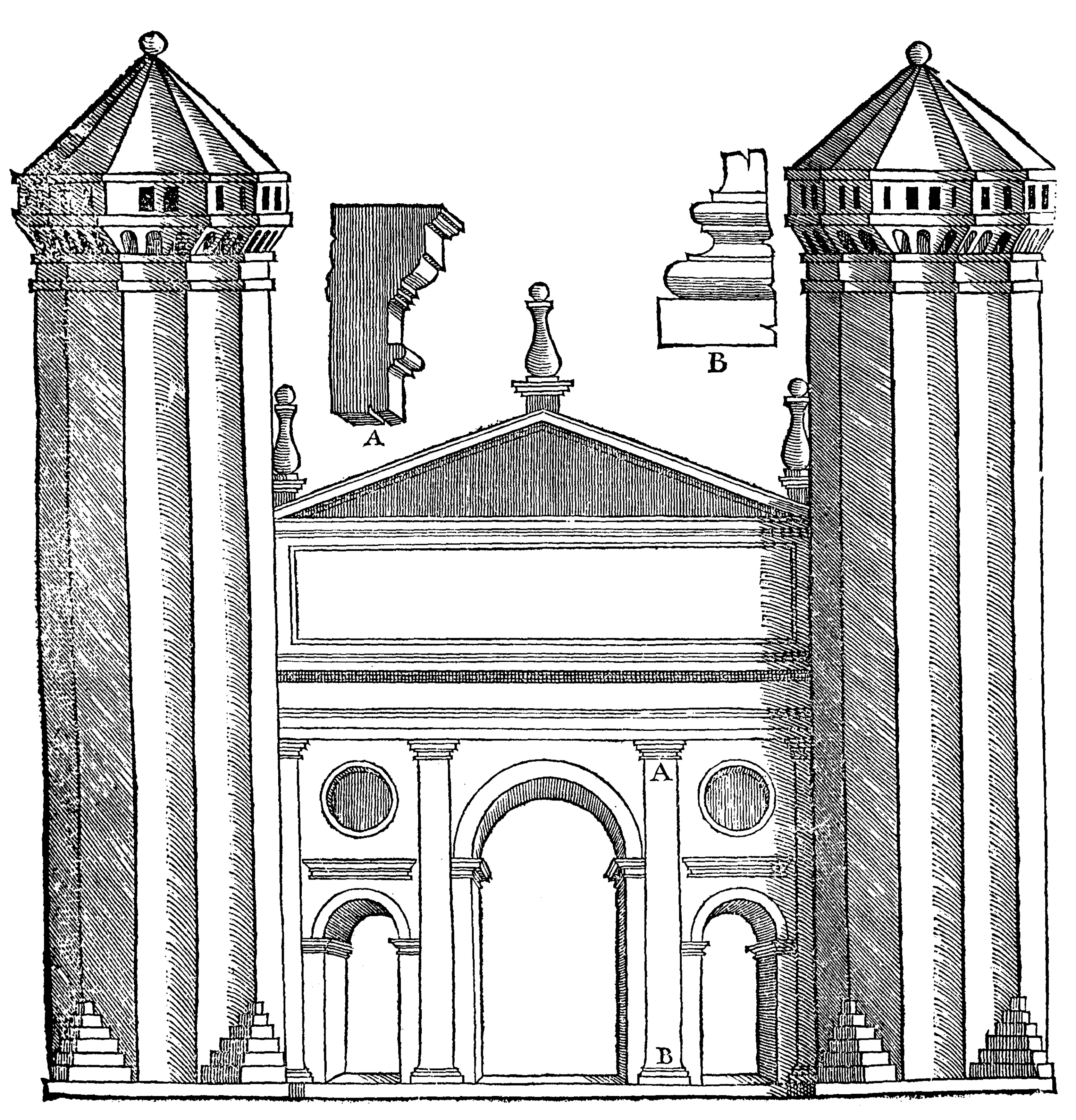


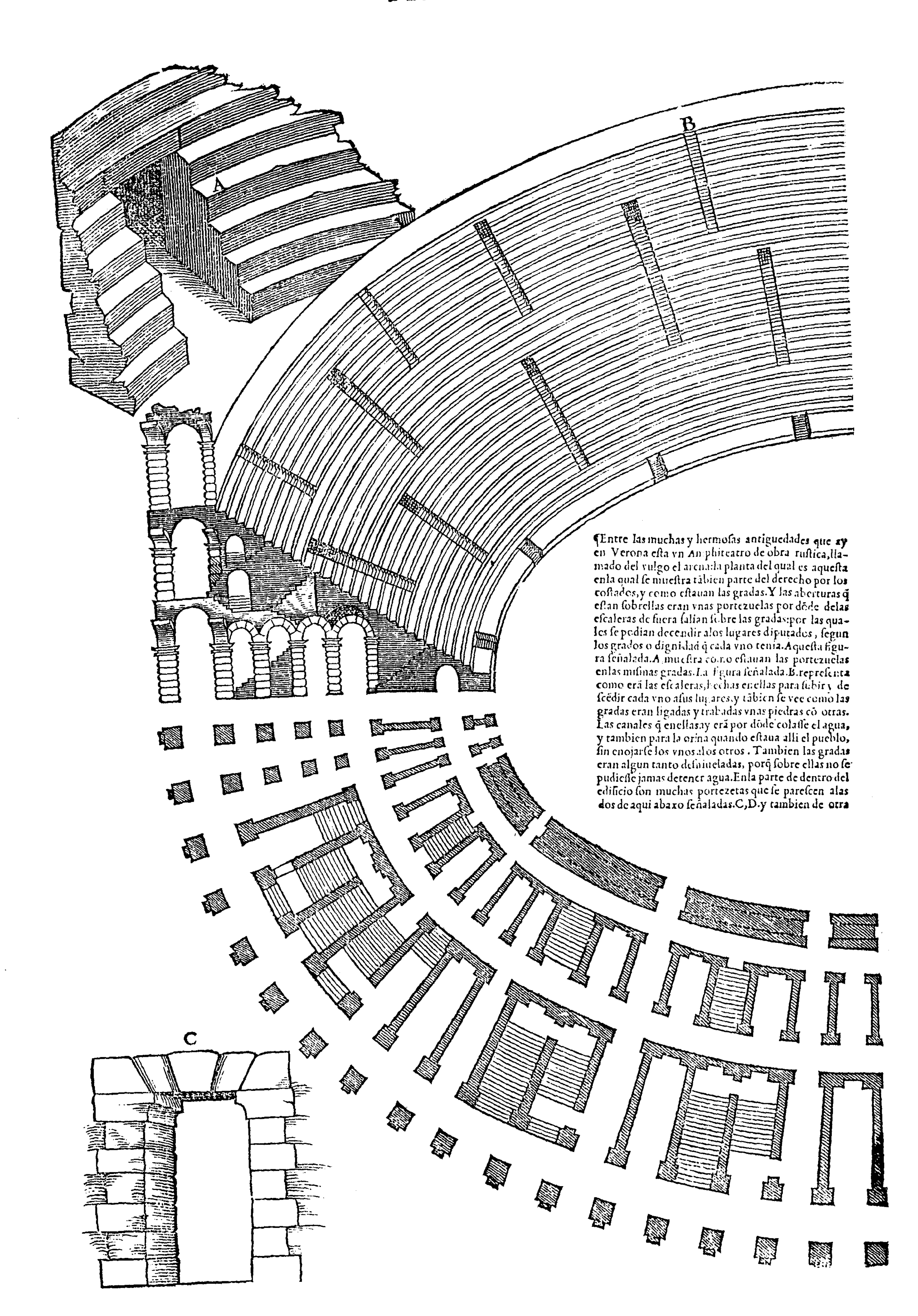
LA parte de fuera del Colifeo de Roma es compuefta de quatro ordenes, y la primera q̃ viene fobre la tierra es Dorica, avnq̃ enel Frifo no tiene Triglifos ni Metopas:ni las gotas enel Architraue o Epiftilio, ni debaxo dela corona los Fulmines, q̃ fon aquella manera de layras, con la manera de monedas o Roeles pueftos a trechos. Mas con todo efto q̃ le falta fe puede llamar obra Dorica. Y la fegunda orden es Ionico:avnq̃ las colũnas no eftan eftriadas o acanaladas, pero fiempre fe podra en efecto tener por Ionico. La tercera orden es Corinthia, pero es de obra llana fin ninguna talla :excepto enlos capiteles, los quales por eftar tan altos no fon muy delicadamente labrados. La orden quarta es cõpuefta, y algunos la llamã latina por fer inuentada delos Romanos, otros la llamã ytalico: pero mas verdaderamẽte fe puede dezir cõpuefta, avnq̃ no fueffe por otra cofa fino por los canes q̃ tiene enel Frifo, porq̃ en ningũa otra ordẽ los ay, ni yo los he vifto enel Frifo. Muchos hã preguntado la caufa porq̃ los Romanos hizierõ aquefte edificio de quatro ordenes, y no le hizierõ de vna fola como los otros q̃ eftan hechos, que es, el de Verona, el qual es todo de obra Ruftica:y el de Pola tãbien. Y alos mifmos fe puede refponder q̃ los antiguos Romanos como feñoreadores del vniuerfo, efpecialmẽte de aquellos pueblos, delos quales las tres ordenes hã tenido origen, quifierõ hazerle de aquellas tres ordenes, y encima dellas poner la orden cõpuefta: quiriendo dar a entender q̃ como ellos auiã fido triumphadores de aquellos pueblos o naciones, tãbien quifieron triũphar de fus obras, difponiẽdo dellas y mezclãdolas a fu voluntad. Mas dexãdo agora aquefte razonamiento y venidos ala medida delas cofas defta parte de fuera, digo, q̃ aquefte edificio era leuantado del fuelo dos gradas, y la grada fegunda hazia vna manera de calle o mefa, q̃ tenia de ancho cinco palmos, y la primera dos. Y el alto de cada vna era de poco menos q̃ vn palmo. La Vafa dela colũna avn no tiene dos palmos, ni tampoco es como la Dorica. Y la colunna tiene de grueffo q̃tro palmos y dos minutos:y tiene de alto treynta y ocho, y cinco minutos cõ la Vafa y el capitel. El alto del capitel tiene cerca de dos palmos. Y los pilaftrones delos lados de cada parte dela colũna tienẽ a tres palmos y tres minutos de ancho. Y el ancho del arco tiene veynte palmos, y de alto treynta y tres. Y defde la orilla del Bolfor defte arco, hafta el architraue ay cinco palmos y feys minutos. Y el alto del architraue es de tres palmos y ocho minutos. El alto del Frifo es de tres palmos y dos minutos:y otro tanto la Cornija. Y el piedeftral dela fegunda orden Ionica tiene de alto ocho palmos y diez minutos. El alto dela colunna con fu Vafa y capitel tiene treynta y cinco palmos, la qual tiene de grueffo, quatro. Los pilaftrones y los arcos en quanto al ancho, fon como los de abaxo, y tienẽ de alto treynta palmos. Y defde la orilla del arco hafta el architraue, que es el alto delos Bolfores, tiene cinco palmos y feys minutos. Y el alto del architraue es de feys palmos. Y el Frifo de dos y nueue minutos. Y la Cornija tiene tres palmos y nueue minutos. Dela tercera orden Corinthia, porq̃ nueftro Sabaftiano no pone q̃ medida tiene, ni haze mẽcion ninguna defta orden tercera:lo qual deue fer a mi parefcer por falta dela impreffiõ, no tratare por no dañar con mi pobre entẽdimiento vn edificio tan preeminente, y q̃ con tanto miramiento y concierto feria edificado, como nos lo mueftra por fus efcriptos y figuras nueftro tan excelente autor:y con dexar efto en cõfideracion del fabio architecto, paffare porello con dezir q̃ el piedeftral dicho deue fer algun tãto mas alto, y dela mifma manera como nos lo mueftra la figura fuya enla carta figuiẽte. Y la colũna tẽdra fu proporcion enel grueffo y alto neceffario, y anfi fu Vafa y capitel. Los pilaftrones delos lados me parefce ami q̃ deuen fer como los de baxo, y anfi el ancho del arco, y enel alto tendra el arco la parte q̃ tiene mas la colũna Corinthia q̃ la Ionica, y algo mas:como el q̃ con curiofidad lo quifiere mirar lo hallara proporcionado enla figura figuiente:y anfi podra ver enella el alto del Architraue y Frifo y Cornija y Bolfores. Y porq̃ nueftro Sabaftiano nos lo mueftra mas particularmẽte por las figuras de cada cofa, como enellas, como tẽgo dicho fe podra ver, paffare al ordẽ quarta q̃ es la compuefta, enla qual el piedeftral tiene doze palmos de alto, q̃ viene a fer mas alto q̃ el Ionico quatro palmos, y q̃ el Corinthio fera dos, poco mas o menos, Y el quadro o plinto que viene fobrel, q̃ firue para leuãtar la colũna, y para q̃ la vafa della fe vea defde abaxo, tiene quatro palmos. Y el alto dela colũna cõ Vafa y capitel es de treynta y ocho palmos y feys minutos. El alto del Architraue, Frifo y Cornija es de cerca de diez palmos, los quales fon cõpartidos en tres partes:la vna tiene la Cornija:la otra tiene el Frifo donde eftã los canes:y la otra tiene el Architraue. La caufa porq̃ los antiguos pufieron los canes enel Frifo:cofa por vẽtura hafta en aquel tiẽpo no vifta, ya yo he dicho mi parefcer fobre ello en mi quarto libro, enel capitulo octauo, enel principio dela orden cõpuefta:y porefto no fera neceffario tornarlo de nueuo a repetir. Y anfi digo q̃ las colũnas de aquefta quarta orden fon quadradas de baxo relieuo, y las otras todas fon redondas, y tienẽ de falida o relieuo los dos tercios fuera delos pilaftrones. Y los canes q̃ eftan encima delas ventanas eran para foftener alguna Entena o maderos, q̃ por algunos agujeros hechos enla Cornija paffauan, enlos quales fe ligauan y tirauã algunos lienços para cubrir todo el amphiteatro porel fol, o por alguna fupita pluuia. La razon porque las colũnas fon todas de vna grofeza, fin difminuyr las vnas fobre las otras, como parece q̃ deurian de hazer :avn q̃ Vitruuio dize q̃ la fegunda orden difminuya fobre la primera la quarta parte. Yo digo mi parefcer enel quarto libro enel tratado delas colũnas a fojas fefenta y ocho Y porque los miẽbros particulares fe entiẽdan mejor, yo los he defeñado aqui adelante conel derecho o perfil dela parte de fuera del Colifeo, proporcionados al propio con fus letras o caractes que nofotros llamamos.


A
B
C
D
E
F
G
H
I
TODOS
TRES SŌ
DE VNO
MANERA

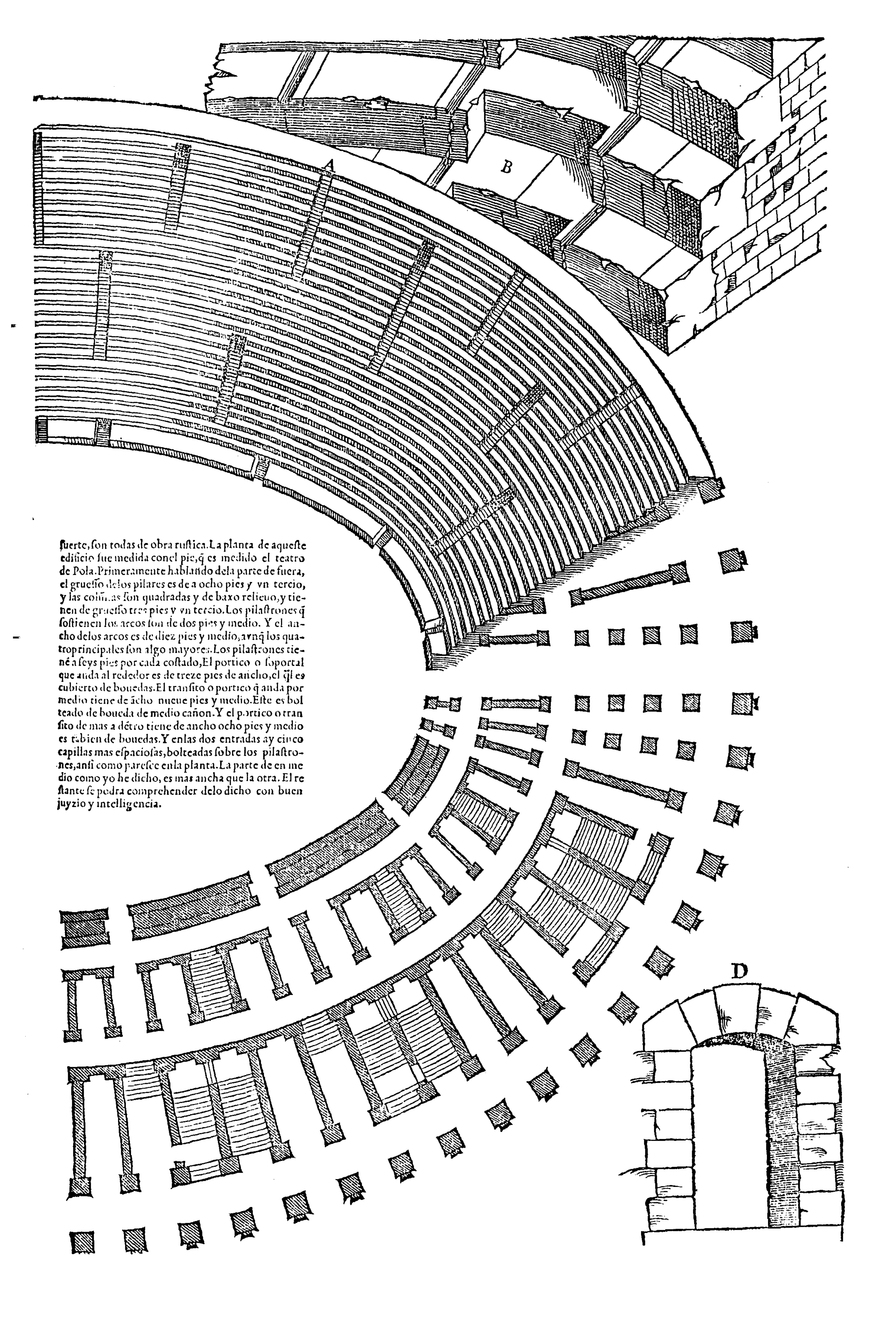
HEnispello ciudad antigua tierra de Roma ay vna puerta verdaderamente antigua, la qual es de obra Dorica, avnq̃ no tiene Triglifos ni Metopas enel Friso ni gotas enel architraue, mas por las colunas y Vasas y capiteles, y por la manera della yo la tẽgo por antigua: avnq̃ las dos torres delos lados se podrian juzgar por modernas en quanto al ornamento de encima: avnq̃ las torres enlo de alli abaxo sin la cima o cubierta podrian tambien ser antiguas: mas sea de vna o de otra manera, la puerta ami parecer es antigua: la plãta dela qual aqui en baxo sera mostrada: y su perfil del derecho sera aqui adelãte enla plana siguiẽte. Fue medida aq̃sta planta conel pie antiguo, la mitad del qual esta a hojas veynte y ocho. Desde vna torre a otra ay setẽta pies. Y la puerta de en medio tiene veynte pies de ancho, y cada vna de las puertas de los lados, tienen a diez; y los pilares entre la vna y la otra puerta tienẽ por la frente otros diez pies: el alto yo no le medi, ni cure de mas de tomar la inuencion solamente en deseño por que me parescio bien. Las torres como tengo dicho por la bondad de las paredes, y por los dos caracoles que en ellas estan muy bien hechos y vegissimos, toda via yo creo que seã antiguas. Las quales torres tienẽ por diametro treynta pies, y cada escalera o caracol tiene de ancho siete pies. Iunto a estas torres hazia la parte de la ciudad en la parte de en baxo ay dos estancias, cada vna a su lado, que podrã tener a veynte y cinco pies de largo. y doze de ancho: las quales estan juntas al otro edificio, y tienẽ las paredes de buen gruesso: y la vna destas estancias es llamada del vulgo la prision de Orlando.




A
B
A
B



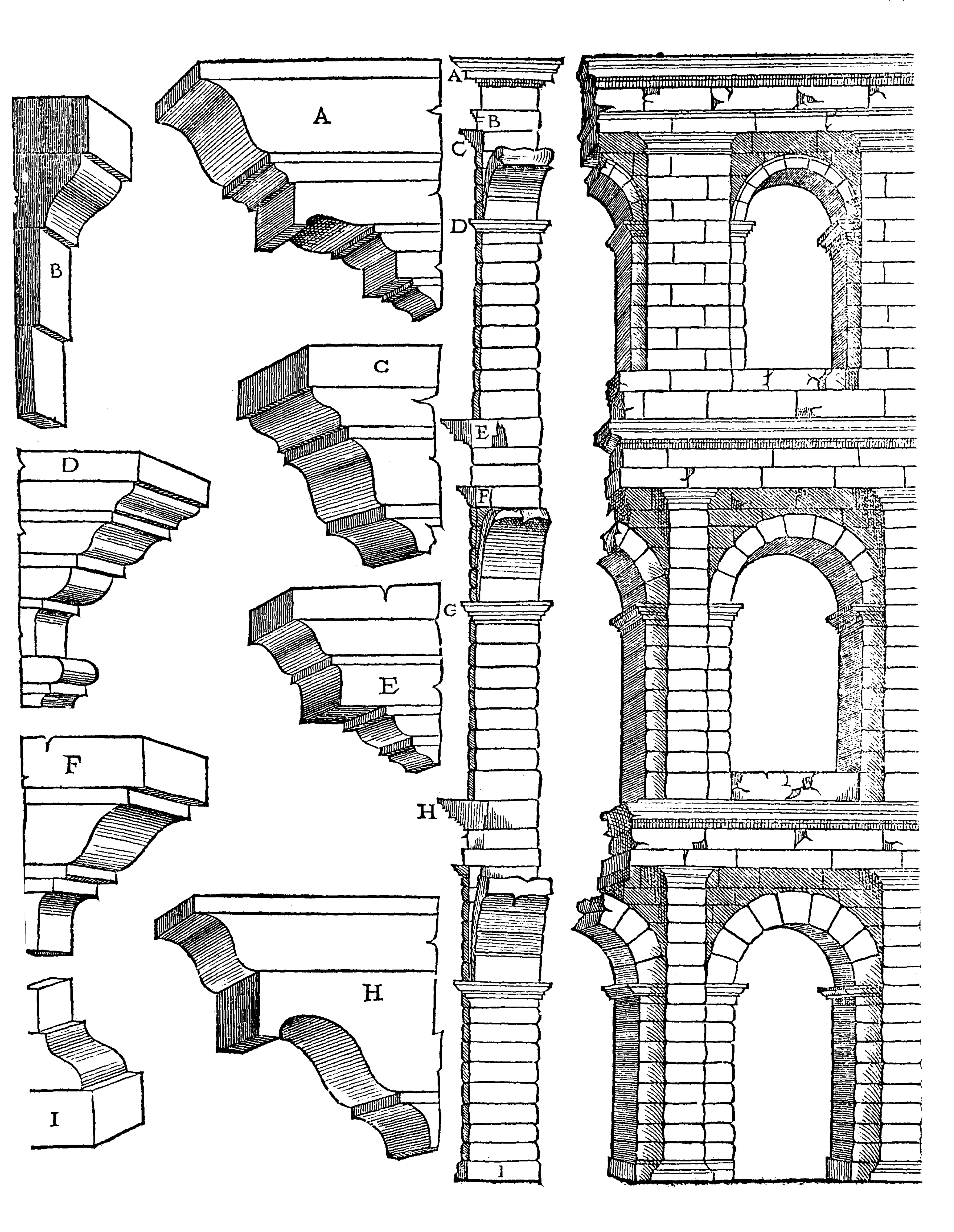
¶Entre las muchas y hermosas antiguedades que ay en Verona esta vn Amphiteatro de obra rustica, llamado del vulgo el arena: la planta del qual es aquesta enla qual se muestra tābien parte del derecho por los costados, y como estauan las gradas. Y las aberturas q̃ estan sobrellas eran vnas portezuelas por dōde delas escaleras de fuera salian sobre las gradas: por las quales se podian decendir alos lugares diputados, segun los grados o dignidad q̃ cada vno tenia. Aquesta figura señalada. A. muestra como estauan las portezuelas enlas mismas gradas. La figura señalada. B. representa como erā las escaleras, hechas enellas para subir y descēdir cada vno asus lugares, y tābien se vee como las gradas eran ligadas y trabadas vnas piedras cō otras. Las canales q̃ enellas ay erā por dōde colasse el agua, y tambien para la orina quando estaua alli el pueblo, sin enojarse los vnos alos otros. Tambien las gradas eran algun tanto desniueladas, porq̃ sobre ellas no se pudiesse jamas detener agua. Enla parte de dentro del edificio son muchas portezetas que se parescen alas dos de aqui abaxo señaladas. C, D. y tambien de otra



fuerte, ſon todas de obra ruſtica. La planta de aqueſte edificio fue medida conel pie, q̃ es medido el teatro de Pola. Primeramente hablando dela parte de fuera, el grueſſo delos pilares es de a ocho pies y vn tercio, y las coluñas ſon quadradas y de baxo relieuo, y tienen de grueſſo tres pies y vn tercio. Los pilaſtrones q̃ ſoſtienen los arcos ſon de dos pies y medio. Y el ancho delos arcos es de diez pies y medio, avnq̃ los quatro principales ſon algo mayores. Los pilaſtrones tiené a ſeys pies por cada coſtado, El portico o ſoportal que anda al rededor es de treze pies de ancho, el q̃l es cubierto de bouedas. El tranſito o portico q̃ anda por medio tiene de ãcho nueue pies y medio. Eſte es bolteado de boueda de medio cañon. Y el portico o tranſito de mas a détro tiene de ancho ocho pies y medio es tãbien de bouedas. Y enlas dos entradas ay cinco capillas mas eſpacioſas, bolteadas ſobre los pilaſtrones, anſi como pareſce enla planta. La parte de en medio como yo he dicho, es mas ancha que la otra. El reſtante ſe podra comprehender delo dicho con buen juyzio y intelligencia.



N quanto ala plãta del Anphiteatro passado ,ya he dado la principal medida,y avn he tratado parte del derecho. Y con tanto sera bien dar alguna noticia dela parte de fuera esta obra no se puede tener por otra q̃ rustica,y auiẽdo como digo hablado del gruesso y ancho delas cosas,no sera necessario replicarlo mas:pero en q̃nto al alto en todo lo q̃ yo pudiere dare relaciõ la mas entẽdidamẽte q̃ me sea possible. Y ansi digo,q̃ el alto del arco primero tiene veynte y tres pies. Y el alto dela colũna tiene veynte y siete pies. La forma del Architraue Friso y Cornija es de seys pies de alto. El antepecho de sobre la Cornija es de dos pies y medio de alto. El alto del segundo arco es deveynte y q̃tro pies,y de ancho tiene doze. Y el alto dela colũna es de veynte y siete pies y medio. Y el alto dela Cornija y Friso y dela forma del Architraue es de cinco pies y medio. El antepecho dela tercera ordẽ tiene de alto quatro pies y medio. El ancho del arco es de ix. pies y vn tercio:el qual tiene de alto.xvij.pies y medio. El alto delos Pilastrones anchos desta ordẽ alta es de.xx.pies y medio:alos q̃les alo q̃ paresce deuia de auer a ellos arrimadas estatuas muy mayores que del natural. La tercera y vltima Cornija tiene de alto cinco pies con su Friso y Architraue. No trato delas medidas particulares de todos estos Cornijamentos,porq̃ con gran diligencia los he passado enestas formas pequeñas delas propias deste edificio,y proporcionadas a ellas mismas. Las figuras de todas ellas muestro enla primera parte dela hoja siguiente,y despues dellas estara el perfil dela parte de fuera deste Amphiteatro,y junto conel se figuira la frente de vna cantidad dela parte de fuera del mismo Amphiteatro,el qual todo es labrado rusticamente:y es de piedra Berroqueña muy dura,avn q̃ las Cornijas estan labradas vn poco mas delicadamente,avnque de vna forma muy differente delas de Roma:y tambien dela manera delas del Amphiteatro de Pola. La plaça de aqueste Amphiteatro se llama Arena:el qual nõbre era dela arena que se echaua dentro para los diuersos y estraños juegos q̃ enel se haziã. Yo no he visto el suelo,mas de quanto me fue certificado de algunos viejos Veronẽses,q̃ fenescidos los juegos terrestres q̃ alli se hazian,en presencia de todos los que los mirauan,que deuia de ser todo el pueblo,venia agua por ciertos conductos,y se henchia en poco espacio de tiẽpo todo aquel lugar de agua como vn lago , y con vnas barcas hechas a manera de galeras de muchas maneras no muy grandes,haziã batallas y juegos nauales:y fenescidos los juegos y entrados los barcos por alguna de aquellas portezuelas,el agua en muy breue espacio desaparescia,y el lugar quedaua tan enxuto como de antes. Aquestas y mayores cosas se pueden creer , si nos ponemos a cõsiderar la grandeza de los Romanos. Y pues que dela grandeza suya hablamos,ay en Verona sobre Leadize, q̃ es vn rio muy celebrado,dos puentes antiguas , donde entre la vna y la otra era vn hermosissimo y superbo espectaculo o mirador,sobre el qual podian estar gran numero de personas para ver los juegos nauales que enel rio se hazian. Aqueste espectaculo tomaua muy gran largo por la ribera del rio,apegado a vn monte o ladera de cuesta;y vn poco mas enlo alto del monte era vn teatro:la cena del qual se juntaua con el espectaculo,porq̃ como es dicho,el teatro enla ladera o monte era hecho con muy gran miramiento y y juyzio,y encima del monte auia vn tan gran edificio q̃ sobrepujaua a todos los otros:pero las ruynas o cosas caydas de aqueste edificio son tantas y tan abatidas y gastadas del tiempo,q̃ seria menester grã costa y consumimiento de tiẽpo para quererlas hallar o buscar. Pero auiendo yo visto algunos miembros en muchas partes deste monte,me haze con razon marauillar solamente ver su grandeza , y por otra parte considero si los Romanos hizieron este edificio en Verona:porq̃ a mi parescer es el mas hermoso sitio de Ytalia,no solamente de prados y vegas muy llanas,y huertas hermosissimas , y valles , y montes,y aguas:pero de mas de esto y sobre todo,que los hombres de aquesta ciudad son muy generosos y conuersables.


A
B
C
D
E
F
H
I
A
B
C
D
E
F
G
H
I

Aquestas cornijas y embasamentos y basas, son reliquias o partes de cosas del antiguedad. La pieça de aqui abaxo que esta señalada .A. es vna parte de colunna y alchitraue. frisoy cornija conel embasamento de encima, era toda de vna pieça, y tiene de alto onze pies antiguos: es cosa harto bien proporcionada, fue hallada fuera de Roma en la puente numétana sobre el rio Aniene, que llaman el Tiberone. Y la cornija señalada. B. fue hallada en los fundamentos de sant Pedro: y Bramante la hizo tornar a poner en el mismo lugar. Todos sus miébros era de vna pieça, y tenia de alto seys pies antiguos: la qual esta aqui proporcionada ala misma. La basa señalada. C. esta en sant Marcos: la qual es de obra Corinthia muy bien labrada, no es muy grande, puede tener de alto cerca de pie y medio, esta tambien proporcionada ala misma de piedra. El embasamento señalado. D. fue hallado en la plaça capranica, y para aprouecharse de su piedra le deshizierõ: el qual era muy bien labrado, y tenia de alto la basa sin el çocolo o plinto dos palmos: todos sus miébbros tenia blé proporcionados. La basa señalada. E. no era muy gráde, la qual fue hallada entre otras ciertas ruynas de cosas caydas, y por el estragalo q̃ tiene encima del verdugo alto, yo la tengo por cõpuesta. De los miembros particulares de todo lo dicho, no doy medida particular, porque son contrahechos con toda diligencia, y de lo grande a esto pequeño passados y reduzidos proporcionadamente.

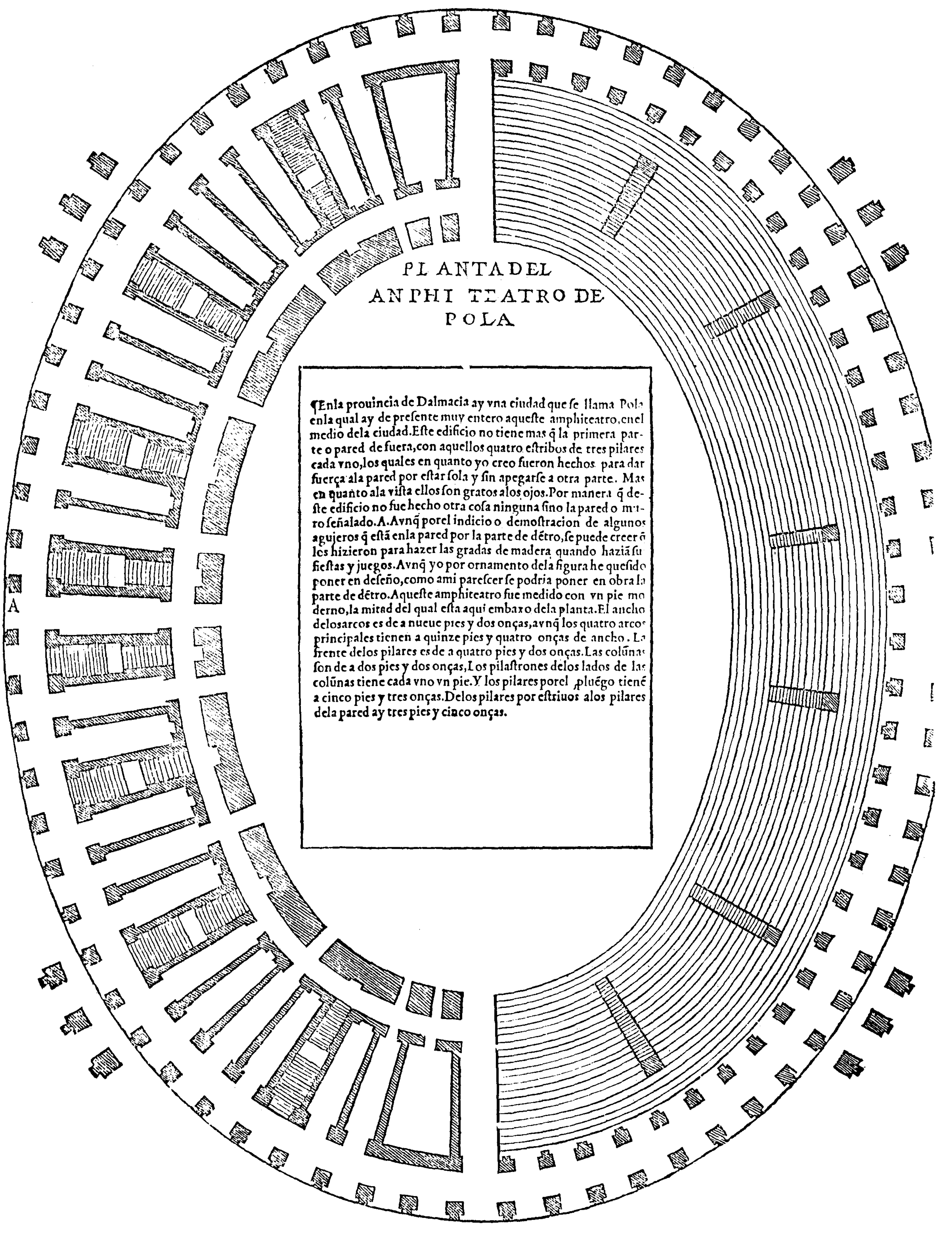
A

B

C

E

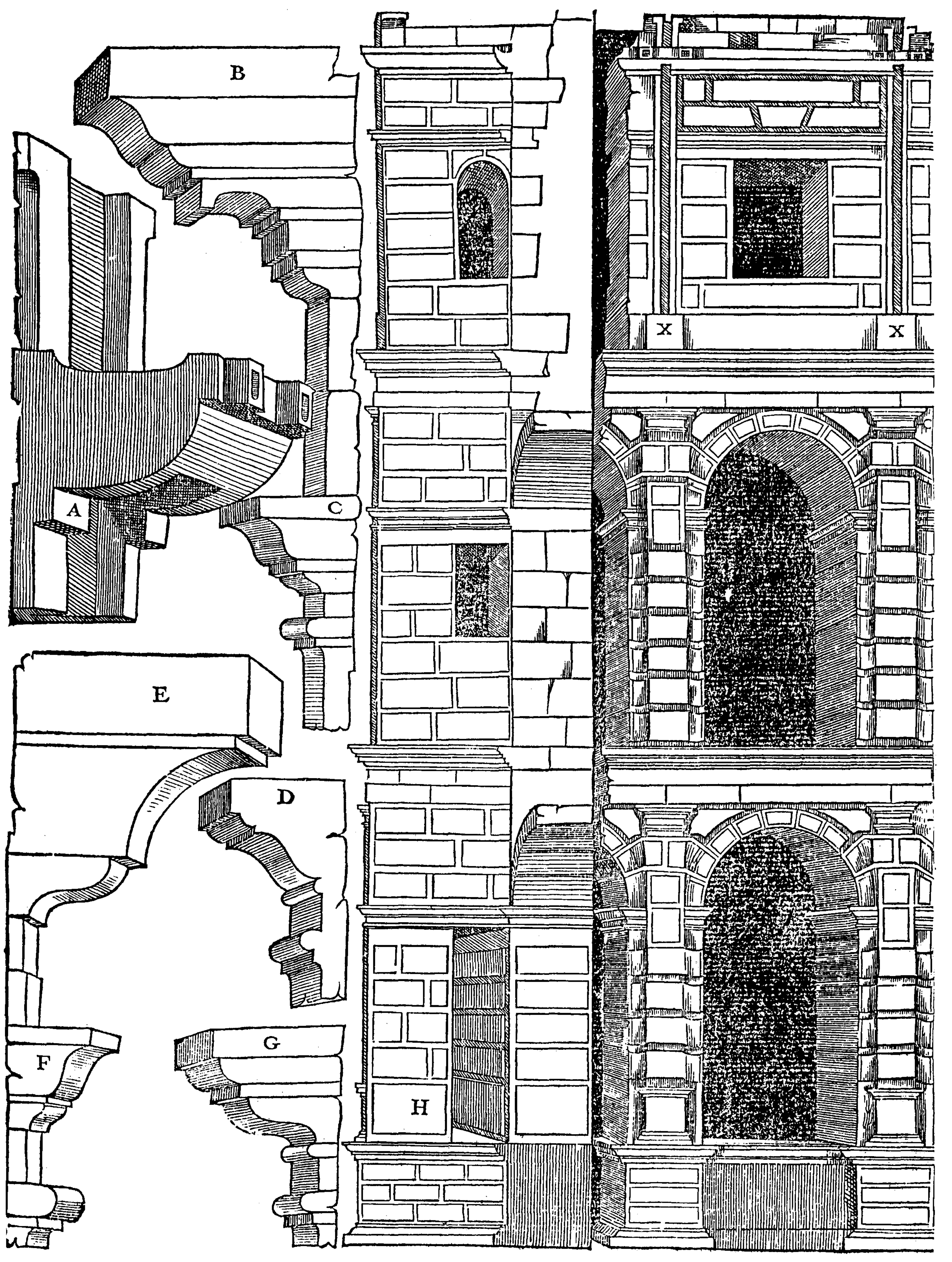
D



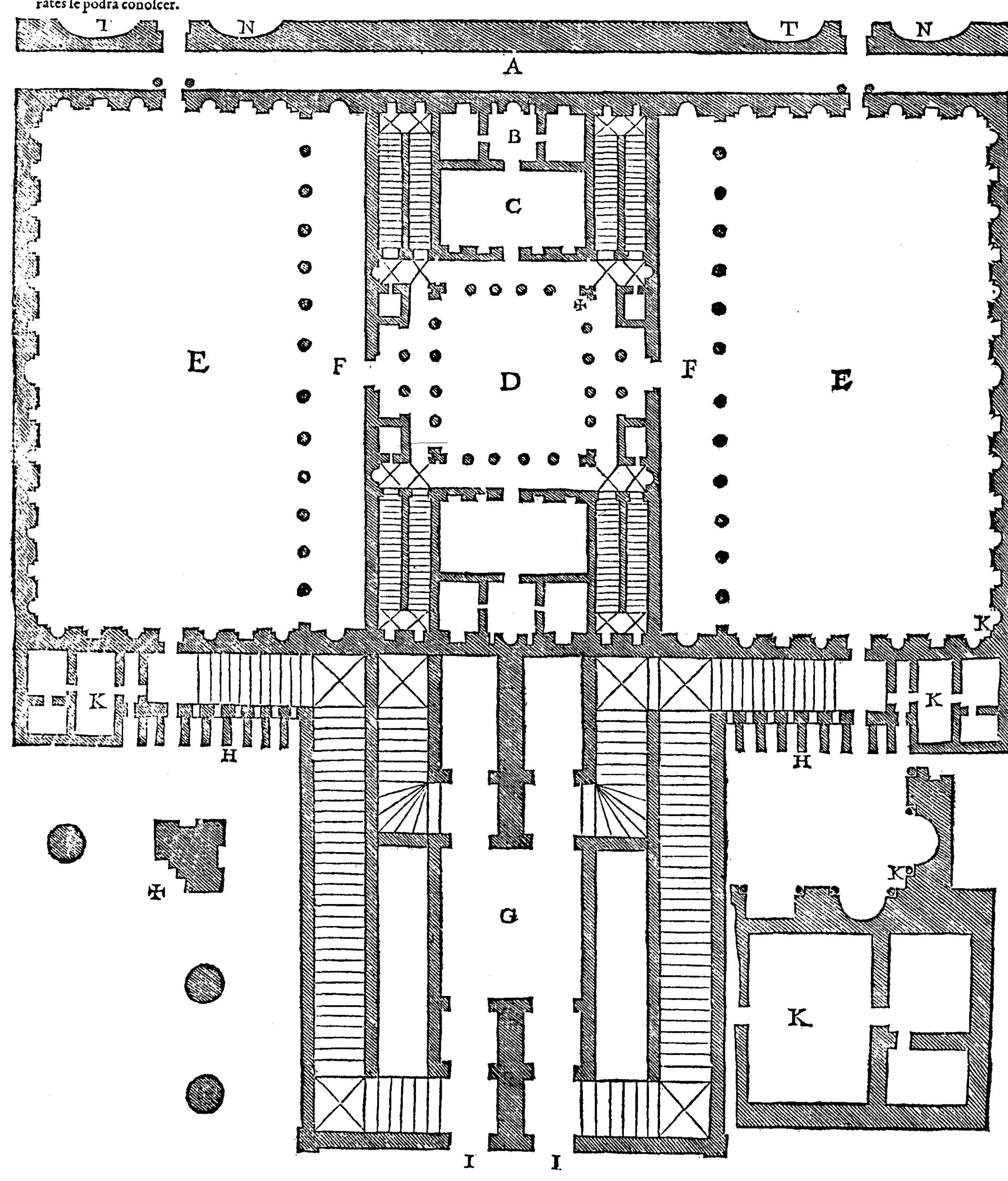
¶Enla prouincia de Dalmacia ay vna ciudad que se llama Pola enla qual ay de presente muy entero aqueste amphiteatro, enel medio dela ciudad. Este edificio no tiene mas q̃ la primera parte o pared de fuera, con aquellos quatro estribos de tres pilares cada vno, los quales en quanto yo creo fueron hechos para dar fuerça ala pared por estar sola y sin apegarse a otra parte. Mas en quanto ala vista ellos son gratos alos ojos. Por manera q̃ deste edificio no fue hecho otra cosa ninguna sino la pared o muro señalado. A. Avnq̃ porel indicio o demostracion de algunos agujeros q̃ está enla pared por la parte de dẽtro, se puede creer q̃ los hizieron para hazer las gradas de madera quando haziã su fiestas y juegos. Avnq̃ yo por ornamento dela figura he quesido poner en deseño, como ami parescer se podria poner en obra la parte de dẽtro. Aqueste amphiteatro fue medido con vn pie moderno, la mitad del qual esta aqui embaxo dela planta. El ancho delosarcos es de a nueue pies y dos onças, avnq̃ los quatro arcos principales tienen a quinze pies y quatro onças de ancho. La frente delos pilares es de a quatro pies y dos onças. Las colũnas son de a dos pies y dos onças, Los pilastrones delos lados de las colũnas tiene cada vno vn pie. Y los pilares porel ꝑluégo tienẽ a cinco pies y tres onças. Delos pilares por estriuos alos pilares dela pared ay tres pies y cinco onças.



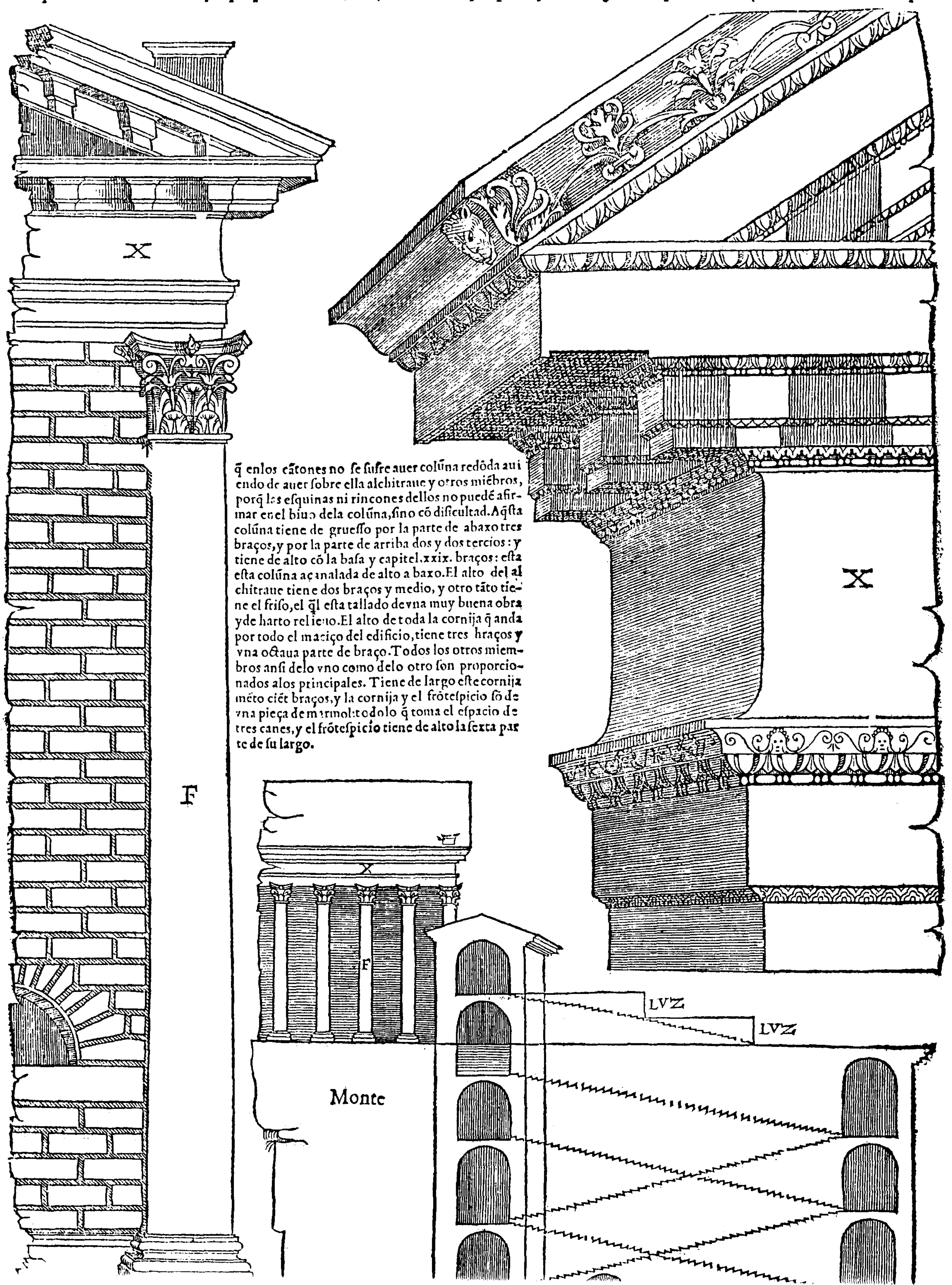
Vnque dela planta del amphiteatro de Pola he tratado baſtantemente enlo paſſado, no por eſſo dexara de ſer neceſſario de tratar del derecho, del qual començando por la parte de abaxo en quanto al embaſamento no tiene terminos de medida, porq̃ no tiene ygualdad, por cauſa del monte, o cerro donde eſte edificio eſta arrimado, y anſi enel monte ſe viene a conſumir, no ſolamente el piedeſtral, mas tambien ſe pierde toda la ordẽ primera delos arcos con todo ſu cornijamento, porq̃ el llano del monte es el ſuelo dela ſegunda orden. Y por eſto del embaſamento no podre dar medida ninguna. Mas començando del embaſamento arriba, digo q̃l alto del piedeſtral de embaxo dela colũna es de dos pies y medio. Y el alto dela colũna cõel capitel tiene cerca de diez y ſeys pies. El alto del arco es de diez y ſiete pies y medio. El alto del architraue es devn pie y nueue onças. El alto del Friſo tiene nueue onças. El alto dela Cornija es de vn pie y diez onças. El alto del antepecho de ſobre eſta cornija tiene el miſmo alto q̃ ella. La colũna dela ſegunda orden tiene de alto veynte y vn pies y nueue onças, juntando conella el capitel. Y el alto del arco es de diez y ocho pies y vna onça. El Archibolto, q̃ es el Hogaçõ de ſobre el Salmer tiene de alto vn pie y nueue onças. El alto del architraue y friſo y cornija es como el dela de abaxo, El embaſamẽto dela tercera orden ſeñalado. X. tiene quatro pies y quatro onças. Deſde eſte embaſamento haſta embaxo dela cornija ay diez y nueue pies. El alto dela cornija tiene pie y medio. Eſto es quanto al derecho deſte amphiteatro, el qual eſta figurado enla plana ſiguiẽte. Y porq̃ como he dicho enlo tratado dela plãta, ay enlos q̃tro lados algunos pilares, los q̃les fueron hechos por fortaleza y por eſtribo dela pared: y porq̃ ſon maciços y muy fuertes ſin coſa alguna dentro, he queſido moſtrar como ello eſtaua, porq̃ la figura ſeñalada. Q. es la demoſtracion delos coſtados delos eſtribos. Y la parte ſeñalada. H. repreſenta vn pilaſtron. Y la parte ſeñalada. Y mueſtra el perfil dela pared del amphiteatro. Entre el pilaſtron. H. y la pared. Y. ay vn tranſito o callejon de tres pies y vn tercio de pie de ancho. De manera q̃ pueden paſſar ſin impedimento dos hombres juntos. Aqueſtos eſtribos tienen enel alto de cada vna orden ſu ſuelo donde eſtauan perſonas avnq̃ no ay eſcaleras para ſubir a ellos, niveſtigio o manera della: mas cierto ſe ſubia a ellos y ſe adornauan noblemente, como nos dan fee algunas cabeças o manera de canes de piedra q̃ ay delante de algunas ventanas. Y porq̃ las cornijas de aqueſte edificio puedan ſer mejor entẽdidas, yo las he hecho en forma mayor aqui adelante delos eſtribos de donde ſe pueden medir y conocer todos ſus miembros, porque aqueſtas eſtan al propio. La manera de aqueſte cornijamento es muy differente delos de Roma, como ſe puede enellos ver, y yo para mi no haria cornijas como aquellas del amphiteatro de Roma en mi obra, pero la manera delas del edificio de pola yo me ſeruiria, por quanto ellas ſon de mejor manera y mejor entendidas, y tengo por cierto q̃ el que las hizo fueſſe otro architecto differente de aqueſte, y por ventura fue tudeſco, porq̃ las cornijas del coliſeo de Roma tienen algun tanto dela manera tudeſca.


B
A
C
E
D
F
G
H
X
X

EN monte caualla en Roma adõde al presente estã aquellos cauallos de Prasitele y de Phidia, ay vnos vestigios o cimiẽtos de vn superbo palacio: vna parte del qual era encima del mõte, y la parte del adõde son las escaleras era apegada al mõte: ansi como enel perfil aqui adelãte se podra ver. La plãta de aqueste hedificio fue medida cõ vn braço: la tercia parte del qual esta aqui abaxo señalado. Primeramẽte enlos ençasamẽtos. T. y. N. fuerõ halladas las estatuas del Tiber y del Nilo, las quales al presente estan en Velueder. Y la pieça señalada. A. es vna manera de calle. la qual tiene de ancho diez braços: y la parte. B. tiene de quadrado doze braços. La parte. C. tiene de largo treynta y seys braços: y de ancho deziocho: el patio. D. tiene treynta y seys braços por quadro. Los corredores de al rededor tienen de ancho quatro braços. Las pieças de adelãte q̃ son como la dela. B. y, C. son dela misma medida que ellas. Las quatro escaleras tienẽ de ancho cada vna quatro braços: y los patios señalados con la. E. cada vno tiene de largo cienro y catorze braços, y de ancho sesenta y dos y medio. Y los corredores F. tiene de ancho a treze braços, y son del mismo largo de los patios. Las escaleras mayores erã para salir alo llano del palacio, y teniã de ancho onze braços: y la parte señalada, K. tiene de ancho doze braços, y de largo deziseys y medio. La parte. H. son vnos estribos para sostener las bouedas delas escaleras: y la parte. G. es vn patio para dar luz alos corredores o transitos de dẽtro. Las dos partes señaladas. Y. erã las entradas para las escaleras. Este hedificio comẽçaua desde donde vã a salir las escaleras, y el frõtespicio del era muy soberuio, porq̃ estaua enel medio del hedificio, y tenia tãto de largo quãto era el quarto de en medio: dõde esta el patio quadrado sin los patios grãdes ni sus corredores de sus lados. Las dos figuras. K. y. ✠. questã figuradas en lo baxo apartadamẽte: vna dellas es la demostraciõ en mayor forma de vn angulo deste hedificio mas particularmẽte mostrado: y la otra es la demostraciõ de vn angulo del patio de en medio, como en sus carates se podra conoscer.

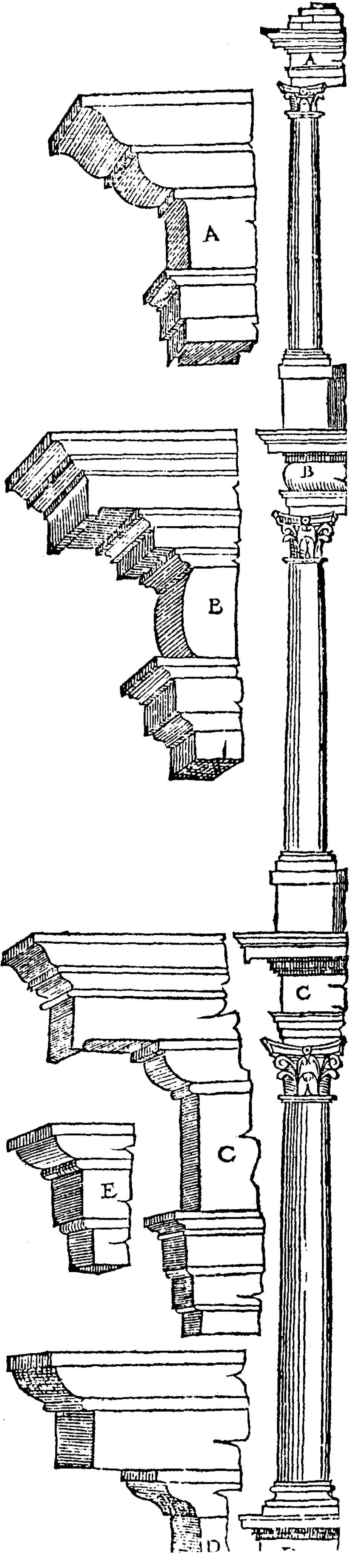


LAs tres figuras q̃ aquí abaxo estã mostradas sõ partes o miẽbros del perfil del palacio questa dicho:y la parte q̃ esta en medio en menor forma, haze muestrã del perfil dela parte de delãte del palacio y delas escaleras, por las quales se subia al llano del hedificio: las quales para ser hechas enel mõte erã muy magnificas y de grã seruicio y muy descãsadas. La parte q̃ estaua sobre el mõte, digo enel llano del, era dela manera q̃ la de adõde y como estã las colũnas señaladas cõ la. F. q̃ es el gruesso y maciço del hedificio q̃ erã los q̃rtos o aposẽtos de en medio, sin los corredores q̃ tiene asus lados, porq̃ vienẽ fuera del cuerpo del hedificio. Aq̃sta colũna. F. es en forma mayor, porq̃ es la colũna dela esq̃na del hedificio y es q̃drada y adõde carga el frõtespicio de delãte: po todas las otras sõ redõdas pon

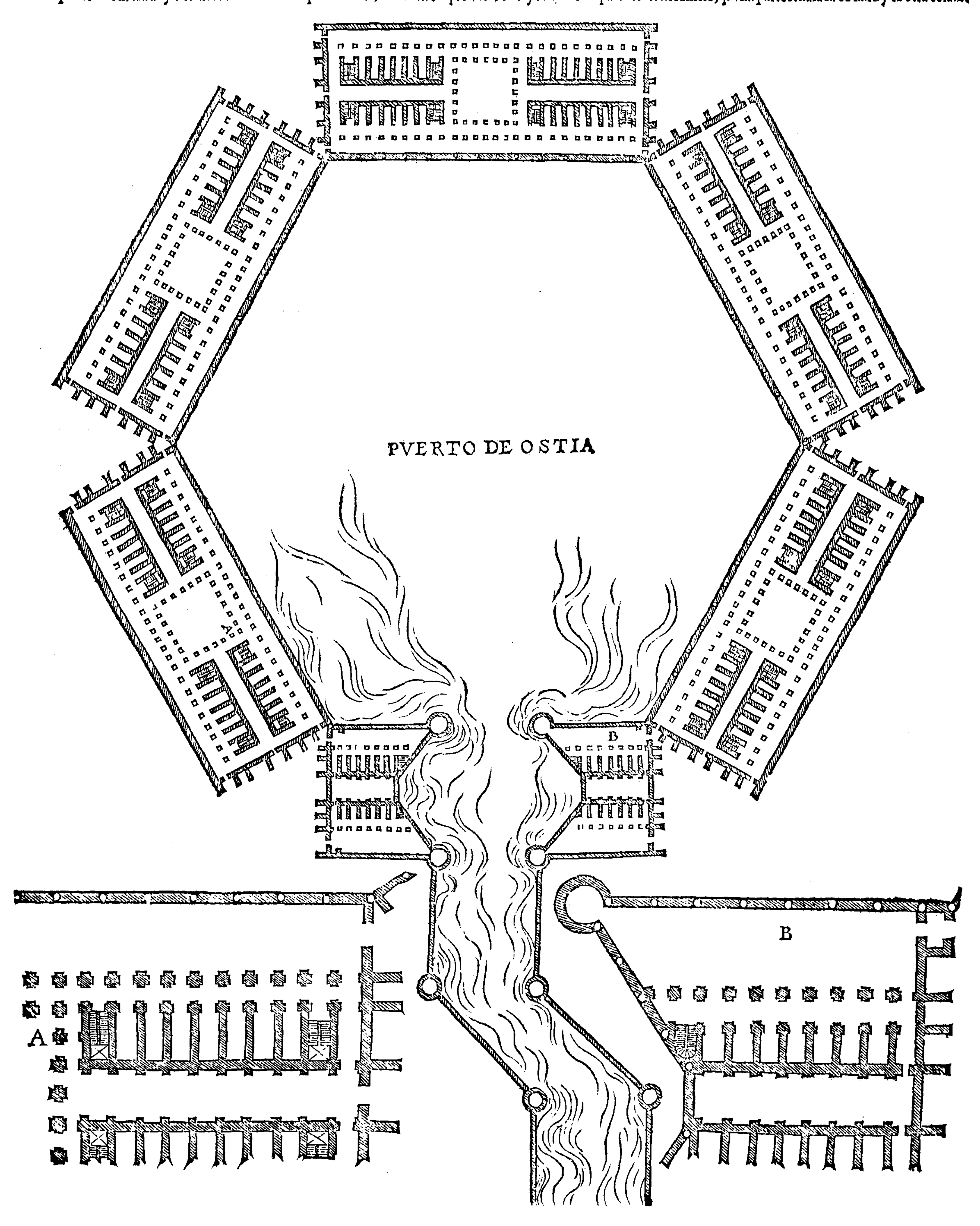


q̃ enlos cãtones no se sufre auer colũna redõda auiendo de auer sobre ella alchitraue y otros miẽbros, porq̃ las esquinas ni rincones dellos no puedẽ afirmar enel biuo dela colũna, sino cõ dificultad. Aq̃sta colũna tiene de gruesso por la parte de abaxo tres braços, y por la parte de arriba dos y dos tercios: y tiene de alto cõ la basa y capitel. xxix. braços: esta esta colũna açanalada de alto a baxo. El alto del alchitraue tiene dos braços y medio, y otro tãto tiene el friso, el q̃l esta tallado devna muy buena obra y de harto relieuo. El alto de toda la cornija q̃ anda por todo el maciço del edificio, tiene tres braços y vna octaua parte de braço. Todos los otros miembros ansi delo vno como delo otro son proporcionados alos principales. Tiene de largo este cornijamẽto ciẽt braços, y la cornija y el frõtespicio sõ de vna pieça de marmol: todolo q̃ toma el espacio de tres canes, y el frõtespicio tiene de alto la sexta parte de su largo.

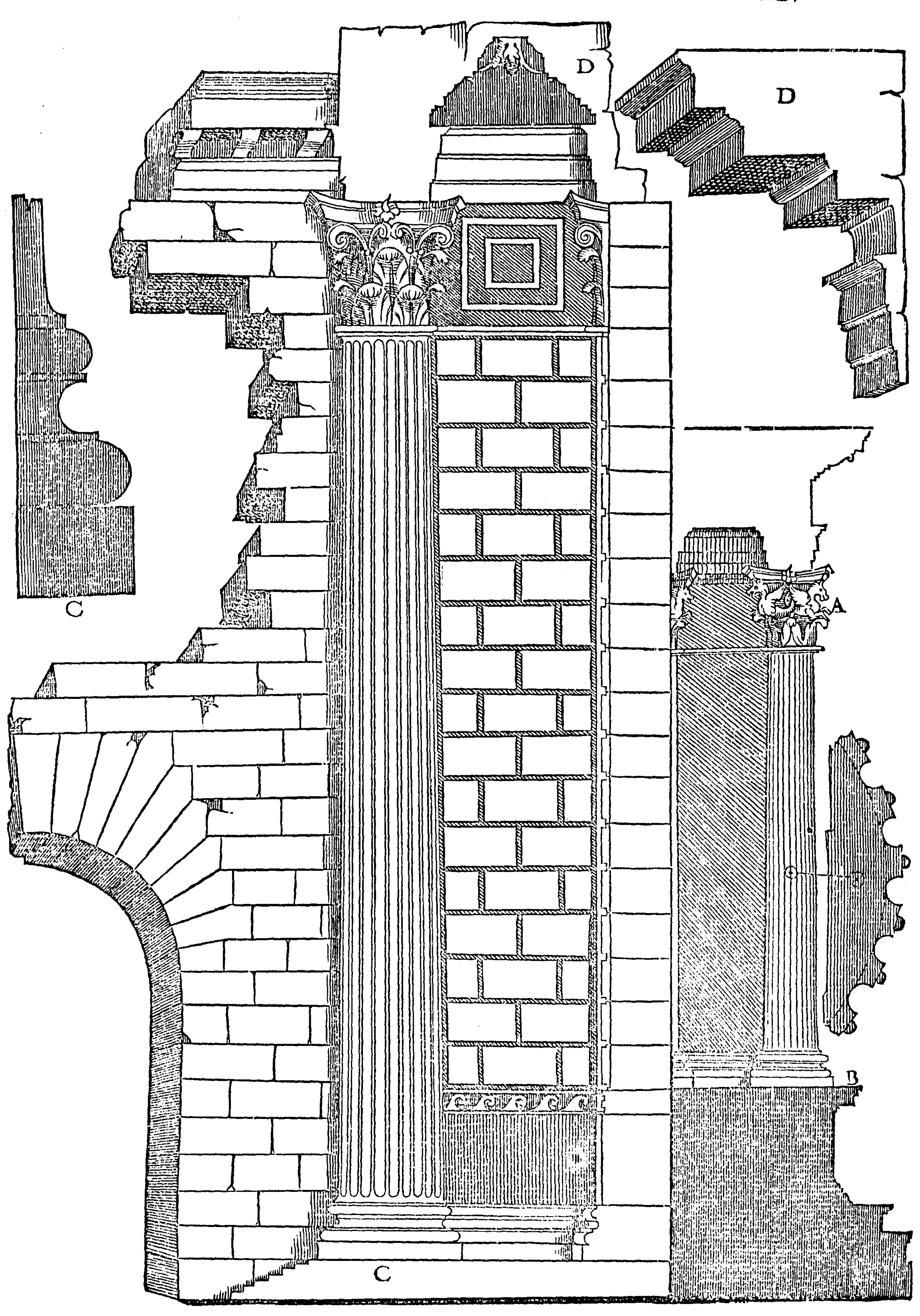
¶Grãdes cosas y de diuersas formas y maneras de edificios hizierõ los Romanos, muchas delas q̃les por estar ya tã cõsumidas y arruynadas del tiẽpo, no se puede pẽsar atinadamẽte de que cosas seruian, ni a que fin fueron hechas: especialmente en aqueste presente edificio, el qual hasta eneste tiempo se llama, las siete Zonas de Seuero. Deste edificio no se vee agora mas de vn angulo en pie, el qual es de tres ordenes, y todas de obra corinthia: avnque segun paresce deuio de ser hecho de despojos de otros edificios, porque ay enlas tres ordenes vnas colũnas acanaladas y otras lisas, y tambien los capiteles y otras cosas q̃ no son todas en vna orden de vna manera. El alto deste edificio yo no le puse en medida, pero medi muy bien la planta, por la qual y porel gruesso delas cosas hallo q̃ las tres ordenes disminuyen la quarta parte las vnas sobre las otras, como dize Vitruuio quãdo trata enel teatro. La figura de aqui abaxo es la demostracion dela planta del edificio, y tãbiẽ representa el cielo o cubierta de artesones q̃ auia sobre las colũnas. Esta plãta fue medida conel pie quel teatro de pola. Primeramente el gruesso dela pared es de tres pies y medio y de vna pared a otra ay quatro pies y medio. Y dela pared alas colũnas ay cinco pies y tres quartos de pie. Y de otro tanto es el espacio q̃ ay de colũna a colũna. El gruesso delas colũnas es de dos pies y vn quarto. En todo lo q̃ se vee deste edificio no ay manera ninguna de aposento ni forma de escalera para subir alo alto, pero biẽ se puede considerar q̃ cõtinuaria este tal edificio en mayor grãdeza, adonde siẽdo ansi, en otros lugares podria tener las escaleras y aposentos, porq̃ verdaderamente estando entero deuia de tener grã magestad y presencia porel grã numero de colũnas q̃ enel deuia de auer, y por su riquissimo ornamento y labor.



LA grãdeza del animo delos antiguos romanos siempre emprẽdia hazer cosas enlas quales mostrassen su potẽcia y generosidad cõ todas las naciones, ansi por la mar como por la tierra. Y ansi para q̃ mas sin peligro y comodamẽte pudiessen por la mar seruir delas cosas necessarias a Roma, hizierõ aquelle marauilloso puerto de Ostia El qual verdaderamẽte por su grãdeza y aprouechamiẽto y hermosura : y sobretodo por su fortaleza, se puede muy biẽ llamar cosa admirable. La plãta del q̃l es de forma Exagona q̃ es seysabada: el q̃l tiene en cada vn seysabo, o delatera, o aduana ciẽto y dezileys canas, y cada vna cana tiene de largo diez palmos: dela qual medida se puede cõprehender su grã grãdeza. En cada parte destos seysabos auia vn muy espacioso patio cõ sus corredores al rededor cõ sus quatro apartamiẽtos de aposentos y almazenes, o aduanas pa tener guardado las mercadurias y otras cosas q̃ eneste puerto tomaua tierra: las quales todas estauã cercadas de sus portales, pa q̃ los negociãtes pudiessen hazer sus negocios y cõtrataciones mas apaziblemẽte: y sobre cada patio auia vna manera de cimborio cõ su chapitel muy alto: lo qual deuia de ser todo passado, pa q̃ no pudiesse impedir la luz: y enlas paredes adõde batia el agua ala parte dela ribera, auia metidos muy grãdes trõcos de colũnas de piedra puestas por su ordẽ: alas quales se amarrauan las naos, y ala entrada o boca deste dicho puerto auia muchos torriones y otras maneras de fuertes pa guardarle delos enmigos en tiẽpo de necessidad, y porq̃ en figura peq̃ña se puede mal mostrar y entẽder la forma de sus apartamiẽtos, lo muestro aq̃ ẽbaxo en mayor manera apartado del hedificio, q̃s vna parte señalada cõ la. A. y la otra cõla. B.

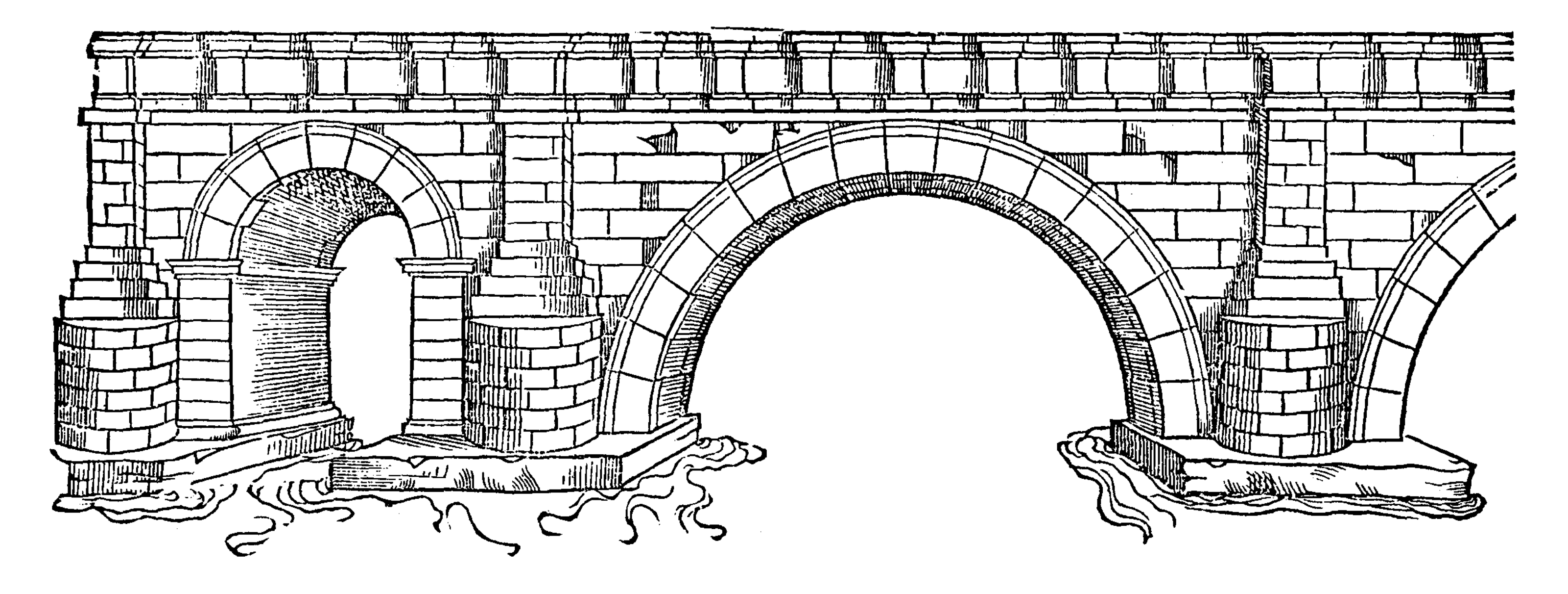


ENtre los muchos edificios que ay caydos y arruynados en Roma se hallã muchas cosas que por ser tan grande su vejez y maltratamiento, no se puede entẽder q̃ ayan sido ni de que ouiessen seruido: pero no poresso avnq̃ estan abatidas y gastadas del tiempo dexa de considerarse, por lo q̃ dellas se vee, de quanta grãdeza era el animo delos Romanos antiguos: por donde la siguiente antiguedad es muy bien entendida, por lo q̃ della se vee, la qual se llama avn oy dia, la Basilica dela plaça transitoria. Su grandeza se puede ymaginar porel alto q̃ tiene la colũna, avnq no se vee su fenescimiento, porque la cornija de encima no la ay ni paresce en ninguna parte al rededor del edificio ningun cornijamento ni caydo, ni en obra q̃ se pueda pensar que pudiesse auer estado sobre el tal edificio. Aquesta tan arruynada y cayda antiguedad fue medida con vn braço moderno, partido en sesenta minutos. La mitad dela grandeza deste braço es el que esta entre los Ouuiscos q̃ ya he mostrado. Aquestas colũnas eran leuantadas del suelo siete gradas de vna mediana altura. El gruesso dela colũna señalada con la. C. tiene por la parte de abaxo tres braços, y por la parte de arriba junto al capitel dos braços y quarenta minutos. Y el alto desta colũna sin la Vasa y el capitel es de veynte y quatro braços y cinquenta y cinco minutos. Y el alto dela Vasa tiene braço y medio. Y el alto del capitel tiene tres braços y veynte y seys minutos. Y el alto del architraue es de dos braços y veynte y quatro minutos. La cornija dela colũna y dela cõtracolũna, la qual cornija es señalada con la. D. tiene de alto vn braço y quarenta y ocho minutos. La cornija q̃ tendria encima todo el edificio no la ay, como ya esta dicho. La contracolũna es quadrada y de poco relieuo, la qual es dela misma proporcion q̃ la redonda, y disminuyda por la parte de encima. Ni mas ni menos el capitel es dela forma que los del panteon. La Vasa señalada. C. q̃ es figurada avn lado del edificio en mayor tamaño, fue proporcionada dela misma proporcion q̃ la dela colunna. Y la Cornija que esta señalada con la. D. que tambien es de mayor forma, tambien es dela proporciõ dela misma q̃ esta puesta en la obra. Y pues hemos dicho particularmente dela colũna mayor, sera justo dezir dela proporcion dela menor, la qual esta señalada con la B. Esta colũna tiene debaxo vn excelẽtissimo embasamẽto, el alto del qual es de seys braços. Y el gruesso dela colũna tiene vn braço y vn tercio de braço, y es disminuyda por la proporcion de la mayor. Tiene de alto con la Vasa y el capitel treze braços y dos tercios. El alto dela Vasa es dela mitad del gruesso dela colũna y delos mismos miẽbros y dela misma proporcion q̃ la grande. El alto del capitel es de braço y medio. Este capitel es muy bien labrado, la forma del, mas especificada y en mayor grandeza, se hallara enel principio dela orden compuesta en mi libro quarto. Aquesta colũna es de vna piedra durissima q̃ se llama misto: esta estriada dela manera que lo muestra la figura questa ligada con aquellos dos circulos pequeños. Tiene tambiẽ su contracolũna de baxo relieuo: y dela misma forma el architraue friso y cornija de sobresta colũna. Tiene todo ello de alto cerca de quatro braços. En esta cornija ay canes y no dẽtellones: y esta hecha ami parecer, o segũ lo q̃ yo entiẽdo, dela forma delas del panteon. Estas colũnas menores deuian de seruir para ornamento de vna puerta dela Basilica, y de alli las deuieron de passar a este edificio.

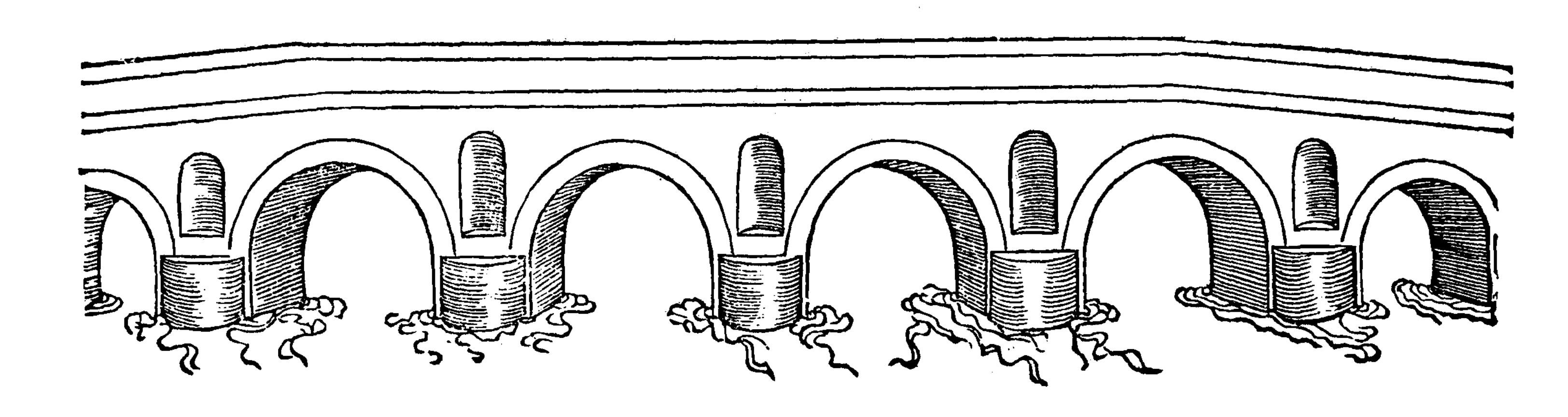

D
D
C
A
B
C



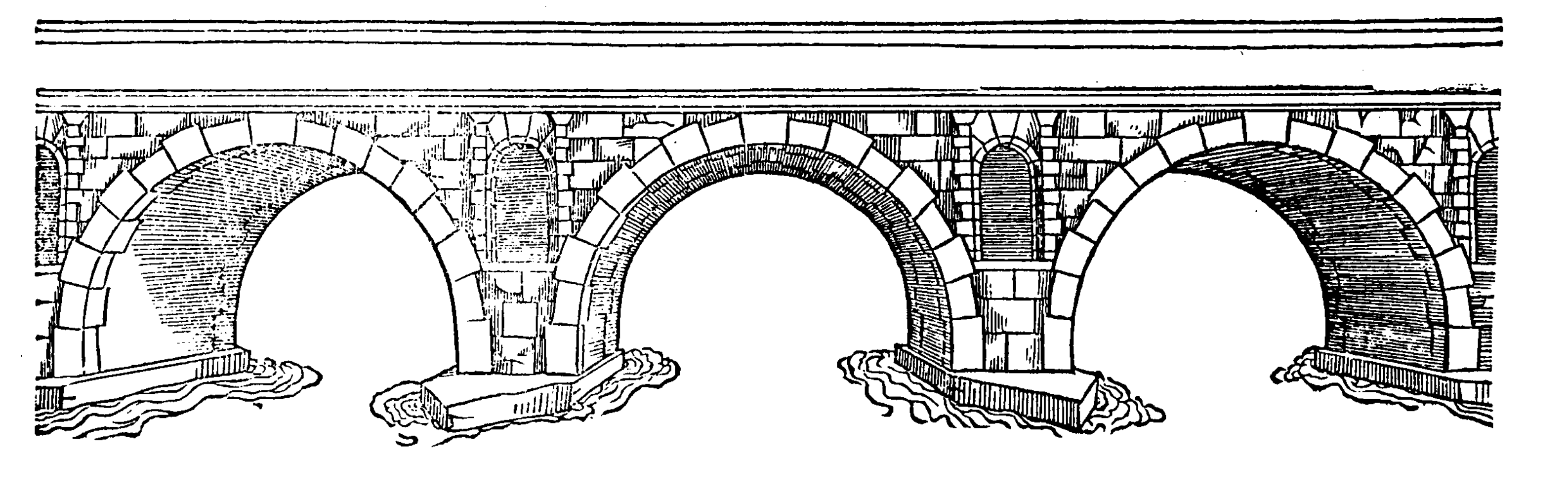
EN Roma ay muchas maneras de puentes hechas por los antiguos Romanos, y tambiẽ fuera de Roma en muchas partes de Ytalia, y en otros muchos lugares y prouincias. Y poresso no sera necessario particularmẽte tratar de todas ellas ni de sus partes. Pero por mostrar la inuencion de como las hazian, pondre estas quatro formas, por las quales se puede entender la manera que tenian los antiguos en hazerlas. La puente que aqui en baxo esta figurada, se llama, la puente de santangelo, porq̃ esta sobre el Tiber cerca del castillo de santã gelo. Este palacio fue el sepulchro de Adriano: y de no muchos tiẽpos a esta parte se a reduzido en fortaleza. Esta puente se llamaua antiguamente la puente de Elio, y esto porque Adriano se llamaua Elio Adriano.



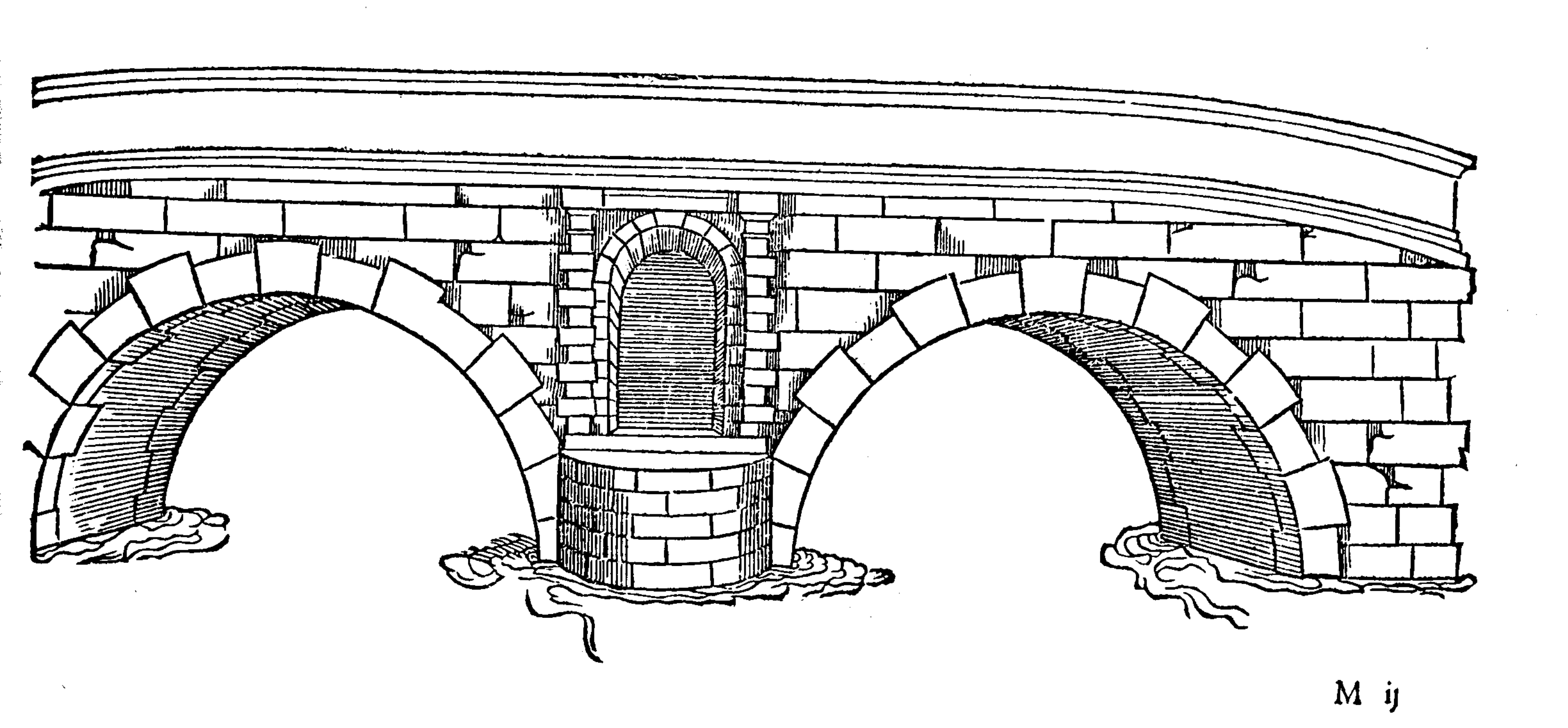
Aquesta puente se llamaua la puente de Miluius, pero agora generalmente se llama la puẽte molle.



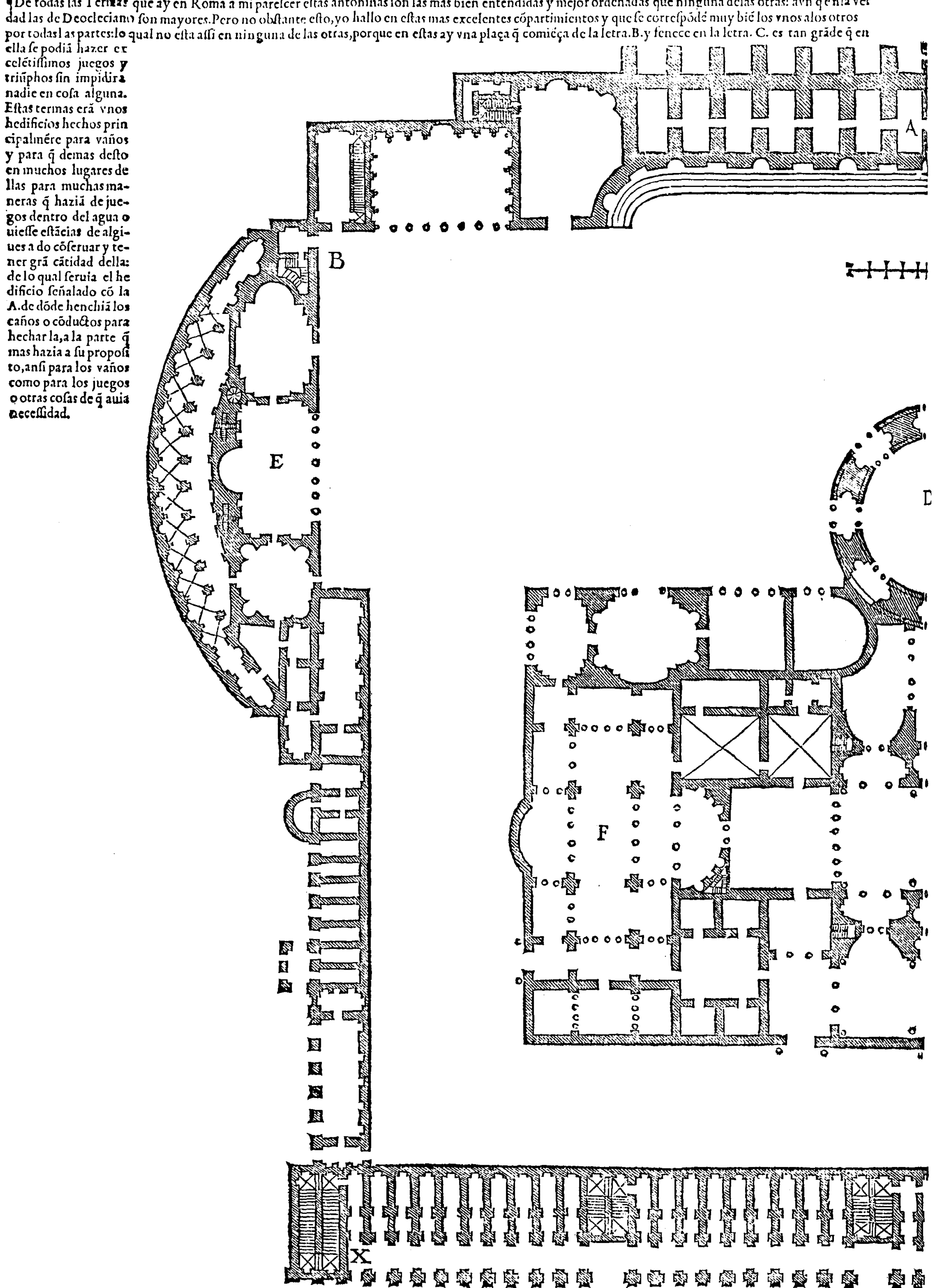
¶Aquesta puente se llamaua delos senadores, y otros la llamauan puente Palatina: pero de presente se llama la puente de sancta Maria, y tambien la puente Sixto.



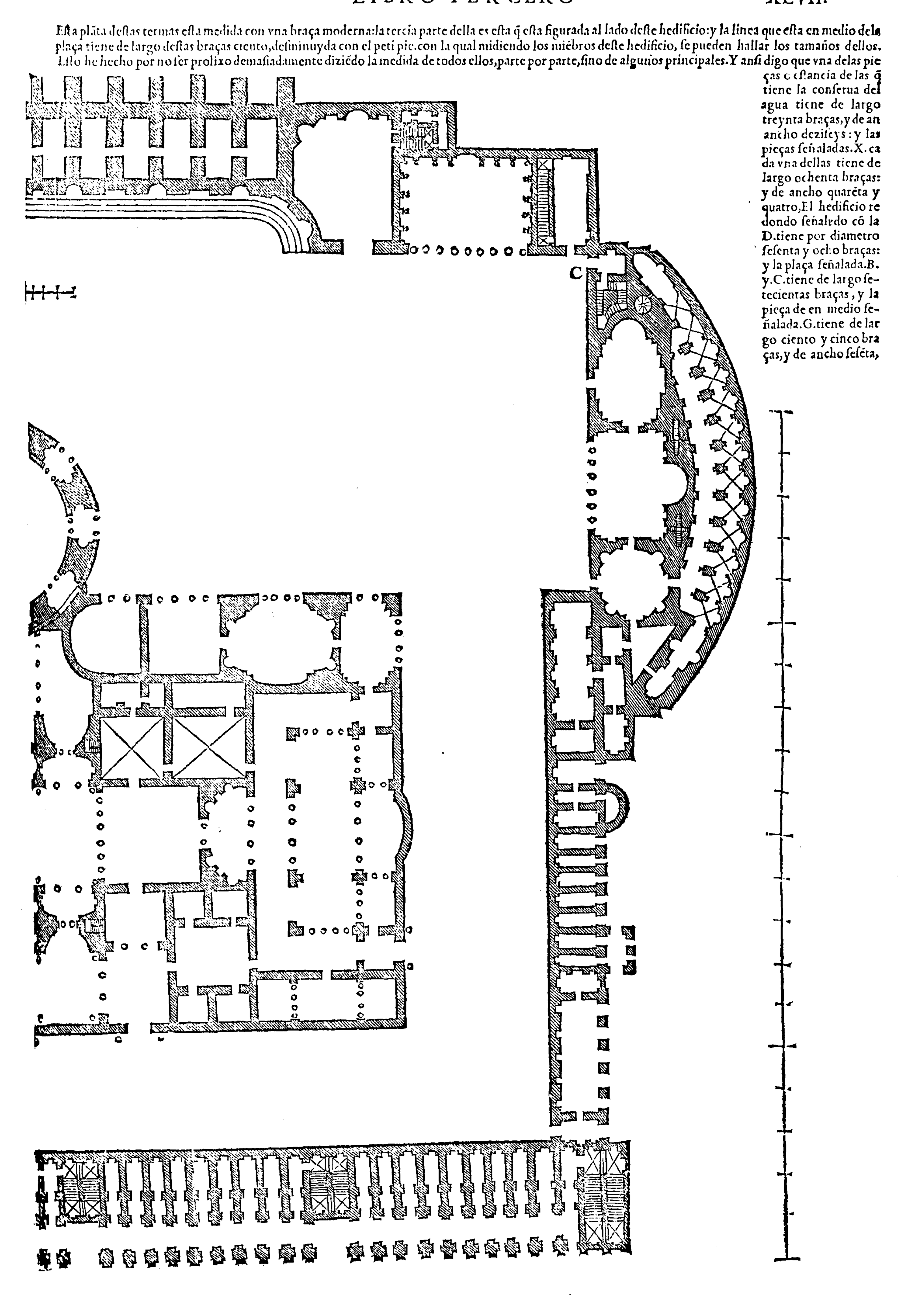
¶La puente que aqui abaxo esta mostrada se llamaua antiguamente la puente de Tarpeyo, y otros la llamauan la puente de Fabricio: y agora en nuestro tiẽpo se llama la puente de quatro capas.



¶De todas las Termas que ay en Roma a mi parescer estas antoninas son las mas bien entendidas y mejor ordenadas que ninguna delas otras: avn q̃ enla verdad las de Deocleciano son mayores. Pero no obstante esto, yo hallo en estas mas excelentes cõpartimientos y que se correspõdẽ muy biẽ los vnos alos otros por todas las partes: lo qual no esta assi en ninguna de las otras, porque en estas ay vna plaça q̃ comiẽça de la letra. B. y fenece en la letra. C. es tan grãde q̃ en ella se podiã hazer excelẽtissimos juegos y triũphos sin impidir a nadie en cosa alguna. Estas termas erã vnos hedificios hechos principalmẽte para vaños y para q̃ demas desto en muchos lugares dellas para muchas maneras q̃ haziã de juegos dentro del agua o uiesse estãcias de algibes a do cõseruar y tener grã cãtidad della: de lo qual seruia el hedificio señalado cõ la A. de dõde henchiã los caños o cõductos para hechar la, a la parte q̃ mas hazia a su proposito, ansi para los vaños como para los juegos o otras cosas de q̃ auia necessidad.



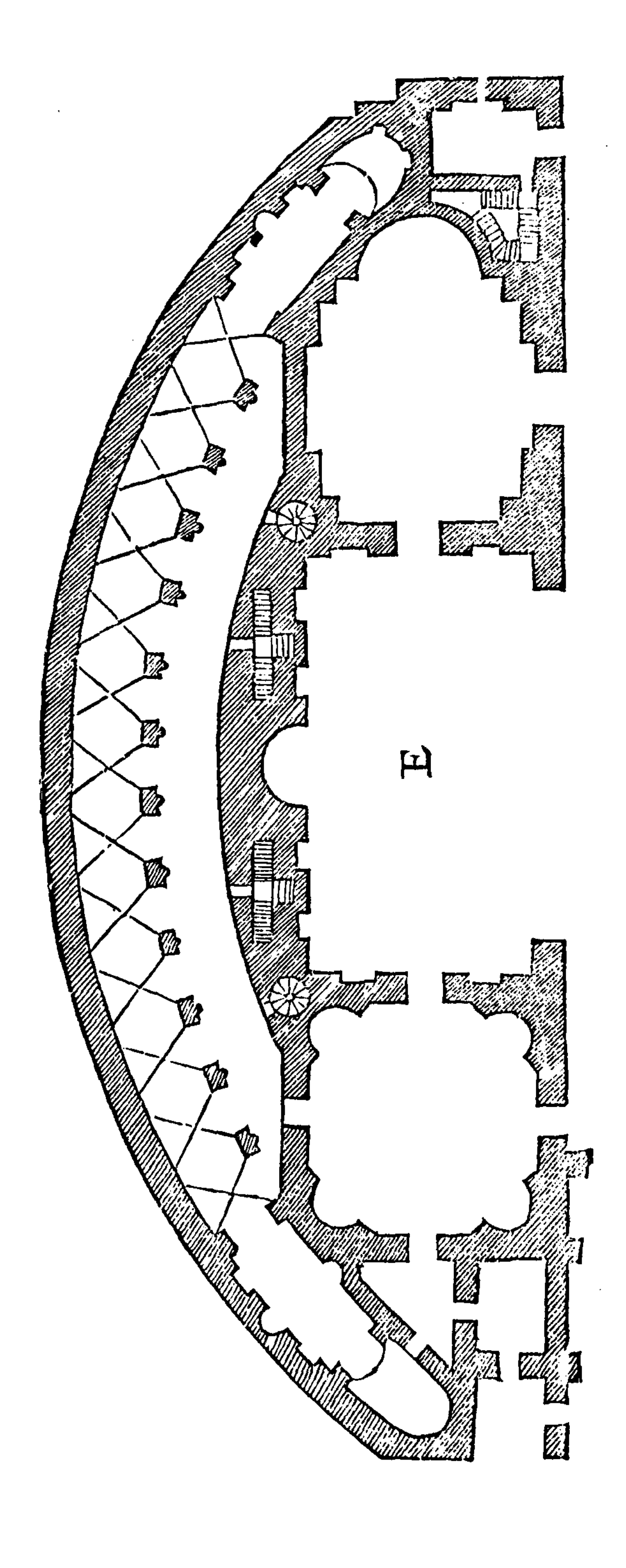
Esta plãta destas termas esta medida con vna braça moderna:la tercia parte della es esta q̃ esta figurada al lado deste hedificio:y la linea que esta en medio dela plaça tiene de largo destas braças ciento,desininuyda con el peti pie.con la qual midiendo los miẽbros deste hedificio, se pueden hallar los tamaños dellos. Esto he hecho por no ser prolixo demasiadamente diziẽdo la medida de todos ellos,parte por parte,sino de algunos principales.Y ansi digo que vna delas pieças o estancia de las q̃ tiene la conserua del agua tiene de largo treynta braças,y de ancho deziseys: y las pieças señaladas.X.cada vna dellas tiene de largo ochenta braças: y de ancho quarẽta y quatro,El hedificio redondo señaledo cõ la D.tiene por diametro sesenta y ocho braças: y la plaça señalada.B. y.C.tiene de largo setecientas braças, y la pieça de en medio señalada.G.tiene de largo ciento y cinco braças,y de ancho seséta,





Or ſer tan menudas las pieças de la plãta paſſada no ſe podrã muy bien entender. Y poreſto ,y para que mejor ſe puedan moſtrar todos los miembros dellas, he queſido eneſtas dos planas particularmente ,parte por parte moſtrarlos en manera y forma mas eſpacioſa: delas quales el ingenioſo architecto por las ſeñales delas letras dellas los podra hallar, cotejãdo los con las dela planta entera que ya he moſtrado.

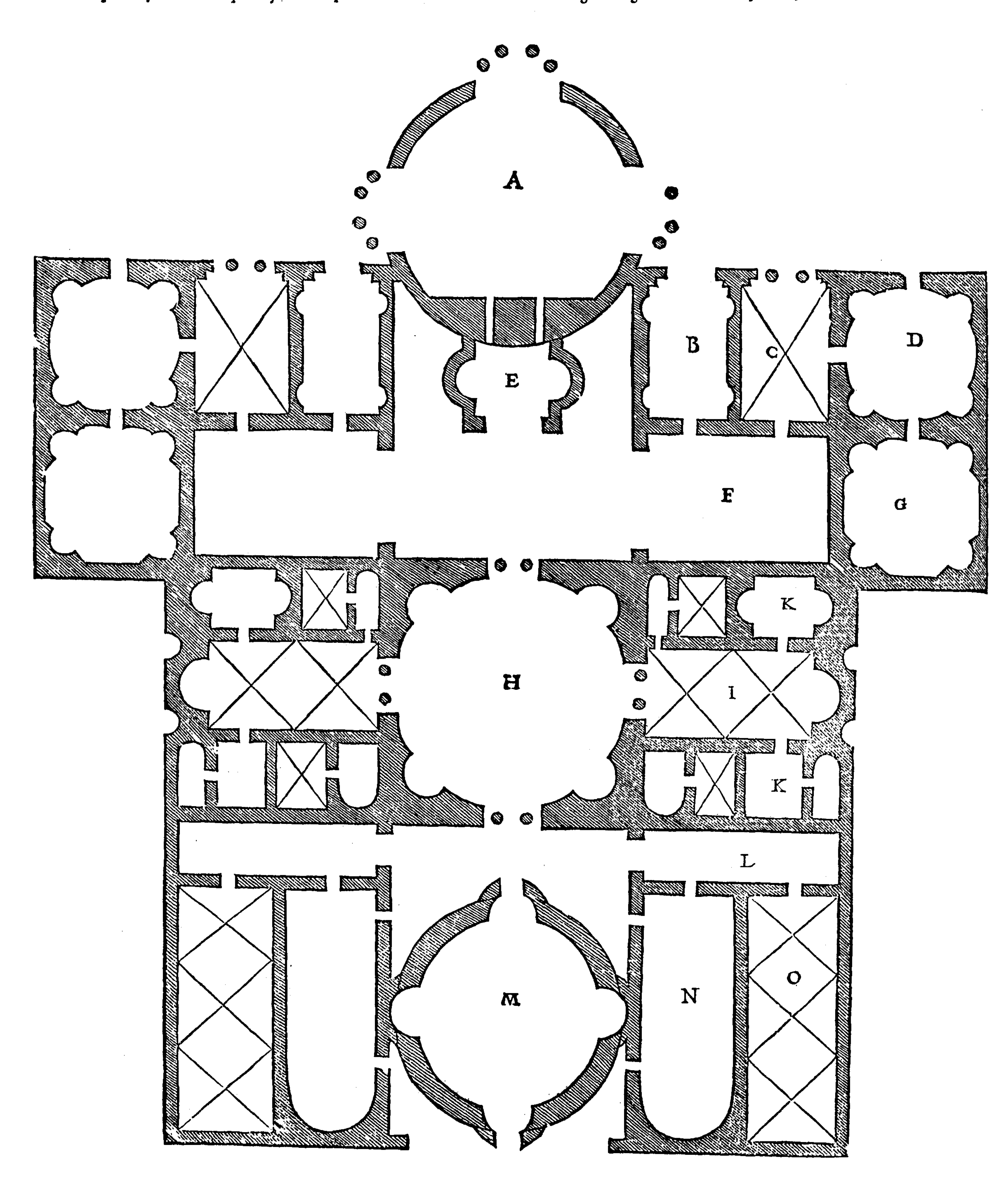
D



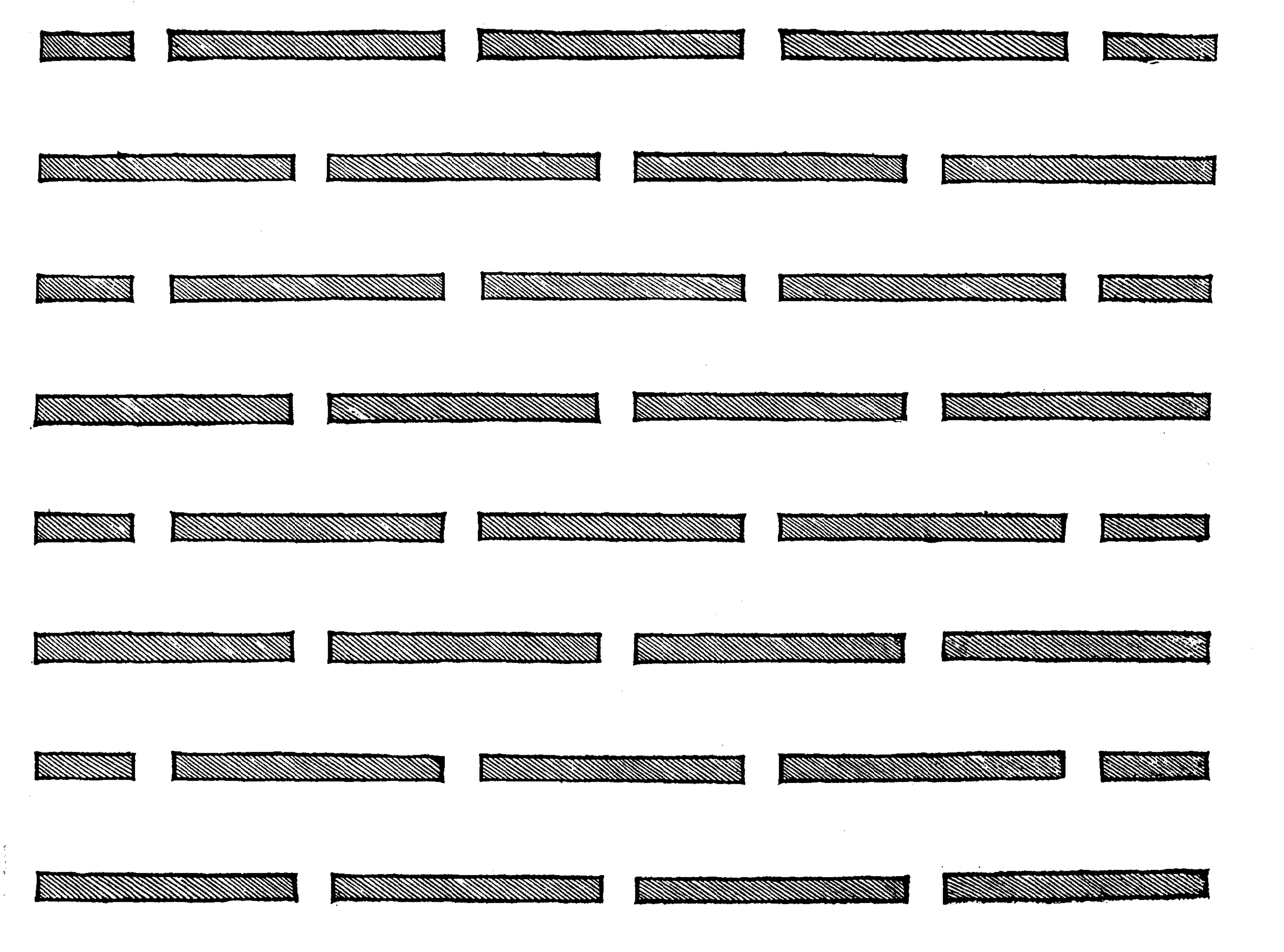
G

AVnque las figuras que eneſtas planas eſtan moſtradas parezcã coſas deſordenadas y de muchas pieças, luego entendera el prudente architecto, que ſon pieças dela plãta delas Termas paſſadas de Antonino, mirando enlas letras de que eſtan ſeñaladas todas las co ſas, las quales conjecturandolas con las otras, vera en que parte eſtan pueſtas. A de eſtar aduertido que las partes ſeñaladas. H. y. X. q̃ ſon apartadas dela parte ſeñalada. F. Porq̃ las figuras que aqui abaxo eſtan ſeñaladas avnque pareſcen vna ſon tres partes, lo qual ſe hizo porq̃ cu pieſſen dentro de vna eſtampa: y tambien porq̃ los miembros ſe puedan conoſcer mas diſtinctamente eneſtas figuras mayores. No he pueſto las medidas particulares pues las tenemos dichas enla plãta en tera, y tambien porque el architecto podria ſer aprouecharſe mas dela inuencion de algunas coſas que dela medida.

LAs Termas de Tito avnque ſon menores que las otras no dexan ami pareſcer de eſtar muy bien ordenadas. Llamanſe vulgarmẽte las Termas menores. La planta dellas pondre aqui abaxo, la qual fue medida con vn Palmo antiguo, la medida del ſe hallara eneſte libro a planas nouenta enlas Termas paſſadas de Antonino. Primeramente el diametro dela parte redonda ſeñalada. A. tiene cerca de ciento y cinquenta palmos. Y la parte ſeñalada. B. tiene de largo ochenta palmos, y de ancho cincuenta y vno. Y la parte. C. tiene de largo ochenta palmos, y de ancho ſeſenta. La parte. D. tiene cient palmos de diametro. Y la pieça. E. tiene cerca de cincuẽta palmos. Y la parte. F. tiene de largo ciento y veynte, y de ancho ſetenta. La parte ſeñalada. G. la qual es ochauada tiene por diametro cerca de cient palmos. Y la parte redonda. H. tiene de diametro ciento y cinquenta palmos. La parte. I. tiene de largo cient palmos, y es de dos quadrados. Y las dos pieças que eſtan cerca della ſeñaladas con la. k. tienen treynta palmos porel vn lado. Y la parte. L. tiene de largo ciento y veynte y cinco, y de ancho treynta. La pieça redonda ſeñalada. M. tiene por diametro cerca de ciento y veynte. Y la parte. N. tiene de largo ciẽto y quarẽta y ocho palmos, y de ancho cinquenta y ſiete. Y la parte. O. tiene otro tanto. Dela conſerua o algiue de agua trataremos enla plana ſiguiente.



LA conserua o algibe de agua delas Termas de Tito es por su artificio muy excelẽte, por que los arcos de aqueste edificio estan puestos por tal orden, q̃ estando vna persona enel medio de vno dellos, los vee casi todos por angulos. Aquesta conserua es llamada porel vulgo las siete salas, porq̃ en effecto son de numero siete. Y ansi los arcos o puertas por trauiessa son siete. Tienen de gruesso las paredes a quatro pies y medio. Y el ancho delos arcos o puertas tienen a seys pies. Y de vna a otra enel maciço dela pared ay veynte y siete pies. Y de vna pared a otra ay cerca de quinze pies: las quales pieças son cubiertas de bouedas de medio punto, y tienẽ vn alto moderado. Y las paredes y bouedas estan cubiertas de vn betũ muy durissimo,



Cerca de siete millas del Cayro avn hasta oy ay vna Pyramide, dela qual mostrare la forma q̃ tiene y tābien dare su medida segū la relacion q̃ dello me a dado Micer Marco Grimano, gentil hōbre de aquesta ciudad de Venecia: el qual en tiēpo del patriarcha de Aquileya, q̃ es agora cardenal, la vio, y el mismo la midio y subio encima, y tābien estuuo dentro della. Aquesta pyramide fue medida por passadas, q̃ es vn passo moderado, algun tāto mas de tres palmos antiguos, y de nuestros passos tiene el primero tres pies, y los otros todos a dos pies. Por manera q̃ la grada primera desta pyramide tenia por quadrado de cada parte doziētos y setenta passos, q̃ son, quiniētos y quarēta y vn pies. Esta pyramide es toda de vna piedra biua muy dura, tanto y mas q̃ marmol, y esta toda hecha de pieças harto grandes, puestas a manera de gradas, q̃ van disminuyēdo las vnas sobre las otras, como pie de cruz, o de humilladero, para q̃ por ellas se puede subir alo alto dela pyramide: avnq̃ estas gradas son muy desapazibles, porq̃ tiene cada grada de alto tres palmos y medio, y no tienē de ancho mas de para q̃ assiente el pie, avn cō gran trabajo, por su angostura. Tiene desde el pie hasta salir alo alto doziētas y diez gradas, todas ellas de vn alto. Por manera q̃ tiene de alto otro tāto como tiene de ancho por la primera grada de su assiēto, q̃ son, quiniētos y .xlj. pies, como esta dicho. Esta pyramide se tiene por cierto q̃ fuesse vn sepulchro, porq̃ tiene dentro vna estancia, adonde en medio della esta vna muy grā piedra a manera de sepoltura, sobre la qual se presume q̃ deuia de estar algūa cama o sepulcro de alguna persona de grā valor. A aquesta estācia se sube cō gran dificultad, y enel entrada esta vna escalera a mano yzquierda, de piedra, la qual va por toda la pyramide: y hazese en medio vna manera de cōcauidad o de cueua muy escurissima y muy grāde, la qual de solo mirarla pone grā espanto. Por esta escalera se sube ala estancia adonde esta la sepoltura. Tābien tiene enla mitad desta pyramide otra entrada cerrada, de manera q̃ no se pue de entrar enella: encima dela qual, q̃ es el fenescimiēto dela pyramide, esta vna mesa o plaça, digo enel fin o punta dela pyramide, la qual tiene ocho passos de quadrado, y enella paresce q̃ fue dexada ansi enel tiēpo q̃ se acabo la pyramide, y q̃ no era aguda ni fenescia en pūta sino enesta plaça, la qual avn agora esta toda entera, excepto q̃ algunas piedras estan desuiadas algū tanto de sus lugares.

Vn poco desuiado desta pyramide esta vna cabeça cō parte del cuerpo de vna muger de piedra biua o muy dura, toda de vna pieça, dela q̃l solamente el rostro tiene .x. passos. Esta figura tiene vn aspecto fiero y desapazible ala vista. enla q̃l ay algunos huecos grādes y enellos epigramas cō letras Egypcias, por las q̃les se conosce auer sido de algū sepulchro, y ami parescer deuia de ser del q̃ estaua sepultado enla pyramide pues esta tan cerca della.





N Ierusalẽ esta vn edificio en vn monte o cerro:y este monte es de vna piedra llamada saxo muy durissimo y maciço,el qual esta cabado o minado enel mismo mõte por artificio de manos,a pũtas de herramientas.El qual edificio es de vna buena grandeza , y es dela manera q̃ aqui abaxo esta figurado:y por la grandeza dela capilla de en medio porq̃ no se hundiesse le dexaron aquellos dos pilastrones grandes enel medio:y los dos medianos alos lados:y los menores adelante. Estos pilares tienẽ encima vna boueda hecha,como ya esta dicho,por fuerça de braços y de puntas de herramiẽtas,avnq̃ esta gruessamente cabada.Primeramente enla entrada ay quatro capilletas,y enla parte de en medio ay diez y ocho,y enla parte de mas a dentro ay dos,enla qual esta vna puerta cerrada,y porella se considera que este edificio passaua mas adelante.Las capillas eran adonde se sepultauan los reyes de Ierusalem,segun me dixo el patriarca de Aquileya,q̃ es agora cardenal:el qual me dio deste edificio entera noticia , y me le dio deseñado de su misma mano.Dela medida por no se acordar della no la puse aqui,mas de q̃ se puede pensar que todas las capillas menores q̃ estan enel gruesso dela pared no deuen de tener menos q̃ el largo de vn hombre,delo qual se puede cõprehender la grandeza de todo el edificio.Y las capillas q̃ estan cabadas enel gruesso dela pared son de la forma mostrada enlas figuras.A.y.B.En todo este edificio no ay ninguna ventana,ni por dõde le pueda entrar luz:ni se vee manera de auerla tenido en ningun tiempo,por estar debaxo de vn cerro de muy gran grandeza y altura.

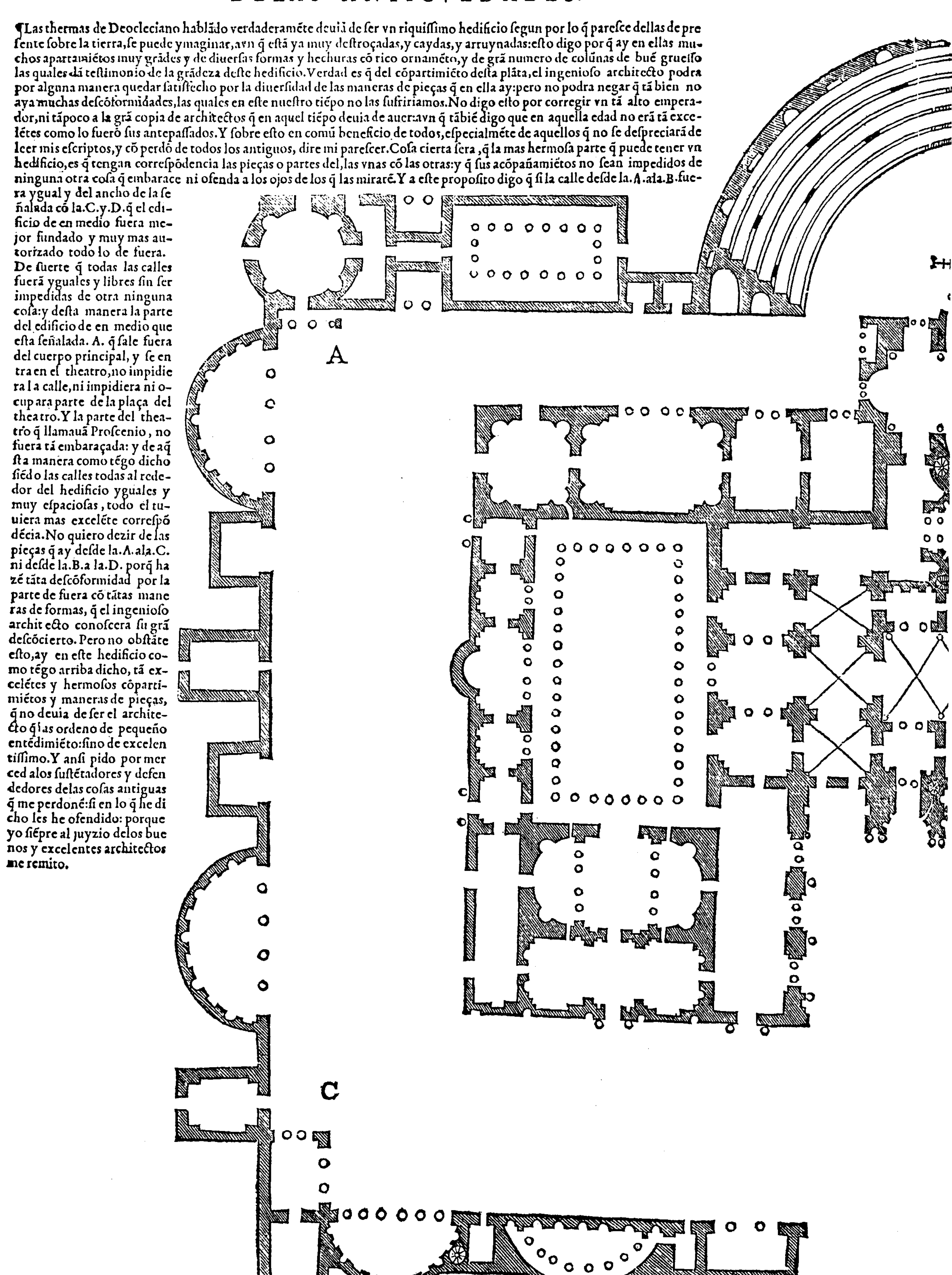
B

A

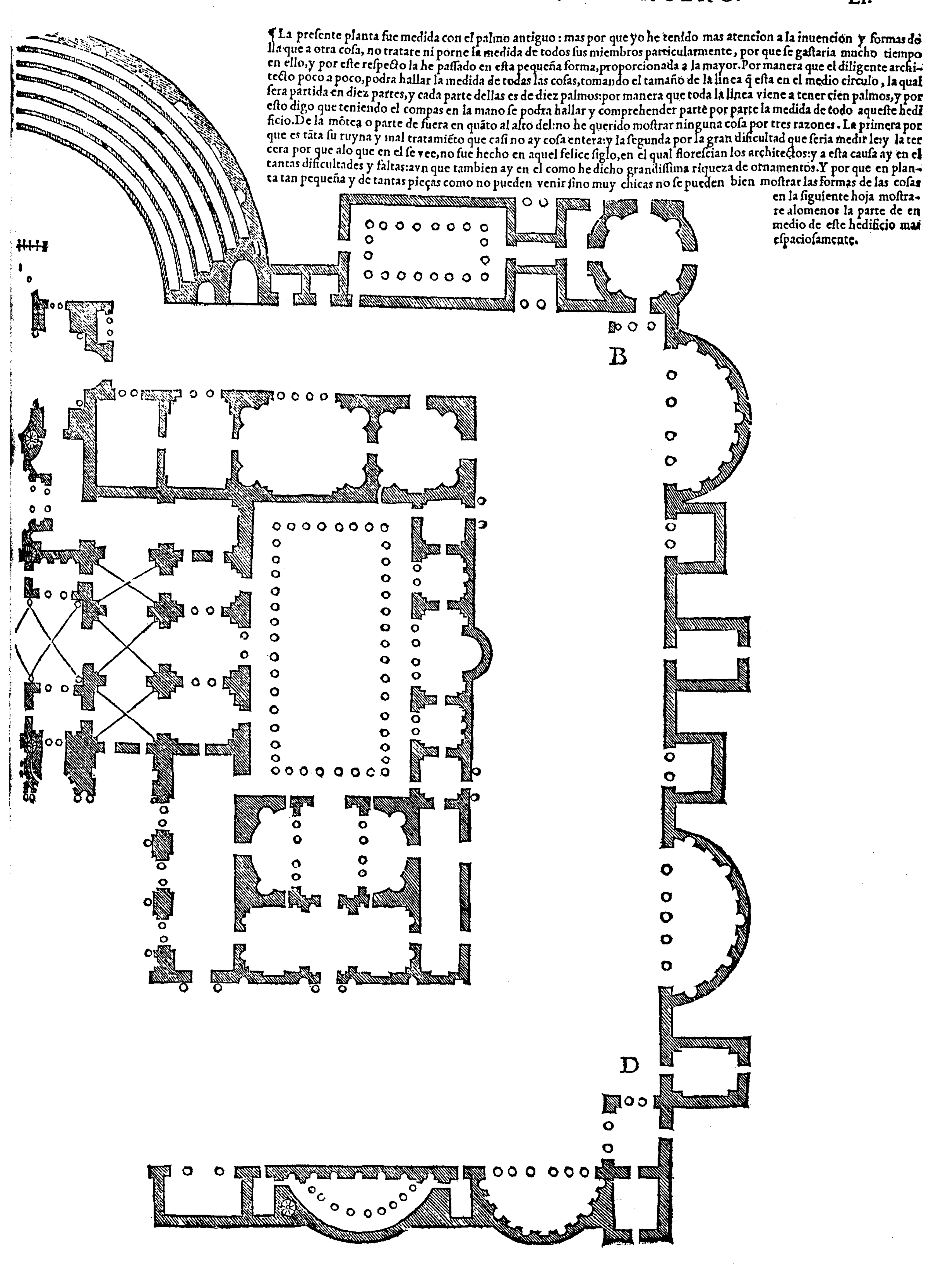
A

B

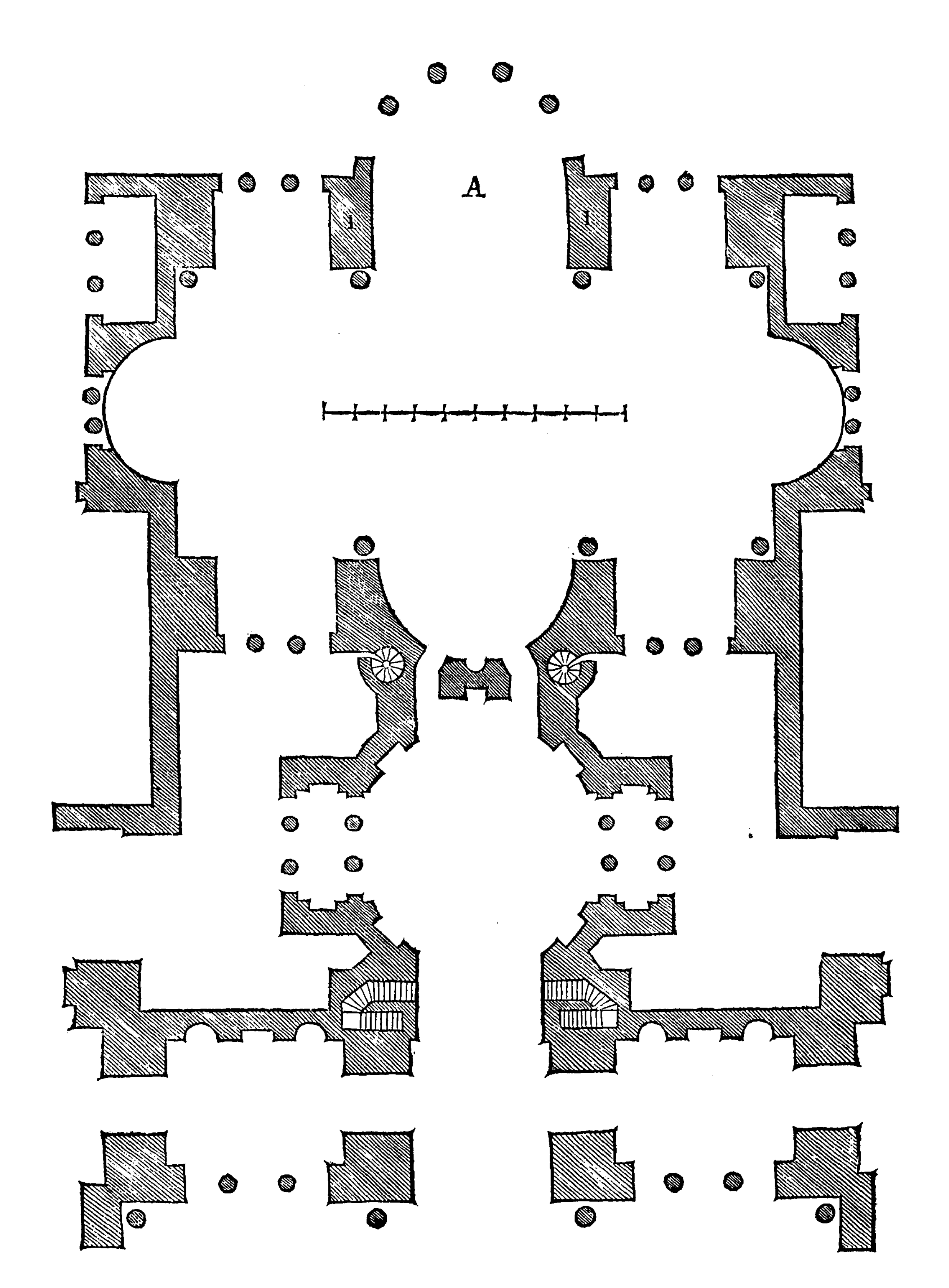
¶Las thermas de Deocleciano hablãdo verdaderamẽte deuiã de ser vn riquissimo hedificio segun por lo q̃ paresce dellas de presente sobre la tierra, se puede ymaginar, avn q̃ estã ya muy destroçadas, y caydas, y arruynadas: esto digo por q̃ ay en ellas muchos apartamiẽtos muy grãdes y de diuersas formas y hechuras cõ rico ornamẽto, y de grã numero de colũnas de buẽ gruesso las quales dã testimonio de la grãdeza deste hedificio. Verdad es q̃ del cõpartimiẽto desta plãta, el ingenioso architecto podra por alguna manera quedar satisfecho por la diuersidad de las maneras de pieças q̃ en ella ay: pero no podra negar q̃ tã bien no aya muchas descõformidades, las quales en este nuestro tiẽpo no las sufririamos. No digo esto por corregir vn tã alto emperador, ni tãpoco a la grã copia de architectos q̃ en aquel tiẽpo deuia de auer: avn q̃ tãbiẽ digo que en aquella edad no erã tã excelẽtes como lo fuerõ sus antepassados. Y sobre esto en comũ beneficio de todos, especialmẽte de aquellos q̃ no se despreciarã de leer mis escriptos, y cõ perdõ de todos los antiguos, dire mi parescer. Cosa cierta sera, q̃ la mas hermosa parte q̃ puede tener vn hedificio, es q̃ tengan correspõdencia las pieças o partes del, las vnas cõ las otras: y q̃ sus acõpañamiẽtos no sean impedidos de ninguna otra cosa q̃ embarace ni ofenda a los ojos de los q̃ las mirarẽ. Y a este proposito digo q̃ si la calle desde la. A. ala. B. fuera ygual y del ancho de la señalada cõ la. C. y. D. q̃ el edificio de en medio fuera mejor fundado y muy mas autorizado todo lo de fuera. De suerte q̃ todas las calles fuerã yguales y libres sin ser impedidas de otra ninguna cosa: y desta manera la parte del edificio de en medio que esta señalada. A. q̃ sale fuera del cuerpo principal, y se entra en el theatro, no impidiera la calle, ni impidiera ni ocupara parte de la plaça del theatro. Y la parte del theatro q̃ llamauã Proscenio, no fuera tã embaraçada: y de aq̃sta manera como tẽgo dicho siẽdo las calles todas al rededor del hedificio yguales y muy espaciosas, todo el tuuiera mas excelẽte correspõdẽcia. No quiero dezir de las pieças q̃ ay desde la. A. ala. C. ni desde la. B. a la. D. porq̃ hazẽ tãta descõformidad por la parte de fuera cõ tãtas maneras de formas, q̃ el ingenioso architecto conoscera su grã descõcierto. Pero no obstãte esto, ay en este hedificio como tẽgo arriba dicho, tã excelẽtes y hermosos cõpartimiẽtos y maneras de pieças, q̃ no deuia de ser el architecto q̃ las ordeno de pequeño entẽdimiẽto: sino de excelentissimo. Y ansi pido por merced alos sustẽtadores y defendedores delas cosas antiguas q̃ me perdonẽ: si en lo q̃ he dicho les he ofendido: porque yo siẽpre al juyzio delos buenos y excelentes architectos me remito.



¶ La presente planta fue medida con el palmo antiguo: mas por que yo he tenido mas atencion a la inuencion y formas della que a otra cosa, no tratare ni porne la medida de todos sus miembros particularmente, por que se gastaria mucho tiempo en ello, y por este respecto la he passado en esta pequeña forma, proporcionada a la mayor. Por manera que el diligente architecto poco a poco, podra hallar la medida de todas las cosas, tomando el tamaño de la linea q̃ esta en el medio circulo, la qual sera partida en diez partes, y cada parte dellas es de diez palmos: por manera que toda la linea viene a tener cien palmos, y por esto digo que teniendo el compas en la mano se podra hallar y comprehender parte por parte la medida de todo aqueste hedificio. De la mõtea o parte de fuera en quãto al alto del: no he querido mostrar ninguna cosa por tres razones. La primera por que es tãta su ruyna y mal tratamiẽto que casi no ay cosa entera: y la segunda por la gran dificultad que seria medir le: y la tercera por que alo que en el se vee, no fue hecho en aquel felice siglo, en el qual florescian los architectos: y a esta causa ay en el tantas dificultades y faltas: avn que tambien ay en el como he dicho grandissima riqueza de ornamentos. Y por que en planta tan pequeña y de tantas piecas como no pueden venir sino muy chicas no se pueden bien mostrar las formas de las cosas en la siguiente hoja mostrare alomenos la parte de en medio de este hedificio mas espaciosamente.



POr ſer, como ya tengo dicho, la planta delas Termas de Deocleciano, reduzidas en peq̃ña forma, no ſe puedẽ bien entender todas las coſas miẽbro por miembro. Y poreſto yo he queſido moſtrar vna parte en forma mayor, la qual eſta aqui en baxo figurada, y ſera dela parte de en medio, como lo mueſtra la letra. A. Y anſi aquella linea q̃ eſta enel medio es de cien palmos delos con q̃ eſta medido el edificio: por la qual el diligente architecto podra conel cõpas hallar todas las medidas de ſus partes.





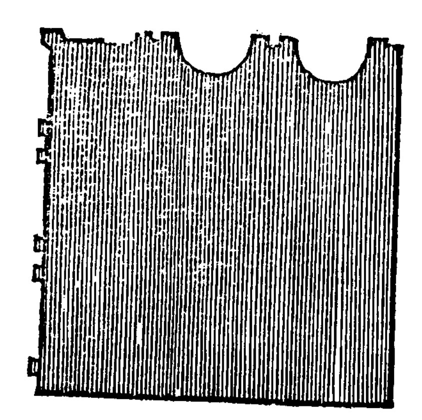
EN las Termas Deoclecianas, como ya esta dicho, se hazian diuersas maneras de juegos y plazeres publicos, pero en especial seruiã para vaños: y a este proposito necessariamẽte auia de auer, ansi para los juegos, como para los vaños, gran cãtidad de agua, la qual se traya por sus encañamentos y cõductos de muy lexos: y despues esta agua la deteniã y conseruauan en conseruas o algibes muy grandes, sufficiẽtes para tales necessidades. Las conseruas o algibes destas Termas Deoclecianas eran dela manera q̃ aqui en baxo muestro: las quales estauan fundadas sobre pilastrones, y encima dellos estauã cerradas de bouedas de arista, o cruzeros: y ansi ellas como las paredes de al rededor, y el suelo, estaua todo guarnescido de vn betume de materias tan perpetuas, q̃ hasta el dia de oy estan tan fixas como quãdo se hizieron. Los pilastrones tienen de gruesso quatro pies de q̃drado, y de vn pilar a otro ay doze pies, entiendese delos pies antiguos delos Romanos. Y avnq̃ estas termas son medidas a palmos, esta conserua se midio a pies. Y ansi para que mejor se entienda puse esta linea junta alos pilastrones, la qual tiene de largo medio pie delos antiguos Romanos.

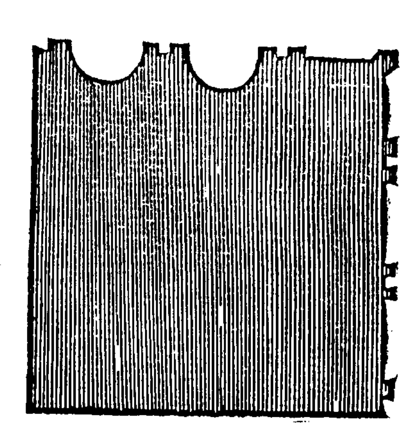

Vnque los Griegos fueron los primeros inuẽtores dela buena architectura,como nos da testimonio dello nuestro maestro Vitruuio,y otros muchos autores:por las grandes guerras que en aquella prouincia a auido,y por estar siempre subjecta a muy poderosas naciones,esta tan despojada destas cosas q̃ en toda grecia por marauilla se vee sobre la tierra cosa ninguna dellas:avnq̃ segun he sido informado , y me han dicho algunos q̃ por sus ojos lo han visto,vna forma de edificio,del qual se considera por los cimiẽtos q̃ del han quedado,que deuia de ser de cient colũnas:el alto delas quales era tan grande ,q̃ por estar avn agora eneste nuestro tiẽpo alguna en pie,se tiene por cierto q̃ vn hombre por buen braço que tẽga no hechara vna pequeña piedra tan alta como ellas eran:el gruesso delas quales dos hombres con los braços abiertos no las puedẽ abarcar.En vn angulo deste edificio tambien avn agora se vee vn maciço quadrado con quatro colũnas delas mismas a las esquinas,avnq̃ esta muy poco del sobre la tierra,segun esta de arruynado y caydo.Piensasse q̃ deuia de ser por donde por alguna escalera de caracol se subiesse alo alto del.Este edificio segun su demonstració deuia de seruir de portico,sobre el qual se deuian de hazer algunas cerimonias,para que mejor fuessen vistas de todo el pueblo,la plãta del qual esta aqui abaxo mostrada.



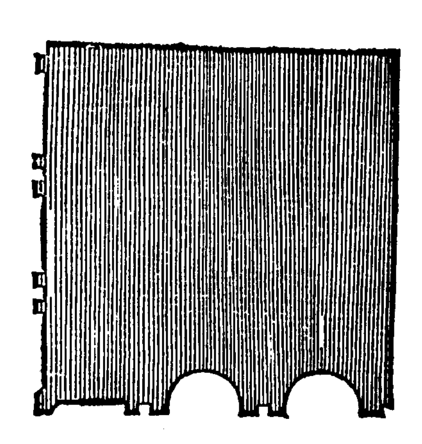
DEſte edificio,como ya tẽgo dicho,no ſe vee del otra coſa ſob re la tierra ſino alguna colũna,dela qual ni delo de mas yo no he viſto ninguna particular medida,porq̃ yo no he viſto eſte tal edificio. Pero no obſtante eſto he yo querido moſtrarle por deſeño. Y ſi a caſo no fuere como el eſtaua,alomenos ſera como yo le ymagino,porq̃ podria ſer anſi, o de otra manera,pero ſi a mi ſe me offrecieſſe hazerle en vn campo,o en otro eſpacioſo ſitio le haria alguna coſa leuantado del llano dela tierra. Y ſiendo anſi me pareſce q̃ tendria vna viſta y mageſtad de grande autoridad:ſpecialmente ſi enel ſe hizieſſen aquellos quatro Oueliſcos enlas eſquinas o angulos del edificio. Pareceme q̃ podria tener cadavna colũna de grueſſo por lo menos cinco palmos y de alto con ſu Vaſa y capitel cinquẽta y tres. Y el Architraue, Friſo y Cornija podria tener todo ello de alto diez palmos Y porq̃ las Vaſas delas ſegundas colũnas no ſe eſcondieſſen enel buelo dela cornija porq̃ mejor de abaxo pudieſſen ſer viſtas,ſeria neceſſario de ponellas ſobre vna manera de embaſamẽto o gradas,las quales tuuieſſen de alto lo q̃ la perſpectiua ſuffrieſſe. Aqueſta ſegunda orden,yo ſeria de pareſcer q̃ diſminuyeſſe o fueſſe menor que la primera la quarta parte,dela manera que en mi libro q̃rto en muchas partes yo lo tẽgo tratado,y ſi algũo no tuuiere eſte edificio por verdad,porq̃ yo no lo he viſto ni lo puedo afirmar que en effecto le aya auido,lo podrá tener por vna nouela o por ſueño: avnq̃ en Grecia verdaderamẽte ſe tenia por cierto q̃ ouieſſe vn edificio de vn portico de ciẽt colũnas, y avn algunos quieren dezir que las colũnas del portico del panteon de Roma fueſſen traydas deſte edificio y que ſon dellas,porque caſi ſon de vna medida.

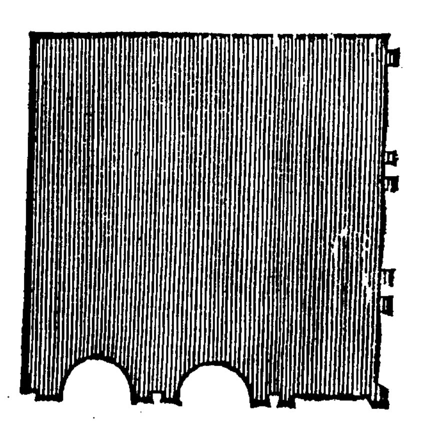
EN roma ay muchos arcos triumphales antiguos,entre los quales aqueſte preſente hedificio es tenido por la mayor parte dela gente por vno dellos:avnq̃ algunos dizẽ, ſegũ la noticia que tienen de otros,que no era ſino vn portico a manera de vna lonja, adõde ſe recogiã algunos mercaderes o perſonas de negocios en tiẽpo de mercados o ferias:el q̃l fue hecho por gẽte de vna ſola nacion,o frãceſes,o Eſpañoles,o de otras:como el dia de oy ſe acoſtũbran en muchas ciudades grandes,que en las partes mas aſu propoſito hazẽ los mercaderes coſas ſemejãtes para q̃ nadie les impida ſus contrataciones:porque enlos tales lugares,o lõjas no entran otros,ſino negociantes o mercaderes. Aqueſte portico eſtaua hecho enla plaça boaria,y delos antiguos era llamado,el templo de Iano,fue medido a palmos antiguos. Era eſte portico abierto por todas quatro partes,como pareſce por la plãta de aqui abaxo,y de vn pilar a otro tiene veynte y dos palmos. Enlas paredes por la parte de fuera deſte portico,ay quarenta y ocho encaſamentos: avnque para poner eſtatuas o figuras,no erã mas delas dezifeys:porque todos los otros mas ſeruiã de guardar y hazer el ornamẽto que de otra coſa,porq̃ entran muy poco enel grueſſo dela pared. Pero anſi ellos como los delas eſtatuas eran ornados y guarnecidos de colũnas de baxo relieuo,y alo que de preſente parece,deuian de ſer dela ordẽ Ionica,avnque agora eſta todo deſpojado,anſi dellas como de todo ſu ornamẽto.



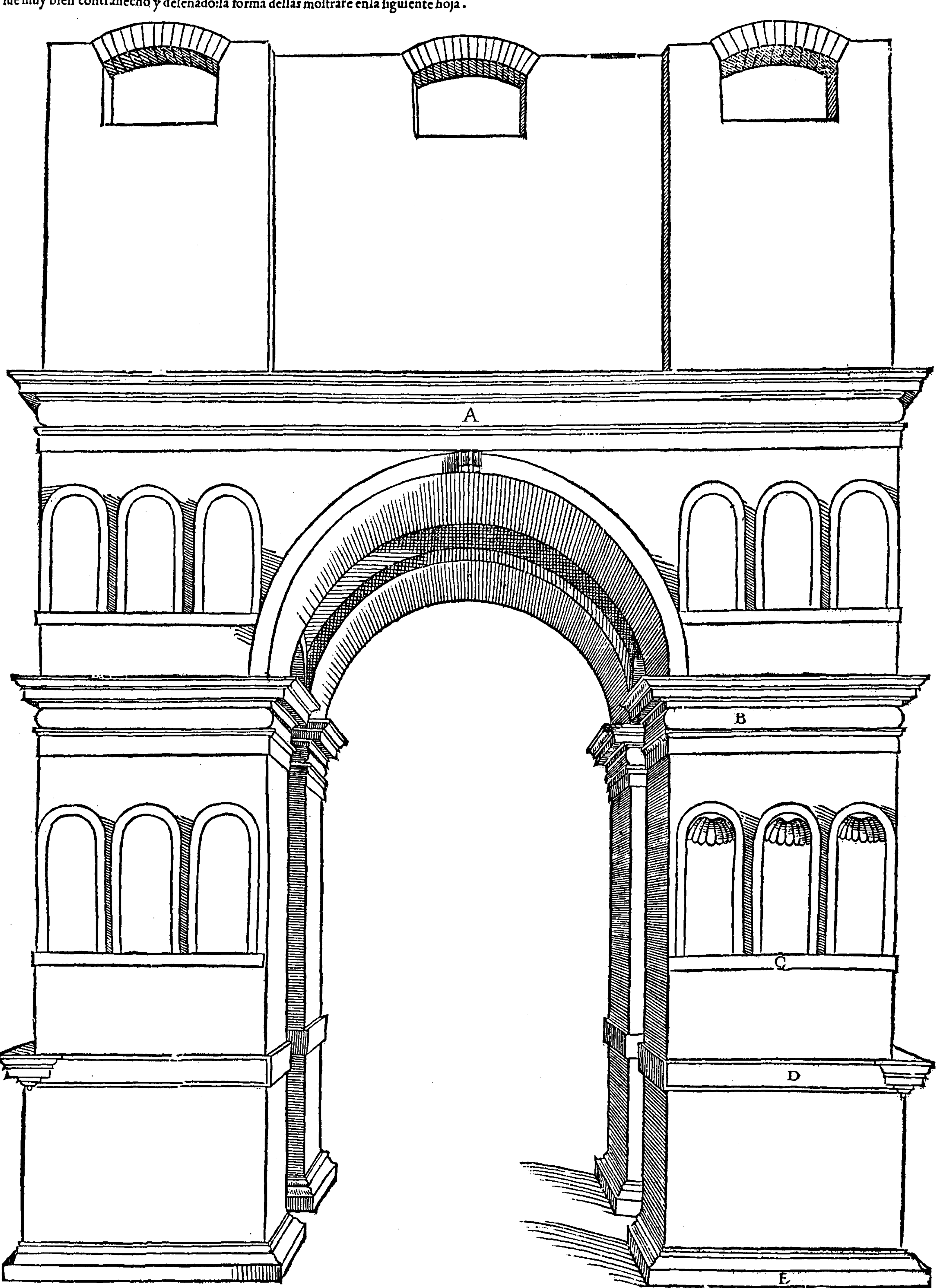


PLANTA DEL SIGVIENTE EDIFICIO.

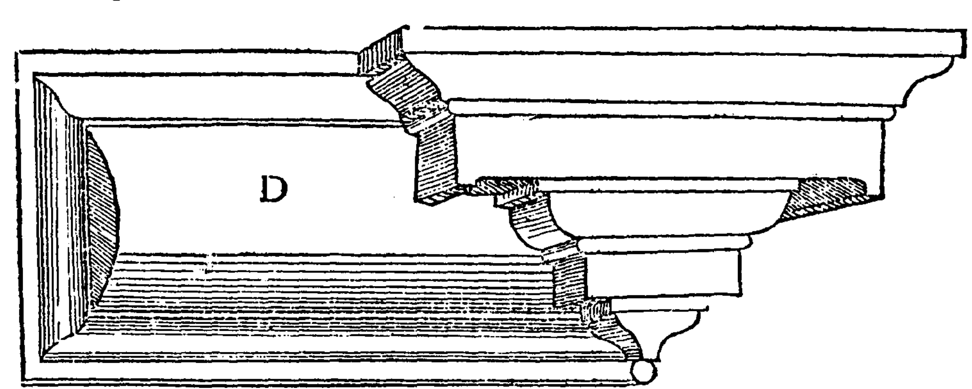


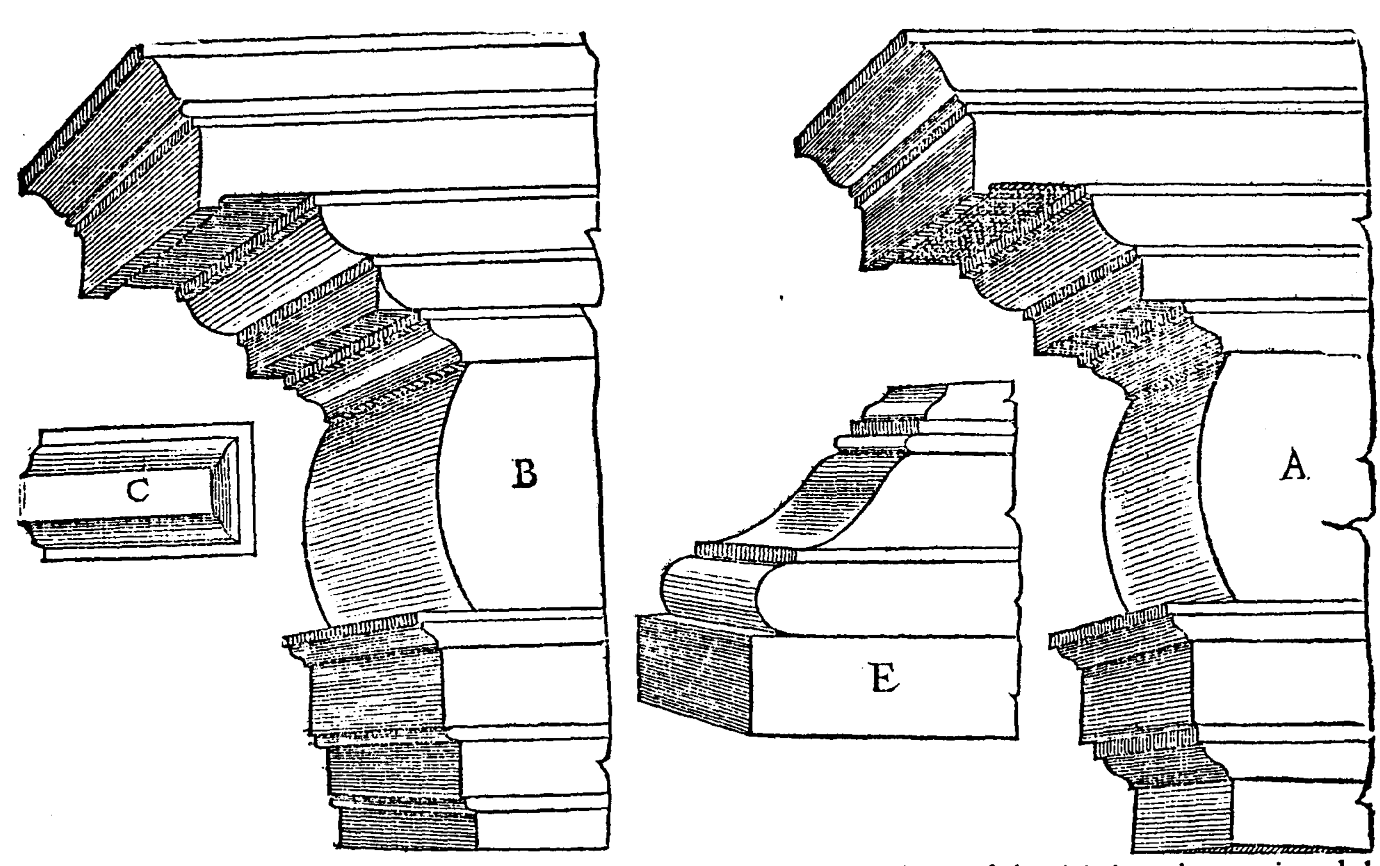


¶El alto delos arcos deste hedificio es de quarẽta y quatro palmos, y el alto dela vasa primera del çoco o embasamẽto señalada cõ la, E, es de vn palmo y vn tercio: la faxa señalada cõ la. D. questa enel angulo o esquina que sirue de cornija, tiene otro tanto de alto: la qual fue hecha cõ gran juyzio del architecto, y della estoy muy cõtento, porq̃ no dio salida ala tal cornija enla parte de dẽtro: porq̃ conel buelo della, no impidiesse ni ocupasse al passar los negociãtes. El alto delas otras cornijas no fue medido, avnque fue muy bien contrahecho y deseñado: la forma dellas mostrare enla siguiente hoja.

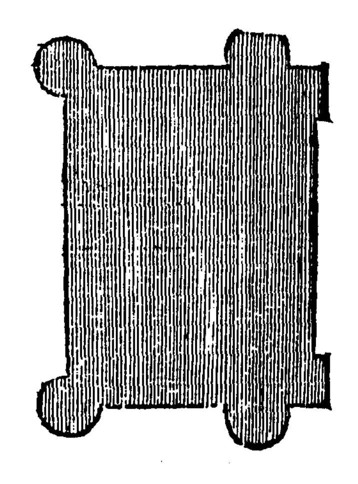


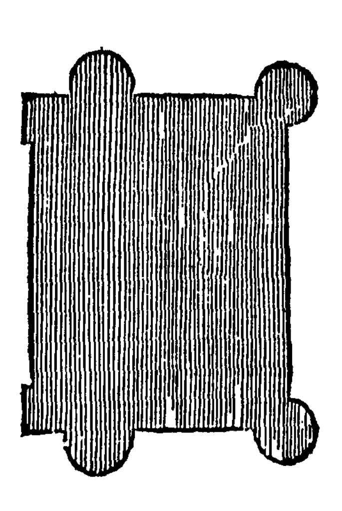
LAs cinco maneras de cornijamẽtos o entablamẽtos q̃ aca llamamos, q̃ aqui baxo estan figuradas, es el ornamẽto de el portico o lõja q̃ ya tenemos dicho: la vasa. E. y la faxa. D. fueron medidas por la forma q̃ ya tẽgo dicho en lo passado: y de aquesta forma de grãdes en pequeñas passadas proporcionadamẽte, pero las otras tres fuerõ solamẽte cõtrahechas porel borneo por estar tan altas, en las quales ay muy poca diferencia de miẽbros, ni de alto ni salida. y tienẽ todos los frisos retumbeados como en la figura. A. se puede ver, y la pieça señalada con la. C. es la faxeta que corre por debaxo delos encasamentos.



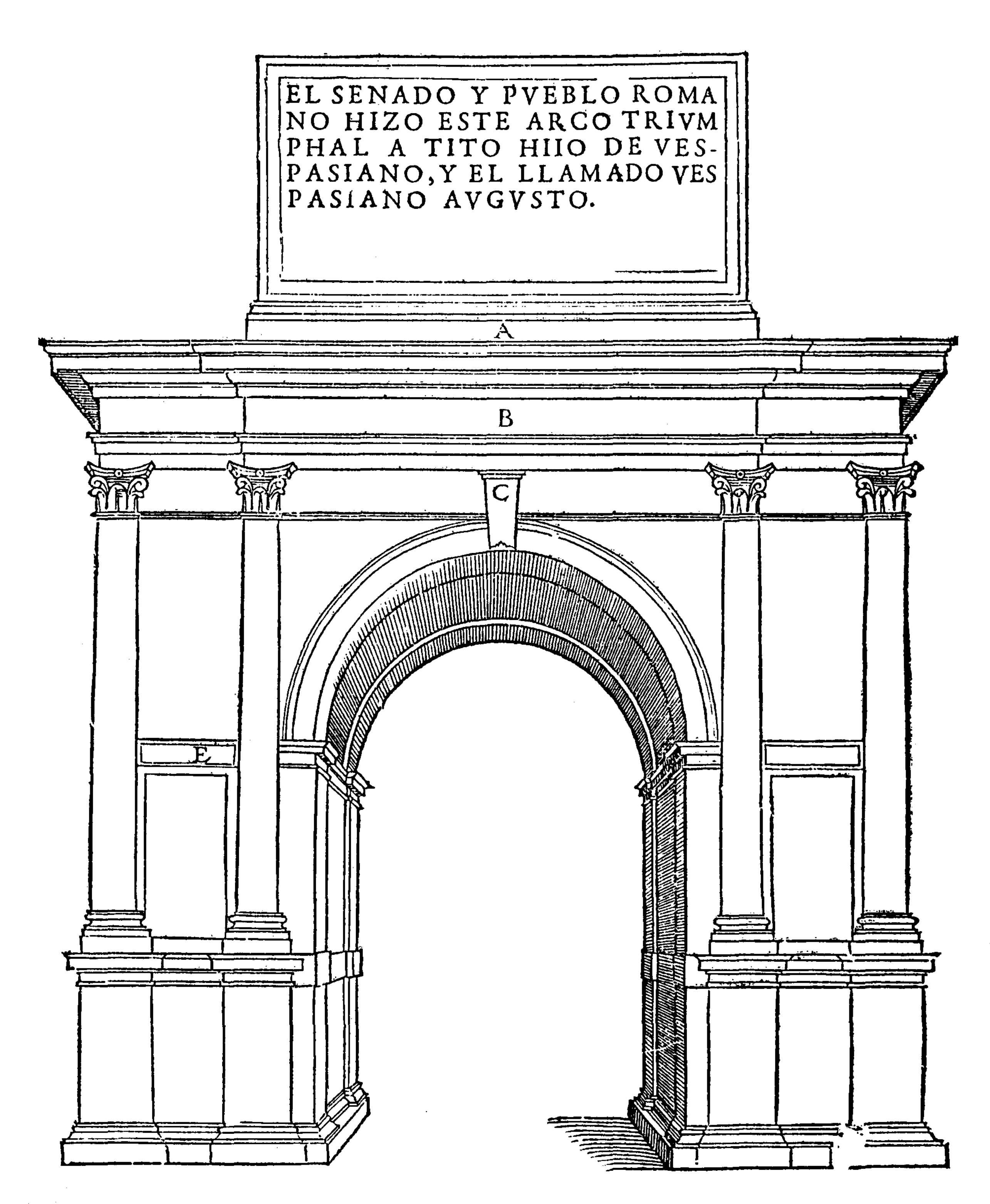


El siguiẽte arco se llama el arco de Tito, la plãta del qual põgo aqui embaxo: fue medido cõel pie antiguo, y tiene de largo. xviij. pies y dezisiete minutos. El gruesso delas colũnas tiene vn pie y. xxvj. minutos y medio: hase de notar q̃ este pie esta repartido en. lxiiij. minutos: el qual se hallara eneste libro a hojas cincuenta y vna enlas termas antoninas.



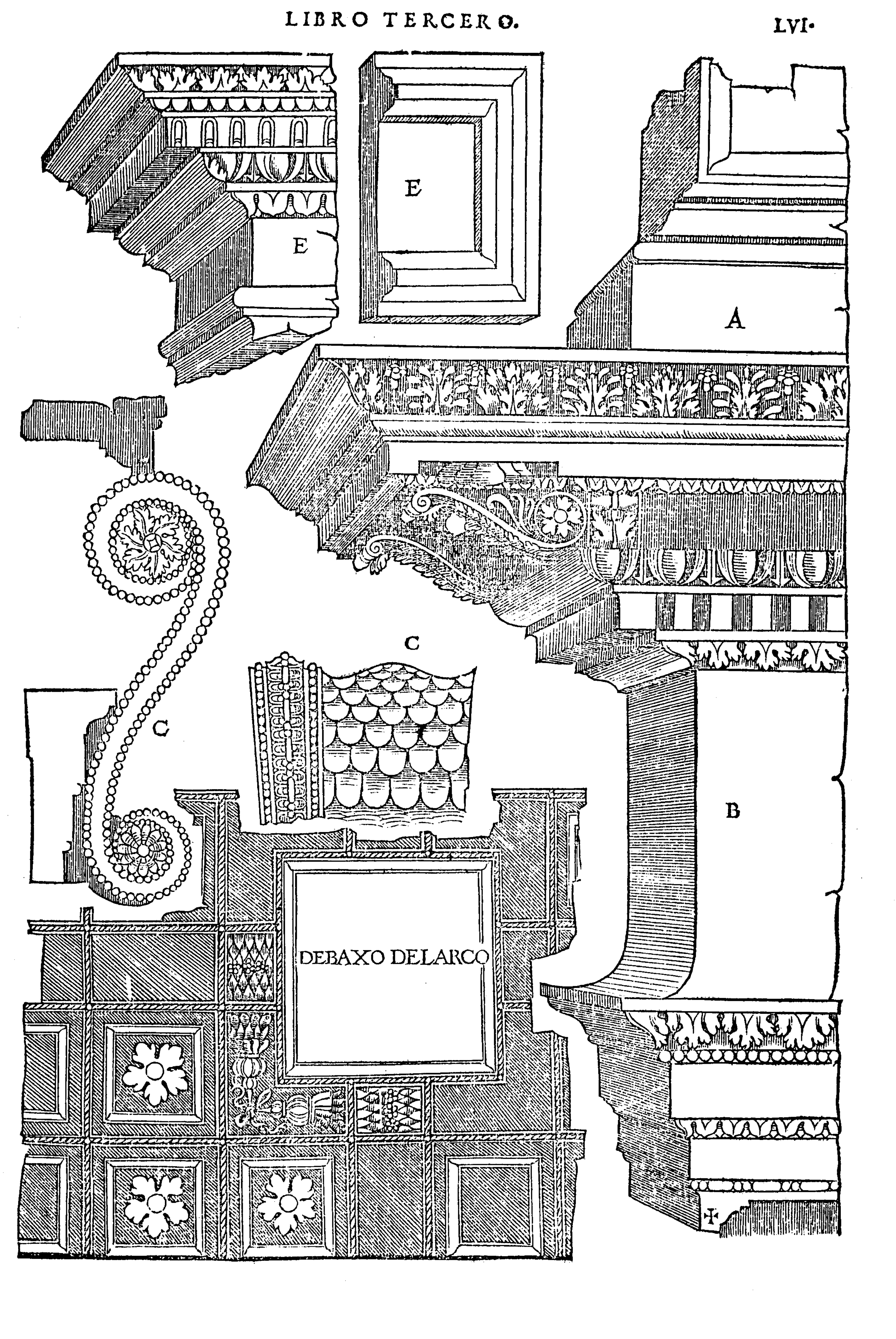


Porque ya he dicho el largo y el gruesso deste arco no tratare sino del alto, y ansi digo primeramente que el alto del arco es al dos tãto que el ancho, y la vasa del piedestral tiene dos pies menos quatro minutos: y la cornija deste piedestral tiene treynta y cinco minutos, y la vasa dela colũna cõ el zocolo q̃ tiene embaxo tiene de alto cerca de vn pie. Los mẽbros particulares ansi los de està basa como los del capitel desta colũna, se hallarã bien proporcionados y medidos en mi libro quarto enel principio dela ordẽ cõpuesta. El neto o maciço del piedestral tiene quatro pies y medio, el alto dela colũna sin la vasa y el capitel tiene dezisiete pies y treze minutos, y el capitel tiene de alto vn pie y dezisiete minutos, y el alto del architraue es de vn pie y dezinueue minutos, y el alto del friso es de vn pie y dezisiete minutos. El alto dela cornija es de dos pies y seys minutos, el embasamento del epitaphio tiene de alto lo mismo que el friso, y el alto del mismo epitaphio es de nueue pies y doze minutos, y tiene de largo veynte y tres pies. Todos estos miembros mostraremos claramente deseñados y escriptos enla hoja siguiente.



Debaxo de este arco de Tito enel papo del ay labrados quinze quadrados o artesones, y enel arteson de en medio que es mayor que los otros, està vn niño labrado de bulto.

Grande enhado y confusion seria al escriptor y avn al lector si yo ouiesse de particularizar miẽbro por miembro todas las partes destos entablamentos y cornijamentos, assi como enellos estã muy especificadamẽte, porq̃ todos fueron medidos por pies y por minutos, y tãbiẽ por rotos de minutos. Y avnq aqui por escrito no lo particularize, no he dexado cõ toda diligẽcia de tomar grã trabajo para reduzir estos miẽbros delos grãdes a esta forma pequeña, enlos q̃les el prudẽte lector conel cõpas en su mano podra enellos hallar toda la proporcion dellos. Avnq̃ verdaderamente estos arcos triumphales de Roma, el ornamento de q̃ estan cõpuestos no se cõforma cõ la doctrina de Vitruuio, lo q̃l pienso yo q̃ deue de proceder de que todos estos arcos fueron hechos de despojos de otros edificios. Y tambien lo pudo causar q̃ los architectos deuiã de tomar mas licencia q̃ deuieran, no teniendo respecto alas reglas dela buena architectura, por ser cosa para triumpho, y hechos a muy grã furia y presteza. La parte q̃ esta figurada enla plana siguiente señalada con la. A. es como tengo dicho, la Vasa del epitaphio. Y la parte señalada cõ la. B. es la vltima cornija y el Friso y architraue della. Esta cornija es ami parescer desproporcionada y licenciosa por dos cosas. Lo primero, tiene muy grande altura para segun el architraue: y de mas desto es de muy gran numero de miembros, especialmente en tener dẽtellones y canes, q̃ es cosa muy reprobada por Vitruuio en vna cornija. Pero no obstante esto es muy bien labrada, especialmente la cima o papo de paloma de encima. Y auiendo yo de hazer vna cornija como esta, yo guardaria ami parescer esta orden, q̃ la cima o papo de paloma haria menor, y la corona haria mayor: y si canes ouiesse de hazer enella, los haria como estan, pero no haria el dentellon entallado, sino q̃ se quedasse aquella faxa lisa. Y el cimacio q̃ es la moldura talon, la haria labrada ansi como esta. Y tambien haria ansi el architraue, porq̃ me contẽta mucho. Las dos partes o miẽbros señalados. C. son la faxa y el perfil dela mensola o rebolton desobre el arco. Y los miẽbros o partes señalados con la. E. vno dellos es la Imposta del arco, q̃ es la cornija que diuide el piedestral y el arco, y la otra es la faxa q̃ corre desde vna colũna a otra. Esta Imposta o cornija señalada con la. E. es verdaderamente rica de miembros, y es tan rica q̃ es tacha, porq̃ se confunden y ofuscan los vnos con los otros, lo qual no hiziera si los miembros fueran cõpartidos de manera q̃ entre vn miẽbro tallado ouiesse otro liso, y seria sin comparacion tenido por mejor. Enesto fue muy bien considerado el architecto q̃ restauro al panteon, porq̃ en todo su ornamento no ay ninguna confusion destas. Los artesones quadrados q̃ vienen enlo baxo deste arco, de mas de estar muy bien labrados, estan muy bien cõpartidos, y principalmente avnq̃ tienẽ vn excelẽte y costoso cõpartimiento y rica obra de festones y flores, no se embaraça lo vno alo otro. Todos los q̃ son amigos delas cosas antiguas de Roma diran q̃ yo sea ardido de mal fuego pues pongo deffecto y juzgo las cosas por imperfectas q̃ hizierõ los antiguos Romanos, auiẽdo sido tan sabios y entẽdidos en todo quanto hizieron. En tal caso yo les ruego q̃ tomẽ mis palabras por dichas cõ buena volũtad y cõ zelo de enseñar a todos aquellos que no sabẽ y que no se despreciaran de disputar sobre lo que yo digo, porq̃ vna cosa es imitar las cosas antiguas, ansi como ellas estan hechas: y otra cosa es saber hazer election delo mas excelẽte conel autoridad de Vitruuio, y desechar lo bruto, y no seguir lo mal entendido, porq̃ la mas excelente cosa que puede tener el architecto es, q̃ no se engañen ni sigan por su juyzio como muchos han hecho, que obstinados en sus pareceres y opiniones hazẽ las cosas como las hã visto en Roma, y con dezir, los antiguos las hã hecho ansi se contẽtan sin dar ni mirar otras razones: y algunos passan mas adelante y dizen. Vitruuio no fue mas q̃ vn hõbre, y q̃ tambiẽ ellos son hõbres capaces para buscar y hallar nueuas inuẽciones, no teniẽdo consideraciõ q̃ Vitruuio por su misma boca confiessa auerse aprouechado y amparado del saber de muchos hombres entendidos, ansi de sus passados como de sus presentes, delos quales vio y leyo cosas excelentes, y lo aprobado por todos es lo que nos enseña.


E
E
A
C
C
B
DEBAXO DELARCO

¶Iunto a sant Gorge en belabro en Roma ay de presente vn hedificio el qual dizẽ q̃ fue hecho a costa delos cãbiadores y mercaderes, y plateros: el qual fue hecho en tiẽpo de Lucio settimio Seuero, y de Marco aurelio antonino, es todo de obra cõpuesta muy biẽ adornado de muchas y diuersas labores por todas partes. No se marauille ningũo porq̃ el friso y alchitraue esta cubierto de aq̃lla tabla: lo q̃l se hizo porq̃ auia necessidad de poner mucha escritura, y eñl friso no pudierã caber tã grã numero de letras, y poresto el architecto lo hizo de aq̃lla forma, y no poresso rõpe la ordẽ del architraue ni del friso, especialmẽte dexãdo su forma p̃fecta enlas esq̃nas.

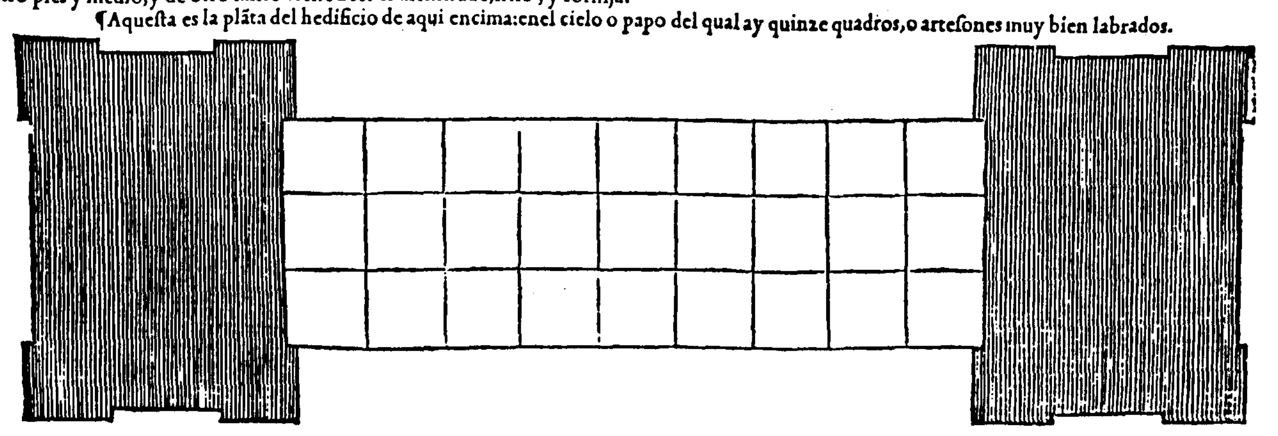
A

C

B

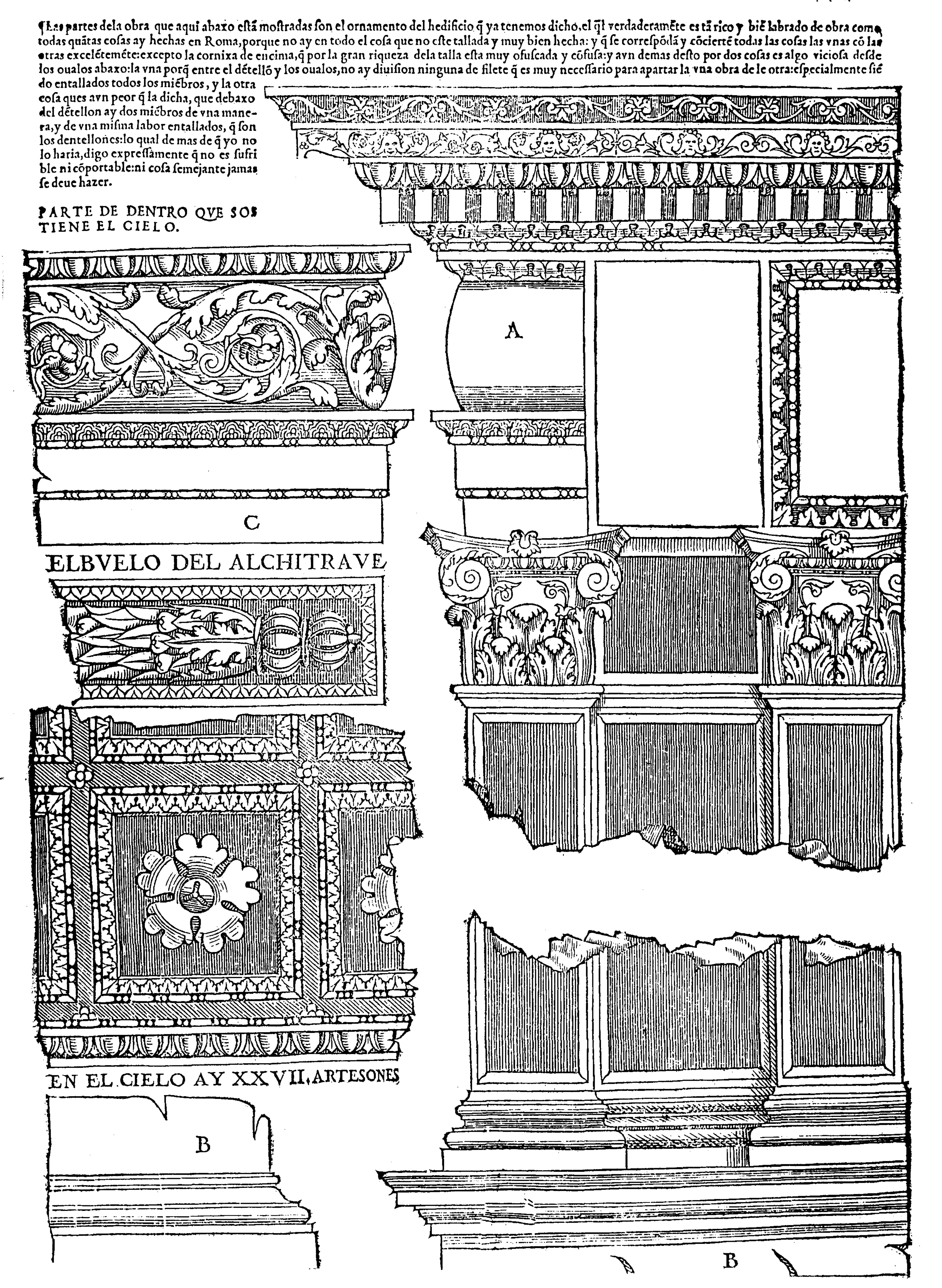
¶No escriuo enteramẽte dela proporciõ deste hedificio, porq̃ despues de cõtrahecho y muy biẽ medido se me perdio la medida: avnq̃ me acuerdo q̃ la abertura tiene de ancho de vn pilar a otro doze pies antiguos, y tiene de alto veynte pies, y el gruesso de los pilares cõ sus colũnas: las quales son quadradas y de baxo relieuo, tienen quatro pies y medio, y de otro tanto viene a ser el alchitraue, friso, y cornija.

¶Aquesta es la plãta del hedificio de aqui encima: enel cielo o papo del qual ay quinze quadros, o artesones muy bien labrados.

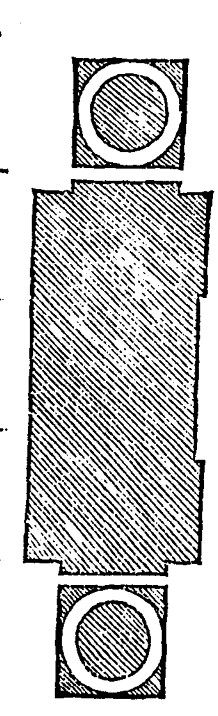


¶Las partes dela obra que aqui abaxo está mostradas son el ornamento del hedificio q̃ ya tenemos dicho, el q̃l verdaderamẽte es tã rico y biẽ labrado de obra como todas quãtas cosas ay hechas en Roma, porque no ay en todo el cosa que no este tallada y muy bien hecha: y q̃ se correspõdã y cõciertẽ todas las cosas las vnas cõ las otras excelẽtemẽte: excepto la cornixa de encima, q̃ por la gran riqueza dela talla esta muy ofuscada y cõfusa: y avn demas desto por dos cosas es algo viciosa desde los oualos abaxo: la vna porq̃ entre el dẽtellõ y los oualos, no ay diuision ninguna de filete q̃ es muy necessario para apartar la vna obra de le otra: especialmente siẽdo entallados todos los miẽbros, y la otra cosa ques avn peor q̃ la dicha, que debaxo del dẽtellon ay dos miẽbros de vna manera, y de vna misma labor entallados, q̃ son los dentellones: lo qual de mas de q̃ yo no lo haria, digo expressamente q̃ no es sufrible ni cõportable: ni cosa semejante jamas se deue hazer.

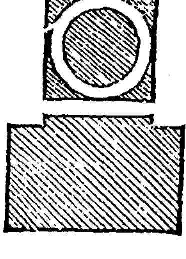
PARTE DE DENTRO QVE SOSTIENE EL CIELO.

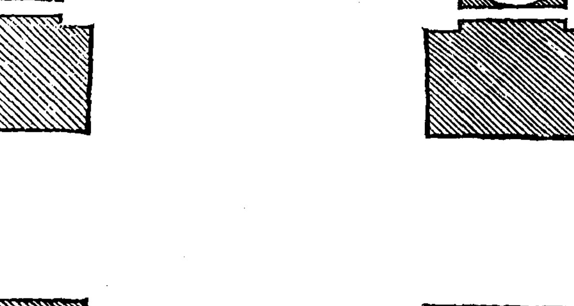


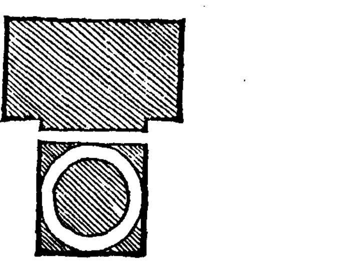
AQueste arco triumphal esta vn poco mas baxo de Campidoglio, y por su forma se puede entender que fue hecho en tiempo de Lucio septimio seuero, y en su nombre segun q̃ enel parece fue hecho de despojos de otros hedificios: pero no embargãte esto es muy enrriquecido y adornado de buena talla y escultura ricamente labrado, ansi en la de ãtera como en todas las otras partes. Aqueste arco fue medido cõ vn palmo romano repartido en doze tamaños llamados dictos, y cada vn tamaño destos tiene quatro minutos, por manera que viene a tener el palmo quarenta y ocho minutos: delos quales el ancho del arco de enmedio tiene veynte y dos palmos y quinze minutos y medio: y el ancho delos arcos menores delos lados, es de nueue palmos y treynta minutos. El gruesso del arco por cada costado tiene veynte y tres palmos y veynte y cinco minutos. Y las puertas pequeñas que estan dentro del arco, tienẽ de ancho siete palmos y treynta minutos: y el gruesso delos pilastrones con la colunna tienẽ a ocho palmos y siete minutos: y el gruesso de la colũna tiene dos palmos y treynta minutos. La salida del traspilar o colũna quadrada tiene veynte y vn minutos. Aqueste arco esta de presente cubierto de tierra hasta encima delos piedestrales: pero yo le hize cauar en vna parte para descubrirlo y tomar la medida al cierto: avnque la basa del piedestral por estar tan honda y encima cubierta de tantas cosas caydas dificultosas de mouer, no trato della, mas de que a mi parescer deue de ser buena.

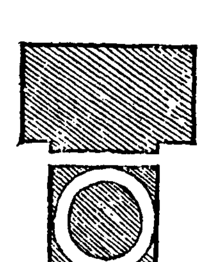


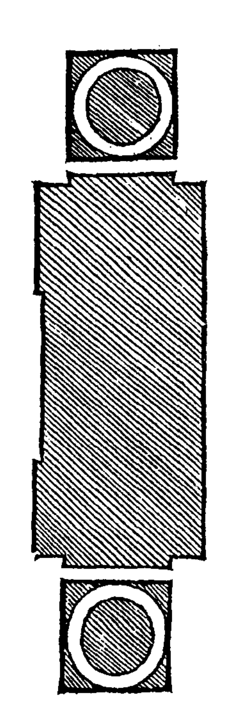
PLANTA DEL ARCO DE SETTIMIO.





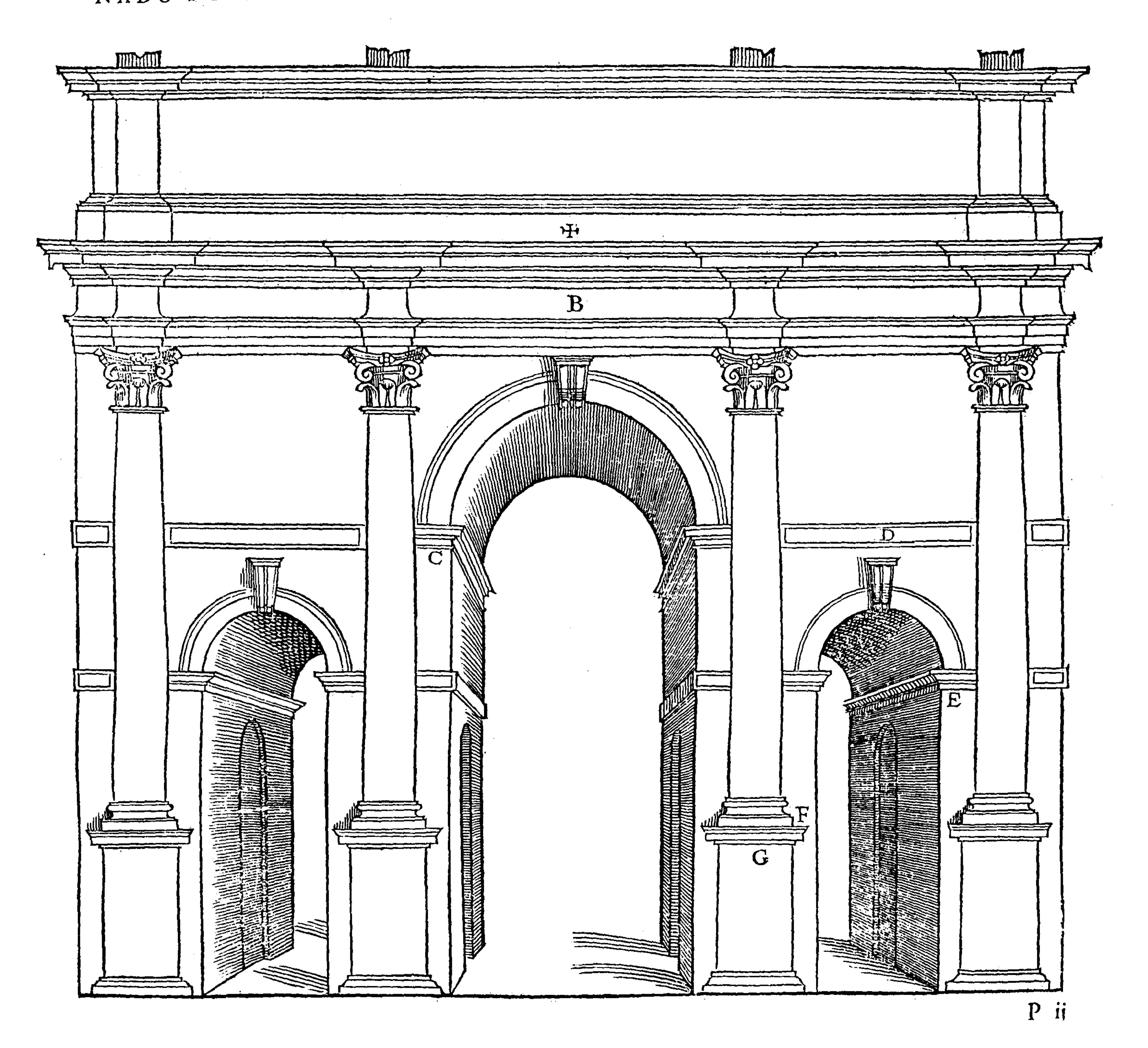


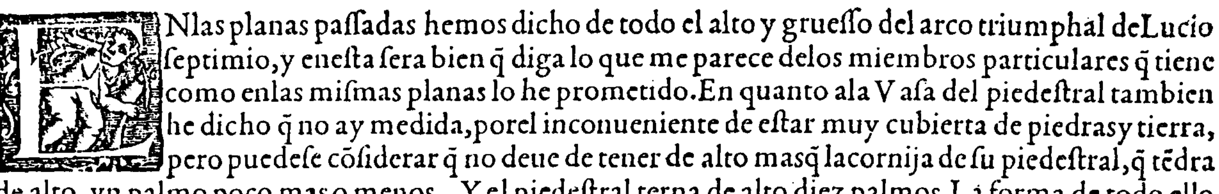


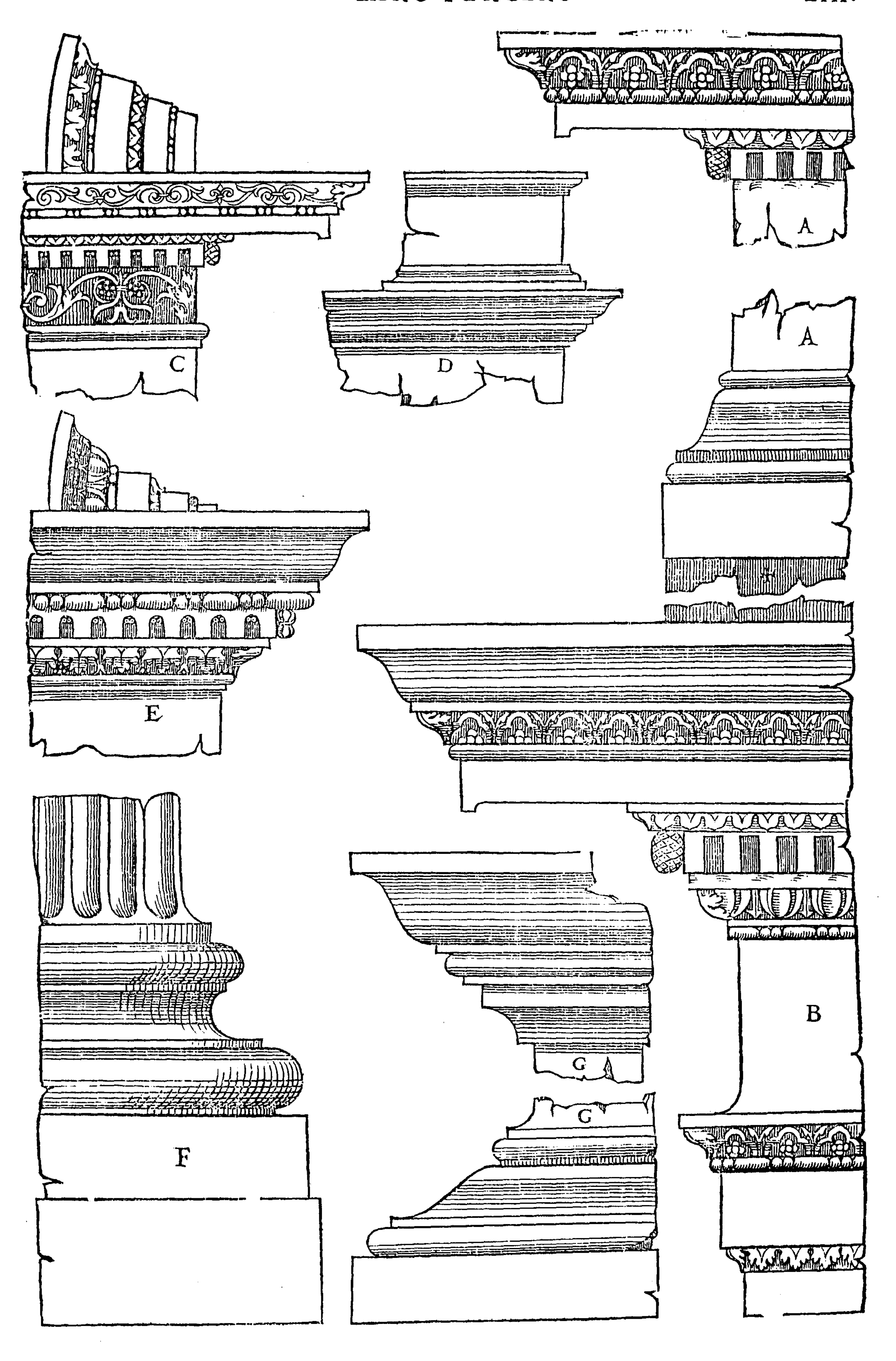


Porque ya enla plana passada he dicho todas las medidas de aqueste arco en quanto ala planta y al gruesso y ancho de todas las cosas, agora quiero tratar del alto dellas. Y ansi digo q̃ el arco de en medio tiene de alto quarenta y cinco palmos y tres minutos. Y el alto delos arcos menores delos lados es deveynte y cinco palmos. Y el piedestral tiene de alto cerca de diez palmos. El gruesso dela colũna, como ya tẽgo dicho, tiene por la parte de abaxo dos palmos y treynta minutos: y por la de arriba dos palmos y diez y seys minutos, la q̃l tiene de alto veynte y tres palmos yveynte y cinco minutos. El Architraue tiene de alto vn palmo y treynta minutos. Y el Friso tiene vn palmo y tres minutos. El alto dela cornija es de dos palmos y catorze minutos. Y el alto del çoco adõde esta la cruz tiene veynte y nueue minutos. Y la Vasa de encima del es de medio palmo. Y la cornija de encima del piedestral tiene vn palmo y dos minutos. Todos estos miembros particularmente medidos y deseñados se hallaran enla siguiente hoja mas claramente. Y porque mejor se entiendan estan en mayor forma proporcionados alos grandes de donde se sacaron.

AL EMPERADOR CESAR. LVCIO SEPTIMIO HIIO DE MARCO POR APELLIDO SEVERO, PIO, PERTINAZ, AVGVSTO, PADRE DELA PATRIA, PARTICO, ARABICO, Y PARTICO. ADIABENICO, PONTIFICE MAXIMO, QVE FVE TRIBVNO DEL PVEBLO ONZE VEZES, Y ONZE VEZES CAPITAN GENERAL, TRES VEZES CONSVL Y PROCONSVL, Y AL EMPERADOR CESAR MARCO AVRELIO HIIO DE LVCIO POR APELLIDO, ANTONINO, AVGVSTO, PIO, FELIX, SEYS VEZES TRIBVNO, CONSVL Y PROCONSVL. A ESTOS MVY BVENOS Y MVY FVERTES PRINCIPES POR QVE TORNARON EN SV SER LA REPVBLICA Y ACRECENTARON EL IMPERIO DEL PVEBLO ROMANO CON SVS EXCELENTES VIRTVDES EN ROMA Y FVERA DELLA, EL SENADO Y PVEBLO ROMANO LES PVSO ESTE ARCO TRIVMPHAL.



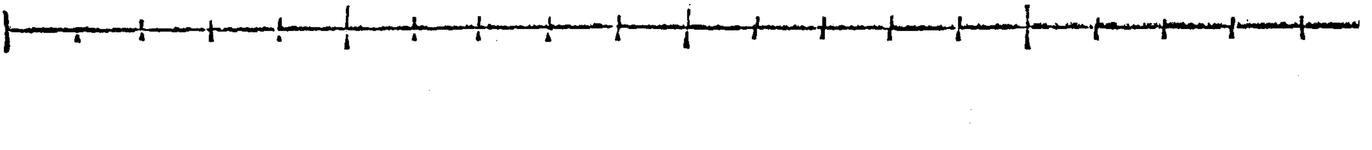

EN las planas passadas hemos dicho de todo el alto y gruesso del arco triumphal de Lucio septimio, y enesta sera bien q̃ diga lo que me parece delos miembros particulares q̃ tiene como enlas mismas planas lo he prometido. En quanto ala Vasa del piedestral tambien he dicho q̃ no ay medida, porel inconueniente de estar muy cubierta de piedras y tierra, pero puedese cõsiderar q̃ no deue de tener de alto masq̃ lacornija de su piedestral, q̃ tẽdra de alto vn palmo poco mas o menos. Y el piedestral terna de alto diez palmos. La forma de todo ello esta enel medio dela plana adelante señalada con la. G. La Vasa dela colũna esta tambien junto cõ ellos y esta señalada con la. F. Esta Vasa tiene vna grada o çoco debaxo del plintho, lo qual por ventura se pudo poner eneste lugar, porq̃ las colũnas no podian alcançar al alto que era necessario. Y en tal caso el architecto por suplir esta falta le puso este çocolo debaxo. No he puesto el capitel desta colũna cõ estotros miembros que digo, porq̃ vno como el mismo se hallara enel principio dela orden cõpuesta en mi libro quarto a hojas. lxiiij. el qual esta señalado con la. C. porque este arco es de obra compuesta. El alto del Architraue es de vn palmo y treynta minutos. Y el alto del Friso es de vn palmo y tres minutos, el qual Friso es de muy poco alto, especialmente siendo como es, lleno de obra de esculptura o talla, porq̃ segun dize Vitruuio auia de ser la quarta parte mas alto q̃ el architraue, y es menor. El alto de la cornija tiene dos palmos y catorze minutos. Esta cornija verdaderamente ami parescer es muy alta, y los miembros q̃ tiene avn la hazen parescer muy mayor, por ser de mayor salida que tienen de alto, lo q̃l me haze creer que este arco fuesse hecho de despojos de otros edificios, porla discrepãcia de todos sus miẽbros. La forma deste architraue friso y cornija tãbien pongo enla misma plana señalada con la B. Y el alto dela Vasa de sobre esta cornija tiene medio palmo. Y el alto dela Cornija vltima tiene vn palmo y dos minutos, la qual avnq̃ tiene muy gran salida por estar en tan alto lugar, yo no digo mal della antes la tengo en mucho, y digo q̃ fue hecha con gran consideracion, porq̃ la gran salida haze parescer alas cornijas muy mayores por auer de ser miradas de abaxo: y tambien porq̃ tiniendo poca cantidad de piedra da menos carga enel edificio, enlo q̃l puede el architecto tomar exemplo para q̃ndo le acaezca hazer vna cornija en vna moderada altura, y conella no quiera trabajar mucho al edificio, especialmente si el gruesso dela piedra no fuesse tan grande quanto seria necessario, lo podra con ella suplir y ayudarse con darle gran salida. La Cornija de aqui adelante señalada. A. es la q̃ sostiene el arco mayor, la qual enel profilo esta señalada. C. y si yo la ouiesse de hazer en semejante parte, no le daria tan grã salida. Y poresso para en tal lugar no la aprueuo, porq̃ quando tenga mas salida que tuuiesse de alto tendria miedo q̃ estoruaria la vista, o impidiesse de ver la lauor q̃ enel arco se hiziesse. La obra señalada. D. es la faxa q̃ corre de colũna a colũna, encima delos dos arcos pequeños, la qual es compañera dela cornija. C. Y la cornija señalada. E. es la q̃ sostiene los arcos pequeños, la qual tiene la cima o papo de paloma mayor q̃ tiene de ser. Tambien es cosa que no la haria en mi obra, porq̃ qualquiera cornija que no tuuiere su corona de vna conueniente salida, tiene siẽpre gran desgracia: porq̃ la mas hermosa y excelente parte q̃ puede tener, es, que la corona sea siempre de mas alto y salida q̃ su cima Por donde por regla general se puede tener en qualquier cornija, q̃ la corona siẽpre tẽga mas alto que la cima o papo de paloma suya: y q̃ quando otra cosa no se pueda hazer, tenga por lo menos tanto de salida como de alto y haziendolo ansi siẽpre seran en mucho tenidas delos hombres sabios enel architectura. Aquesto digo debaxo de buena consideracion, y por aduertir a todos los q̃ de tales cosas no tuuieren conoscimiẽto.

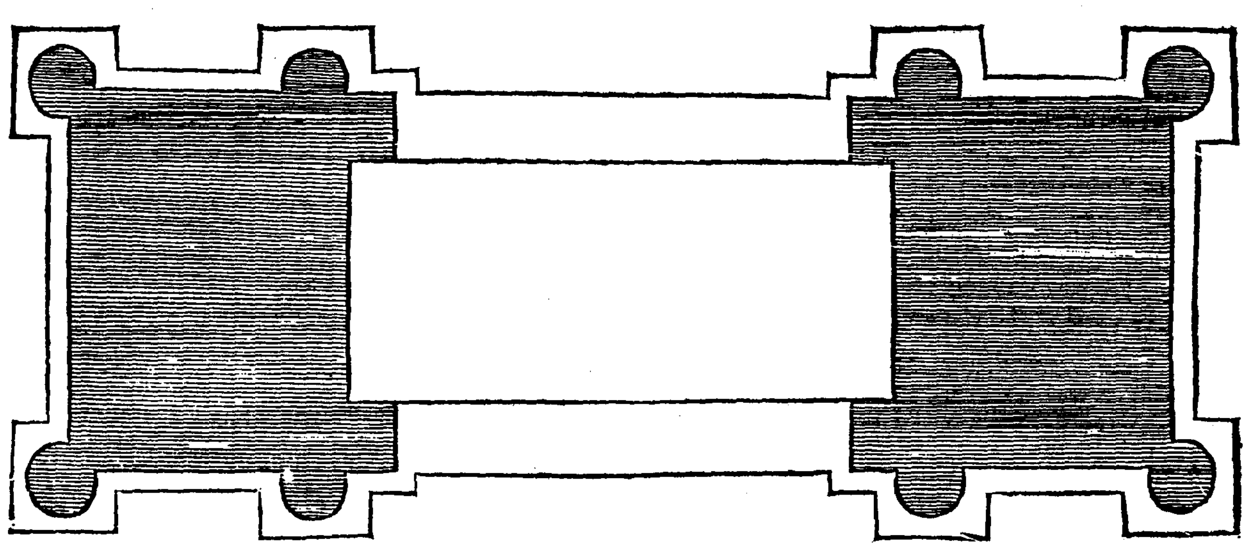


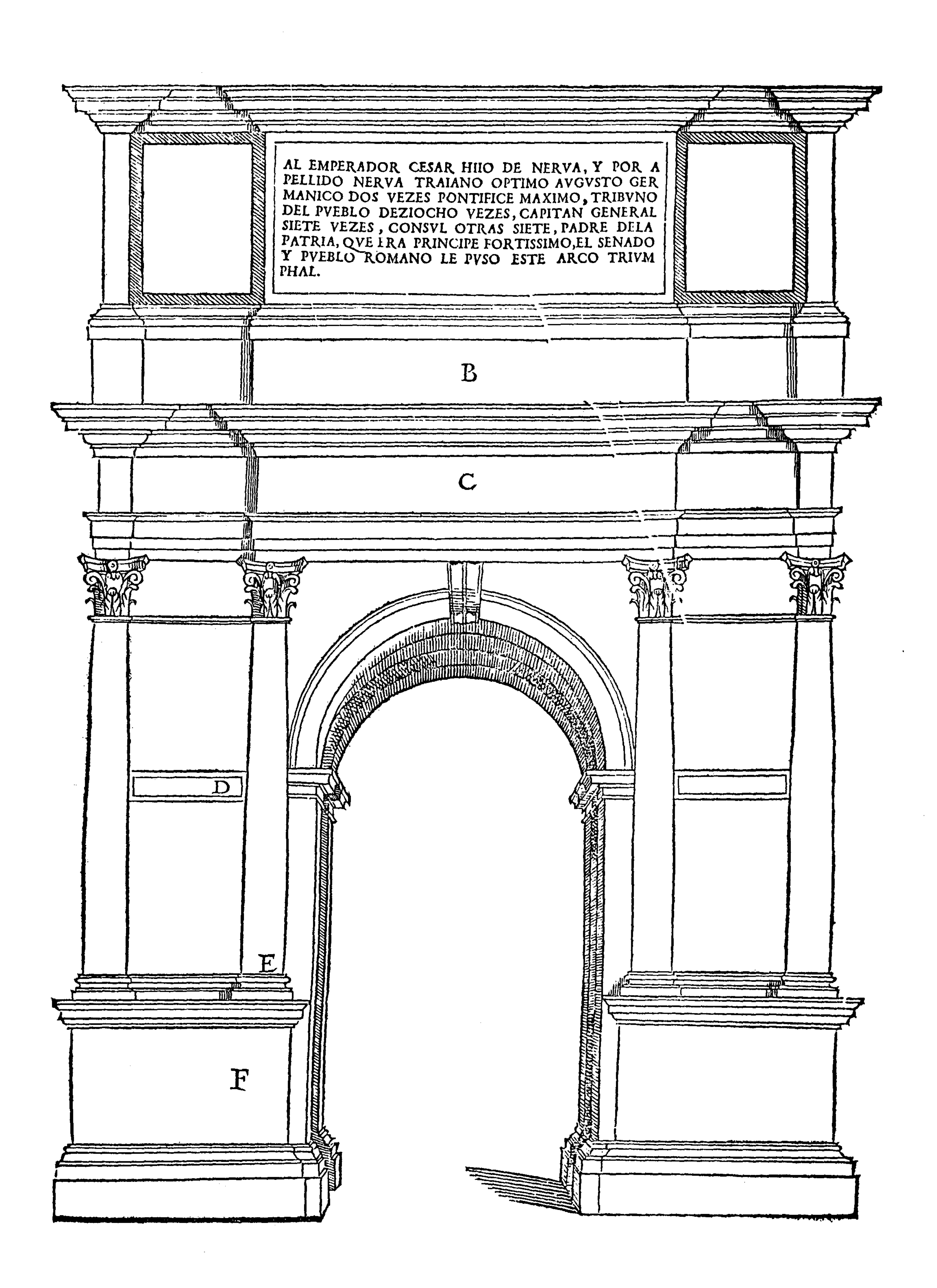
A
C
D
A
E
F
G
G
B

EN el reame de Napoles, en lo que ay de Napoles a Roma ay muchas antiguedades: porque los romanos antiguos se agradarõ en grã manera de aquella tierra, y por estar este arco enel camino es a todos muy notorio: el qual por estar oy entero en parte donde todos le veen, me ha parescido de ponerlo enel numero de los otros arcos hechos de los antiguos romanos: aqueste presente arco esta en Venauento cerca de Napoles: el qual fue medido con vn braço moderno, la tercia parte deste braço estara aqui en baxo señalado: y la figura de junto a el es la planta del arco. Quien fue el que le mando hazer, en lo de adelãte lo declarara la escriptura, y por esso no tratare dello hasta en su lugar. Este arco tiene de ancho ocho braços, y de alto tiene casi al doble que de ancho. El alto dela basa del piedestral cõ su çoco o grada, tiene vn braço y diez onças y seys minutos: el neto del piedestral tiene dos braços y diez onças y seys minutos: y el alto de su cornija es de nueue onças: y el alto dela vasa dela colũna tiene siete onças: y el alto dela colũna sin la basa y el capitel tiene nueue braços y quatro onças, y tiene de gruesso por la parte de abaxo vn braço, la qual es disminuyda por la parte de arriba la sexta parte, y el capitel tiene de alto vn braço y cinco onças y media. El alto del architraue tiene quinze onças, y el alto del friso es de dezisiete onças. y el alto dela cornija es de vn braço y tres onças y media: el çocolo de sobre esta cornija tiene de alto diez y nueue onças y vn quarto: y la basa de sobre este çocolo tiene diez onças: y el alto del epitaphio tiene quatro braços y dos onças, y el alto dela vltima cornija tiene vn braço y tres minutos: y el alto dela imposta, que es la cornija que diuide el arco del pie derecho es de medio braço.

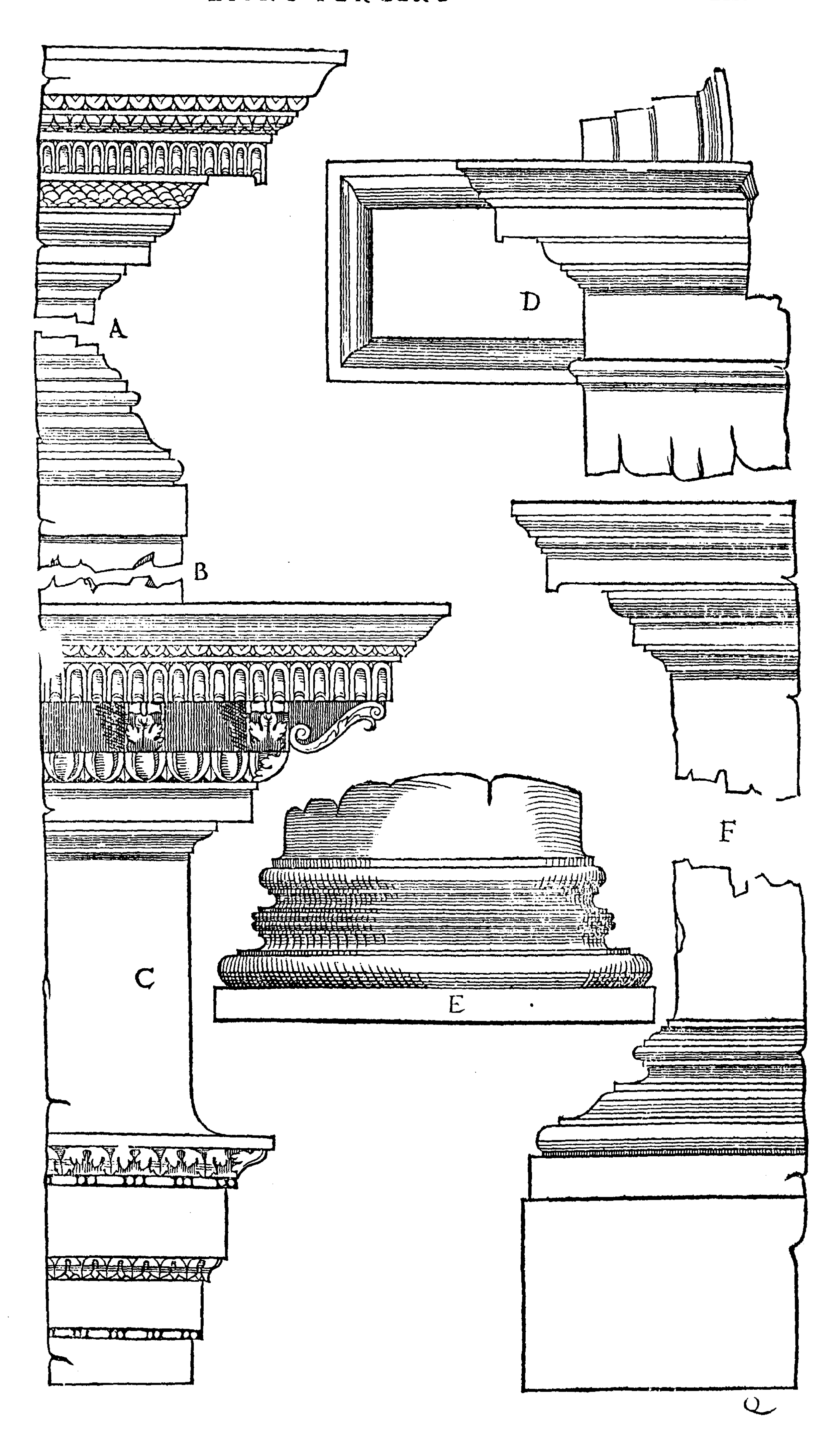
El braço con que fue medido este presente arco esta repartido en doze onças: y cada onça en cinco minutos, por manera q̃ viene a tener cada braço sesenta minutos, y aq̃sta linea de aqui embaxo es la tercia parte del braço: la qual es de veynte minutos.





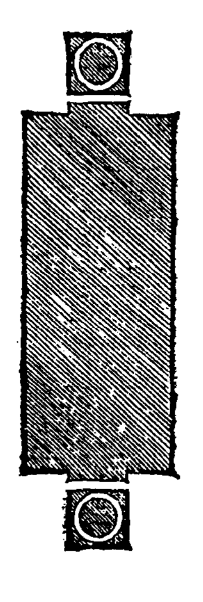
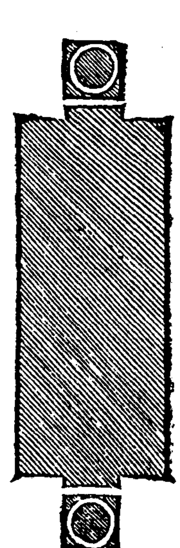
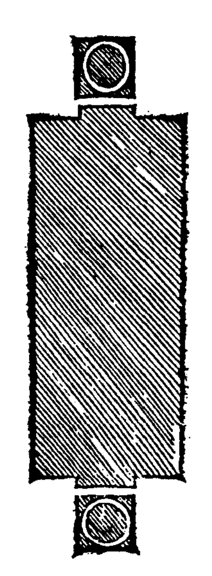
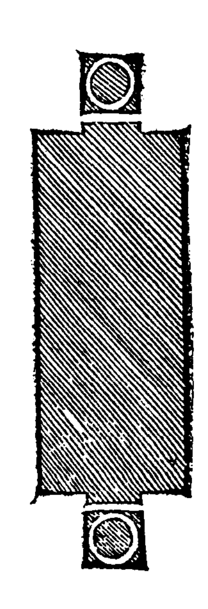

AL EMPERADOR CESAR HIIO DE NERVA, Y POR A
PELLIDO NERVA TRAIANO OPTIMO AVGVSTO GER
MANICO DOS VEZES PONTIFICE MAXIMO, TRIBVNO
DEL PVEBLO DEZIOCHO VEZES, CAPITAN GENERAL
SIETE VEZES, CONSVL OTRAS SIETE, PADRE DELA
PATRIA, QVE ERA PRINCIPE FORTISSIMO, EL SENADO
Y PVEBLO ROMANO LE PVSO ESTE ARCO TRIVM
PHAL.
B
C
D
E
F


L ornamento delos miembros del arco de Venauento, de que ya tenemos tratado enla passada foja, mostrare aqui enla plana de adelante desta, los quales son proporcionados alos grandes lo mas propiamente q̃ a sido possible. La Vasa del piedestral y tābien su cornija q̃ estan señaladas aqui adelante con la. F. son dos miēbros verdaderamente de buena manera, y tienē excelentes partes de cornijamēto. La Vasa conel çocolo o grada debaxo della, tiene de alto vn braço y diez onças. Y la Cornija del piedestral tiene de alto nueue onças. Y la Vasa dela colūna tiene de alto siete onças, la qual es corinthia sin otra mezcla ninguna, y es muy bien proporcionada ala colūna. Esta Vasa tambien esta enla plana de adelante, señalada con la. E. El capitel no le he puesto, porq̃ como este arco es de obra compuesta le hallaran desta forma enel principio dela orden compuesta en mi quarto libro a hojas. lxiiij. El Architraue y el Friso y la Cornija que estan sobre la colūna, son los de aqui adelante señalados con la. C. Los miembros dellos son muy bien proporcionados para cō todo el cuerpo del edificio. Y avnq̃ la Cornija es mas alta que la medida dada por Vitruuio, no dexa poresso destar muy biē ordenada de miēbros, y alomenos no tiene aquel vicio o error que otras muchas cornijas, enlas quales ay canes y dentellones, que es cosa como otras vezes he dicho muy reprobada, enla qual el architecto fue tan prudente que avnq̃ enella ay la forma o faxa del dētellō no lo quiso entallar por huyr el tal herror. Aquesta misma consideracion tuuo el architecto q̃ restauro el panteon en la Cornija primera q̃ anda sobre las capillas de al rededor del templo por la parte de dentro. Todo architecto este aduertido de no caer en tal vicio, fundādose sobre las cosas delos imperfectos architectos, porq̃ no piensen escusarse con dezir, pues los antiguos lo han ansi hecho, tambien lo puedo yo hazer. Y algunos passan mas adelante y dizen, q̃ no solamente en Ytalia, mas enla mayor parte del mundo, adonde a auido tanta diuersidad de architectos hā hecho las cornijas con canes y con dentellones entallados, y q̃ en tal caso tambien lo pueden ellos hazer. Alo qual respondo que el tal vso sea maldito, el q̃l alomenos yo no lo hare en mis obras, ni tāpoco lo aconsejare hazer a nadie. Pero dexando esto y tornādo a mi primero proposito, digo: q̃ el çocolo dela Vasa del epitaphio que viene encima dela cornija señalada. B. tiene de alto diez y nueue onças y media. Y el alto dela Vasa de sobre el es de diez onças Y el alto del epitaphio es de quatro braços y dos onças. Y el alto de su cornija es de vn braço y tres onças Esta vasa deste epitaphio me paresce muy biē, porq̃ como tiene poca salida no estorua la vista de abaxo lo q̃ no tiene su cornija, porq̃ es de muy grā altura para la proporcion del epitaphio, porque si toda ella fuera mas baxa. y su corona de mayor alto y de mayor salida q̃ es, yo pienso que parefciera muy bien, y yo lo tuuiera por mejor, especialmente si no fuera tan entallada, sino q̃ los miembros fueran de manera repartidos, q̃ vno fuera liso y otro entallado. Hecho ansi mostrara y diuidiera mejor todas sus partes. Pero q̃ aprouecha dezir yo esto, que ay muchos architectos el dia de oy q̃ por complazer al vulgo y por parecerles q̃ adornan su mal entendida architectura, no hazen sino meter mucha talla: de manera q̃ muchas vezes conella confunden y embaraçan el architectura, y quitan la hermosura y gracia della, los quales se engañan, porq̃ en ningun siglo fueron en mas tenidas las cosas llanas y bien repartidas de los hombres entendidos q̃ eneste nuestro tiempo. La figura señalada con la. D. es la Imposta del arco, q̃ es como ya tengo dicho la moldura q̃ aparta el pie derecho y la buelta del arco, la qual es muy biē entendida en todos sus miemhros. Esta Imposta despues se conuierte envna faxa, y anda al rededor del arco, ansi como se puede ver enla demostraciō suya, tiene de alto medio braço. Y avnq̃ esta Imposta muestro llana, tiene labrados todos sus miembros de talla.


A
B
C
D
E
F

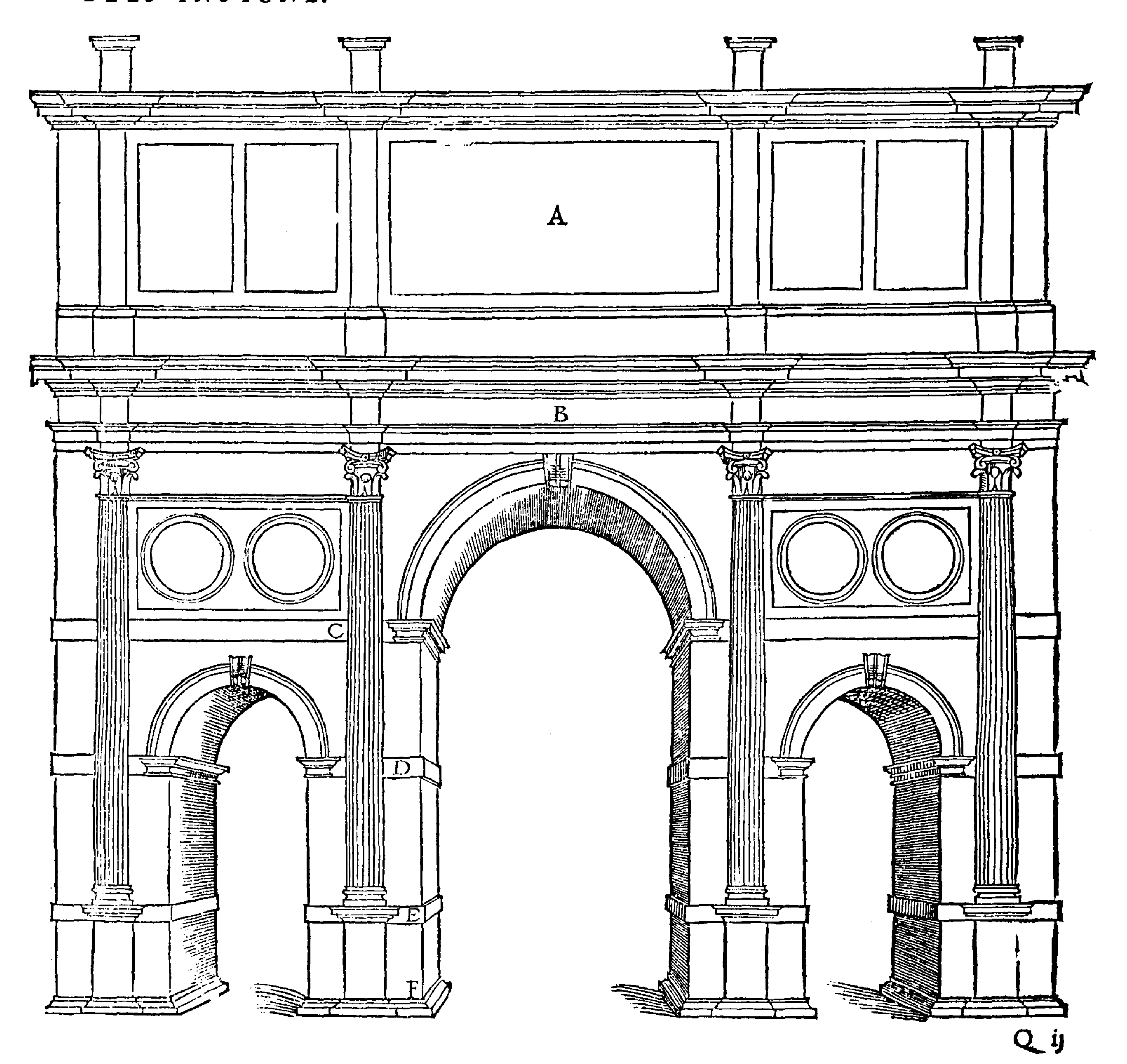
IVnto al amphiteatro de Roma,que vulgarmente se llama el Coliseo,esta vn excelentissimo arco,el qual es muy rico de ornamento de talla y de ymageneria de diuersas hystorias. Este arco fue dedicado al emperador Constantino,avnq̃ por todos en general se llama el arco de Trasi. Aqueste excelente y hermoso arco de presente esta soterrado muy gran parte del por las cosas caydas y arruynadas q̃ estan junto conel:y tābien porel crescimiento q a hecho la tierra. Pero no obstante esto el es de tan gran altura, que los transitos o puertas suyas tienen de alto mas de a dos quadros de su ancho,especialmente los pequeños delos lados, Aqueste arco,como tengo dicho,es hermosissimo y agradable alos ojos,por ser muy rico de talla y ornamēto. Es verdad q̃ la orden delas Cornijas no es de muy buena manera,avnq̃ estan bien ricas de talla,delas quales tratare enla siguiente hoja. Aqueste arco fue medido conel palmo Romano antiguo,que es vn palmo diuidido en minutos,como tenemos ya mostrado a hojas.xlvij.eneste libro. La planta del arco esta aqui abaxo figurada. El ancho del arco mayor de en medio tiene veynte y dos palmos y veynte y q̃tro minutos. El ancho de cada vno delos arcos menores es de diez palmos y diez minutos y medio. El gruesso del pilastron es de nueue palmos y quatro minutos. El gruesso del arco porel maciço o gruesso dela pared es de veynte y dos palmos y medio, q̃ viene a ser por la parte de dentro del arco, vn q̃drado perfecto. El gruesso delos piedestrales es de a tres palmos y veynte y nueue minutos. El gruesso dela colūna es de dos palmos y veynte y seys minutos. Estas colūnas son estriadas de alto a baxo,las quales son todas redondas y tienen contracolūnas quadradas dela misma medida.

PLANTA DEL ARCO DE CONSTANTINO.

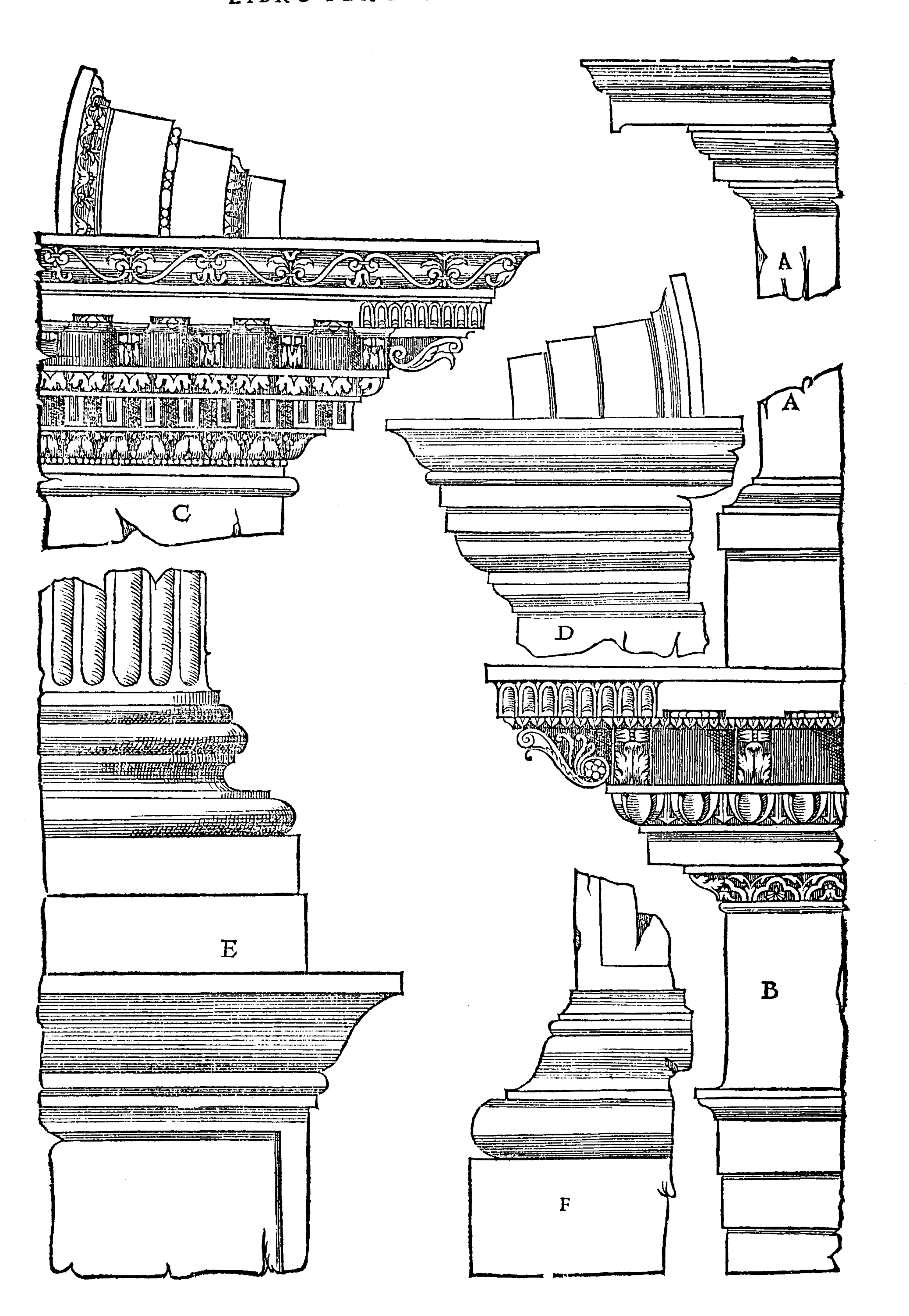





DEl grueſſo y ancho deſte arco de Cõſtãtino, ya he dicho lo q̃ tiene, por tãto agora ſera neceſſario q̃ trate del alto de todos ſus miẽbros. Primeramente la baſa del piedeſtral con ſu zoco o grada, tienẽ de alto vn palmo y treynta minutos. El alto del piedeſtral enel necto o maciço tiene ſiete palmos y cinco minutos: y el alto de la cornija deſte piedeſtral tiene quarẽta y dos minutos, y el alto de la grada o zoco de embaxo del plinto de la baſa de la colũna, tiene treynta y dos minutos. y el alto de la baſa tiene quarẽta minutos. y el alto de la colunna ſin la baſa y el capitel, tiene veynte y ſeys palmos y veynte y cinco minutos, y el alto del capitel tiene dos palmos y treynta y cinco minutos: el qual capitel es compueſto. El alto del alchitraue tiene vn palmo y diez minutos, el friſo tiene algo menos avnq̃ es labrado de talla, el alto de la cornija es de vn palmo y veynte y vn minutos, el alto del zoco o grada de enbaxo de la ſegũda ordẽ, es de tres palmos y nueue minutos. Deſde eſte zoco haſta encima de la cornija mas alta ay de alto doze palmos, y el alto deſta cornija alta tiene treynta y tres minutos. Los piedeſtrales queſtã por remate ſobreſta cornija no pudierõ medirſe, mas de q̃ encima dellos auia figuras, y avn tãbien encima de la cornija ſeñalada cõ la, B. tambiẽ las auia apegadas a los quatro pilaſtrones, las quales eran retratos de los priſioneros de quiẽ ſe triũphaua. Las letras q̃ aqui en baxo eſtã ſeñaladas, eſtã eſcriptas encima del arco de en medio enla ordẽ ſegunda en la parte ſeñalada cõ la. A. De mas deſtas letras ay otras muchas eſcriptas en diuerſas partes del arco.

AL EMPERADOR CESAR FLAVIO CONSTANTINO MAXIMO HIIO DE PVBLIO POR APELLIDO AVGVSTO · PORQVE POR INSTINCTO DE DIVINIDAD CON GRANDE ANIMO VENGO LA REPVBLICA CON IVSTAS ARMAS Y GRAN EXERCITO DEL TYRANO Y DE TODA SV VALIA. EL SENADO Y PVEBLO ROMANO LE DEDICO ESTE ARCO DE TRIVMPHOS NOBLES INSIGNE.



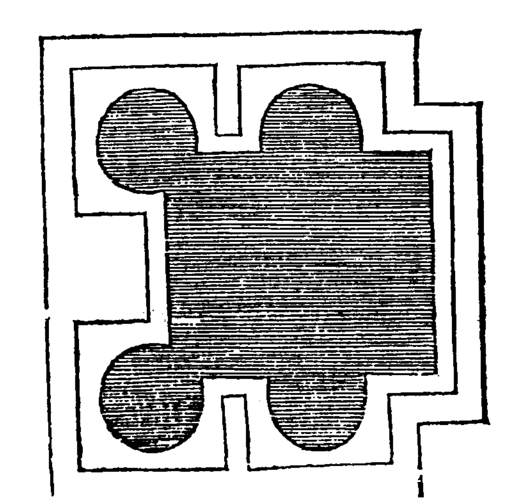
YA emos dicho enlas planas passadas dela proporcion y medida del alto y del ancho del arco de Constantino, agora digamos dela de sus Cornijamentos o entablamentos particulares, y de sus medidas. La Vasa señalada. F. es del piedestral del arco, el alto dela qual es de vn palmo y treynta minutos: y sacado el alto del çoco o grada de en baxo desta Vasa, q̃ es de veynte y ocho minutos. El resto esta repartido por los miembros dela figura presente proporcionada, como lo esta enla misma del arco. El alto dela Cornija del piedestral q̃ es la q̃ esta en baxo dela Vasa señalada. E. es de quarẽta y dos minutos, casi proporcionada al çoco de en baxo dela Vasa dela colũna. Este çoco pienso q̃ fue puesto por causa de leuantar mas ala colũna, el qual tiene en alto treynta y dos minutos. Todo el alto dela Vasa dela colũna tiene .liij. minutos. Del alto de la colũna y del capitel ya esta dicho enla plana passada. La manera o forma del capitel no la he puesto aqui, porq̃ otro como el se hallara en mi libro quarto enla orden cõpuesta. Del alto del Architraue y del Friso y Cornija, tambiẽ lo emos dicho enla plana passada, la qual Cornija es muy bien mirada, por que alomenos no tiene aquella tacha q̃ tienen otras deste arco, como es la Imposta del señalada con la C, que es mayor y de mas miembros q̃ la principal, la qual es muy enfuscada y confusa de miembros, especialmente de miẽbros reprobados, como es, canes, y dentellones, vno sobre otro. Y avnq̃ no tuuiera dentellones, no conuenia tan gran Cornija para debaxo de vn arco. Enesto fue muy biẽ considerado el architecto que hizo el teatro de Marcello, porq̃ las Impostas delos arcos son las mas bien ordenadas y mejor entendidas q̃ yo nunca vi, delas quales se puede aprouechar el que quisiere hazer cosas semejantes. El alto dela Imposta delos arcos menores señalada con la. D. tiene vn palmo y veynte y tres minutos y medio. y estuuiera sin cõparacion muy mejor si aquellas dos faxas q̃ estan debaxo del bozel o tondino encima delos Oualos, fueran cõuertidas en vna faxa sola q̃ siruiera por vna manera de corona, dandosele vna mediana salida. La Vasa de en baxo dela segunda orden señalada con la. A, tiene de alto diez y seys minutos. El alto dela Cornija vltima es de quarenta y tres minutos. Este alto me paresce poco para estar puesta en tan grande altura, si la agraciada salida q̃ tiene no le ayudasse, porq̃ como es mirada de abaxo, haze muy mayor representacion y cuerpo q̃ ella tiene, Y en tal caso yo siempre sere de paresfer de q̃ sean tenidas en mucho las tales Cornijas, porq̃ verdaderamẽte todas las coronas de qualesquier Cornijas q̃ tuuieren mas de salida que de alto hazẽ mejor correspondencia y agradan en mayor cãtidad q̃ las q̃ no tuuierẽ tanto de salida como de alto, porq̃ no solamẽte tienen el biẽ dicho, pero hazense de menor gruesso de piedra. Y los edificios sobre q̃ estan, participan de menos peso. No se entiẽda por esto q̃ se han de hazer de tanta salida las coronas que sean muy desuariadas y sin proporciõ. Y el que no quisiere errar, siga la doctrina de Vitruuio, porque enla Cornija Ionica y Dorica nos lo enseña bien claramente.

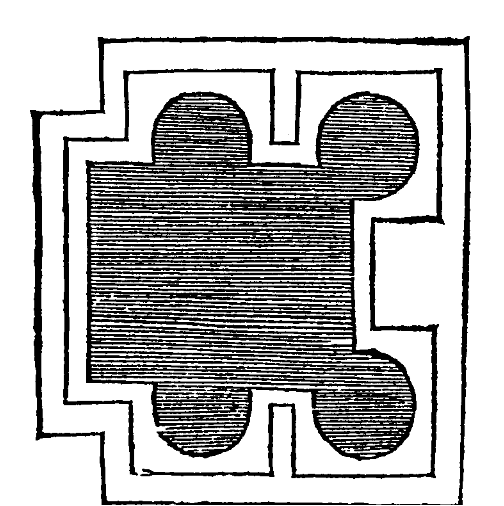

A
C
A
D
E
B
F



Vera de vna ciudad que se llama Ancona, puerto de mar, ay vn fuerte q̃ se haze como vn muro o pared muy gruessa a manera de muelle, q̃ va vn gran rato dentro enla mar, el qual no fue hecho sin grandissima costa de dineros, y a grã trabajo de hõbres. Este muelle se hizo para que estando los nauios dentro deste puerto estuuiessen guardados del daño que les podria hazer la mar de Leuante. Enel fin deste muelle o terraplen encima del agua ay vn arco triumphal todo de piedra de marmol, el qual es de obra Corinthia sin otra mezcla ningũa, y enel no ay cosa labrada de talla sino los capiteles, los quales son tan bien concertados, quanto pueden ser: porq̃ verdaderamente aqueste arco es de tan excelente parescer y correspondencia, y estan enel tan bien concertados los miẽbros particulares, con todo el cuerpo principal, q̃ es cosa admirable. Al fin es de tanta satisfacion, q̃ el que no entiende el arte se goza mirando su hermosura, y el q̃ lo entiende no solamente viendo su excelẽte concierto queda satisfecho, pero loa y da gracias al buẽ architecto que le hizo, porq̃ dexo muestra y dechado de donde los architectos deste nuestro tiempo pudiessen aprouecharse de contrahazer delas cosas q̃ ay eneste tan hermoso y bien entendido arco, porq̃ enel ornamento del esta tan biẽ guardada la ordẽ Corinthia, quanto en otro edificio q̃ yo aya visto: y allẽde desto por la buena vnion y ligazones delas piedras esta avn agora tan entero como quando se acabo: sino q̃ le han despojado los hombres de muchos ornamentos q̃ el tenia. Aqueste excelente arco le hizo hazer, por lo q̃ del se entiende, el emperador Nerua Trajano, el estatua del qual se dize q̃ estaua sobre el arco, encima de vn cauallo con vn gesto brauo y ayrado, amenazando a todos los pueblos q̃ se le auian reuelado, y alos otros porq̃ no se le alterassen ni reuelassen. Esta estatua era de brõzo, y alo q̃ dizẽ, de obra admirable. Tãbien deuian de estar entre las colũnas encima delas cornijas señaladas con la. E. algunas estatuas de bronzo, segun lo q̃ dizen las letras escriptas enestos lugares. Tambiẽ ay ciertos vestigios o agujeros adonde deuian de estar Festones o Tropheos de Bronzo, o de otra cosa semejante: los quales con todo lo de mas fue robado y destruydo delos Gocios y Vandalos, y de otras naciones enemigas nuestras. Aqueste edificio fue medido con el pie antiguo: la mitad del se hallara ahojas, lxv. La planta deste arco esta aqui en baxo mostrada, y hablando de su medida, digo, que el ancho del hueco del arco tiene diez pies, y tiene de gruesso por la parte de dẽtro nueue pies y dos minutos. El gruesso delas colũnas es de dos pies y diez minutos. Dela vna colũna ala otra ay siete pies y cinco minutos. Y las colũnas tienen de salida vn pie y diez minutos. El alto del hueco del arco tiene veynte y cinco pies y vn tercio de pie. Aquesta altura deste hueco deste arco avnque es de mas de dos quadros, no poresso daña enla ordẽ, especialmente a quiẽ mirare todo el cuerpo del edificio. El alto del piedestral con todas sus cornijas es de cinco pies, y tiene de ancho tres pies y quinze minutos y medio, Y el alto dela Vasa conel çocolo debaxo della es de vn pie y treynta v seys minutos. El alto dela colunna hasta el capitel tiene diez y nueue pies y veynte y dos minutos y medio, la qual tiene de gruesso por jũto al capitel vn pie y cinquẽta y seys minutos. Y el alto del capitel tiene dos pies y veynte y quatro minutos conel abaco. Y el abaco tiene delos veynte y quatro minutos los diez. Este capitel se hallara señalado enel principio dela orden Corinthia en mi quarto libro. El alto del architraue tiene vn pie y doze minutos. El alto del Friso tiene vn pie y diez y ocho minutos. El alto dela Cornija es de vn pie y veynte y dos minutos El alto del çoco de sobre esta Cornija tiene vn pie y seys minutos y medio. El alto dela Vasa de sobre este çoco es de treynta minutos. El alto del Epitaphio, desde la Vasa hasta la Cornija alta es de seys pies y veynte y dos minutos. La Cornija de encima no fue medida por no se poder subir a medirla.

PLANTA DEL ARCO DE ANÇONA.

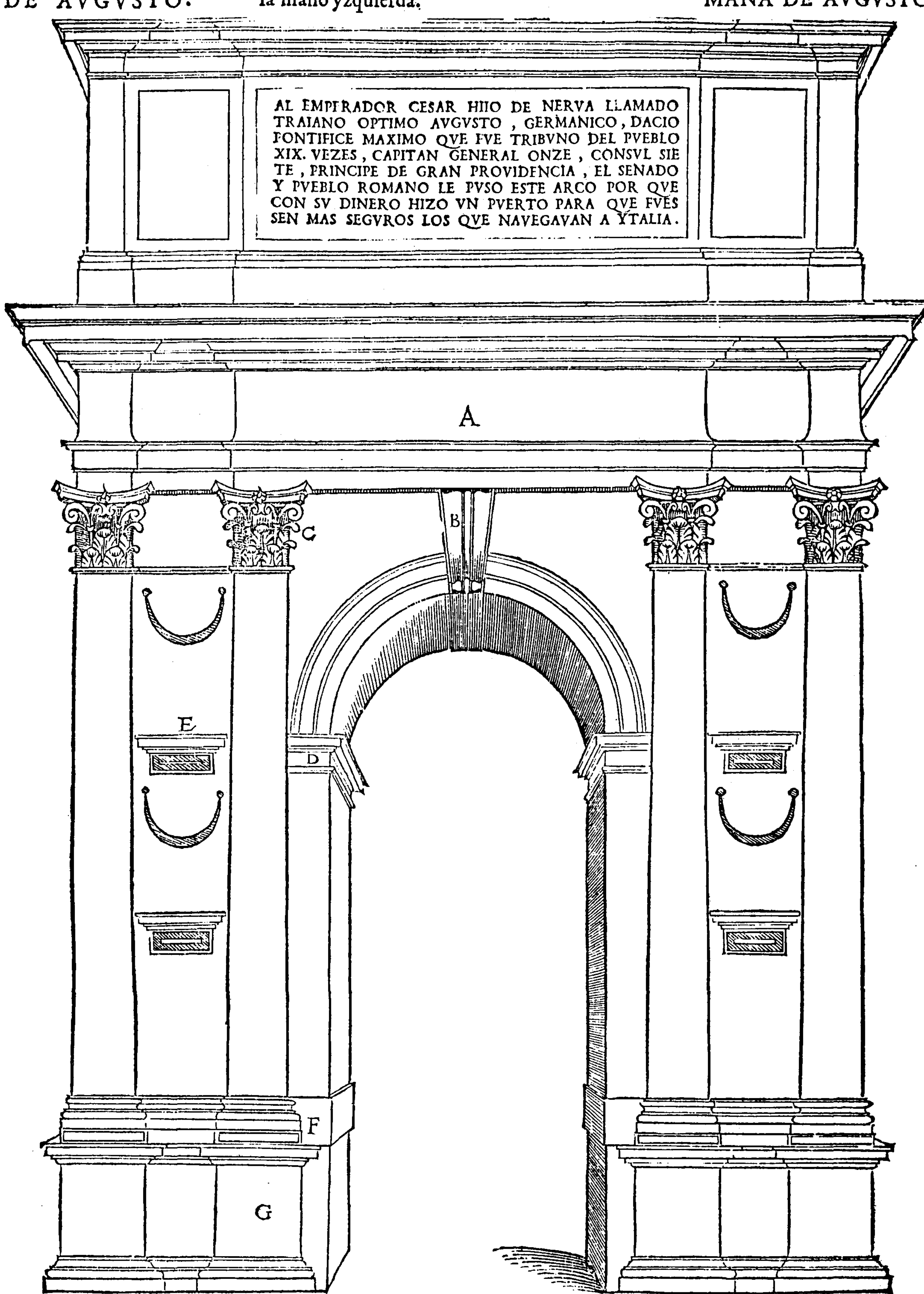




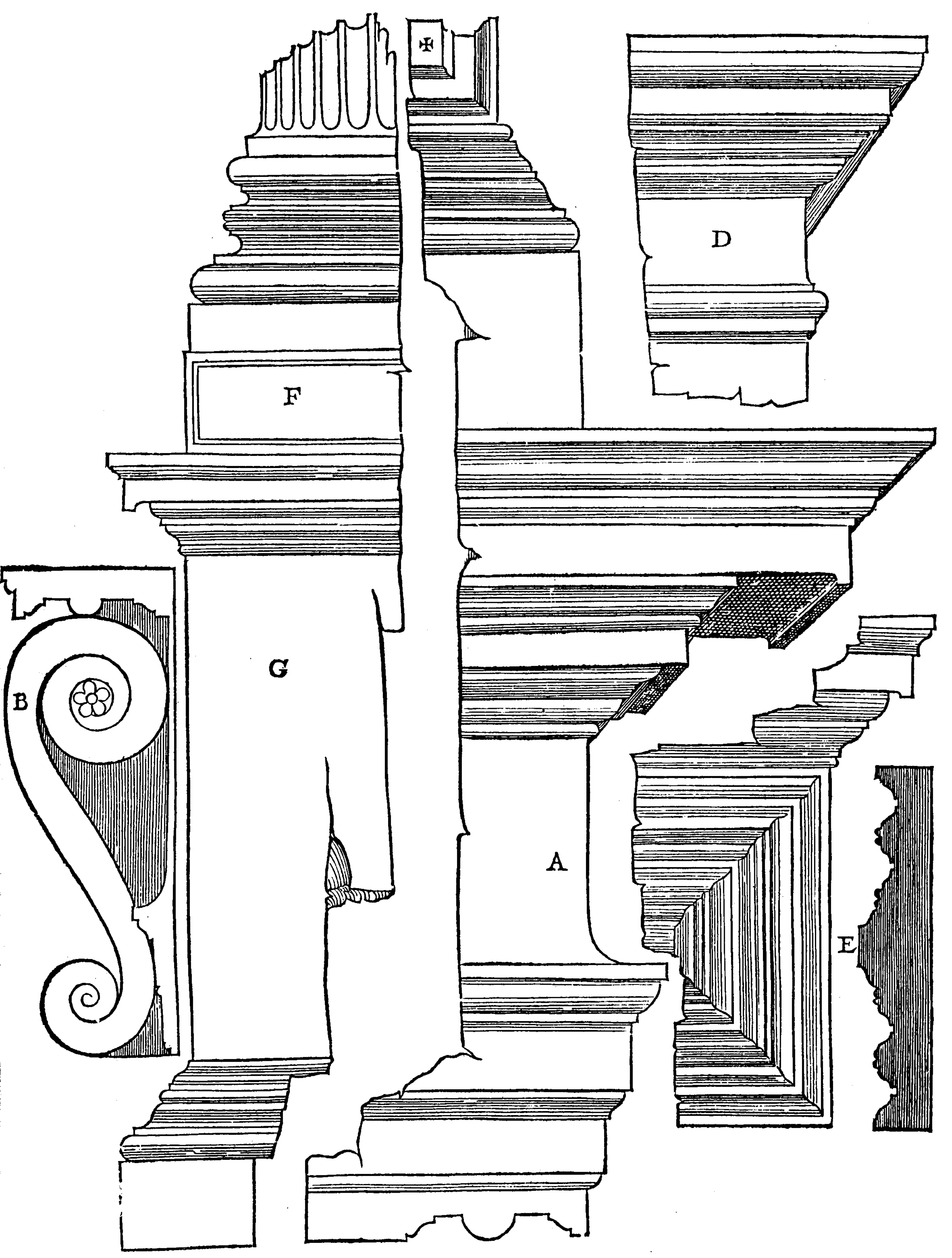
¶PLATINA AVGVSTA MVGER DE AVGVSTO.

Aquestas letras de los lados estã puestas entre las columnas, las vnas a la mano derecha: y las otras a la mano yzquierda.

LA DIVINA MARCIANA AVGVSTA HERMANA DE AVGVSTO.




N quanto ala medida del arco de Ancona, yo pienso que bastara lo que tengo dicho, pero porque los miembros delos cornijamentos sean mejor entendidos, no solamēte los mostrare, mas dire de sus medidas lo q̃ me paresciere aqui adelante enla plana siguiente, començando por la parte de abaxo, ansi como ellos van cōponiēdose encima dela tierra. Y ansi digo que el alto del piedestral señalado con la. G. con todos sus cornijamentos tiene cinco pies. Y el alto del çoco o grada dela Vasa deste piedestral es de diez y ocho minutos. Y la Vasa de sobre el çoco tiene de alto diez y nueue minutos, y vn tercio de minuto. Y el alto dela cornija del piedestral es de veynte minutos y vn tercio de minuto, y otro tanto tiene el çoco q̃ esta debaxo dela Vasa señalada. F, el qual ami parescer se hizo por ensalçar o leuantar la colūna, pero no poresso paresce mal, especialmēte siendo labrado de vna obra al rededor de molduras q le diuide del plito dela Vasa. Esta Vasa es Corinthia sin otra mezcla ningūa, y es muy hermosa en mi juyzio. El alto della es de quarenta y tres minutos conel Collarin, o verdaderamente Fileton quadrado del assiento dela colūna. La salida desta Vasa es de diez y seys minutos y medio. Y el gruesso del piedestral tiene tres pies y diez minutos. Y el gruesso dela colūna tiene dos pies y diez minutos. Tienen estas colūnas treze canales: porq̃ como no son de todo relieuo no les cupo a mas. Cada canal tiene de ancho siete minutos y medio. Y el Filete q̃ diuide las canales tiene de gruesso dos minutos y medio. El alto del capitel tiene vn gruesso de colūna, medida por la parte de abaxo. Esto sin elabaco o tablero. Este capitel tiene vna excelentissima forma porel qual casi podemos creer q̃ el texto de Vitruuio este corrōpido, o no bien declarado: porq̃ Vitruuio no diria sino que el capitel tuuiesse de alto lo que tuuiere la colunna de gruesso por la parte de abaxo: sin el abaco. Digo esto, porq̃ la mayor parte delos capiteles que yo he visto y medido deste genero los hallo del alto q̃ este deste arco: y avn en algunos hallo alguna cosa mas de alto q̃ el gruesso dela colūna, avn sin el abaco: especialmente los capiteles q̃ estan hechos enel Panteon de Roma: y poresto he puesto vno dellos al principio deste libro, a hojas. xj. adonde se puede ver el alto que tienen proporcionadamente, el qual esta señalado con vna. B. Pero dexado esto y tornando a mi proposito, digo, q̃ el alto del Architraue de sobre las colūnas deste arco es de vn pie y doze minutos. Y el alto del Friso es de vn pie y diez y ocho minutos. Y el alto dela Cornija es de vn pie y veynte y dos minutos. El çoco q̃ esta sobre esta Cornija señalado. A. tiene de alto vn pie y seys minutos y medio. Y la Vasa de encima del tiene de alto treynta minutos. Y la tabla o espacio donde estan escriptas las letras, tiene de alto seys pies y veynte y dos minutos, el qual esta señalado con vna cruz. La Imposta deste arco q esta señalada cō vna. D. tiene de alto vn pie y quinze minutos. La Cornija de encima deste arco no fue medida, pero sera de vna proporcionada manera, segun q̃ delo de mas y della se entiende. El alto dela Menso la o cartō q̃ esta en medio delos Bolsores del arco es de tres pies y treynta minutos. Tiene de salida porla parte de arriba vn pie y catorze minutos, y por la de abaxo vn pie. La figura o manera della esta aqui adelante señalada con la. B. y los quatro quadrados prolongados q̃ estan entre las colūnas con sus Cornijas encima se puede tener por cierto q̃ sobrellos ouiesse algūas medias figuras, como ya tenemos enlo passado deste arco dicho. Las formas destos quadrados estan enla plana aqui adelāte mostradas y señaladas con la E. y tābiē el perfil por do se entienda dela manera q̃ estan labrados. porq̃ son todos llenos de vna obra de molduras hasta el cētro. El alto dela Cornija q̃ tienen encima es de treynta y dos minutos: y avnq̃ yo no he dicho particularmente la medida del alto, y la salida de todos los miembros por menudo, no poresso las partes principales dexe cō muy gran diligencia de contrahazellas y medillas, y passallas de grande enesta pequeña forma, lo mas proporcionadamente q̃ me fue possible. Fue todo lo susodicho medido conel pie Romano antiguo. La medida dela mitad deste pie se hallara eneste libro a hojas. lxv.

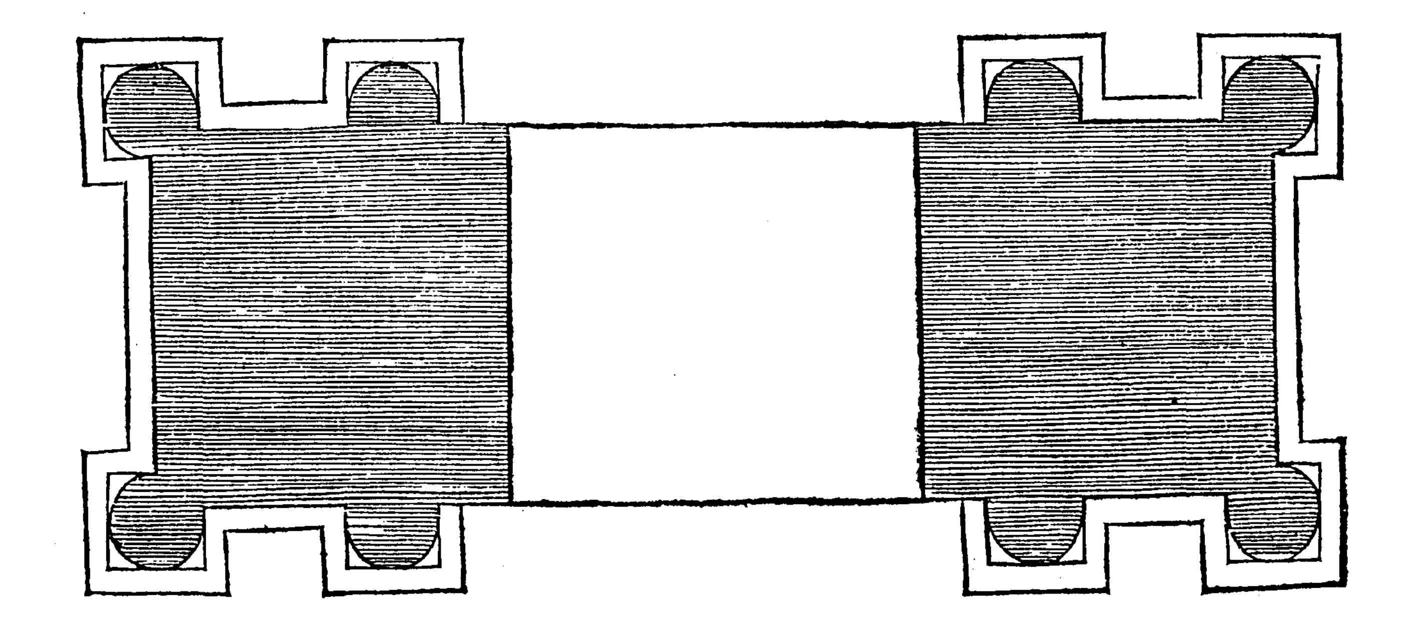

D
F
G
B
A
E

AY enla prouincia de Dalmacia vna cibdad llamada Pola cerca dela mar, la qual de mas del teatro y amphiteatro que enella estan, de que ya enlo passado emos tratado, ay otras muchas antiguedades de edificios, delos quales agora yo no tratare, mas de solamēte de vn arco triumphal q̄ enella ay, el qual es de obra Corinthia riquissimo de ornamēto, ansi de figuras como de follajes, y otras cosas Viçarras o estrañas: esta de manera enriqcido q̄ desde los piedestrales arriba no ay parte ni espacio q̄ no este cubierto de talla, ansi enlas partes de fuera como enlas de dentro, por lados, y maciços, y papo del arco, enlo qual ay tantas maneras de ordenāças de talla, q̄ si particularmente lo ouiesse de mostrar, occuparian muy gran parte, y dariā algun fastidio alos lectores. Y poresto no mostrare sino aquellas partes que mas conuienen al architecto, q̄ es la medida: y la inuencion del arco y de sus miembros principales. La planta deste arco esta aqui embaxo, la q̄l fue medida con vn pie moderno, la mitad del tambien estara aqui baxo mostrada: delos quales pies tiene el ancho del hueco del arco, doze y medio: y tiene de alto cerca de veynte y vn pies. El gruesso delos pilastrones porel maciço dela parte de dētro es de quatro pies. Y el gruesso delas colūnas es de a vn pie y nueue onças o partes delas doze en que esta diuidido el pie. Y de vna colūna a otra ay vn pie y tres onças y media. La pilastrata o Iamba, o pie derecho del arco tiene de ancho vn pie y dos onças. El alto del çocolo debaxo dela Vasa del piedestral tiene vn pie. Y la Vasa tiene de alto quatro onças. El biuo del piedestral tiene tres pies de alto. Y su Cornija tiene de alto quatro onças. Y el alto del çocolo o grada de enbaxo dela Vasa dela colūna es de quatro onças. Y el alto dela Vasa dela colūna es de diez onças y vn q̄rto de onça. La colūna tiene de alto diez y seys pies y vna onça y tres quartos de onça. El alto del capitel tiene dos pies y vna onça. El alto del Architraue es de vn pie y vna onça. Y el alto del Friso tiene vn pie y dos onças. Y el alto dela Cornija es de vn pie y diez onças. Y el alto del çoco de sobre esta Cornija tiene vn pie y dos onças. Y el alto dela Vasa del piedestral, conel çoco de embaxo es de vn pie y dos onças. Y la Vasa sola tiene diez onças. El alto del piedestral enel biuo, es de dos pies y vna onça. Y su Cornija tiene seys onças. Y el Cabeto o desuan q̄ esta sobresta Cornija, al qual Vitruuio llama corona Lisis, ami parescer deue ser de cinco onças. Esto es en quanto ala medida del siguiente arco.

¶ La linea q̄ aqui embaxo esta mostrada es medio pie: y todo el pie entero esta partido en doze partes llamadas onças. Por manera que este medio pie sera seys onças.



PLANTA DEL ARCO DE POLA.



La medida del presente arco esta particularizada enla plana passada, y en la siguiente estan los miembros del en mayor tamaño figurados. Aquestas letras mayores estan escriptas enel friso señalado con la. Y.

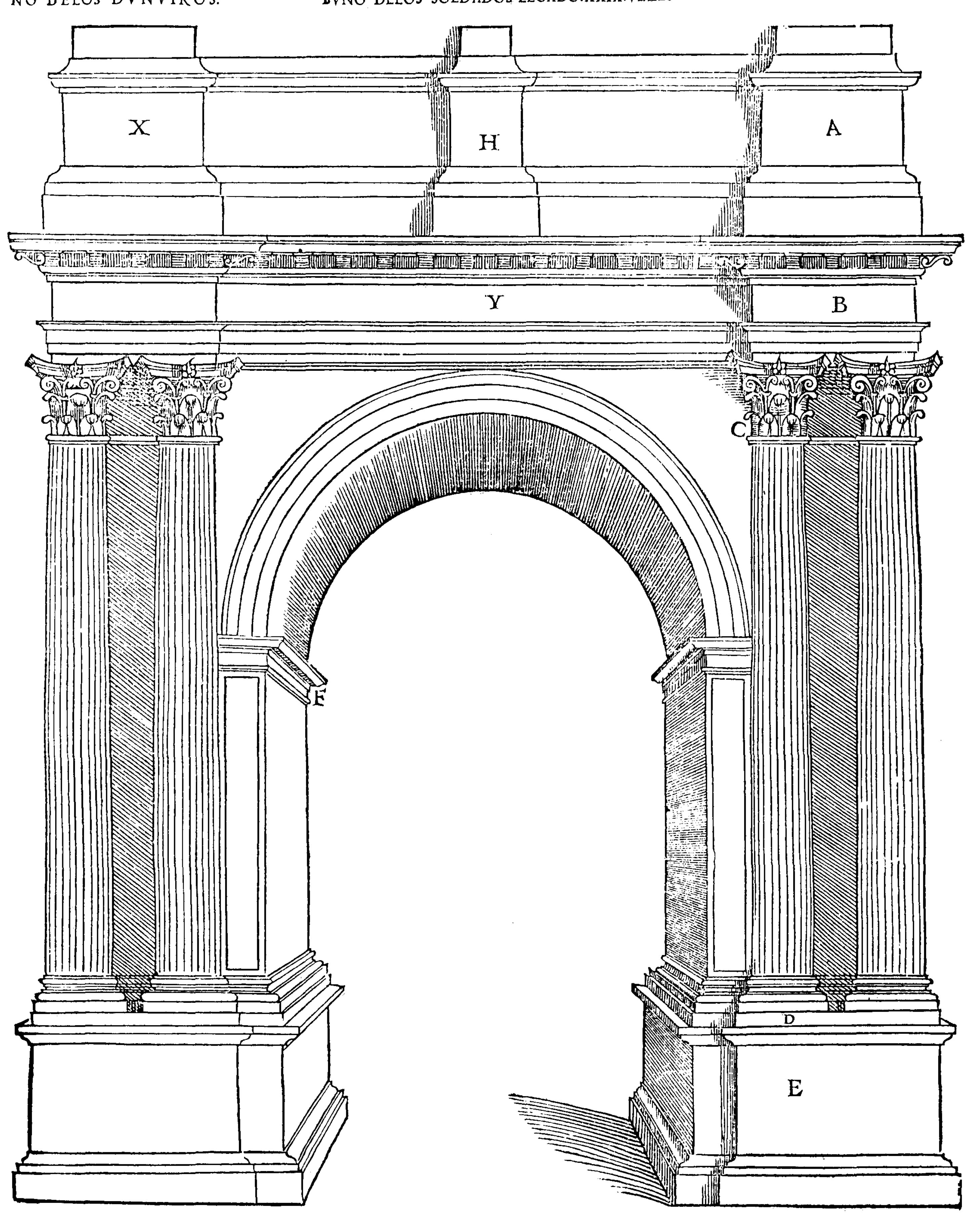
SALVIA POSTVMA HIZO ESTE ARCO A SERGIO DE SVS DINEROS.

Estas letras de aqui en baxo estan escriptas enlos tres piedestrales señalados. X. H. A.

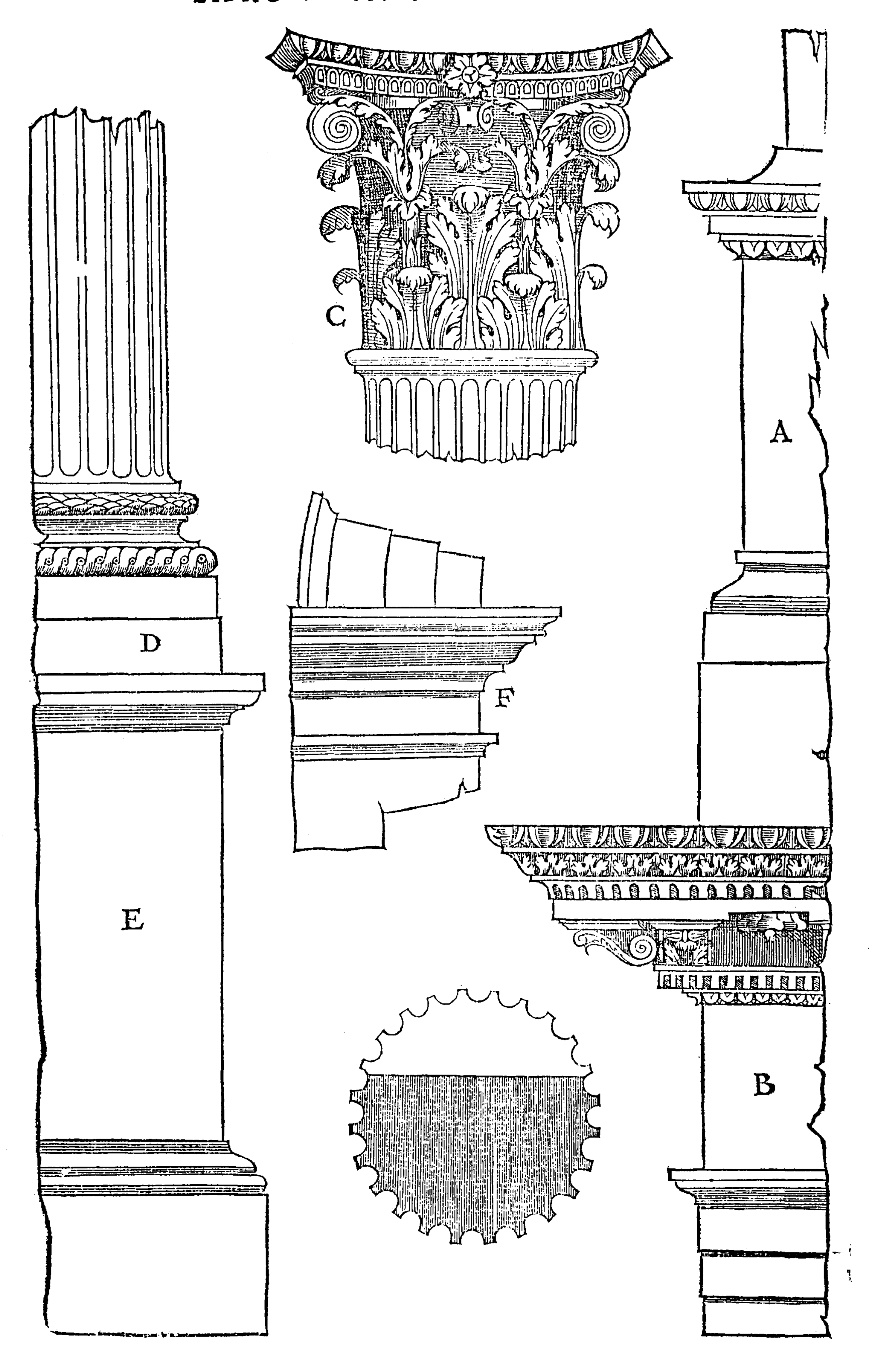
LVCIO SERGIO HIIO DE CAYO FIEL O ALMOTACEN VNO DELOS DVNVIROS.

LVCIO SERGIO HIIO DE LVCIO Y EL LLAMADO LEPIDO FIEL O ALMOTACEN TRIBVNO DELOS SOLDADOS LEGADO.XXIX.VEZES

CAYO SERGIO HIIO DE CAYO FIEL O ALMOTACEN. II. VEZES Y VNO DELOS.V.VARONES DIPVTADOS.



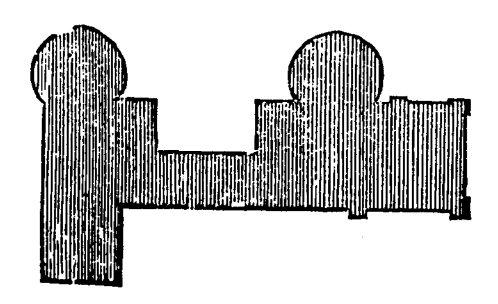
A he tratado enla hoja passada delas medidas vniuersales del arco de Pola; y tambien he mostrado la forma o ordenança del mismo arco:y he tratado tambien delos excelentissimos ornamentos suyos,agora quiero tratar delas particulares medidas de sus miembros:y ansi començare por las partes como se van puniẽdo sobre la tierra vnas sobre otras. El alto del çoco o grada questa debaxo dela Vasa del piedestral tiene vn pie,avnq̃ debaxo deste çoco ay otro de mayor altura,el qual esta todo cubierto de tierra.El altura del Cimacio,o moldura talon,con su Tondino o Bozel,tiene quatro onças.El biuo del piedestral es de tres pies. Y el Cimacio de encima es de quatro onças.Y el çoco debaxo dela Vasa dela colũna,es de otras quatro onças.Y el altura dela Vasa dela dicha colũna es de diez onças,la qual es muy bien labrada de talla y moldura. Y avnq̃ la forma suya sea Dorica,por ser adornada de talla delicada,se tiene por Corinthia. Las colũnas estan acanaladas de alto abaxo,y estan salidas o releuadas fuera del biuo dela pared todo lo q̃ muestra la figura de aqui adelãte. A se de entender q̃ la parte q̃ esta escurecida,q̃ es poco menos que los dos tercios dela colũna,es lo q̃ resalta. El alto del capitel con su abaco o tablero es de dos pies y vna onça,el q̃l es mas alto que el gruesso dela colũna,pero no poresso dexa de ser muy gracioso y correspõdiẽte muy bien alos ojos,y es riquissimamente labrado,como en su figura se muestra aqui adelante. Siempre q̃ el capitel Corinthio sea desta proporcion,yo lo tendre por mas agradable,q̃ si tuuiesse de alto con su abaco o tablero el gruesso de su colũna:avnq̃ verdaderamẽte Vitruuio lo escriue desta manera. Pero no obstante esto como yo he dicho en muchos lugares,el testo podria ser corrompido,porq̃ teniendo cõsideracion ala naturaleza deste capitel Corinthio,como dize el mesmo Vitruuio,q̃ fue su origen dela proporcion dela cabeça o rostro de vna virgen,y siendo ansi es cierta cosa q̃ el rostro de vna donzella para ser bien proporcionado a de ser mas largo q̃ ancho,quanto mas auiẽdole de añadir aquella manera de canastillo lleno de fruta y hojas,con aquel ladrillo o teja con q̃ esta cubierto,q̃ es la significaciõ del abaco o tablero. Y de mas destas razones por otras muchas antiguedades q̃ cada dia se veen en diuersos lugares,yo tengo siempre por de mejor proporcion q̃ el tal capitel sea mas alto todo el abaco q̃l gruesso de su colũna. Pero tornando a nuestro proposito digo,q̃ el alto del Architraue es de vn pie y vna onça. Y el alto del Friso tiene vn pie y dos onças. El alto dela Cornija es de vn pie y diez onças,la qual cornija es viciosa y no muy bien ordenada,avnq̃ es muy rica de labores,pero tiene las de manera que la confũden toda. Y lo q̃ es mas vicioso y peor, es, que la moldura de Oualos esta sobre la cima,lo qual es cosa muy desapazible alos ojos,y digno de reprehender:especialmente siendo los Oualos entallados,y no tener ningun Fileton encima dellos que los cubra y ampare del agua,dela qual estan ya cõsumidos. Aq̃stas semejantes cosas las hazen los architectos no bien considerados,como los ay en algunas partes en este nuestro tiempo, los quales por complazer al vulgo no hazen sino cargar de talla sus obras:y no teniendo consideracion ala calidad dela orden,no curan de mas sino meter obra de talla enla orden Dorica,conueniendole mas grauedad y fortaleza q̃ no talla,como harian enla obra Corinthia q̃ sufre por su delicadeza diuersas maneras de ornamentos. Pero los architectos de buen juyzio siempre guardarã el origen de cada orden. De manera que si hizieren obras Doricas,imitaran las buenas antiguedades, las quales son las q̃ mas se conforman con la doctrina de Vitruuio. Y si hizierẽ obras Corinthias las cõpornan y enuestiran de aquellos ornamẽtos q̃ la obra requiere. Todo esto he dicho por aduertir y auisar a todos aquellos q̃ no lo estan,porque los q̃ estan auisados y expertos enlas cõposturas de qualquier orden no tienẽ necessidad de mi parescer en tal caso. Pero dexado esto,y siguiendo el proposito comẽçado:sobre aquesta cornija se haze vn embasamento con tres piedestrales,el qual por no ser estoruado del buelo dela Cornija,que mirado desde abaxo le embaraçaria:tiene debaxo vn çoco de vn pie de alto,y sobre este çoco haze su Vasa. El alto della es de diez onças. Y el neto del embasamẽto tiene de alto dos pies y vna onça. Y la Cornija q̃ tiene encima es de medio pie de alto:y ami parescer es graciosa y se dexan muy bien entender sus miembros,por ser entre los dos miembros tallados vn miembro liso. Sobre aquesta cornija viene aquel miembro q̃ Vitruuio llama corona Lisis,que es vn medio desuan. El alto del es de cinco onças,sobre el qual estan algunas piedras,las quales no tienen fenescimiẽto. Creo yo que sobrellas deuia de auer puesta alguna otra cosa Aquestas piedras tienen de alto diez onças. El alto dela Imposta del arco es de diez onças,la qual es mal ordenada, porq̃ avnque los tres miẽbros q̃ tiene el vno sobre el otro sean differentes y conformes de salida,enla obra no hazen buen effecto. Todos los miembros que deste arco hemos dicho se conoceran por las señales de sus letras dela parte que es cada vno enel perfil del arco passado.

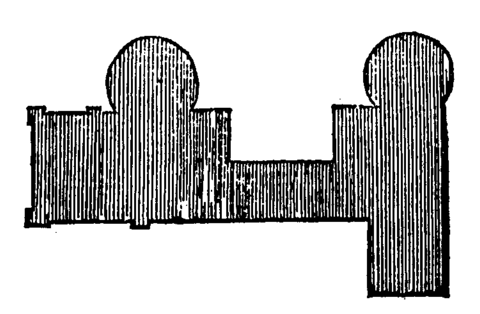

C
A
D
F
E
B



Erona es vna ciudad muy antigua,y enella ay muchos arcos triūphales, y entrellos esta vno ala puerta de castil viejo:el q̃l verdaderamēte tiene buena ordenança y proporcion. Aqueste arco era tan bien labrado por las partes de detras y de dentro como por la de delante. Este arco tenia dos entradas,como se puede entender por los vestigios q̃ del agora se veen. La planta aqui embaxo mostrada es solamente la de vn lado. Este arco fue medido conel mismo pie que el de Pola passado. Tiene el abertura del arco enel ancho diez pies y medio. Y el gruesso delas colūnas es de a dos pies y dos onças. Y entre la vna colūna y la otra ay quatro pies y tres onças. El pilastron q̃drado del arco tiene de gruesso dos pies y dos onças. El gruesso dela pared por el maciço enla parte de dentro tiene quatro pies y medio. El ancho delos encasamentos de entre las colūnas es de dos pies y diez onças. Aquesto es quāto al gruesso y ancho delos miembros:agora digamos del alto dellos. La Vasa del piedestral dela colūna con su çoco,tiene de alto vn pie y tres onças. Y el necto o maciço del piedestral tiene de alto quatro pies y tres onças y media. Y su cornija tienede alto diez onças y media. El alto dela Vasa dela colunna tiene vn pie. Y el alto dela misma colunna sin la Vasa y capitel es de diez y siete pies y tres onças. El alto del capitel tiene dos pies y quatro onças y media,y el alto del Architraue es de pie y medio. Y el alto del Friso es de vn pie y siete onças. El alto dela Cornixa es de vn pie y diez onças. Y avnque enla plana siguiēte enel deseño o perfil deste arco he puesto la manera del Frontespicio,enel al presente no le ay,ni ay cosa ninguna desde la Cornija primera arriba. Pero avnque lo mas dela pared esta ya consumida del tiempo,se veen algunas maneras de auer auido Frontespicio. Y porque la Cornija mas alta no la ay por su antiguedad no digo medida ninguna della,pero yo la he puesto dela misma forma que yo la haria, teniendo siempre consideracion que las ordenes altas han de ser disminuydas delas de embaxo la quarta parte. Y assi aquesta Cornija sera la quarta parte menor que la de abaxo,y sea diuidida toda su altura en quatro partes y media:la media parte sera para el Bozel y Filete: y vna parte se dara al Friso: y otra parte sera para el miembro que viene debaxo dela corona,el qual puede ser Dentellon, o Oualos: y otra parte sera para la corona con su Filete:y la otra quarta parte sera para la cima o papo de paloma. Toda la salida destos miēbros sea por lo menos lo mismo q̃ tuuieren de alto. Y ansi me paresce q̃ esta Cornija alta se puede hazer cō la regla sobredicha. Entre las colūnas ay algunos encasamentos adonde deuian de estar puestas algunas figuras. El ancho dellos es de a dos pies y diez onças:los quales tienen de alto a siete pies,y estan metidos en la pared vn pie y diez onças. El alto de su embasamento tiene quatro pies,con la Vasa. Y la cima o Cornija suya,y las colūnetas,tienē de gruesso medio pie por cada parte. Y el Architraue tiene de alto cinco onças y media. Y el Friso tiene de alto seys onças. Y el alto dela Cornija sin la cima tiene quatro onças Y el alto del necto del Frontespicio tiene ocho onças. Sobre este encasamento ay vna tabla o epitaphio,con vna Cornija encima. Y la tabla tiene de ancho dos pies,y de alto vno. Y el alto de su Cornija es de diez onças,sobre la qual alo q̃ paresce deuia de auer alguna media figura. El alto del hueco del arco,avnq̃ mucha parte del esta lleno de tierra,no puede ser sino mas de duplicata proporciō,q̃ es dos vezes mas alto q̃ ancho,y antes mas:porq̃ tiene de ancho diez pies y vn quarto de pie:y tiene de alto veynte y cinco pies y medio. Dela medida del pilastron quadrado del arco ya emos dicho. Su capitel es de alto lo que tiene el pilastron de ancho,el qual viene a ser quadrado por cada parte. La obra de aqueste arco es compuesta,el qual era muy adornado y cōpuesto de figuras de brōzo y de marmol segun se entiende por los lugares q̃ enel ay huecos para poder estar semejantes cosas.

AQVESTA ES LA PLANTA DEL SIGVIENTE ARCO.






A manera y ordenança del arco de castil viejo de q̃ vamos tratãdo es desta misma dispusiciõ y ordenãça que se muestra aqui abaxo: avnq̃ del friso arriba no ay enel cosa ninguna por dõde se conozca de la manera que el podia ser: y porq̃ los miembros eneste perfil deste arco vienen tan pequeños que se pueden mal entender, en la plana siguiẽte los mostrare mas particularmente: ansi por muestra como por escrito. Aqueste arco triumphal por lo que enel se halla en la parte de dentro escripto quieren dezir algunos que Vitruuio lo hiziesse hazer, lo qual yo no creo por dos razones. La primera es, que yo no veo que lo escripto diga Vitruuio palion: por donde paresce que deuia de ser otro Vitruuio el que le hizo: y la otra ques a mi paresçer mas suficiente razon: que siempre Vitruuio palion en sus escriptos nos enseña que daña mucho al architetura estar en vna misma cornija dẽtellones y canes: y eneste arco se vee estar esto hecho en vna cornija: y por tanto yo no afirmo ni creo que Vitruuio el grande architecto aya ordenado aqueste arco: pero sea de vna manera o de otra. el arco tiene a mi parescer muy buena forma.

Aquestas letras estan debaxo del encasamento enel piedestral.

A CAYO GAVIO ESTRA BON HIIO DE CAYO.

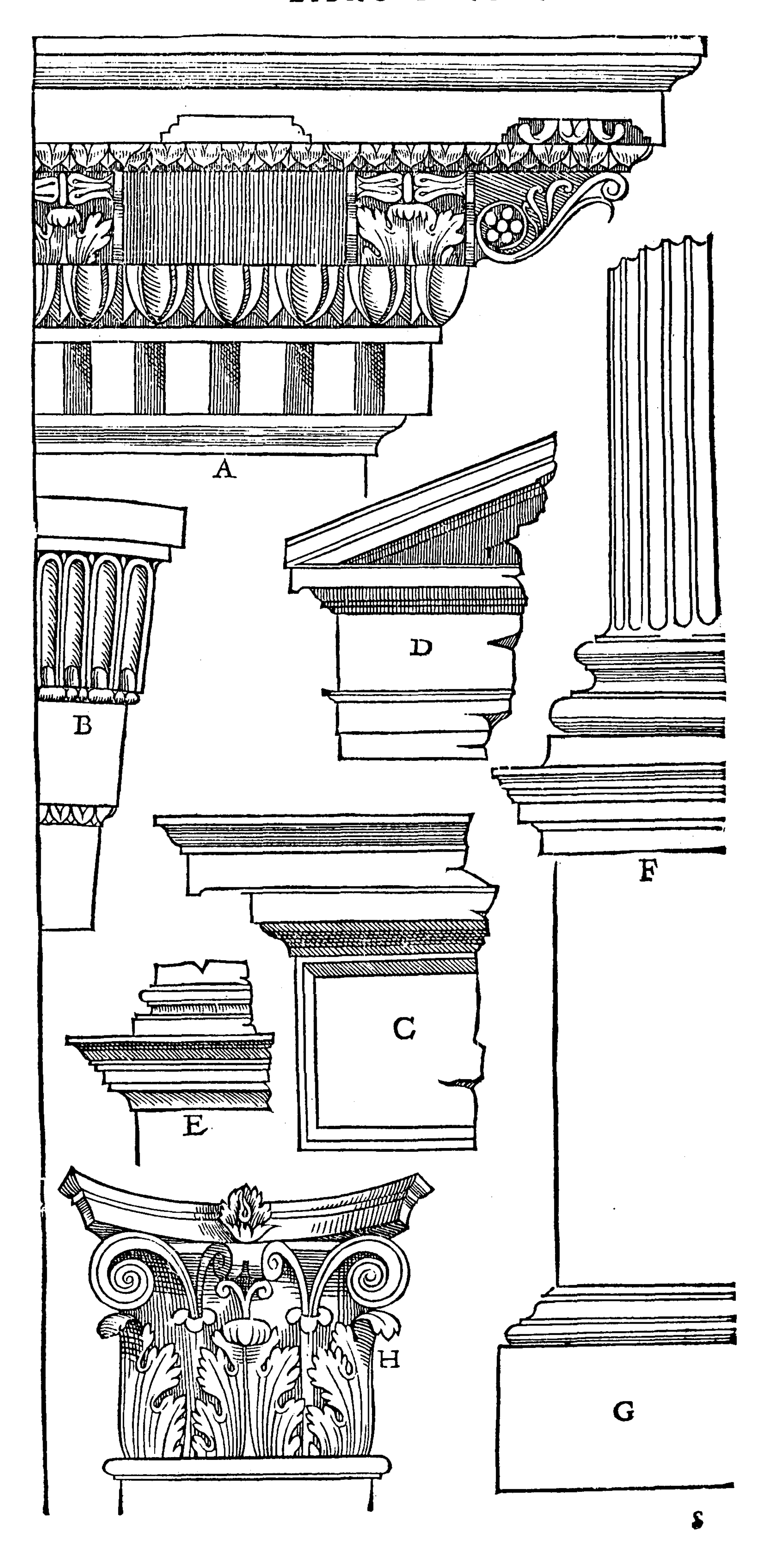
Aquestas letras estan enel costado del arco enla parte de dentro.

LVCIO VITRVVIO LEPIDO Y LLA MADO CERCO ARCHITECTO.

Aquestas letras estan enel piedestral del encasamẽto,

A MARCO GAVIO MA CRO HIIO DE CAYO.

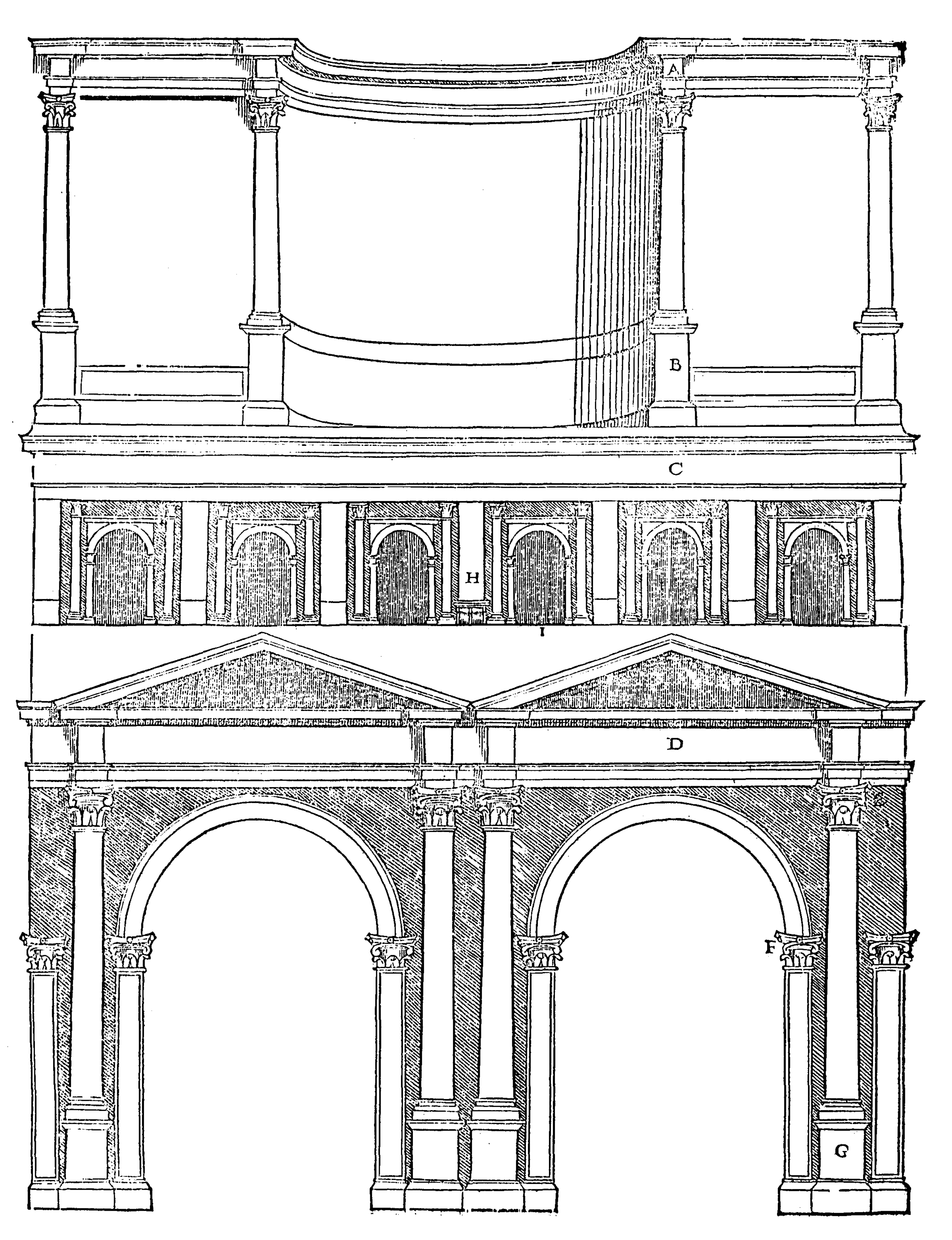

Nlo dicho y escrito deste arco avn no he mostrado enteramente las medidas particulares del, ni tampoco las he mostrado de forma que se puedan muy bien entender, y por esto enla siguiẽte plana las mostrare dela misma forma que ellas estan enla obra, fueron passadas de grande en pequeño con toda diligencia. Primeramẽte el alto del piedestral, el zoco del qual esta señalado cõ la. G. es de vn pie y tres onças: y el neto del piedestral señalado cõ la. F. es de quatro pies y tres onças y media: y la cornija de encima del, es de diez onças y media de alto: y el alto dela basa dela colũna tiene vn pie: el plinto dela qual se cõuierte en la corona Lisis o medio desuã: lo qual me paresce muy bien, porq̃ yo he visto algunos piedestrales griegos y tienẽ esta misma forma: la colũna esta estriada de alto abaxo. El alto del capitel de aquesta colũna es de dos pies y quatro onças y media: la forma del no la pongo aqui, porq̃ ya la tengo mostrada enel principio de la ordẽ cõ puesta enel quarto libro a hojas. lxiij. Toda la obra del arco se podria tener por Corinthia: pero verdaderamente el capitel es cõpuesto: hallarle hã enla parte q̃ digo señalado cõ vna. C. y ansi mismo se hallara el capitel dela imposta deste arco enlamisma hoja: el qual esta señalado cõ la. D. Pero el capitel delos encasamẽtos de entre las colũnas muestro aqui enla siguiẽte plana, y sera señalado con la H. y ansi mismo la cornija con la basa señalada. E. es laque esta en baxo delos encasamẽtos. Y la figura que esta señalada cõ la. C. es la tabla o epitafio questa encima dellos. Y la figura señalada cõ la. D. es el alchitraue, y el friso, y la cornija, y el frõtespicio de los mismos encasamẽtos. Y la figura señalada cõ la. B. es la obra q̃ va enla rosca del arco. y la cornija señalada cõ la. A. es la cornija principal de encima del arco: la qual es ami parescer muy grata alos ojos, por ser de muy buena obra labrada, y fuera muy mejor sino participara de aquel vicio q̃ muchas vezes enlo passado tẽgo dicho, q̃ los dentellones y canes en vna cornija son muy reprouados por Vitruuio con razones muy bastãtes: lo qual echã muchos por alto, diziendo q̃ despues que Vitruuio escriuio ha auido tantos architectos ansi en Ytalia como fuera della q̃ hã hecho cornijas cõ dentellones y canes, y que jamas hã sido cõtradichos ni reprouados por ninguno: por tãto q̃ licitamente puede hazer cada vno en sus obras aquello q̃ vee estar hecho en las antiguedades: alos quales se puede respõder q̃ si niegan a su principe o maestro seran vencedores de toda cosa, mas si cõfiessan q̃ Vitruuio aya sido el mayor y mas docto architesto como le cõfiessan, y en tal reputaciõ es tenido dela mayor parte delos hõbres deste arte: y si ellos quisieren leer la doctrina suya y considerarla cõ buẽ juyzio, enla misma hora se veran condenados y confundidos con razones euidentissimas.


A
B
D
F
C
E
H
G

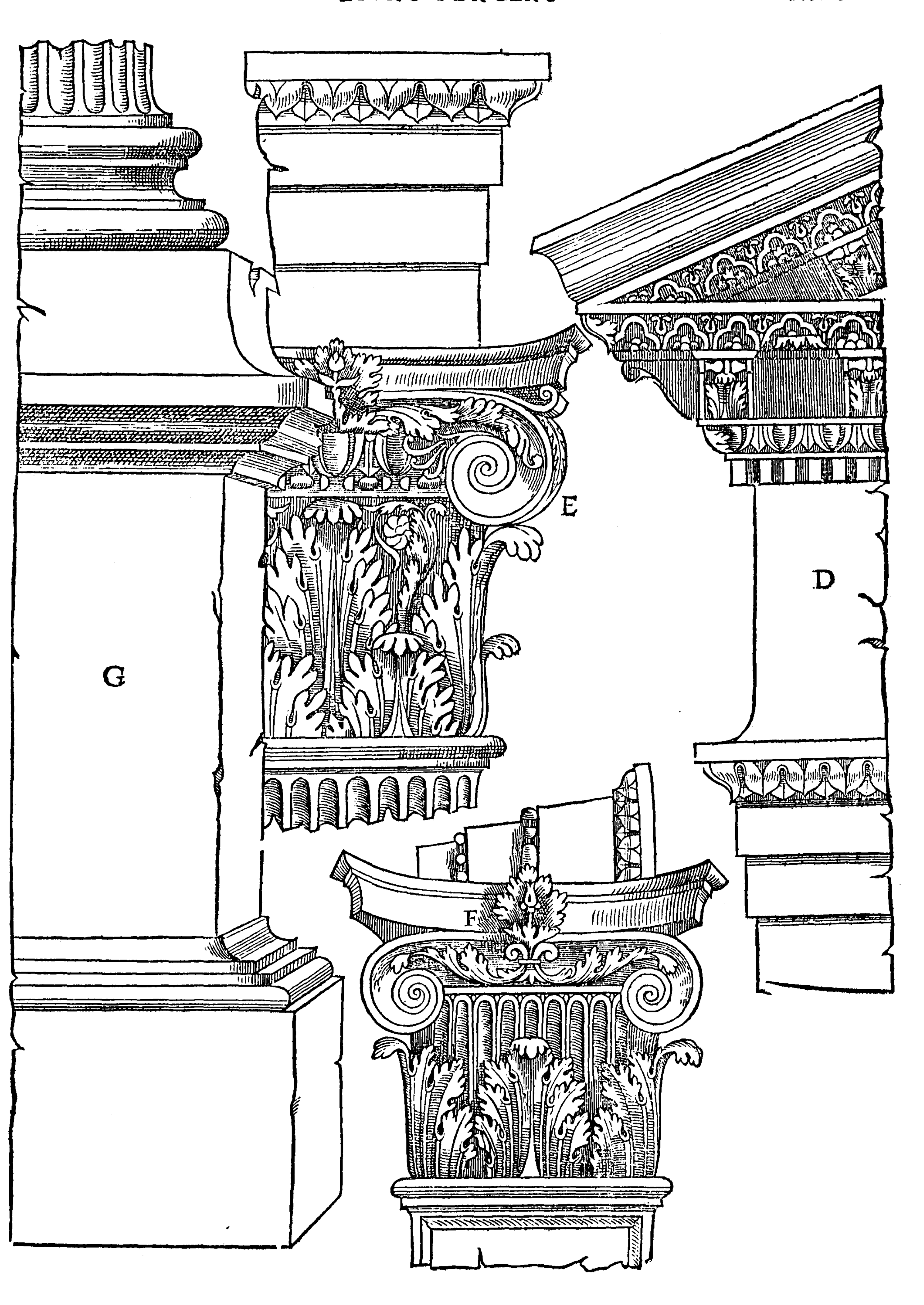
EN la mesma ciudad de Verona ala puerta del Leon ay vn arco antiguo, el qual tiene dos aberturas o entradas, lo q̃ yo no he visto en ninguna parte tener no mas de dos arcos, porque de ordinario suelen ser tres, o vno, pero de dos jamas, como tengo dicho, le he visto ni oydo. Y avn q̃ este arco tiene encima aquellas seys vẽtanas, no erã abiertas ni avn muy metidas enla pared. De donde se puede colegir q̃ enellas ouiesse algunas figuras de todo relieuo encima dela segũda Cornija. Enel medio deste arco esta rebaxada a manera de encasamento la pared, y es poco el hõdo q̃ tiene, pero por poco que es, y conel ayuda delo q̃ buela la Cornija, podian estar algunas personas haziendo alguna representacion o otra cosa enel entre tanto q̃ passaua el triumpho. Mas porq̃ esto importa muy poco al architecto, quiero tratar delas medidas particulares q̃ tiene, y mostrar la forma del, que es la que aqui adelante en la plana siguiente esta mostrada. Primeramente tiene el abertura de cada arco enel ancho diez pies, y de alto diez y ocho. El çoco o grada sobre q̃ assienta el piedestral tiene de alto vn pie. Y la Vasa del piedestral tiene de alto tres onças. El necto o biuo del mismo piedestral tiene dos pies y vna onça de alto, y su cornija tiene de alto tres onças. Y el alto dela Vasa dela colũna es de ocho onças y media. Y el alto dela colũna sin la Vasa y capitel es de doze pies y vn tercio de pie: tiene de gruesso vn pie y quatro onças. Y el alto de su capitel es de vn pie y ocho onças. El alto del Architraue es de vn pie y cinco onças. Y el alto del Friso es de otro pie y ocho onças. Y el alto dela Cornija es de otro tanto. Desde la cornija hasta la segunda orden ay tres pies y medio. Sobre aquesta Cornija ay ciertos canes, sobre los quales se tiene por cierto q̃ deuian de estar algunas figuras, porq̃ encima destos canes ay siete pilastrones de baxo relieuo, alos quales deuian destar arrimadas las figuras ya dichas. Entre estos siete pilastrones ay las seys ventanas de q̃ ya emos tratado, las quales son adornadas de colunnetas de baxo relieuo. El ancho de cada ventana tiene dos pies y dos onças, y tienen de alto a quatro pies y tres onças. El alto delas colũnas mayores destas ventanas, es de a cinco pies y quatro onças con su Vasa y capitel, las quales tambiẽ son de baxo relieuo, y quadradas o planas. El segundo architraue tiene de alto seys onças y media. Y el alto del Friso es de pie y medio. Y el alto dela cornija es de diez onças y media. Y la corona Lisis o desuan de sobre esta cornija tiene de alto diez onças. Y la Vasa del segundo piedestral tiene de alto vn pie, Y el biuo o necto del piedestral tiene de alto tres pies y siete onças y media. La Vasa dela segũda colũna tiene de alto ocho onças. Y el alto dela columna es de ocho pies y tres onças y media, y tiene de gruesso diez onças y media. Y el alto de su capitel es de vn pie y vna onça y media. Y el alto del Architraue es de vn pie y vna onça. El alto del Friso es de vn pie y dos onças. El alto dela cornija es de vn pie, sobre la qual paresce algo de pared, mas no se puede entender q̃ fuesse. Aqueste arco no es muy gruesso, ni se vee dela otra parte, de que manera esta adornado, porq̃ dentro de aqueste arco ay otro: de manera que muy penosamente del vno al otro se puede passar, como mas adelante dire y mostrare del arco q̃ esta dentro deste. Las ventanas que tengo dicho deste arco no son tan bien puestas por su orden como aqui las muestro, antes son en alguna manera desordenadas, porq̃ no viene el medio dellas a plomo ni en derecho dela punta alta q̃ haze el Frõtespicio, mas viene mas a vna parte, lo qual es muy desapazible. E yo no pudiendo suffrir esta discordancia las he puesto enla orden q̃ se vee enel deseño. Todos los capiteles deste arco en parte son Corinthios, y en porte son Compuestos, como enla hoja adelante yo tratare y los mostrare en debuxo.

¶Encima deste arco ala mano derecha enel Architraue estan escriptas las letras de aqui abaxo.

TITO FLAVIO NORICO, ILIRICO, O ESCLAVON, QVE ES VARON HIIO DE PVBLIO QVARTO, QVISO HAZER ESTE EDIFICIO CON BVENAS AVES, CON HORA BVENA, EN GRACIA Y HONRA DE LVCIO QVINCIO PRINCIPAL EN MI ESTIMACION O ACERCA DE MI. YTEN POR MEMORIA DE POLICLITO ESCLAVO, O CRIADO MIO, Y ANSI MISMO EN GRACIA, O POR CAVSA DE LVCIO CALPHVRNIO VEGETO.

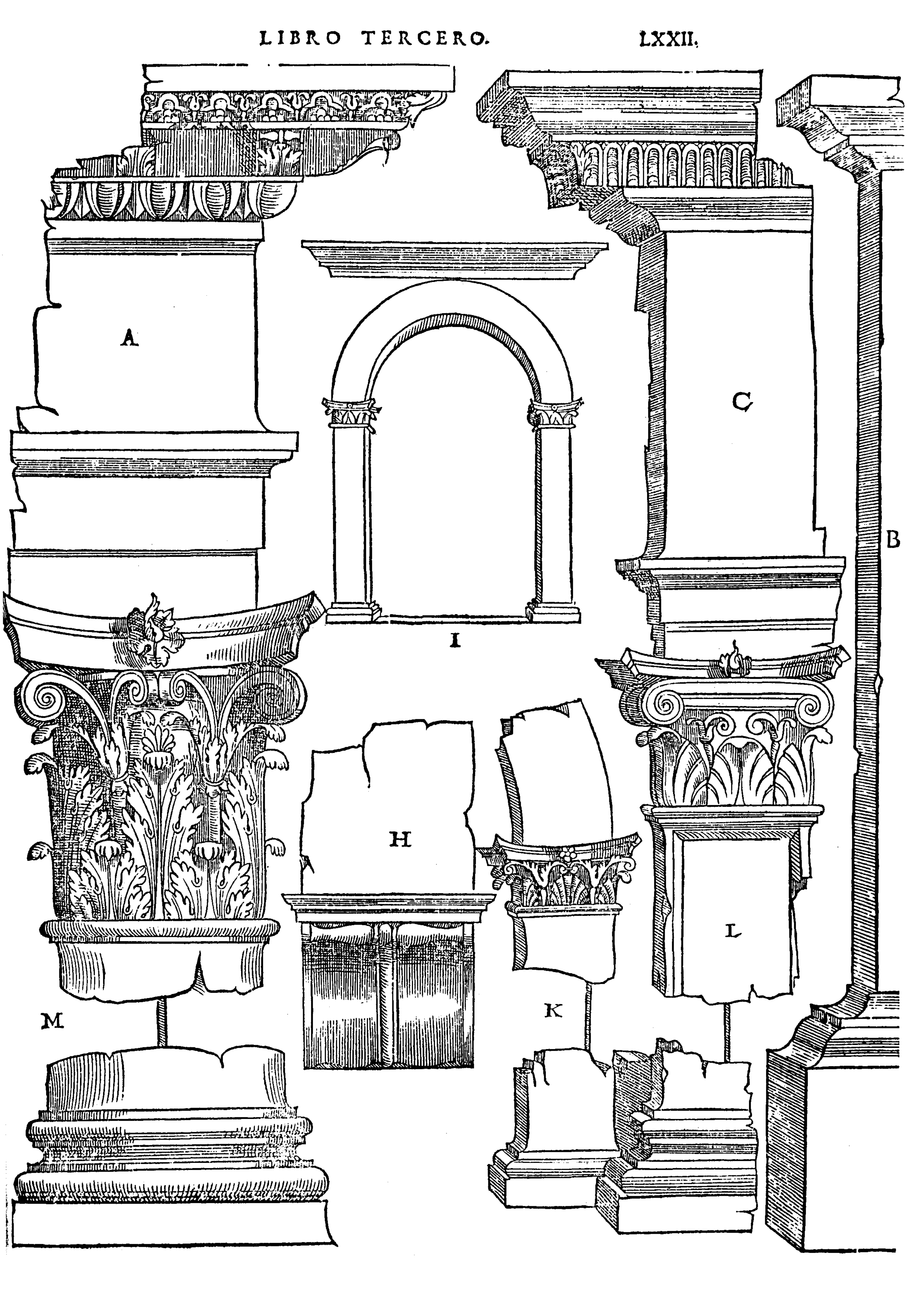

A
B
C
H
I
D
F
G

YA enla hoja passada he tratado delas medidas particulares del arco passado, y tambien he mostrado dela forma y ordenança de que el esta compuesto proporcionadamẽte cõ trahecho del mismo. Pero delos miembros particulares por ser en tã pequeña forma no he podido dar enteramente su proporcion, lo qual enla siguiente hoja yo tratare dellos porque verdaderamente ay enel muchas maneras de ornamentos. Y porq̃ ya del gruesso y del altura hemos tratado, no ay para que replicar sobre ello mas de solamente dar a entẽder la forma q̃ cada vno tiene. La figura señalada con la. G. es el primero piedestral con la Vasa dela colũna que esta encima del, y tambien la manera de como la colũna esta estriada, y ansi ella como todos los otros miembros son proporcionados alos mismos del mismo arco. El capitel señalado cõ la. E. conel Architraue que tiene encima es el mismo que esta sobre las primeras colũnas, como dan demonstraciõ las estrias o canalatura. Y la figura señalada. D. es el Architraue, Friso y Cornija q̃ va sobre las colũnas en la primera orden: la qual Cornija porel auctoridad y exemplos q̃ en muchas partes esta dicho y alegado, el prudente architecto podra conoscer si sea buena o no. El capitel señalado cõ la. F. es el que esta encima delos pilastrones quadrados que sostienen el arco. Aquestos dos capiteles son de obra compuesta y muy hermosos, los quales se conforman mucho con los del arco passado dela puerta de Castil viejo. No trato de sus medidas, porq̃ como ya estã dichas solamẽte son ellos y estas figuras ꝑa mostrar la forma q̃ tienen, los quales estan proporcionados alos mismos del arco.

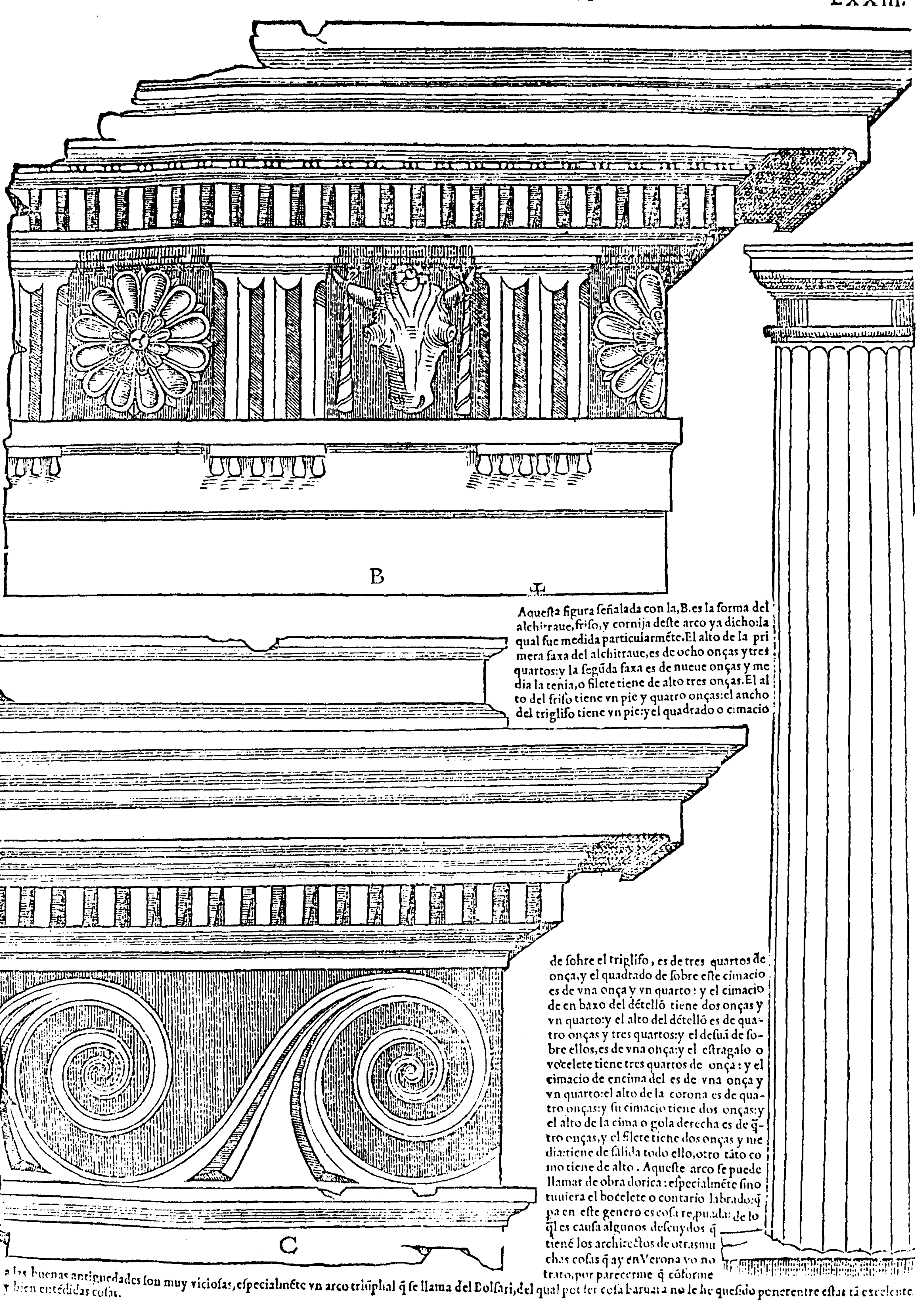

E
D
G
F



L arco paſſado,como tengo dicho,es muy rico de ornamentos,entre los quales ay algunos bien entendidos,y otros vicioſos:pero verdaderamẽte yo no hallo en todo eſte arco coſa q̃ me de deſcontento,ſino es la cornija ſeñalada.D.de q̃ ya he moſtrado por las cauſas dichas,mas todos los otros miẽbros ſon de buena manera,y anſi la talla como la cornija,y todas ſus partes ſon dela orden baxa.Aqueſtas q̃ ſe ſiguen ſon dela orden alta.Los canes ſeñalados con la.H.eſtan al principio dela ſegunda orden encima del Fronteſpicio,ſobre los quales,como yo dixe,eſtauan figuras apegadas alos pilaſtrones planos.La vẽtana ſeñalada.Y.es la forma de vna delas ſeys ventanas con ſu cornijeta encima propiamente contrahecha y medida dela miſma. El capitel y la Vaſa ſeñalada.K.es la miſma ventana moſtrada en mayor forma ,porq̃ ſea mejor entendida ello y ſus miembros.La Vaſa y el capitel ſeñalado.L.ſon dela colũneta q̃ viene entre los pilaſtrones y ventanas.Verdaderamente enlo q̃ toca al apegamiento que haze la Vaſa mayor con la menor,el architecto fue muy ingenioſo y bien conſiderado enlas concertar la vna con la otra,con aquella excelente manera,ſin deſuñirlas ni deſconformarlas:teniendo reſpecto a que la colũna mayor tuuieſſe Vaſa ſufficiente a ella:y la colũneta menor tambien tuuieſſe Vaſa conforme a ella,lo qual me pareſce tan bien que lo tengo en mucho.El Architraue,y el Friſo,y la Cornija.C.es la dela orden ſegunda,la qual Cornija es muy bien proporcionada,eſpecialmente por no ſer confundida con mucha talla , porque lo que tiene,eſta enella bien cõpartido.El piedeſtral ſeñalado.B.es la ſignificacion del dela vltima orden,ſobre el qual aſſienta la Vaſa ſeñalada.M.Y anſi miſmo el capitel de encima della,ſu compañero el qual es Corinthio ſin otra mezcla,y eſta cõtrahecho del miſmo del arco,y es de obra de muy buena gracia y tratamiento,y de mas deſto ami pareſcer el todo del es muy gracioſo.El Architraue , Friſo,y Cornija ſeñalado. A.es del vltimo cornijamento.Y el Architraue avnq̃ no tiene mas de dos faxas no es vicioſo ni de reprobar:porq̃ ſi fueran tres,por eſtar pueſto en tanta altura ſe confundieran y no fueran tan bien diſtinctas.La Cornija en gran manera me contenta,porq̃ es con canes y ſin dentellones,y de mas deſto muy bien compartidos todos ſus miembros,y no es confundida de talla,y tiene vna gracioſa ſalida,la qual es algo mas que ſu altura.

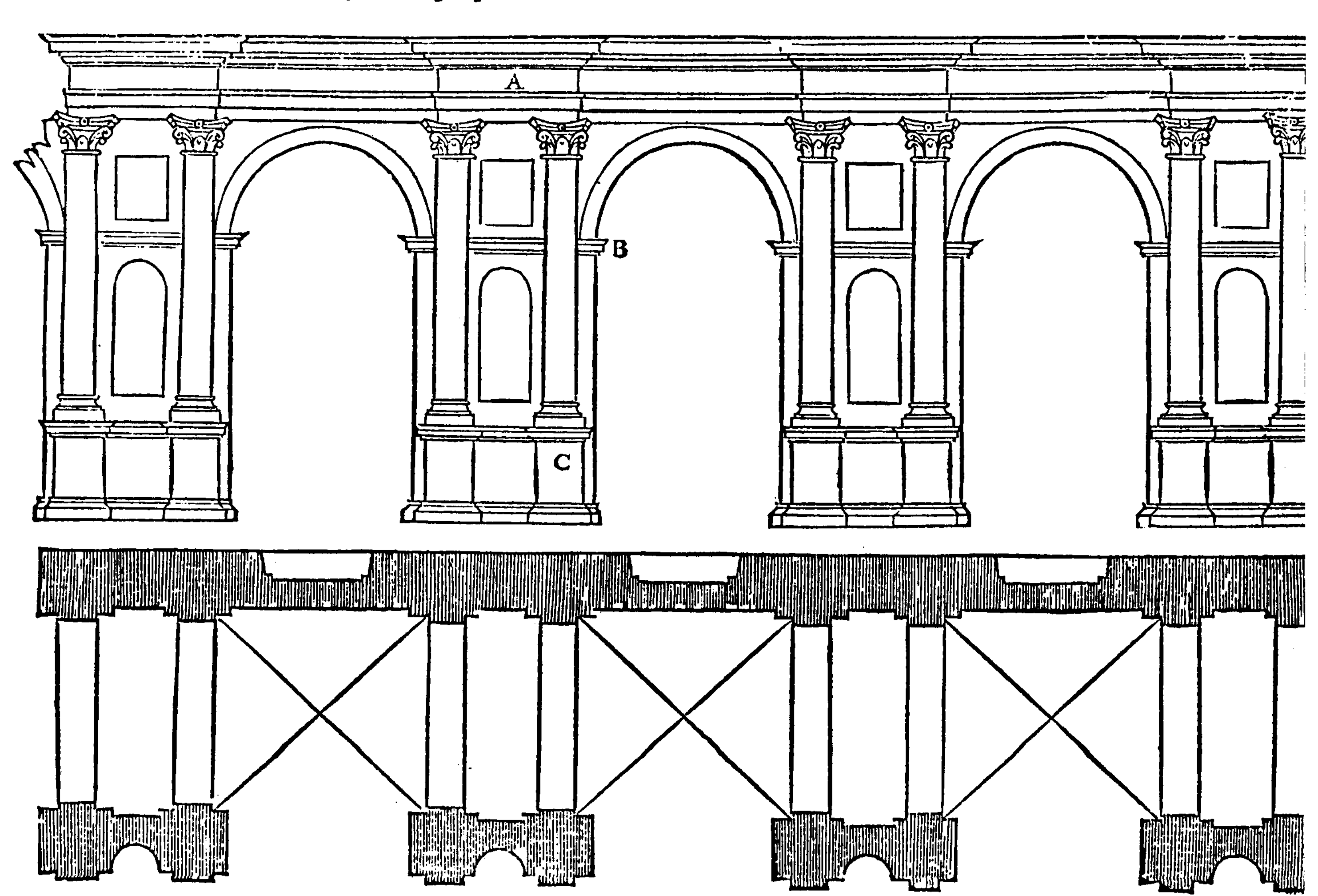

A
C
B
I
H
L
M
K

Queste arco triumphal fue hecho primero q̃ el passado, por que este esta cubierto conel otro: entre los quales ay tã poco lugar, digo q̃ estan tan juntos, q̃ las espaldas del passado casi tocã en la haz de este: por manera q̃ cõ muy gran dificultad puede caber vn hõbre entre ellos para medir las cosas: las quales son hechas en la manera y forma que muestra la figura del perfil del arco aqui abaxo mostrado. Aquesto deue de ser, que como este arco a mi parescer deuia de estar hecho en algun lugar principal de la ciudad y como otro emperador quisiesse triũphar, que en memoria del tal emperador q̃ de nueuo triũphaua, hiziessen el arco passado delãte deste de q̃ agora queremos tratar, por ser como tẽgo dicho en el mas noble lugar de la ciudad: y tãbiẽ por no derribar ni deshazer la memoria del passado. Este arco es medido con el mismo pie que el passado, y el abertura de cada arco tiene de ancho diez pies, y de alto dezysiete: el pilastrõ o jãba deste arco tiene vn pie y ocho onças de ancho: y entre los dos pilares ay de espacio en el maciço del pilastrõ, cinco pies y quatro onças, y en los cãtones tienen desde la esquina al pilar tres pies por cada parte. El cimacio señalado. C. q̃ sirue por alchitreue, tiene seys onças y media de alto: y el alto del friso es de vn pie y siete onças y media. El quadrado de sobre el friso, es de dos onças, y el cimacio de embaxo del dẽtellon es de q̃tro onças y vn quarto: y el cimacio de sobre los dẽtellones, tiene de alto onça y media: y el bozel o tõdino de encima tiene vna onça: y el cimacio de embaxo de la corona tiene vna onça y tres quartos de onça. La corona tiene de alto tres onças y media, y su cimacio de encima tiene dos onças y vn quarto: y la cima o gola derecha tiene de alto tres onças y media: y su filete o quadrado de encima tiene dos onças. La salida de toda esta cornija es de otro tãto como tiene de alto. El embasamiẽto de encima della tiene de alto vn pie y onça y media. El gruesso de las colũnas estriadas es de vn pie y tres onças y tienẽ de alto sin el capitel. siete pies y onça y media: y el alto del capitel es de. x. onças. Esta colũna no tiene basa, ni tiene tãpoco cinta en la parte deabaxo, mas de q̃ a firma ansi solamente el gruesso del biuo de la caña sobre vn zoco. Entre las primeras ventanas auia puestos vnos terminos en lugar de colunnas, La vltima cornija no se puede ver, por que esta cubierta con la pared del arco passado.



Aquesta figura señalada con la, B. es la forma del alchitraue, friso, y cornija deste arco ya dicho: la qual fue medida particularmēte. El alto de la primera faxa del alchitraue, es de ocho onças y tres quartos: y la segūda faxa es de nueue onças y media la tenia, o filete tiene de alto tres onças. El alto del friso tiene vn pie y quatro onças: el ancho del triglifo tiene vn pie: y el quadrado o cimacio de sobre el triglifo, es de tres quartos de onça, y el quadrado de sobre este cimacio es de vna onça y vn quarto: y el cimacio de en baxo del dētellō tiene dos onças y vn quarto: y el alto del dētellō es de quatro onças y tres quartos: y el desuā de sobre ellos, es de vna onça: y el estragalo o vocelete tiene tres quartos de onça: y el cimacio de encima del es de vna onça y vn quarto: el alto de la corona es de quatro onças: y su cimacio tiene dos onças: y el alto de la cima o gola derecha es de q̄tro onças, y el filete tiene dos onças y media: tiene de salida todo ello, otro tāto como tiene de alto. Aqueste arco se puede llamar de obra dorica: especialmēte sino tuuiera el bocelete o contario labrado: q̄ pa en este genero es cosa repuada: de lo q̄l es causa algunos descuydos q̄ tienē los architectos de otras muchas cosas q̄ ay en Verona yo no trato, por parecerme q̄ cōforme a las buenas antiguedades son muy viciosas, especialmēte vn arco triūphal q̄ se llama del Bolsari, del qual por ser cosa baruara no le he querido poner entre estas tā excelentes y bien entēdidas cosas.

AViendo tratado de tantas cosas antiguas, y no solamēte auiendolas dicho por escripto pero mostrado en deseño muy cierto la forma y maneras como ellas estan hechas lo mas propiamente q̃ yo he podido. Tambien sera razon q̃ trate y muestre algunas de las modernas, especialmente las q̃ fueron hechas por Bramante architecto, avnque no emos dexado de dezir dellas enlas fojas passadas enlo tratado y mostrado del soberuio edificio de sant Pedro de Roma, y de otras cosas, quando tratamos delos templos sagrados. Verdaderamente se puede tener por cierto q̃ este Bramāte fue el resuscitador dela buena architectura por medios o con ayuda de Iullio segundo pontifice maximo: como nos dan fee las tan excelentes obras hechas en Roma por las manos del vno y cō los dineros del otro, entre las quales la figura aqui baxo mostrada es vna dellas, la qual se hizo para vn corredor en Veludeder enel jardin del papa. Enella concurren dos excelētes cosas, la vna es la fortaleza, q̃ es de gran perpetuydad, por ser los pilastrones hechos de tanto ancho y gruesso, y la otra auer enella tan excelente ordenāça y ricos compartimientos. Y demas desto su excelēte proporciō en todas las cosas. Esta obra de q̃ tratamos y muestro aqui embaxo fue medida a palmos antiguos, q̃ son vnos palmos repartidos por minutos. Este palmo se hallara enla plana passada numero cinco. Y destos palmos tiene cada arco de ancho diez y ocho, y de otros tātos palmos son los pilastrones: por manera q̃ vienē a ser diez y ocho palmos el gruesso, y otros diez y ocho el maciço. La frēte de cada pilastrō es diuidida en onze partes, vna parte es la pilastrata o lāba q̃ sostiene el arco, q̃ son dos en cada pilastrō, y dos partes tiene de gruesso cada colūna, q̃ son seys partes, y dos partes los pilastrones delos encasamētos, y tres partes tiene de ancho el mismo encasamēto. Y desta manera sō repartidas las onze partes. El alto del piedestral tiene por la mitad del ancho del pilastrō. Y el alto dela Vasa deste piedestral es de otro tāto como la pilastrata del arco, q̃ es de vna parte delas onze. Y el alto dela Cornija del piedestral tiene menos la nona parte q̃ la Vasa. Y el alto dela colūna cō su Vasa y capitel tiene nueue gruessos dela colūna, y la. vij. parte mas. La Vasa tiene por medio gruesso de colūna. Y el capitel tiene por vn gruesso de colūna y la septima parte mas q̃ tiene la colūna, demas delos nueue gruessos. Esta septima parte es para el abaco o tablero del capitel. El alto del Architraue y del Friso, y dela Cornija, es delo mismo q̃ tiene de alto el piedestral sin la Vasa. Y este alto es partido en onze partes, q̃tro partes tiene el architraue, y tres el Friso, porq̃ es llano y sin obra. Las quatro partes q̃ restan tiene la Cornija. El medio circulo del arco tiene de rosca el gruesso dela pilastrata o lāba. El alto del hueco del arco tiene dos vezes mas q̃ tiene de ancho. Y enesto se a de meter el alto dela imposta del arco, la qual a de ser de medio gruesso de colūna. Y los encasamentos y los quadros de encima dellos tienen muy buena proporcion.





Or ſer pequeños los miembros del perfil del corredor de que emos tratado, no he podido moſtrar particularmente la manera dellos, y poreſto he queſido moſtrarlos aqui embaxo mas entendidamente, haziendolos de mayor forma. Y anſi la parte o figura ſeñalada. C. es la ſignificacion del piedeſtral deſte corredor, y tambiẽ puſe encima del la Vaſa dela colũna proporcionada ala grande. Y la figura ſeñalada. B. es la Impoſta del arco con ſu roſca y todos ſus miembros y manera de molduras. La figura ſeñalada con la. A. es el Architraue Friſo y Cornija de encima delas colũnas. La medida que generalmente tiene todo en quanto al alto, ya enlo paſſado eſta dicho: y por tanto no ſera neceſſario replicarlo mas eſpacificadamente, ſiendo como ſon todos los miembros bien proporcionados alos grandes. Eneſta Cornija ſe vee el grã juyzio del buen architecto, en hazer la corona toda entera, y hazer reſaltar todos los otros miembros que vienẽ debaxo della, lo qual es vna coſa muy agraciada, y de mas deſto la corona ſe haze muy mas fuerte, y guarda toda la obra del agua. Deſta tal inuencion el prudente architecto ſe podra en grã manera aprouechar en muchas partes, porq̃ no pareſce muy bien el reſalto dela corona en algũnas partes. avnque en otras no dexa de pareſcer bien. Eſto me pareſce ami q̃ ſegun la forma dela ordenãça dela obra anſi ſe puede vſar como mas cõuẽga: pero adõde quiera q̃ la colũna no tiene pilaſtrones o medios pilares en ſus traſdoſes o lados, no pareſce biẽ ni es aprobado el reſaltar o ſalir ſobre las colũnas cõ las molduras. Delo q̃ toca a eſto, y como ſe deue vſar yo he tratado muy particularmẽte enel q̃rto libro dõde ſe trata dela colũna y deſtas maneras de reſaltar como ſe puede hazer a hojas. lxvj. Y por tanto aqui no lo particularizo ni me detengo enello.

A

B

C


Nla parte passada he mostrado vna obra de Bramante architecto, y ansi mismo enla siguiente hoja quiero mostrar otra, q̃ no es menos que la passada, fecha tambien del mismo Bramãte, de la qual el architecto con buen entendimiento podra ser aprouechado en gran manera, por la diuersidad y differencia de ornamentos q̃ enella ay. En aquesta manera de corredor o soportal el architecto quiso mostrar tres ordenes, la vna sobre la otra, q̃ son, Dorico, Ionico, y Corinthio Verdaderamente las ordenes fueron hermosas y muy biẽ ordenadas y aconpañadas, avnq̃ por ser los pilastrones dela primera orden muy delicados, y los arcos muy grandes para la proporcion y fuerça delos pilares, y tãbien porel gran peso dela pared q̃ sobrellos viene enla orden Ionica. Desde a poco tiẽpo que se acabo aquesta obra empeço a hazer sentimientos y arruynarse, de manera que se cayera, sino que Baltasar Senes grande y muy entendido architecto la reparo: haziẽdole algunos pilastrones enlos costados, y estos pilares muy biẽ fortalecidos con vnos Botaretes y soarcos: de manera q̃ ella quedo fixa. Paresceme quel prudẽte architecto se puede en gran manera della aprouechar, digo aprouechar, no solamente para imitar las buenas y hermosas partes q̃ enella ay, pero para saberse guardar de no caer en semejante hierro, haziendo siẽpre consideraciõ dela cãtidad del peso q̃ a de cargar encima dela orden baxa para hazerla bastantissima para ello. Y a todo architecto le conuiene ser mas ayna temeroso que demasiadamẽte animoso: porq̃ si teme y es biẽ considerado, andara siẽpre sobre el auiso, y no hara sus cosas inconsideradamente y sin consejo, avnq̃ sea de otros menores o menos sabios q̃ el, delos quales cõsejos infinitas vezes veemos ser los hõbres muy doctos aprouechados: pero si es demasiadamente argulloso y quiere confiarse mucho en su saber, no queriẽdo admitir el parescer de otro ninguno, las mas vezes le subcederan muy mal todas sus cosas: por dõde viene a verse en verguẽça, y de mas desto es causa de grãdes daños y gastos demasiados. Pero tornando ala obra de q̃ yo hablo, sera bien que demos alguna razon y regla de su proporcion. El ancho del arco, q̃ es el hueco, se partira en ocho partes, y tres dellas sean para la frẽte del pilastron. Y el alto del hueco del arco sea de diez y seys partes: y las tres partes q̃ tiene la frente del pilastron se partã en quatro partes yguales, las dos seran los pies derechos o Iambas del arco: y las otras dos seran para el gruesso dela colũna. Y el alto del piedestral sea por la mitad del ancho del hueco del arco. Y el alto dela colũna con su Vasa y capitel sera de ocho partes de su gruesso. El alto del Architraue Friso y Cornija sea por la quarta parte del alto dela colũna. La ordẽ segunda sera disminuyda mas q̃ la primera la quarta parte, lo qual se a de disminuyr desta manera, q̃ desde el suelo o pauimento de dõde en pieça la primera ordẽ, hasta encima de su Cornija: sea partido en quatro partes. y delas tres dellas sea la ordẽ Ionica. Y ansi mismo todos los miembros sean disminuydos la misma quarta parte: y ansi se a de disminuyr la tercera orden dela segunda la quarta parte, dela manera q̃ esta dicho dela primera. Esta orden tercera es Corinthia, avnq̃ no tiene fenescimiento, porq̃ no pudo caber enla estãpa. Pero por no dexar enesta confusion al lector como puedã tener su fenescimiẽto las dos colũnetas q̃ estan enel hueco del arco de en medio, hallaran otra inuẽcion como esta en el quarto libro enla orden Dorica a fojas treynta y seys Y avnq̃ alla son las colũnetas Ionicas, no poresso dexarã de poder ser Corinthias. Y porq̃ el architecto pueda mejor entẽder la forma delos miẽbros destos cornijamentos de aq̃sta obra, yo los he mostrado en forma mayor y proporcionados alos grandes de donde se cõtrahizieron. Digo esto enlo q̃ toca ala ordẽ primera, porq̃ para los de mas no ouo manera para poder medirlos por estar muy altos. A de ser aduertido el architecto q̃ enla Cornija Dorica encima delos Triglifos fue dexado por su oluido de hazer los canes sobrel Buobolo: avnque enla forma menor estan hechos encima del arco, por donde se puede entender que los a de auer,

A
B
C
D
A
B
C
D


NVeluedera vna parte enel jardin del papa cerca del corredor q̃ ya he mostrado enla plana passada,por q̃ el assiento va siempre baxando,digo el suelo va como en vna pequeña cuesta abaxo. Ay vna escalera muy hermosa,por la qual se baxa a vna planicia o plaça de forma de teatro:la planta dela qual esta aqui embaxo mostrada:y tambien enla plana siguiente para q̃ mejor se entienda he puesto el perfil della, ansi como por las letras con q̃ esta todo señalado se puede ver.Enesta escalera:yo no he tenido cuenta con la medida,porq̃ no he querido enella mostrar mas q̃ la ordẽ y ynueciõ della,puesta en medio circulo o re dondo por la misma orden q̃ ella esta. Aqueste medio circulo viene a ser muy alto del suelo del primer jardin del palacio papal. Dentro deste medio circulo o manera de teatro ay vn llano o plaça bien grande,con muy excelentes y hermosos apartamientos de mas del jardin. A aquesta plaça entran por dos puertas,las quales son las q̃ estan enlos lados deste medio circulo,Ay enestos apartamientos muy excelẽtes figuras,entre las quales ay el Laoconte y Apolino,y el Tebero,y la Cleopatra,la Venere,el excelentissimo Torso de Ercules,y otras muchas excelentissimas cosas.

A

B

C

B

C



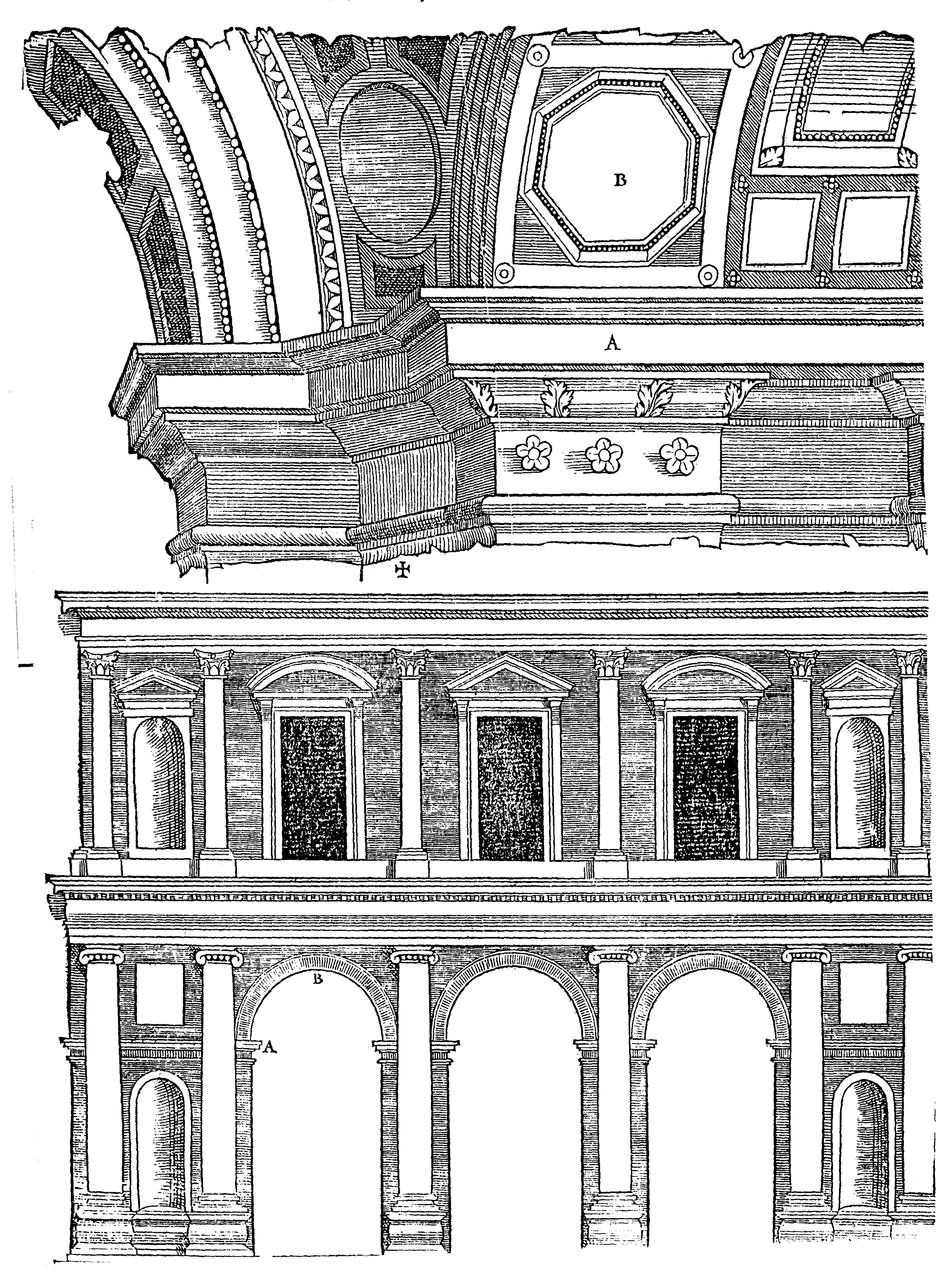
AQuesta figura aqui baxo mostrada es el derecho o perfil dela plãta passada, como ya tẽgo dicho. no tratare delas medidas della, porque no fue mi intento mostrar mas que la inuencion. Y avn que aqui no muestro mas de vn solo pilastron en cada parte con sus dos colũnas: ellos estan cõjuntos cõ vn corredor, de q̃ emos enlas cartas passadas tratado, que es el q̃ hizo Bramante enel jardin del papa: como se puede muy bien conocer por la orden q̃ lleua, y en ser las colũnas duplicadas, y por los encasamentos de entre las colũnas, con los quadros encima delos encasamentos. Aqueste lugar donde este corredor esta se llama Belueder, como ya tenemos dicho, enel qual ay otras muy excelẽtes cosas, delas quales agora no tratare, sino de vna escalera de caracol, enel suelo dela qual en medio del ojo ay vna fuente de agua abundantissima. Esta escalera esta toda cercada de colũnas por la parte de dentro, las quales son de cinco ordenes, q̃ es, Toscano, Dorico, Ionico, y Corinthio, y Compuesto. El concierto dello es cosa q̃ pone admiraciõ de ver el ingeniosissimo artificio cõ q̃ entra la vna ordẽ en la otra, sin interponer cosa ningũa, sino q̃ entra el Dorico enel Ionico, y el Ionico conel Corinthio, y el Corinthio enel Compuesto con tanto arte q̃ no sabe hõbre adonde fenesce ninguna ordẽ, ni entra enla otra. Por manera q̃ ami parescer yo tengo esta obra por la mas hermosa y de mas arte de todas quantas cosas de architectura hizo Bramante.

Vera de Roma vn poco desuiado della en monte mario ay vn excelétissimo sitio.en el qual ay vn hedificio de vna casa de plazer cõ todas las partes q̃ en semejãtes casas suele auer:no tratare de sus singularidades,porq̃ segũ son tã cũplidas y en otras partes no vistas nũca acabaria:por q̃ mi intẽto como otras vezes he dicho,no es sino mostrar cosas de q̃ el architecto se pueda aprouechar.Y por tãto en lo q̃ toca a este deleytoso lugar,no dire sino de vna casa q̃ en el ay hecha a manera de lõja cõ sus corredores o soportal delante q̃ està en la delãtera de la casa.Aquesto fue ordenado por el diuino Raphael de Vrbino:y avn q̃ el hizo los tres apartamientos del principio grãdes ,otras cosas tenia el pẽsadas:porq̃ en la parte q̃ se llama Cortile o patio,av n q̃ esta puesta en quadro,tenia en ella ordenado vn patio redõdo segũ paresce por los fundamẽtos:y la sala o çaguã señalado cõ la.A.y las dos salas señaladas.B.y.C.no està ansi pero yo por acõpañar la plãta,y por q̃ hagã corresspõdẽcia las he puesto:por q̃ la parte señalada,C.topa o fenesce en vn mõte o cuesta hasta la parte señalada.E.y en el cabo de la lõja señalada.F.tãpoco ay aquel medio circulo:lo qual pienso yo q̃ se dexo de hazer por no dañar el aposento:y yo tãbien por acõpañarla la he puesto.La ordẽ de aquesta lõja es excelẽtissima,el cielo de la qual es de varias cõposturas,y todas de grã cõcordãcia,por q̃ la parte de en medio es vna media narãja o cimborio redõdo:y las dos pieças de los lados son vnas capillas quadradas,en el cielo de las quales y en todas las paredes Iuan de Audene excelentissimo y vnico en nuestros tiẽpos se exercito y esmero mucho para dar a conoscer su grande ingenio,ansi enlas obras de Estuco,como enlos coloridos delos Grutescos y diuersas formas de animales,y otras cosas Viçarras,q̃ son partes para hazer la buena y bien entendida architectura,porq̃ los ornamentos de pintura y de Estuco,y las formas delas figuras antiguas que enesta casa ay la hazen subir en tanto grado q̃ puede tener nõbre de excelentissima.Y porq̃ el semicircolo donde esta la,F.no le ay pa q̃ corresspõda cõ el de la.E.y en tal defecto el architecto no quedaria satisfecho,hizo hazer en aquella pared a su grã discipulo Iulio romano de pintura al grã Poliphemo cõ muchos satyros al rededor: la qual es vna pintura verdaderamẽte muy excelẽte.Aquesta casa mãdo hazer el cardenal de medicis:el qual despues fue papa Clemẽte.No põgo en escripto la medida de los miẽbros desta lõja,porq̃ basta solamẽte la inuẽciõ para el architecto, y tãbiẽ por q̃ todo esta proporcionado al propio.La siguiẽte figura es demostraciõ del derecho o perfil de la delãtera:en la qual alla no ay aquellos encasamẽtos q̃ yo pongo entre las colũnas a la parte de las esquinas de la casa, los quales puse para mas ornamento.

PATIO.

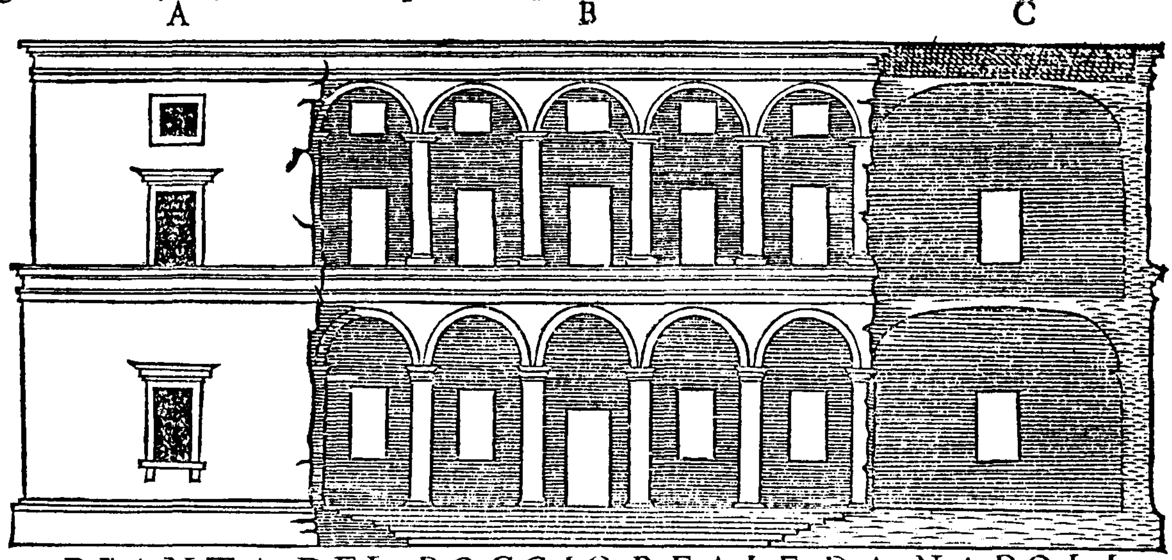
IARDIN.

Or la parte o figura aqui adelante mostrada,señalada con la.B.y.A.se puede entender facilmente la manera del cielo dela lonja sobredicha.La hermosura della esta toda enel angulo señalado con la.✠.el qual se va acõpañando muy bien,ansi enlo alto como enlo baxo dela tribuna,o Cimborio de en medio,y va siempre ligandose cõ las dos colũnas por cada haz o frente delos pilastrones,las q̃les colũnas por passar la corona sobre ellas sin resaltar,hazen parescer al pilar delicado.Y assi esta manera de ligazõ y corrõpimiento del pilastron conuertido en dos colũnas,haze parescer q̃ ahirma en vago,pero no poresso dexa de estar el pilastron en sus terminos.porq̃ el maciço del mismo haze la Vasa del pilastron.Y porque enla figura dela plana siguiente de aqui adelante no muestro sino vna colũna llana en lugar del pilastron,y vna parte de otra para q̃ sea mejor entendido, digo,que cada frente del pilastron enla parte de dentro dela lonja esta diuidida en tres partes,delas dos se hazen dos colũnas llanas,o poco releuadas enlas esquinas:y la otra es para el intercolũnio.Y porq̃,como yo he dicho enlo passado: estas son dos colũnas planas,digo quadradas de poco relieuo con su intercolũnio,no poresso dexa de ser vn pilastron maciço, porq̃ las colũnas se le sobreponen para mas ornamento.


B
A
B
A

ENtre las ciudades de Ytalia Napoles es llamada gentil,no solamente por la linda manera de hablar y de gentil criança,pero tābien por ser abitada de muy nobles varones y señores de Castilla,con otros muchos gentiles hombres q̄ la ennoblecen mucho:y de mas desto es de muy excelentes edificios adornada,ansi enla cibdad como fuera della,cō muchos jardines y casas de plazer,quāto las puede auer en todos los cāpos de Ytalia,y entre los muy deleytosos jardines q̄ ay enesta ciudad ay vn palacio que se llama el Poggio real. Este palacio hizo edificar el rey don Alonso,para yrse a el a deleytar enel tiēpo q̄ la felice Ytalia era toda en amistad vnida,la qual es agora infelice,por las enemistades y desconformidad grande q̄ tienen los vnos cō los otros. Aqueste palacio para ser edificado delos modernos tiene muy excelēte manera,y es muy biē compartido:por manera q̄ en cada esquina o angulo deste palacio se puede aposentar vn gran señor, porq̄ en cada manera de torre ay seys quadras sin las estācias soterrañas y otras recamaras secretas.La planta y perfil deste edificio pongo aqui adelāte enla hoja siguiēte.La medida no la pōgo, porq̄ solamēte he tenido intento de mostrar la inuēcion,porq̄ con prudencia el architecto podra ymaginando de q̄ tamaño puede ser vna quadra de aquellas,y siendo todas de vn tamaño q̄ tan grande puede ser todo el edificio,el qual,como tengo dicho,aquel nobilissimo rey vsaua por su deleyte,porq̄ enlos campos y riberas siempre tienen casas los señores para retraerse quando estan cansados de negocios,especialmēte en tiēpo de calores grandes.El patio de aqueste palacio estaua cercado de corredores altos y baxos, y ala parte deste patio señalada.E,se abaxaua por ciertas gradas adonde auia vna excelente plaça o patio grande,todo el suelo enlosado o embetunado muy excelentissimamene.Y en dias que el rey queria holgarse,especialmente quando le venian a ver algunas damas y caualleros,o conlas personas q̄ el queria se ponia eneste lugar,enel qual estauā puestas las mesas,y enellas comiā cō diuersas maneras de musicas y plazeres, y mājares y:q̄ndo al rey le parecia estādo todos enlo bueno delos plazeres hazia abrir algūos lugares secretos por donde salian caños de agua en tāta abūdācia,q̄ en vn memēto se henchia toda la plaça de agua.De manera que las damas y los caualleros andauan poco mones que nadādo en ella,y ansi en vn punto quando al rey le parescia q̄daua todo en seco que no parescia q̄ auia auido agua ninguna,quedādo todos mojados hechos agua:delo qual el rey y todos tenian tanto plazer quanto se puede imaginar.No faltauan luego vestiduras de muchas maneras para mudarse las que tenian mojadas:ni tāpoco riquissimas camas aparejadas para los q̄ quisiessē reposar. O deleytes Ytalianos,y como por la discordancia vuestra se han acabado y desecho y cōsumido?que es delos excelētissimos jardines con diuersos cōpartimientos y delas hermosas huertas con tātas maneras de frutas en tā grande abundancia,delas pesquerias delos estanques de agua biua q̄ salian por muchos lugares,y de aues de rios, y de otras muchas maneras de caças,y de paxaros grandes y pequeños de todas las suertes del mundo,y las cauallerizas llenas de todas suertes de cauallos.De otras muy excelentes cosas yo no hablo porque micer Marco Antonino Michiele vezino desta noble ciudad,muy entendido enel architectura,el qual a visto todas estas cosas en gran abundancia,porel qual tengo noticia de todo esto, porq̄ lo trata muy enteramente en vna carta q̄ embio a vn su amigo,que pone gran lastima ver enla disminucion q̄ hā venido todas las cosas de que estaua adornada Ytalia.Mas tornando ami primero proposito digo, q̄ este palacio es de forma de quadrado perfecto:y por la parte de dentro esta todo cercado de corredores altos y baxos.Y alos angulos del patio enel gruesso delas paredes ay vnas escaleras de caracoles para poder subir alos aposentos de encima,los quales son tantos los baxos como los altos.Los quatro corredores q̄ vienē en la parte de fuera señalados.D.no los ay eneste edificio,pero yo los he hecho para mayor ornamento suyo,porq̄ estarian muy bien y serian fortissimos por los grandes estribos que ternian alos lados,y no poresto dexarian de tener bastante luz los aposentos,mas seriā de mas del ornato y seruicio que los corredores harian deffensa del sol y del ayre y del agua,delo qual estaria mas guardado el maciço del edificio conellos que sin ellos.

EN la figura aqui embaxo ſeñalada he queſido moſtrar las partes de fuera y de dẽtro del hedificio la parte ſeñalada cõ la. A. ſignifica la parte de fuera, y la parte ſeñalada. B. el corredor dela ꝑte de dẽtro, y la parte. C. es las quadras por la parte de dẽtro: eneſta figura q̃ digo no he pueſto la manera de como deue de eſtar cubierta del tejado. Eſte palacio porq̃ ami parecer eſtaria muy biẽ deſcubierto todo el dicho hedificio, para que ſobre terrados ſe pudieſſe ſalir encima del por mejor mirar el campo y gozar delos ayres y ſol en los dias que fueſſe apazible.







Onsiderando el hermoso edificio del Poggio real de Napoles me ha venido al pensamiento de formar otro sobre aquella misma ordenança avnq̃ con otra manera de aposentos y mas al proposito,porq̃ las quadras o pieças del real son todas yguales:y no es conueniẽte cosa,porque las pieças primeras siẽpre han de ser mayores q̃ las de mas adentro. Este edificio que yo ordeno no le hago con patio , ni con ningũa pieça descubierta al cielo,porq̃ como este edificio sea para enel campo no puede ser impedido de ninguna parte la luz y el ayre:y tambien porq̃ el aposento delos quatro angulos o esquinas tendriã luz abertissima,avnq̃ alguno podria dezir que la sala principal con sus quatro quadras serian escuras y tenebrosas por no tener otra luz sino la q̃ les viene delos corredores,y que no es luz perfecta. Alo qual respondo q̃ siendo hecho este edificio para morarle enel tiẽpo de verano y en tierra muy calurosa,q̃ no teniẽdo patio enel medio,la sala y camaras estarian siẽpre frescas,porq̃ no las alcançaria el sol. Este aposento especialmente seria grã gozo estar enel al medio dia. Y dado q̃ estas pieças no tuuiessen tanta luz como las otras estancias,supplirlo ya la necessidad de buscar partes tẽpladas. Desta manera ay muchas casas en Volonia edificadas enlas quales delos patios entra cõtinuamente la luz enlos aposentos:pero no poresso dexan de morarlas en todo tiẽpo. Este edificio esta de manera ordenado q̃ si las paredes delos aposentos,y las esquinas por la parte de fuera son de buen gruesso. Todo él resto del edificio sera fortissimo,avnq̃ las otras paredes seã de vn moderado gruesso,por ser todo estriuado lo vno con lo otro,de tal manera q̃ todo se ayuda,y sera dè gran perpetuydad. Yo no tratare dela medida q̃ a de tener,porq̃ como esta figura esta medianamente proporcionada , el experto architecto podra segun la voluntad sintiere enel señor q̃ le mandare hazer la semejante casa ,o la grãdeza del mismo señor,ansi ymaginarle y ordenarle del tamaño q̃ quisiere,lo qual puede hazer desta manera,y es,que parta por tamaños yguales,o pies,o varas,o otra manera de medida , vna estancia desta planta,y por alli podra sacar todas las medidas delas otras pieças con todo el cuerpo del edificio:sobre toda cosa,o principalmente se a de mirar q̃ este edificio se funde y edifique si el sitio lo sufre de manera que el sol de leuante de en vna esquina al salir,porq̃ todas las partes deste edificio vengan a participar enel discurso del dia del sol,porque si el sol de leuante le diesse por vn lado,y el de medio dia por otro , y el de poniente por otro , el corredor y quarto que estuuiesse ala parte de septentrion no tendria en ningun tiempo sol,y seria mal sano.

LOGIA

LOGIA

SALA

LOGIA

LOGIA

N diuersas formas y maneras se podria labrar encima dela planta que ya emos dicho : pero por ser este hedificio para vna casa de plazer me ha parescido para mas subtileza hazerle de obra Corinthia, no me deterne de tratar dela medida del ancho, ni del largo, ni del alto, porque enel quarto libro en la orden Corinthia a hojas lviij. se hallara vn tratado que tracta desto, el qual suplira para en quanto ala medida con el buẽ juyzio del architecto. Y porque enla delantera deste perfil deste hedificio, no ay ningũ escorzo ni resalto por dõde se pueda conoscer la diuision del colunamẽto dela delantera, o del corredor lo dare en escripto lo mas entendido q̃ yo pueda. Y ansi digo, que las dos maneras de torres o açoteas delas esquinas hã de tener las colũnas quadradas y de baxo relieuo, desde las primeras hasta las mas altas. Y enla parte de en medio ques mas baxo el tejado que las açoteas: ques vn corredor y sobre corredor, hã de ser las colunnas redõdas. Digo que las colunnas delas torres por todas partes hã de ser planas de poco relieuo, y las delos corredores redondas. Tãbien se podria hazer sobre el suelo del corredor primero entre las torres, vn solado a manera de tejado de buena argamassa, o de estuque, o de piedra, o ladrillos muy biẽ jũtado y embetunado, para resistẽcia delas lluuias cõ sus antepechos encima dela cornija de sobre el corredor baxo: y desta manera podria tener la sala de en medio cõ sus q̃tro quadras, porq̃ auia de auer corredor alto, harto mas luz que las del corredor baxo. Yo he hecho las vẽtanas pequeñas sobre las grãdes, por dos razones. La vna es que si quisiessen hazer las vẽtanas grãdes algo baxas, de manera q̃ estando vn hõbre sentado pudiesse ver todo lo de fuera descansadamente, quedaria muy gran espacio desde lo alto dela vẽtana, hasta el cielo dela camara, y haria aquello triste y escuro: y poresto dexe las vẽtanas pequeñas q̃ den mayor luz ala sala, o quadra. Y la otra razon es, q̃ las camaras no tienen necessidad de ser tã altas como la sala, en las quales se podria hechar vn suelo amanera de entresuelo, enel alto q̃ las quadras quedassen graciosas y encima dellas y del suelo alto quedaria otra estãcia medianamẽte alta: para las quales seruirian las ventanas pequeñas. De muchas otras cosas se podria tratar tocãte a esto lo qual todo sera enla volũtad del architecto: porque en aqueste libro yo no he quesido tratar de mas de solas las inuẽciones: pero enel sexto libro q̃ trataremos delas abitaciones, dire muchas particularidades muy claramente entendidas, delas quales el architecto se podra mucho aprouechar.

TRATADO DE ALGVNAS COSAS MARAVILLOSAS DEL EGYPTO.

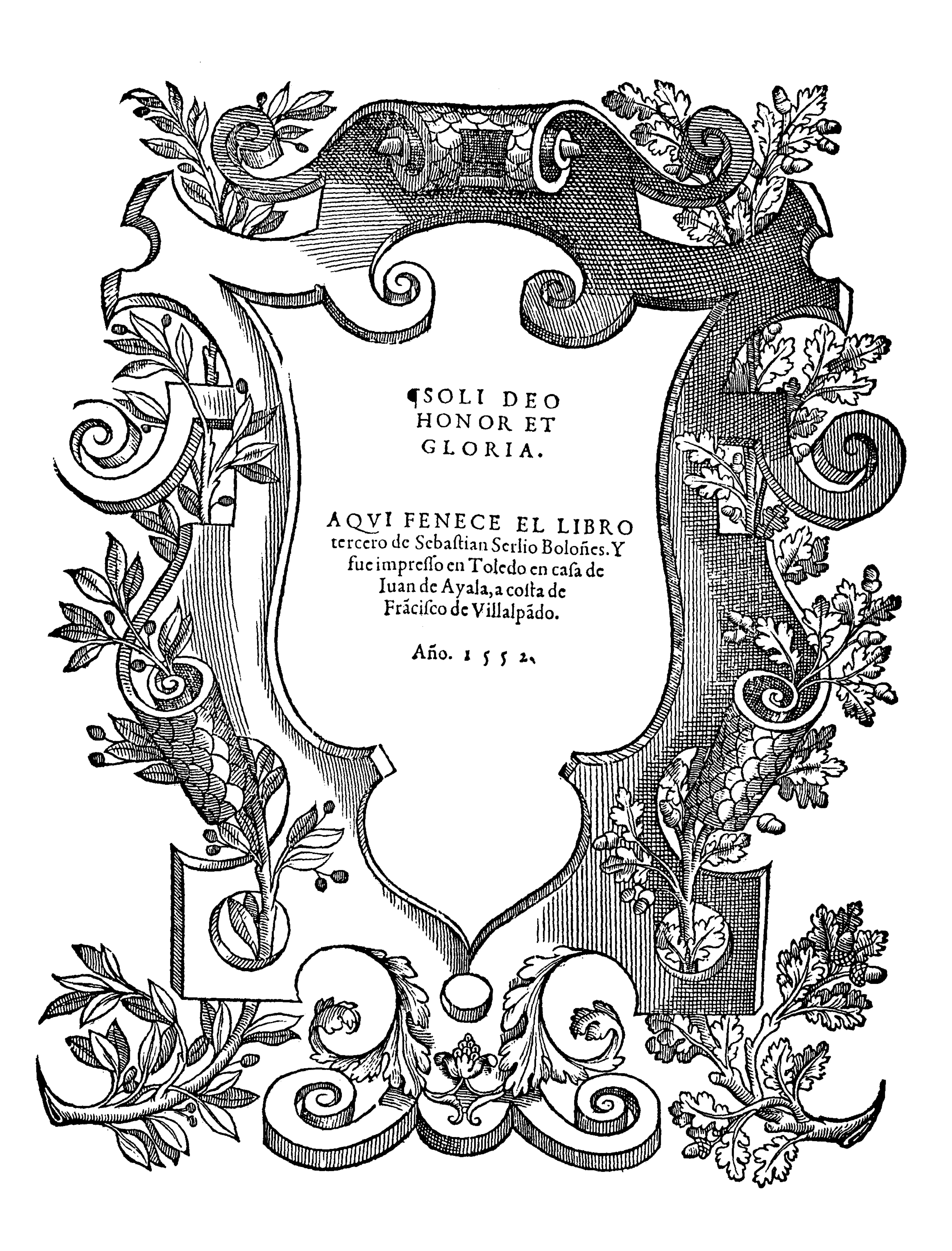


Erdaderamente las cosas delos antiguos Romanos fueron excelentes y casi marauillosas. Pero quien pudiera ver las cosas delos Griegos, las quales ya estan todas destruydas y desechas, y de sus despojos Roma y Venecia está en muchas partes adornadas dellas: no tuuiera en mucho las delos Romanos, porq̃ en gran cantidad les sobrepujaron enlas cosas de edificios, porq̃ fueron tan grandes las cosas de Egypto q̃ mas ayna se puede tener por increybles, cõmo cosas de fabulas, que creederas: y sino fuesse porq̃ Diodoro Siculo dize que el mismo vio algunos vestigios de algunas dellas, yo no las ternia por ciertas: pero affirmalas tãto vn hombre tan autentico q̃ me las haze creer. Y entre otras cosas admirables de q̃ trata, es de vna sepoltura de vn rey de Egypto llamado Simandio, el qual en grãdeza y generosidad no tuuo par. Era esta sepultura la mas superba y mas marauillosa q̃ jamas por otro ningun rey fue edificada. El circuyto della era de diez estadios, q̃ reduzidos en nuestra cuenta, es vna milla y vn quarto, q̃ es casi media legua. Primeramẽte la puerta deste edificio era adornada de muy estrañas y excelentes piedras admirablemente labradas y polidas. Y en entrando poresta puerta se daua en vn andito o calle q̃ tenia de largo dozientas y veynte braças, q̃ cada braça ami parescer, por las q̃ se ponen enlos edificios passados deRoma deue de ser como tres quartas de vara de medir de España, el qual era cubierto y tenia de alto cerca de quarenta y cinco braças. Al cabo desta calle se entraua en vn Peristilio, q̃ es vn patio quadrado, todo cercado de corredores: y cada corredor tenia de largo quatrocientas y quarenta braças. En estos corredores en lugar de colũnas eran puestos animales puestos sobre los pies traseros todosde vna piedra entera. El alto de cada vno era de diez y seys braças, sobre los quales en lugar de Linteles o Architraue eran puestas vnas piedras tan largas q̃ alcançauan del vno al otro. Estauã estos corredores cubiertos de bouedas, y todas pintadas y adornadas de vn estrellado de vn azul vltramarino y de Arabia. Deste patio se daua en otra calle como la primera, mas era de esculptura algo mas gruessamente adornado. Y en entrãdo enesta calle se vian tres estatuas de marmol de mano del grã esculptor Menon: la vna delas quales se dize q̃ la medida de su pie tenia mas de siete braças, por donde en grandeza era muy mayor q̃ todas las estatuas de Egypto. Cerca desta estauan las otras dos, las quales en grandeza no llegauan alas rodillas dela primera. La Vna destas estatuas era dedicada ala hija de Simandio: y la otra a su madre del mismo Simandio. Aquesta obra deste edificio no solo por su grandeza, mas por su marauillosa hechura era tenida por admirable: y por las variables y estrañas piedras de q̃ estaua labrada fue tenida por excelente. Era toda esta obra labrada y assentada con tanto primor q̃ en todo ello auia ninguna cosa faltada ni quebrada: y eran las piedras tan de vna color q̃ no se via mancha ni junta, ni cosa q̃ tuuiesse fealdad. Y en algunas piedras puestas por su concierto auia letras escriptas q̃ dezian. YO SOY SIMANDIO REY DE REYES, SI ALGVNO DESSEA SABER QVIEN YO AYA SIDO, Y ADONDE HA LLEGADO MI GRANDEZA. PASSE A ALGVNAS DE LAS OBRAS MIAS. Auia otra estatua del retrato dela madre de Simandio, la qual era de vna pieça entera de marmol: tenia de alto veynte braças, y tenia sobre la cabeça tres coronas de reyna, para dar a entender q̃ auia sido hija, y muger, y madre de reyes. Y passando deste andito por vna puerta q̃ no deuia de estar muy descõpuesta, se entraua en otro patio muy mas noble y primamente labrado q̃l primero, porq̃ enel auia enlas paredes esculpidas de esculptura admirable, la guerra q̃ Simandio hizo contra los Debatrianos q̃ le auian sido rebeldes, y entrellos venia el hijo del rey q̃ los señoreaua: contra los quales el rey Simãdio hizo vn exercito tan grãde y poderoso q̃ lleuaua enel quatrociẽtos mill hõbres de pie y veynticinco mill de cauallo. Este exercito era partidoen quatro batallas. Enla primera eraesculpido el como teniã cercada vna cibdad muy grãde por la parte q̃ la cercaua vn gran rio: y despues ansi como cõbatiendo el rey con vna parte de los enemigos, cõ ayuda de vn Leon domestico q̃ tenia, en empeçãdo a cõbatir se auiã los enemigos puesto en huyda. Y enla segũda parte estaua despues de auer vẽcido la batalla, todos los enemigos en prision, alos q̃les mãdo el rey atar las manos y cortar losgenitales, para dar a entẽder q̃ auian sido de animo vil pues le auiã sido traydores, y q̃ para defenderse teniã poca fuerça enlos cuerpos. Enla tercera y quarta parte estaua admirablemẽte esculpido, y de pintura adornado y retratado los sacrificios y el triũpho del rey, hecho señor de todos sus enemigos. Estauan cerca deste patio dos estatuas muy grandes de vna pieça enteras, las quales tenian de alto veynte y seys braças cada vna: alas quales se yua deste patio por dos anditos o calles entre las quales auia otra calle en medio, por la qual se yua a vna casa q̃sta ua en medio destas figuras, toda leuãtada sobre colũnas q̃ por cada lado desta casa tenia de largo doziẽtas y veyntebraças, dentro dela qual auia hartas estatuas de maderas muy estrañas, como si dixessemos de Linaloe, o de cedro, o de acipres, los q̃les representauan vna manera de hõbres q̃ estauã disputando en juyzio cada vno sobre su causa, los quales estauan esperãdo el parescer de aquellos q̃ en juyzio dan las sentẽcias, los quales erã treynta, y enel medio dellos estaua el rey en su trono para juzgar, del cuello del qual tenia colgada vna ymagen q̃ llamauan dela verdad, la qual tenia los ojos cerrados. y a sus pies vna grã multitud de libros. Esta figura era para significacion q̃ los juezes en sentẽciar hã de ser enteros y sin macula, y q̃ el juez a de juzgar solamente la verdad sin tener cõsideracion a otra ninguna cosa. Pero dexado esto entrando masadẽtro por la casa, estaua vna grã sala, q̃ por todos los lados della tenia muchas maneras de aposentos o estãcias, enlas quales auia mesas puestas y enellas grã diuersidad de suertes de manjares para comer. Entre las estãcias auia vna mas preeminẽte, y enella esculpido y de varias colores adornado el rey, el q̃l estaua ofreciendo a sus dioses todo el oro y la plata q̃ en aquel año auia auido de sus tributarios, la qual suma toda reduzida en plata, estaua escripto q̃ auia sido tres millones y dozientas mill minas, q̃ es cada mina setenta y cinco libras de peso. Despues desto estaua vna libreria sobre la puerta, dela qual estauã escritas vnas letras q̃ dezian. ANIMI MEDICAMENTVM. Que quiere dezir: la medicina del anima. Despues desto se seguiã las ymagines de todos los dioses de Egypto, capaces para hazerles offrẽdas segun a cada vno mas o menos le parescia q̃ era obligado. Vn poco mas adelante estauã la diosa Osiris y los otros reyes q̃ señorearon a Egypto. Y finalmẽte todos aquellos q̃ auiã sido de algun prouecho y vtilidad ala vida delos hõbres y de su patria ansi en enseñarles a seruir y sacrificar los dioses, como en administrar justicia. Enlo vltimo desta casa auia vn edificio real, enel qual estauan veynte camas consagradas a Iupiter y a Iuno. Enla parte de encima deste edificio estaua puesta la estatua del rey Simandio: y en aquel mismo lugar era sepultado su cuerpo. Al rededor deste edificio auia otras maneras de aposentos pequeños, enlos quales estauã pintados todos los animales dispuestos alos sacrificios de Egypto, y todos ellos parescian q̃ yuan subiẽdo ala sepultura, la qual era cercada devn gran cerco de oro: el redõdo del qual era de trezientas y sesenta y cinco braças, y tenia vna braça de gruesso: y en cada vn braço estaua escripto vn dia del año, y el salir o assomar y el trasponer de las estrellas y sus significaciones, segũ la doctrina Egypcia: aq̃ste cerco de oro dizen q̃ fue traydo enel tiẽpo q̃ Cambises y los Persas señorearon en Egypto. Aquesta sepultura del gran Simandio no solamẽte fue la mas rica, mas fue la mas biẽ ordenada y labrada, por dõde fue la mas admirable de todas. Fue tãbien despues de algunos años vn rey en Egypto llamado Miris, el q̃l enla ciudad de Menfi edifico el propileo hazia la parte del norte, obra entre todas las otras mas excelente. Aqueste mismo rey fue el q̃ poco mas de vna milla fuera deMenfi hizo cabar vn lago de marauillosa vtilidad. Fue de tanta grãdeza de obra q̃ casi es increyble: porq̃ tenia de largo tres mil y seysciẽtos estadios: q̃ son quatrociẽtas y cinquenta millas. Tenia de hõdo por muchos lugares cinquẽta braças, y cada braça era vn estado de vn hõbre. Este lago hizo para vtilidad de todo el Egypto. La grandeza de su profundidad y el intento del rey no se podria acabar de loar en gran tiẽpo enteramente, porq̃ considerando el rey Miris el cresciente del rio Nilo ser incierto y instable: y porq̃ segun la tal cresciẽte la tierra produzia mal o biẽ los frutos, hizo cabar este lago o estanque para recogimiẽto del rio Nilo, porq̃ algunas vezes si creciesse sobre manera el agua q̃ saliesse dela madre del rio, no desfrutasse ni destruyesse la tierra: y tambiẽ porq̃ quando no crecia por falta de agua, no se perdiessen los fructos dela tierra, para este effecto hizo hazer desdel rio hasta este lago vn calce q̃ tenia de largo ochẽta y cinco estadios, q̃ son diez millas y media, el qual calce tenia de hondo por muchas partes ciẽto y sesenta braças delas de a tres quartas. Y poreste calce venia a dar el agua del rio enel lago: allegauan enel muy grãdissima cãtidad de agua, la qual despues hechãdola por sus conductos regaua todos los cãpos. Hizo vna manera de cerramiento enla boca por donde entraua el rio enel calce, la qual costo increybles dineros, porq̃ no se abria ni cerraua jamas q̃ no costasse cinquẽta talentos, q̃ cada talento valia seysciẽtos escudos. Aqueste estãque avn estaua en su ser enel tiẽpo de Diodoro Siculo, y se llamauã Miridis, el qual nõbre se le puso por auer sido su fundador Miris. Enel medio deste lago dexo vn grã espacio leuantado fuera del agua, y enel edifico su sepultura cõ dos pyramides la vna cerca dela otra, y cada vna dellas tenia vn estadio de alto: la vna pyramide fue para el, y la otra fue para su muger. Encima destas pyramides puso dos estatuas de piedra de los retratos suyos, assentadas con grã trono y autaridad. Esto hizo porq̃ pẽsaua q̃ despues de muerto por medios desta tã insigne obra dexar de su virtud ymmortal memoria. Otro Miris o verdaderamẽte Marone de ay a algunos años fue rey de Egypto, el qual edifico vn monumẽto y le llamo el laberinthio. Edificio fue verdaderamẽte marauilloso, y no tãto por la grãdeza dela obra, quanto por la dificultad q̃ auia para ser imitado, porq̃ era hecho de tal suerte q̃ la persona q̃ enel entraua no podia del salir sino lleuaua muy buena guia. Despues vino Dedalo architecto en Egydto, y marauillado de ver esta tan excelẽte obra, con su grãde abilidad tomo la forma y hizo otro como el al rey Minos en Creta: el qual en nuestro tiẽpo, o por la malicia del os hõbres, o por la largueza del tiẽpo esta ya cõsumido y desecho. Y el de Egypto dizen q̃ avn hasta el presente dura. Chemide despues de otros siete reyes reyno en Menfi. Este fue el q̃ hizo la mayor pyramide la qual es cõtada entre las siete obras marauillosas del mũdo. Estaua esta pyramide desuiada dela cibdad de Menfi hazia la parte de libia ciento y veynte estadios, q̃ son quinze millas, y estaua desuiada del rio Nilo quarenta y cinco estadios q̃ son cinco millas y media. Esta pyramide por su grãdeza y por su inuencion ponia espanto a todos los q̃ la mirauã. Era de forma

quadrada,y tenia de assiẽto por la parte dela basa,o pie della por cada quadra o lado seteciẽtas y sesenta braças:y de alto noueciẽtas y setenta braças.Estas braças no se ha de entẽder que fuessen estado de vn hõbre cada vna,sino de a tres quartas de vara de medir de España como ya tenemos dicho,esto digo debaxo de cõsideraciõ,y tãbien porq̃ algunos hedificios passados estã medidos conestas braças de a tres quartas poco mas o menos pero seã de vna manera o de otra,es cosa que pone espãto cõsiderar tã grã obra.La plaça q̃ tenia enel fenecimiento,o punta,era de sesenta y cinco braças por cada quadra.Esta pyramide era toda devnas piedras durissimas q̃ sõ muy mas duras q̃ marmol:la q̃l piedra por su dureza era muy dificultosa de labrar: pero despues de labrada, es durable para siẽpre.Estas piedras dizẽ q̃ fuerõ traydas delos fines deArabia,y fuerõ labradas cõ cierta manera de machinas q̃ llamauã Arguiai:porq̃ avn no auiã hallado hasta entõces herramiẽtas cõ q̃ labrarla.Obra es como parece marauillosa,y muy mas lo paresce porq̃ fue fundada en medio de vna regiõ muy arenosa: enla qual despues de labrada,no quedo memoria,no solamẽte delas machinas o argini:pero la menor raja de piedra del mũdo de las q̃ faltariã al tiẽpo del labrarlas.Al fin digo q̃ avnq̃ cõ grãde auiso se buscasse, no se puede hallar la mas pequeña cosa,ansi delas piedras como de otras cosas,q̃ pa hazer cosas semejãtes son necessarias,Delas quales por mucho cuydado q̃ en limpiarlo despues de acabadas se tẽga:siempre quedã algunos vestigios o rastros dellas.Pero esta pyramide esta hecha de manera,q̃ antes parece q̃ fue alli criada por la mano diuina,q̃ hecha por las manos delos hõbres.Dizẽ q̃ pa hazer esta pyramide fuerõ diputados treziẽtos y sesenta mil hõbres:y q̃ tardarõ todos ellos en acaballa cerca de veynte años,alos quales pa su mãtenimiẽto se les daua,verças y ajos y cebollas y otras verduras,enlo q̃l se gasto mil y seysciẽtos talẽtos.Fue el fundador dela segunda pyramide Cabreo rey deEgipto,la qual era tãbiẽ dela manera y dela misma piedra q̃ la primera,avnq̃ no era tã grãde porq̃ no tenia por cada lado mas de vn estadio,y no tenia entrada mas de por vna hazera. Mizerino successor de Quizino q̃ reyno despues de Cabreo,començo la tercera pyramide,la qual no se acabo,porq̃ se murio Mizirino.Tenia enel pie o assiẽto por cada vn lado quatrociẽtas y ochẽta braças:estaua en ella escripto encima hazia la parte del norte el nõbre del fundador q̃ se llamo MICERINVS. Demas destas tres pyramides q̃ tenemos ya dichas auia otras tres dela misma forma q̃ la primera:sin o q̃ de grãdeza no erã tã grãdes:por q̃ no teniã por cada vn lado mas de.ccc.y.xx,braças.La primera destas tres pyramides hizo Armeo.La segũda hizo Amaso.La tercera Dimaso todos reyes deEgypto. Despues fue vn rey en Egypto llamado Sabacco: al qual despues de auer gouernado el reyno quinze años admirablemẽte,y cõ muy grã pujãça sostenido su estado en grã cõtẽtamiẽto de toda la republica: pa gratificarle y agradecerle el biẽ ẽ q̃ les auia sostenido,por los doze gouernadores del reyno fue acordado,y en cõsentimiẽto de toda la republica,q̃ le fuesse hedificada vna sepultura despues de muerto:porq̃ assi como enla vida cõ vnico valor en gran trãquilidad auia gouernado el Egypto,ansi despues enla muerte tuuiesse la gloria de estar sepultado en vna sepultura admirable, enla qual queriã passar a todas las delos otros reyes passados.Hera tã costosa y cõ tãta magnificẽcia aquesta obra labrada,q̃ si se acabara primero q̃ entrellos ouiera discordia,ouiera menester gran lẽgua para cõtar de sus excelencias,porq̃ passaua en grãdissima cantidad a todos los otros reales monumẽtos.Todas estas cosas ami parecer fuerõ verdaderamẽte dineros inutilmẽte gastados,avnq̃ ellas erã obras marauillosas,jamas de mi las tales cosas serã loadas,siẽdo como eran vanas y dañosas.En mas terne a todos aquellos q̃ con ornamẽto grande quierẽ labrar casas o palacios, o semejantes edificios para el vso delos hõbres,specialmẽte si son tẽplos,o monesterios cõ las formas y ornamẽtos:q̃ les cõuiene,porq̃ verdaderamente la cõcordancia y la hermosura delos edificios dã gran cõtentamiẽto alos q̃ los abitã,y dan grande gracia y cõponen y adornã mucho alas cibdades y dan gran plazer y deleyte a todos los q̃ los miran.Pero cõ todo esto digo q̃ es de tener en mucho,y porello dar grãdes gracias al rey Miris por auer edificado aquel gran lago q̃ tenemos dicho,porq̃ era de grande vtililidad y aprouechamiento para todo el reyno,

ALOS LECTORES.

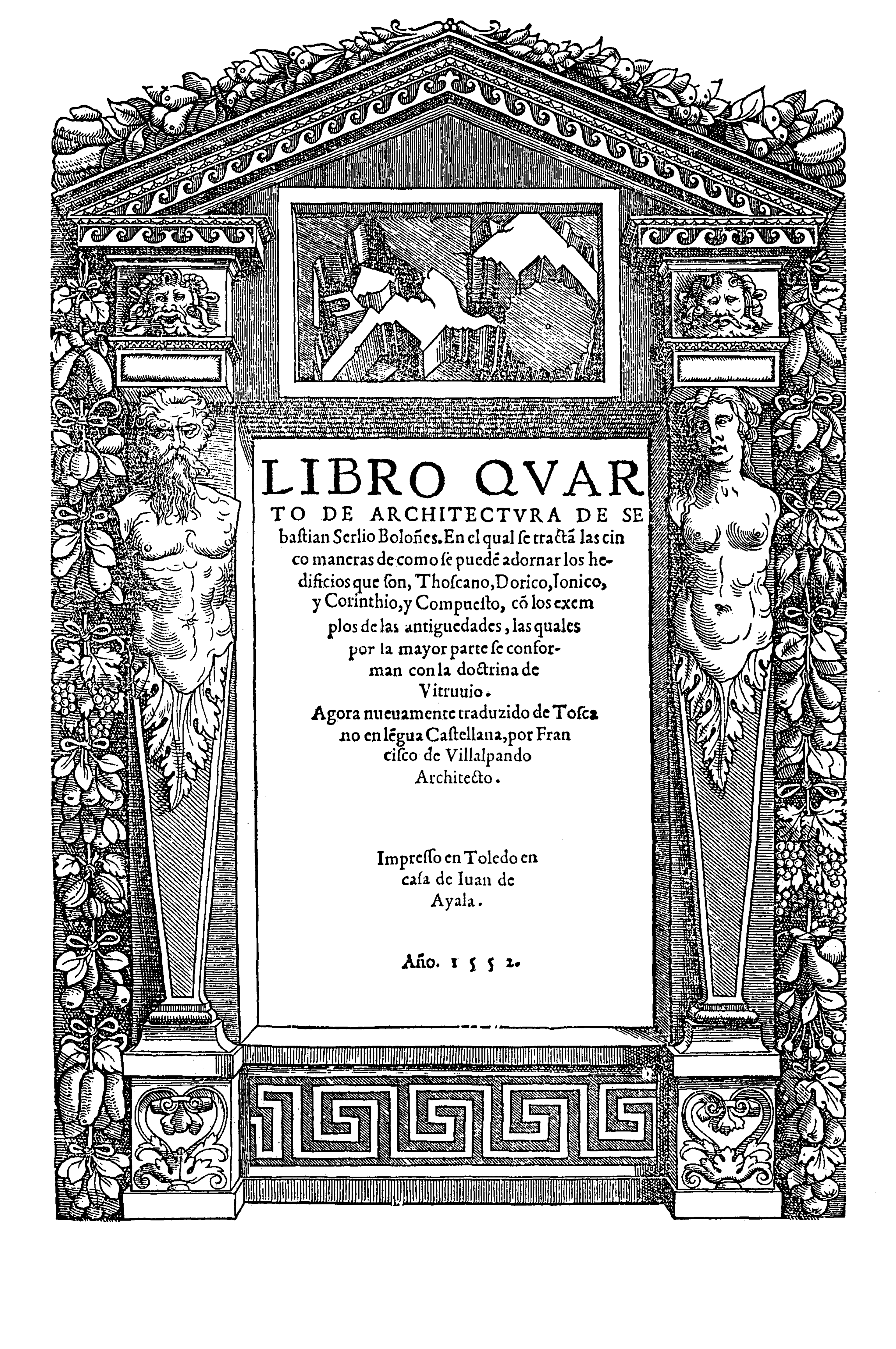
¶Discretissimos lectores,siẽpre fue mi intẽciõ de no tener encubierta aquesta pequeña habilidad de q̃ dios fue seruido de dotarme pero de exercitarla fructuosamẽte en aprouechamiẽto de todos los q̃ se querrã ayudar,cõ parte deste mi trabajo . Y a esta causa ya ha tres años q̃ yo he dado algunas reglas:de como se deue de hazer alguna parte del architectura,y tãbiẽ prometi otros seys libros q̃ tratassen dello mismo en muy breue tiẽpo.Y de dõde aya ꝓcedido q̃ por mi no fuesse el tal ꝓmetimiẽto cũplido,los q̃ lo sabẽ me podrã desculpar,alos quales y no ami les sera mas suficiẽte dezirlo.Se dezir q̃ por mi buena voluntad no ha quedado.Pero por no dexar lo q̃ desta empresa me faltaua por acabar,avnq̃ era tãta carga para mis flacas fuerças,tuue necessidad de suplicar al magnanissimo dõ Frãcisco rey de Frãcia q̃ para ello me ayudasse,como por la carta o prohemio q̃sta escripta enel principio deste libro se puede entẽder,y su magestad me dio cierta esperãça pa ayudarme.Por dõde debaxo d'l real nõbre suyo yen beneficio de todos los q̃ deste arte se quierã aprouechar,me determine de publicar por el mũdo aqueste libro,y si los otros cinco tardaren en salir a luz, no se me heche a mi la culpa,sino ala mala dicha q̃ yo tẽgo cõ los principes,los quales despẽdẽ sus grandes thesoros y riquezas como todos sabẽ:y desto tienẽ la culpa las mas vezes sus priuados y cõsegeros. O liberalissimo Mencenate,la tu fama y nõbre biua para siẽpre,porq̃ tu cõ repartir los bienes de tu señor por todos los q̃ virtuosamẽte se exercitauã,heziste q̃ su fama y nõbre dure in eterno,adõde se hallara al ꝓsente enl mũdo quiẽ te parezca?Pero dexado esto y tornãdo a mi ꝓ posito,yo conozco verdaderamẽte hablãdo,no auer hecho tã cõplidamẽte las formas de algunos destos grãdes y marauillosos hedificios. Y desto ha sido la causa, si alguna falta ay enellos,no los auer podido ver personalmẽte,avnq̃ para los q̃ no he visto,los he hecho cõ informaciõ de hõbres en esta doctrina muy aspertos,por tanto si en algun lugar dellos se hallare algũ error,ansi enlas formas como enlas medidas,no se me atribuya ami el tal defecto pues no es razõ.Y si yo he hablado cõ algũ atreuimiẽto , o dicho mi parescer sobre alguna antiguedad cosas cõ razon dignas de tener en mucho:no lo he hecho como juez reprehẽdedor,pero como puro imitador del buẽVitruuio he dicho mi parescer sin malicia ni doblez ninguno,esto para aduertir y auisar a todos aquellos q̃ no lo esten,porque si los tales se quisierẽ aprouechar de algunas delas cosas antiguas,sepã hazer eleciõ y cõtrahazer delo perfecto y biẽ entẽdido,y desechar las cosas q̃ estã descõcertadas,Y si a caso ouiere alguno mas aficionado alas cosas delos hedificios antiguos delos romanos,que enamorado de la graciosa y biẽ entẽdida doctrina de Lucio Vitruuio,y me quisiesse cõtradezir en mi ausencia,tomad las armas q̃ conuienen para defenderme todos los hõbres deste nuestro tiẽpo,los quales dela doctrina de nuestro tan excelẽte autor estays llenos.Entre los quales suplico en Venecia al magnifico Grauiel vendamine grã reprehendedor delas cosas licẽciosas y mal ordenadas, y ansi mismo a micer Marco Antonio micheli excelẽtissimo en imitar las cosas antiguas,y en Bolonia mi patria al cauallero Bacchio , y al de grã juyzio micer Alexãdro manzolo:y a Cesar cesareno lõbardo,y a todos los otros,los quales con la reprehẽsible doctrina de Vitruuio,y cõ su grãde esperiẽcia me defenderan.O valerio procaro romano,y tu su hermano y cõpañero profundissimos conocedores de todos los secretos del grã maestro delos architectos,yo me humillo a vosotros porq̃ tengo por cierto q̃ vuestros huessos se leuãtarã dela sepoltura pa ayudarme,si ouiere quiẽ me reprehẽda.Y si estos reprehẽdedores fuerẽ a Frãcia,tãbiẽ aura alla quien me defiẽda:entre los quales sera el doctissimo monseñor Baifio,y el muy entẽdido mõseñor de rodez,y del vniuersalissimo mõseñor de Mõpolier: y sobre todos del grã rey de Frãcia señor suyo y mio,ꝑfectissimo conocedor dela verdad.El q̃l cõ su sombra motera espãto a quiẽ quisiesse cõtradezir la verdadera doctrina del grã vitruuio,o ami,por el qual y por seguirle he puesto todo mi poder, y lo mismo hã de hazer todos los q̃ pretẽdierẽ de hazer q̃ sus hedificios seã llenos de bõdad,y acõpañados de hermosura,



¶SOLI DEO
HONOR ET
GLORIA.

AQVI FENECE EL LIBRO
tercero de Sebastian Serlio Boloñes. Y
fue impresso en Toledo en casa de
Iuan de Ayala, a costa de
Frãcisco de Villalpãdo.

Año. 1552.

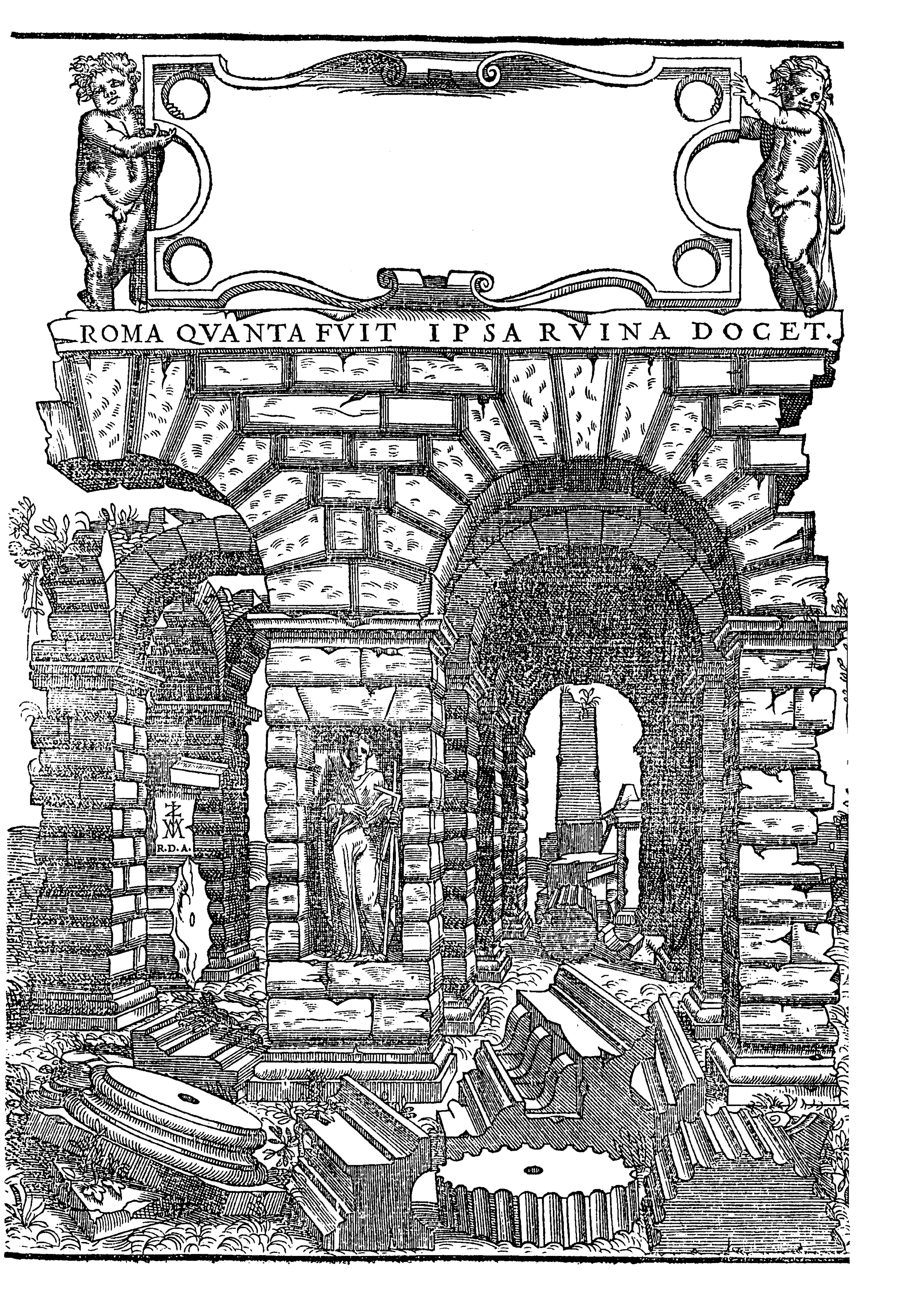


LIBRO QVARTO DE ARCHITECTVRA DE SEBAſTIAN SERLIO BOLOÑES.

LIBRO QVAR
TO DE ARCHITECTVRA DE SE
baſtian Serlio Boloñes. En el qual ſe tractã las cin
co maneras de como ſe puedē adornar los he-
dificios que ſon, Thoſcano, Dorico, Ionico,
y Corinthio, y Compueſto, cõ los exem
plos de las antiguedades, las quales
por la mayor parte ſe confor-
man con la doctrina de
Vitruuio.
Agora nueuamente traduzido de Toſca
no en lēgua Caſtellana, por Fran
ciſco de Villalpando
Architecto.

Impreſſo en Toledo en
caſa de Iuan de
Ayala.

Año. 1 5 5 2.


ROMA QVANTA FVIT IPSA RVINA DOCET.
R.D.A.

AL ILLVSTRISSIMO Y EXCELENTISSIMO SEÑOR EL SEÑOR DON ALONSO DE AVALOS GRAN MARQVES DEL VASTO, CAPITAN GENERAL DELA MAGESTAD CESAREA EN YTALIA.

SABASTIAN SERLIO BOLONES.

SI todos los principes y grandes señores tuuiessen la grandeza de animo que vuestra excelencia, bien se podria tener por cierto que este nuestro tiempo, siendo como es doctado de tan excelentes ingenios en todas las facultades, avnq̃ son mal premiados, tornassen en aquella cumbre de grandeza en que estaua enel buen tiempo delos antiguos Romanos. Y seria possible que en alguna manera alas cosas antiguas las nuestras modernas passassen, porq̃ qualquier cosa es mas facil imitarla que inuentarla, como los antiguos inuentores hizierõ en muchas, las quales, como tengo dicho, se podrian augmẽtar, sino fuesse enla grandeza, alomenos seria enla industria y mejor arte, porq̃ esta ansi como a venido cayẽdo el imperio Romano, ansi a venido disminuyendose y declinando poco a poco, hasta agora, q̃ por la bõdad de dios a sido seruido de traernos en tiempo en q̃ nos lo concede, si la gran auaricia que ay en algunos no cerrasse cõ tan duras llaues los tesoros dela liberalidad: porq̃ como falta el premio, faltan tãbien las operaciones delos hombres ingeniosos, porq̃ verdaderamente considerado, pues en nuestro tiempo hablamos, si Bramãte resuscitador dela buena architectura, la qual desde los antiguos hasta su tiempo auia estado sepultada, no ouiera alcançado en sus dias a Iullio segundo pontifice maximo. Y si la grandeza de su animo no fuera conforme a su voluntad, no ouiera podido hazer las obras que el hizo en Roma. Y si el gran Michael angelo Bonaroti no ouiera sido fauorescido dela noble casa de Medicis, y despues bien premiado del sobredicho pontifice y deotros muchos, possible fuera q̃ no ouiera hecho tan admirables obras, assi de pintura como de esculptura como el a hecho. Y si la illustrissima duquesa doña Ysabel de Vrbino no ouiera primeramente fauorecido al diuino Raphael en su mocedad, y despues el mismo Iullio segundo põtifice que le hizo grandes mercedes. Y vltimamente Leon decimo, padre y amparo de todas las buenas artes y de todos los buenos obrantes dellas, cierto era q̃ no ouiera podido alcançar la pintura aquel resplandor en q̃ el la puso, ni abria dexado tan excelentissimas obras, ansi en pintura como en architectura, como de su mano se veen hechas. Y si Iullio Romano Vero Alleuo discipulo y heredero de Raphael de Vrbino, no hallara tan grande aparejo como hallo enel liberalissimo duque de Mantua, tan grãde amigo de pintura y de architectura, como pudiera el auer hecho las tã admirables y infinitas cosas, assi en architectura y enla pintura, como de su mano se veen enla noble ciudad de Mãtua, yen muchas partes fuera della? Y si Geronimo Guenga no tuuiera por señor al duque de Vrbino Francisco Maria, tan sabio y entẽdido enla pintura y architectura, como enel exercicio y cosas de guerra, y de otras artes muy nobles, el no hiziera las tan apazibles obras de architectura como a hecho para contẽtar y seruir al mismo señor. Y en summá, si el gran Tetiano exẽplo y principe dela pintura en nuestros tiempos, no ouiera primeramente tenido por gran remunerador a don Alonso de Este duque de Ferrara, que con larguissimas mercedes y agradescimientos le hizo cauallero. Y despues de el, el muy liberal don Fadrique duque de Mantua, al qual a hecho y haze el dia de oy muchas obras, y a otros muchos señores y cardenales. Especialmẽte y sobre todos a don Carlos quinto emperador, que porq̃ le retracto a su voluntad, con grandes y honradissimas mercedes, y con nueuo ornamento de caualleria le pago su grande industria, reconociendo su gran virtud y merescimiento. Y finalmente vuestra excelencia q̃ con tãtos fauores y mercedes le a fauorescido, no pudiera yo creer q̃ el estuuiera tã estimado como esta por sus obras. Pero dexado esto, y tornando a nuestro primero proposito, digo, que estando vuestra excelẽcia por embaxador aqui en Venecia en lugar dela persona dela magestad Cesarea, no tan solamente negociando prudẽtissimamente con aqueste inclito senado, en comun beneficio de toda la Christiandad. Pero haziendo de mas desto tantas obras pias, dignas verdaderamente de gran merito para con dios, y de grãdissimo loor para con los hombres, vsando de grandissima magnificencia y liberalidad, con todos los que enlas buenas artes se exercitauan: entre los quales yo soy bueno y fiel testigo, avnq̃ el menor entre tantos, q̃ por no mas de auerle presentado yo este libro, y debaxo del amparo y titulo de vuestra excelẽcia publicado el mũdo, me hizo vna muy magnifica merced, acompañada de graciosas comidas y bãquetes, con muy buenas y amorosas palabras, la qual merced no fue de prometimiẽtos ni de vana espẽrança, pero fue de vna muy buena cantidad de escudos. Por manera que esta merced, y otras muchas de vuestra excelencia recebidas, no solamente me obligaron de nueuo: mas fuy cõmouido con tã justa occasion, avnq̃ estaua determinado de no tornar a estãpar estas mis reglas de architectura, avnq̃ sabia

de cierto que no las hallauan a mercar los que desseuan aprouecharse dellas, porq̃ eran todas ya acabadas. Pero por la buena suerte que han auido con vuestra excelencia en su seruicio y con su ayuda, y en comun beneficio de todos, me determine otra vez de nueuo a estãparlas: no obstãte que algunos mouidos con pensar q̃ auia enello gran ganancia, han intentado de estamparlas: lo qual a sido en menor forma, y sin consideracion y respecto ala buena proporcion y medida destas figuras y deseños destos mis libros. Y esto a sido causa de ponerme en trabajo de hazerlas de mayor tamaño, y tãbiẽ porq̃ seã de los q̃ dellas se quisierẽ aprouechar para ponerlas en obra, mejor entendidas: q̃ es cosa muy importãte. Conoscerseha͂ las figuras delos libros cõtrahechos, en q̃ la salida o buelo delas molduras serã mayores y sin proporcion ni gracia. Y conesta nueua impression, y otras muchas correctiones y adiciones q̃ yo he jũtado en muchos lugares, como enel Friso Dorico a hojas, xxiij. Y enla puerta Dorica escripta por Vitruuio a hojas. xxvj. Y enel tratado dela Vasa Ionica a hojas. xix. Y enla buelta del capitel Ionico a hojas. xxxix. Esto para proporcion del capitel es muy necessario. Y en la Vasa Corinthia a hojas. xlix. Y enel capitel Corinthio enel mismo lugar. Y en la ordẽ Cõpuesta he acrescentado la manera delas Estrias, debaxo del capitel del monstruo cauallo, las quales faltauan enesta orden compuesta, Y por tanto todos los q̃ se aprouecharen de aqui adelante deste mi trabajo, de qualquier manera que sea: seran obligados a vuestra excelencia, y no a mi. Enlo qual se paresce adonde esta enel mundo la magnificencia, y adonde tiene su principal assiento: esto con perdon de todos los otros principes. A vuestra excelencia suplico sea seruido de aceptar esta mi pequeña obra y gran voluntad: al qual humilmente me inclino: y ruego al immenso dios q̃ en luenga y prospera felicidad le conserue siempre.

SABASTIANO SERLIO AL LECTOR.



Enigno lector, si yo me he puesto en dar algunas reglas de architectura, a sido con presupuesto que no solamente los eleuados y subtiles ingenios las ayã de entẽder, pero los de los medianos puedan ser dellas participãtes, segun q̃ mas o menos serian ala tal arte inclinados: las quales reglas seran en siete libros diuididas, ansi como aqui abaxo sera particularizado. Y pues el caso o subjecto lo suffre, he querido començar poreste libro quarto, porq̃ es mas al proposito y mas necessario que los otros, para conocer la differencia delos edificios y de sus ornamentos. De todo lo q̃ hallaredes eneste libro que os de contentamiento, no me deys a mi las gracias, porq̃ mas conuienẽ al preceptor y maestro mio Baltasar Petrucio de Siena: el q̃l fue no solamẽte doctissimo eneste arte, ansi por Theorica como por Pratica. Pero de mas desto fue tan liberal en enseñarla a todos aquellos q̃ enella se deleytauan, especialmente a mi. Por tanto, quanto esto sea, y yo soy conozco q̃ me a sido enseñado de su bondad, y con su exẽplo entiendo vsarla, y enseñarla a todos aquellos q̃ no se despreciaren de aprenderla. Y esto sera tambien con presupuesto que cada vno pueda tener della algun conocimiento: porq̃ no es menos deleytoso al animo, pensar lo que se a de hazer, que a los ojos quando esta hecho, mirarlo: y al entendimiento particularmente considerarlo. Esta arte por virtud delos famosos ingenios que yo he nõbrado, assi floresce eneste nuestro tiẽpo, como hazia la lengua latina enel tiempo de Iullio Cesar y de Ciceron. Por tanto, rescebi, rescebi mi intencion todos con alegre y grande animo sino fuere conel effecto, alomenos sea con la voluntad, q̃ verdaderamẽte yo la he tenido grãdissima, de satisfazeros ensta facultad. Por donde conocereys que con mis flacas fuerças no auia podido suffrir tã gran carga: y sino fuera conel ayuda del señor marques del Basto, no pudiera poner en effecto lo q̃ tãto desseaua. Poresso os pido por merced a todos los mas fuertes y mas sabios enella q̃ por mi la sostẽgays, supliendo en todo cõ vuestro saber lo q̃ yo faltare.

¶Enel primero libro tratare delos principios dela Geometria, y dela variedad de sus lineamientos, en tanto grado, hasta q̃ el architecto pueda dar buena cuenta de todo aquello q̃ pretẽdiere hazer.

¶Enel segundo mostrare en debuxo, y por palabras tãtas cosas puestas en prepesctiua, q̃ teniẽdo el mesmo libro se podra ver enel todo lo q̃ concibira el entẽdimiento en deseño visible.

¶Enel tercero se vera la Genographia q̃ es la planta: Ortographia, que es el derecho: la Sciographia, q̃ quiere dezir el Escorço dela mayor parte delos edificios que ay en Roma, y en Ytalia, y fuera della, diligentemẽte medidos, y puesto en escripto el lugar dõde estan, y sus nõbres.

¶Enel quarto, q̃ es aqueste, se hallaran las cinco maneras de edificar, y sus ornamentos que son, Toscano, Dorico, Ionico, Corinthio, y Compuesto, conel qual se abraça casi toda el arte por la abundancia y demostracion dela diuersidad de cosas que enel se contienen.

¶Enel quinto dire delas muchas maneras y formas de templos debuxados en diuersas suertes, como sera en redondo quadrado, seysabado, ochauado, ouados en cruz cõ sus plantas y derechos, y Escorços diligentemente medidos.

¶Enel sexto diremos de todas las maneras de aposentos y abitaciones, y ansi en sus dispusiciones y como se deuen vsar eneste tiempo, comencãdo de la mas pequeña parte o casa que podamos dezir, y ansi de grado en grado, hasta el mas ornado palacio de vn principe, ansi para en las villas como para las ciudades y casas de campo.

¶Enel septimo y vltimo se diffiniran los muchos acaescimientos que pueden acaescer al architecto en diuersos lugares y estãcias, y formas de sitios, y enla restauraciõ y añadimiẽtos de casas, y como lo auemos de hazer para seruirse y aprouecharse de los edificios viejos que esten hechos, o ayan estado otra vez en obra.

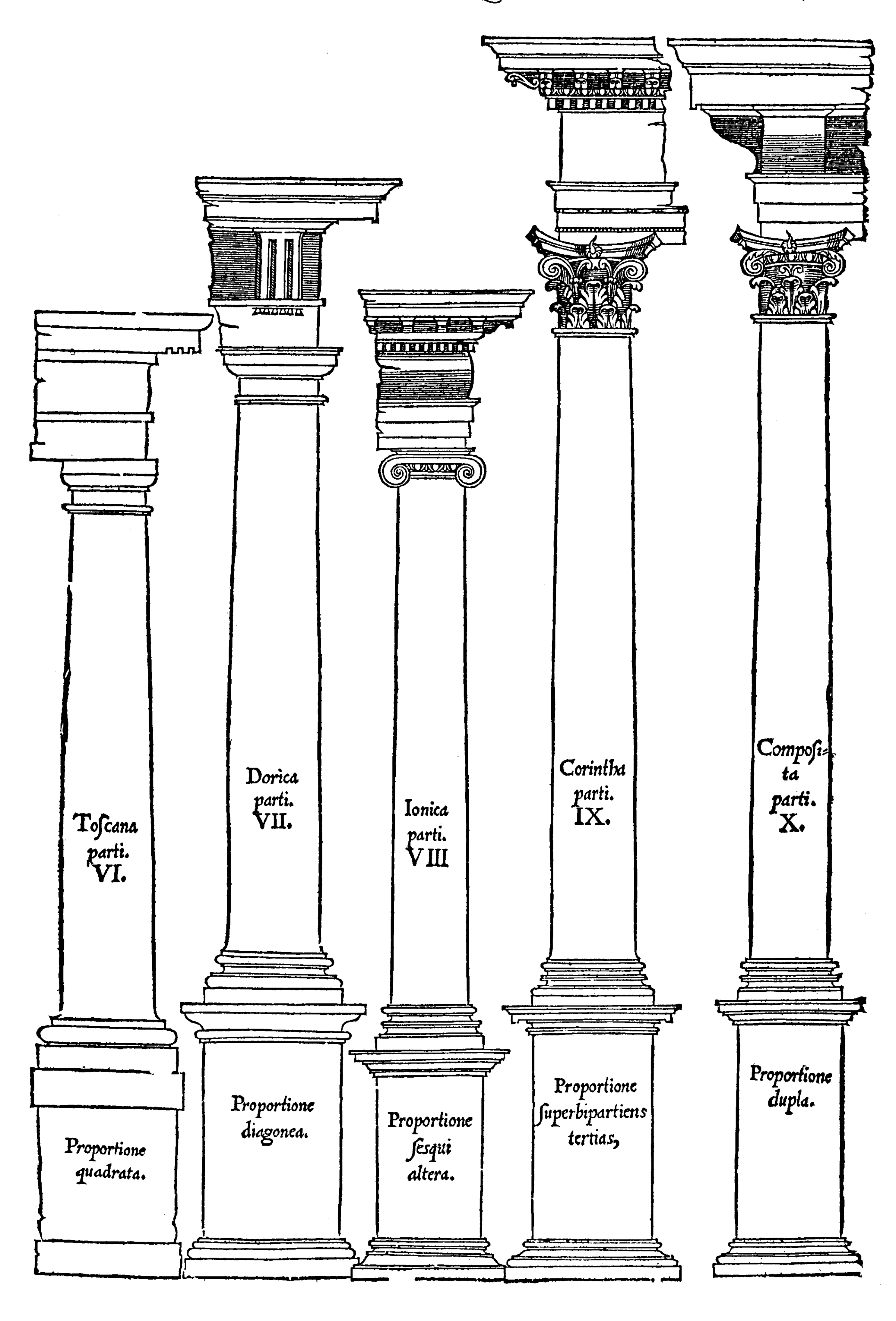
¶Agora por començar con razonable manera dare principio dela mas fuerte ordẽ y mas sin ornato, q̃ es la Toscana, la qual es la mas Rustica y la mas braua y de menos subtileza y gracia.

¶Los antiguos dedicaron todos los edificios alos dioses, aplicandolos a aquellos que mas les pertenescian segun su natura, si era robusta o delicada. Y ansi la obra Dorica constituyeron a Iupiter, y a Marte, y a Hrcules, a aquestos tales se les hazian los templos Doricos, por que fue tomado dela forma del hombre, Y la Ionica a Diana, a Apollo, y a Bacco, la qual participa tambien de la forma matronal o mugeril, por que tiene delo robusto y delicado. Diana por ser muger es delicada, mas por el exercitarse en caçar, participa de robusto. Y Apollo por su hermosura, avnque es hombre, es algo blando y delicado, y tambien robusto. Y ansi mismo Bacco. Mas la manera Corinthia por ser tomada dela forma de vn cuerpo de donzella, quisieron que fuesse dedicada ala diosa Vesta la principal delas virgines. Pero eneste nuestro tiempo a mi parescer se a de proceder por otra manera, no desuiando nos mucho delos Antiguos en quanto a la aplicacion delos edificios: quiero dezir, que siguiendo la costumbre

de nuestros Christianos constituyremos por mi parecer los edificios sagrados, segun la especie suya, primeramente a dios y a sus sanctos: y los edificios profanos, ansi publicos como secretos, principales y accessorios, hechos para los hombres, segun su estado y professiõn. Y ansi digo que la obra toscana por mi parescer conuiene para cosas fuertes, como seriã puertas de ciudades, para fortalezas, para castillos y lugares para guardar tesoros, y adonde esten las municiones y artillerias, o para carceles y puertos de mar, y otros semejantes edificios para vso dela guerra. Y ansi mismo seruira para lo dicho la obra rustica, porq̃ a de ser de piedra y de legaduras y trauazones diuersas, avnque a de ser gruessamẽte labrada. Qualquiera de estas cosas, quãdo la han querido hazer mas delicada los architectos por su cõtentamiẽto, algunas vezes la han mezclado, segun lo vemos enla antiguedad, con la obra Dorica: y en otras partes con la Ionica, y tambien con la Corinthia. Pero en mi entendimiẽto, por ser la obra toscana la mas gruessa y sin ornato de todas las otras, me paresce que enla Rustica conuenga, y sea mas conforme, porque manifiestamente se vee estar guardado esto delos toscanos, ansi dẽtro enla mayor y mas principal ciudad suya, que es Florẽcia, como fuera della: por las villas o casas de plazer della comarcanas, adonde ay tan hermosos edificios, y tan ricamente labrados, hechos solamente de obra rustica, quãto se pueden hallar enel restante dela christiãdad, mezclados de aquella rustiqueza y delicadeza que alos architectos mas les a contentado. Y poresto me paresce que las tales obras se conforman mas con la Toscana que con otra especie. Y assi mostraremos a esta forma algunas delas antiguas, y algunas delas nuestras en muchas maneras de edificios deseñados: porq̃ dellos se puedẽ hazer las puertas delas ciudades y de otras fortalezas, y para lugares publicos y secretos, y delãteras, patios, y corredores, ventanas, capillas, puẽtes, aq̃ductos, y otros diuersos ornamẽtos q̃ al buẽ architecto le podriã acõtecer, delos quales se podra aprouechar: no desuiandose de aquello q̃ han hecho los antiguos, mezclando y comunicando esta obra rustica con la Dorica y con la Ionica, y en caso con la Corinthia, y a voluntad: especialmente de quien quisiesse contentar al señor dela obra, o seguir su voluntad. Avnq̃ haziendola ansi, en alguna manera, se podria mas presto tener por vicioso q̃ hecho con razon, porque el architecto a de ser en sus obras muy moderado y considerado especialmẽte enlas publicas, y de grauedad, porq̃ enlas tales se requiere guardar mucho su honra, la qual esta en seguir el origen y orden y cõpostura de cada cosa.

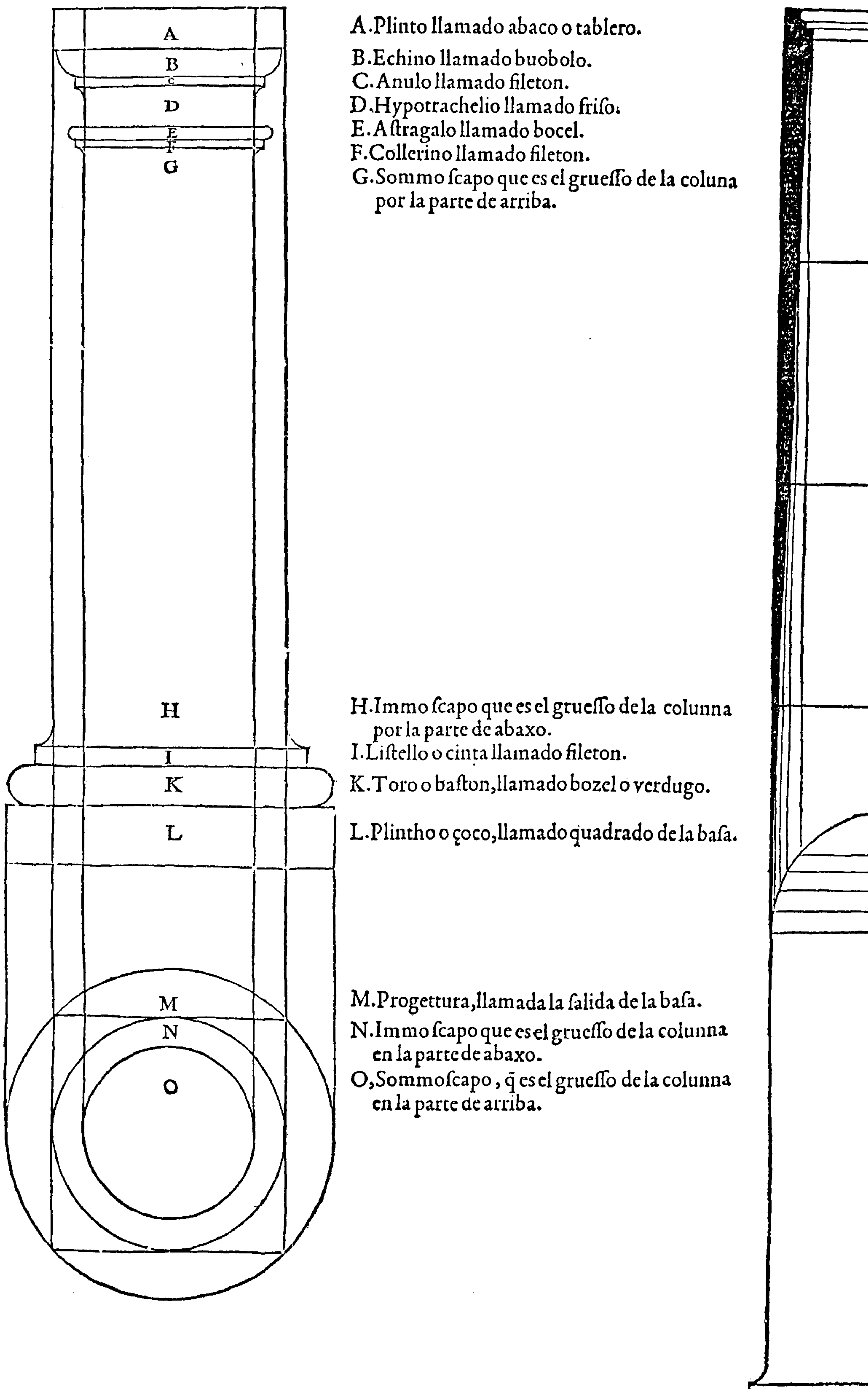
YO he querido enel principio deste libro imitar alos Comicos antiguos, porq̃ algũos dellos quãdo querian representar alguna comedia, embiauan vn embaxador delãte, para q̃ en breues y sufficiẽtes palabras diesse noticia alos q̃ esperauã oyrla de todo aquello que enla comedia se auia de recitar. Y assi auiendo yo eneste libro de dezir delas cinco maneras delos edificios, q̃ son, Toscano, Dorico, Ionico, Corinthio, y Cõpuesto: me a parecido q̃ enel principio se viessen las figuras delas especies y formas de q̃ pienso tratar: avnq̃ las colũnas ni sus ornamentos, enloque toca a estas primeras figuras, no serã en toda la proporcion, ni avn enlas medidas espacificadas, porq̃ no seruiran mas, q̃ solamente para la manera principal q̃ han de tener, y para que se conozcan generalmente sus differencias: porq̃ en su lugar se tratara dello en particular y general muy espacificadamẽte, porq̃ esto es solamẽte como tẽgo dicho para demonstracion dela regla y forma q̃ principalmente han de tener. Y porq̃ sea mejor entẽdido de todos, porne enel principio de cada orden los vocablos o nõbres de todos los miembros escriptos por Vitruuio, y tãbien los q̃ comunmente se vsan en toda Ytalia y españa. Primeramente el Piedestral Toscano enel Neto, sera hecho de vn quadrado perfecto. Y el Piedestral Dorico sera tanto mas q̃ vn quadro quanto sera vna linea hechada de angulo a angulo enel quadro perfecto. Y esta linea despues de endereçada sobre el derecho sera su alto. Y el Piedestral Ionico sera de quadro y medio. Y el Corinthio sera de vn quadro y dos tercios. Y el compuesto, de dos quadros perfectos. Esto se a de entẽder en todos los Piedestrales, enel Neto o maciço dellos, sin su Vasa y Cornija.

NO se marauille nadie, porq̃ el siguiẽte capitulo sea el quinto destos mis libros, porq̃ seria possible q̃ algunos le tuuiessẽ porel primero: y desto es la causa: q̃ el primer libro de Geometria no sera de mas de vn capitulo. Y el segundo de perspectiua sera de dos. Y el tercero dela antiguedad sera de vno. Por manera que seran quatro. Por tanto el siguiente capitulo por la razon que tenemos dicha sera el quinto.


Toſcana
parti.
VI.
Proportione
quadrata.
Dorica
parti.
VII.
Proportione
diagonea.
Ionica
parti.
VIII
Proportione
ſesqui
altera.
Corintha
parti.
IX.
Proportione
ſuperbipartiens
tertias,
Compoſi-
ta
parti.
X.
Proportione
dupla.

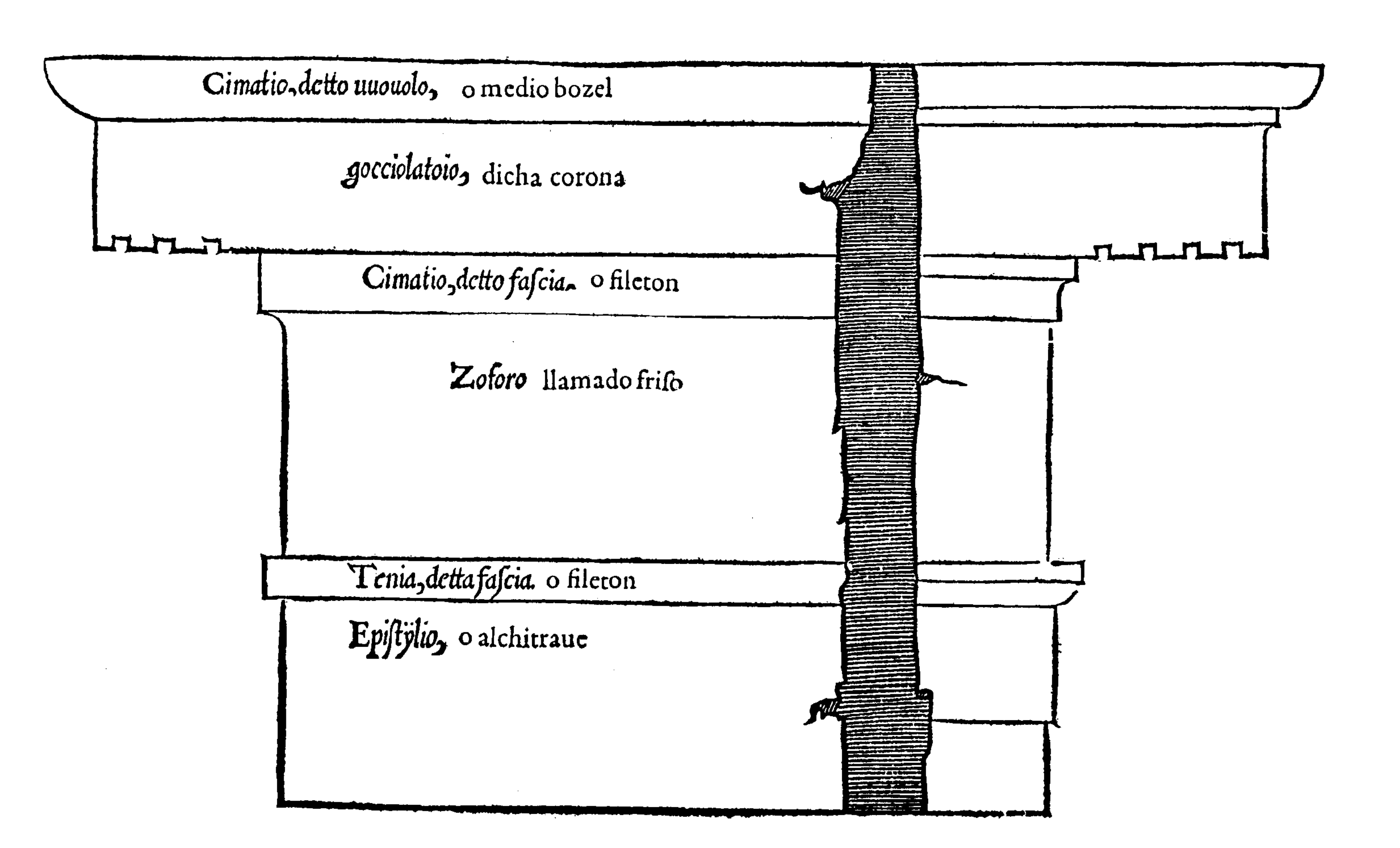
DELA ORDEN TOSCANA, Y DE SV ORNAMENTO. CAP. VI.

DIze Vitruuio enel q̃rto libro enel ſeptimo capitulo q̃ el alto dela colũna Toſcana a de ſer repartido en ſiete partes cõ ſu Vaſa y capitel, y cada parte a de ſer lo q̃ tuuiere de grueſſo enla parte de abaxo. El biuo dela colũna, y la Vaſa a de tener de alto la mitad del grueſſo dela colũna por la parte de abaxo. Y eſta mitad ſe partira en dos partes, la vna ſera para el çoco o Plintho, y la otra ſe partira en tres partes, las dos ſe darã al Bozelõ o verdugo llamado baſton, la otra ſera para la cinta llamada Filete. La ſalida deſta Vaſa ſe a de hazer deſta manera. Primeramente ſe haga vn circulo o redondo, de quãto fuere la colũna de grueſſo por la parte de abaxo Y eſte circulo ſe a de meter en vn quadrado, y ſobre eſte quadrado ſe a de echar otro circulo q̃ toque juſtamẽte ſobre los angulos o eſquinas del quadrado. Y eſte circulo ſera la ſalida dela Vaſa en la parte del çoco o plintho della. Y por que todas las otras Vaſas tienen los Plinthos quadrados, aqueſte dela colunna toſcana ſegũ dize Vitruuio, a de ſer redondo. El altodel capitel ſera el miſmo q̃ el dela vaſa, y ſea repartido en tres partes, la vna ſera para el Abacco, o tablero q̃ aca llamamos: y la ſegunda ſera diuidida en q̃tro partes, las tres dellas ſe darã al quarto del Bozel llamado Buobolo, y la otra ſera para el Filetõ llamado Liſtello, y la tercera parte q̃ reſta ſera para el Friſo del capitel. Y el Bozel y Filete llamados Tõdino y Collarino ſeran por la mitad del Friſo. Y eſta mitad ſe a de diuidir en tres partes, las dos ſeran el Bozel o Tondino, y la otra el Filete o Collarino, los q̃les tengã tanto de ſalida, como tuuieren cada vno dellos de alto. Y avnq̃ eſtos miembros de Collarino y Tondino ſon ayuntados al capitel, no poreſſo dexã de ſer miẽbros dela colũna, y el alto della ſe han de repartir o ſacar. Eſta colũna a de ſer diſminuyda enla parte de arriba la quarta parte. Y ſiendo aſſi el capitel enla parte de encima porel tablero, no ſera mas grueſſo o bolado q̃ la colũna por la parte de abaxo. La manera de diſminuyr la colũna, ſera eſta, q̃ el tronco della de alto abaxo ſe parta en tres partesyguales, y la tercera parte de abaxo, a de ſer a plomo y de vn grueſſo. Y los dos tercios de arriba ſe hã de repartir para diſminuyr la colũna enlas partes q̃ quiſieren. Y deſpues ſobre la linea q̃ diuide el tercio de abaxo dela colũna ſe a de hechar vn medio circulo, y delas lineas q̃ baxan del capitel, q̃ hazen el grueſſo dela garganta dela colũna, ſe hã de retirar a dentro ſobre el circulo la octaua parte del grueſſo dela colũna de cada lado: q̃ ſera en entramas la quarta parte medido en baxo del Filetete llamado Collarino, del qual han de colgar las dos lineas a plomo, que paſſen porel medio circulo. Y las partes q̃ quedaren deſde eſtas lineas, alas orillas o lados dela colũna enel circulo, ſe diuidirã en otras tantas partes, quãtas ſe diuidieren los dos tercios dela colũna. Y eſto hecho aſſi dela ſinieſtra como dela dieſtra parte, ſerã tiradas al traues del circulo ſus lineas yguales, y en cada vna linea pueſto ſu numero, por orden viniendo contandolas hazia baxo. Y anſi miſmo enlas lineas q̃ parten los dos tercios dela colũna, pueſtos anſi ſus numeros como eſta dicho. Y eſto hecho, la primera linea del circulo ſe concertara con la linea q̃ eſta en baxo del Filete Collarino, y deſpues ſe hechara la ſegunda linea del circulo ſobre la ſegunda dela colũna: y deſpues ſe tirara la tercera linea del circulo, ſobre la tercera linea dela colũna, y anſi ſe tirara la quarta linea del circulo, ſobre la quarta linea dela colũna. Y hecho eſto deſde el pie del medio circulo ala linea quarta ſe tirara vna linea, y dela linea quarta ala linea tercera, otra linea; y dela tercera ala ſegunda, otra linea: y dela ſegunda ala primera otra linea. Y hecho eſto aſſi en los dos lados dela colũna, avnq̃ las lineas todas ſean derechas, entre ellas hazen vna linea coruada, o Acercha: enla qual porq̃ quedarã algunos angulos, el diligẽte artifice, a mano los podra conformar, porq̃ todos los angulos que entre eſtas lineas ſe crian, los quite y reduzga en vna regla Cercha muy adulçada, porq̃ no aya enla colũna ningũa fealdad. Avnq̃ eſta regla de diſminuyr las colũnas la hemos hecho aqui enla colũna toſcana q̃ diſminuye la quarta parte, anſi miſmo puede ſeruir a todas las otras ſuertes de colũnas. Y quãto las partes del medio circulo ſeã mas, y aſſi las delos dos tercios dela aſta dela colunna, con q̃ ſeã yguales en numero, tãto mas juſta y agraciada verna la diſminuyciõ. Digo, q̃ ſi como ſõ q̃tro, ſi ſon ſeys o ocho partes, mas gracioſa y dulce ſe hara la regla Cercha.


A
B
C
D
E
F
G
H
I
K
L
M
N
O
A.Plinto llamado abaco o tablero.
B.Echino llamado buobolo.
C.Anulo llamado fileton.
D.Hypotrachelio llamado friso.
E.Aſtragalo llamado bocel.
F.Collerino llamado fileton.
G.Sommo ſcapo que es el grueſſo de la coluna por la parte de arriba.
H.Immo ſcapo que es el grueſſo de la colunna por la parte de abaxo.
I.Liſtello o cinta llamado fileton.
K.Toro o baſton, llamado bozel o verdugo.
L.Plintho o çoco, llamado quadrado de la baſa.
M.Progettura, llamada la ſalida de la baſa.
N.Immo ſcapo que es el grueſſo de la colunna en la parte de abaxo.
O,Sommo ſcapo, q̃ es el grueſſo de la colunna en la parte de arriba.
1
2
3
4
1
2
3
4
B

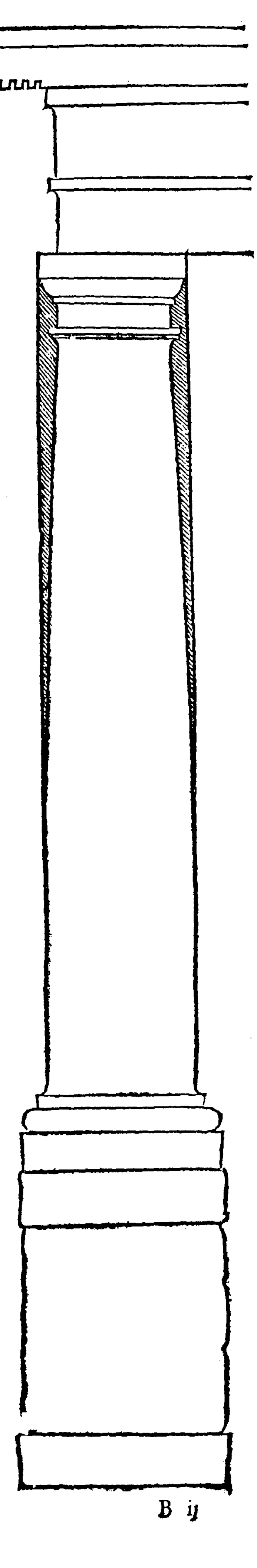
CVmplida la colunna con su basa y capitel, sobre esto se ha de elegir o poner el alquitraue, friso. y cornija. El architraue ha de ser de tanto alto como el capitel: y la sexta parte deste architraue. sera la faxa o fileton del mismo alchitraue. El friso sea de otro tanto alto, y assi mismo la cornija cō todos sus miembros: la qual cornija se ha de hazer quatro partes yguales. La primera sera el echino que es el quarto del bocel que viene encima de la corona llamado cimacio o buouolo, segun dize Vitruuio, y otras dos partes seran para la corona, y la otra parte que resta se dara ala faxa o fileton de enbaxo de la corona. La salida de todo ello sera por lo menos todo lo que tuuiere de alto cada miembro de por si: y por la parte de abaxo en el papo de la corona se podrian hazer algunas canales, grandes o pequeñas, pocas, o muchas, segun el parecer y aluedrio del architecto. Pero por ser esta obra muy simple y pobre de miembros: podra por mi parescer el architecto tomar alguna licencia en acrecentalle algunos miembros con que se conformē cō la tal especie. Esto ha de ser quādo la obra aya de ser mas delicada: ansi como se vee en la parte aqui en baxo señalada.

¶ Yo tengo por buenas todas las coronas que tienen mayor salida que su alto o quadrado: porque como las piedras de que se han de hazer de qualquier calidad que seā, son fuertes y aparejadas para sostenerse mucho enlos hedificios. Estas salidas, de mas de ser agradables son prouechosas: especialmente si sobre ellas acaesciesse a hazerse algunos balcones o andenes, podrian ser mas espaciosos y fuertes, y de mas desto conseruaran y guardaran las tales salidas, ala obra que en baxo de ellas se hiziere del agua. Aprouecharan tambien, para que de qualquiera parte que sea mirada la obra, se mostrara mas grande, y de mas authoridad. Y donde no ouiere abundancia de piedra, por subtil que se haga la corona, supplira la salida: para hazer mayor aparencia en la obra o fabrica donde esto se hiziere.

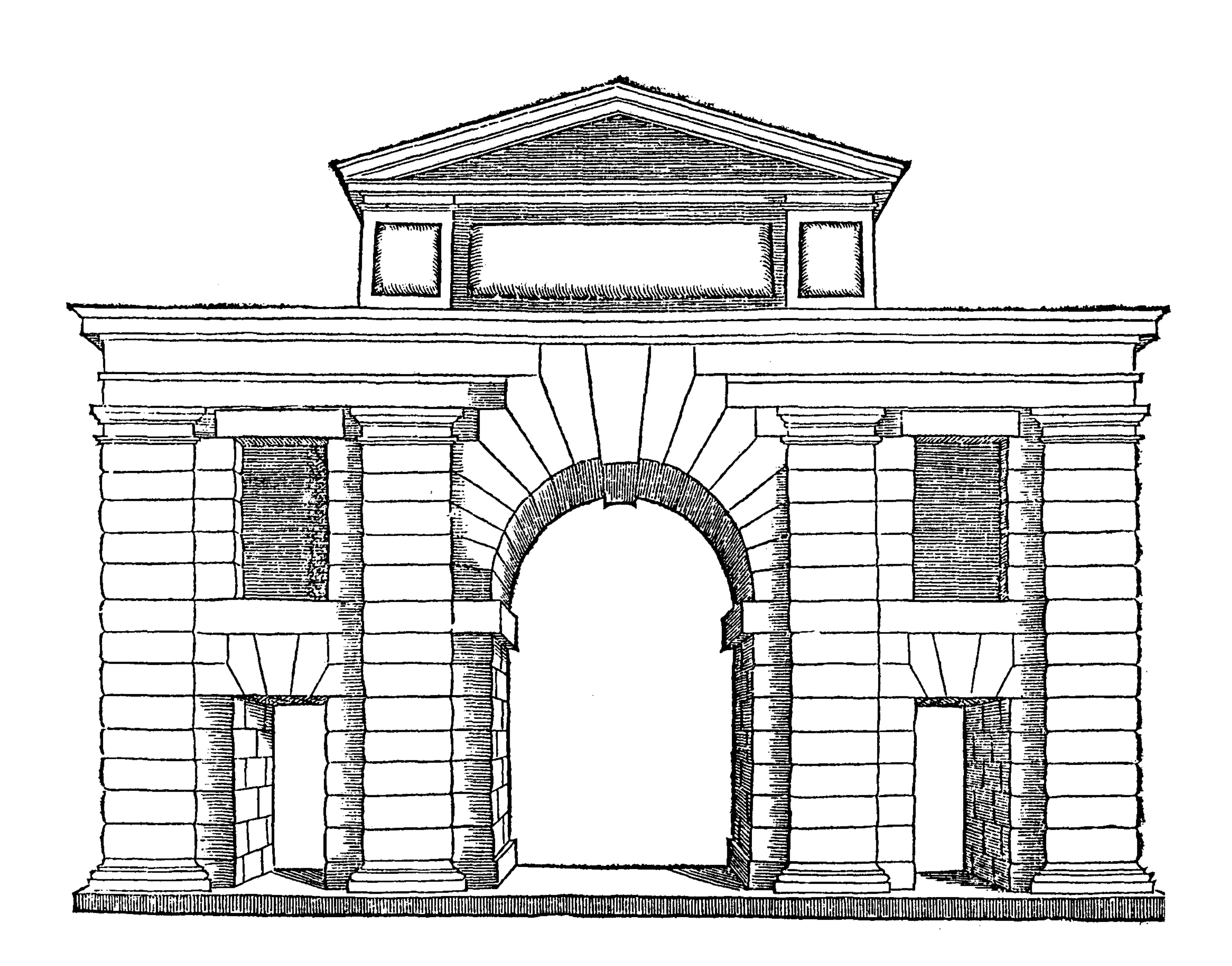




A Vn que yo tengo dicho enlas
hojas passadas q̃ la columna
toscana por el testo de Vitru-
uio, ha de ser de siete partes
cõ la basa y el capitel. La qual
proporcion avnque es verdaderamẽte bue-
na y aprouada: pero no embargãte esto: por
que las primeras colunnas fueron hechas de
seys partes: esta medida fue tomada y saca-
da del pie del hõbre, q̃ es la sexta parte de su
cuerpo. Y tãbien por q̃ las columnas doricas
han de ser de siete partes, auiendo las los an-
tiguos acrecentado vna parte: y esto fue por
darles mas ensalçamiẽto y gracia. Y por esta
authoridad me parece, y tãbiẽ por ser esta co
lunna toscana de mas robusta y fuerte ma-
nera: q̃ se deue hazer mas baxa que la dorica
vna parte: y ansi se hara de seys partes con su
basa y capitel. Y esto ha de ser por regla ge-
neral, guardando la manera de la medida q̃
he dado en la passada columna: y en sus orna
mentos. Y porque Vitruuio ni otro archi-
tecto en todo lo que yo he visto y leydo, no
ha dado ninguna regla de estilobate que es
pedestral. Y esto deue de ser, porque en el an
tiguedad en quãto se ha visto: estos pedestra
les fuerõ hechos, segun en los acaescimiẽtos
q̃ erã necessarios. O los haziã por ensalçar la
colunna, o por leuãtar mas las puertas de los
hedificios ꝑa subir a ellas por gradas, o por
otros acõpañamiẽtos alas obras necessarios.
En tal caso me paresce q̃ entre tãto q̃ no sea-
mos constreñidos de necessidad: diessemos a
cada vna manera de colũna su proporciona
do piedestral, cõ algunas medidas y reglas a
prouadas. Por q̃ cierta y razonable cosa parc
ce, q̃ qualquier piedestral deue ser por lo me
nos quadrado, esto se entiẽde eñl necto o ma
ciço de el, sin la basa y la cima suya. Y assi di
go q̃ el pedestral deste genero sea quadrado:
porq̃ como la colũna toscana es la mas grues
sa y fuerte q̃ ningũa de las otras: ansi le cõuie
ne q̃ su pedestral sea q̃drado perfecto: el qual
ha de tener de ancho por la frẽte, lo q̃ tuuie-
re de salida el plinto dela basa de la colunna.
Y el quadro de q̃ se hiziere el piedestral: sera
partido en quatro partes: y otro tanto como
fuere cada quarta parte sera acrecẽtado: vna
parte para la basa, y otra ꝑa la cima o cornija
del piedestal. Todos estos miembros, ansi de
basa o çocolo, como de cornija: o cima: hã de
ser sin moldura ni talla ninguna: sino solamẽ
te q̃drados. Y desta forma repartidos: siẽdo
como es la colunna de seys partes, terna tam
bien el piedestral otras seys. El qual sera pro-
porcionado de la proporcion de la colunna
segun su alto y ancho de cada vno.



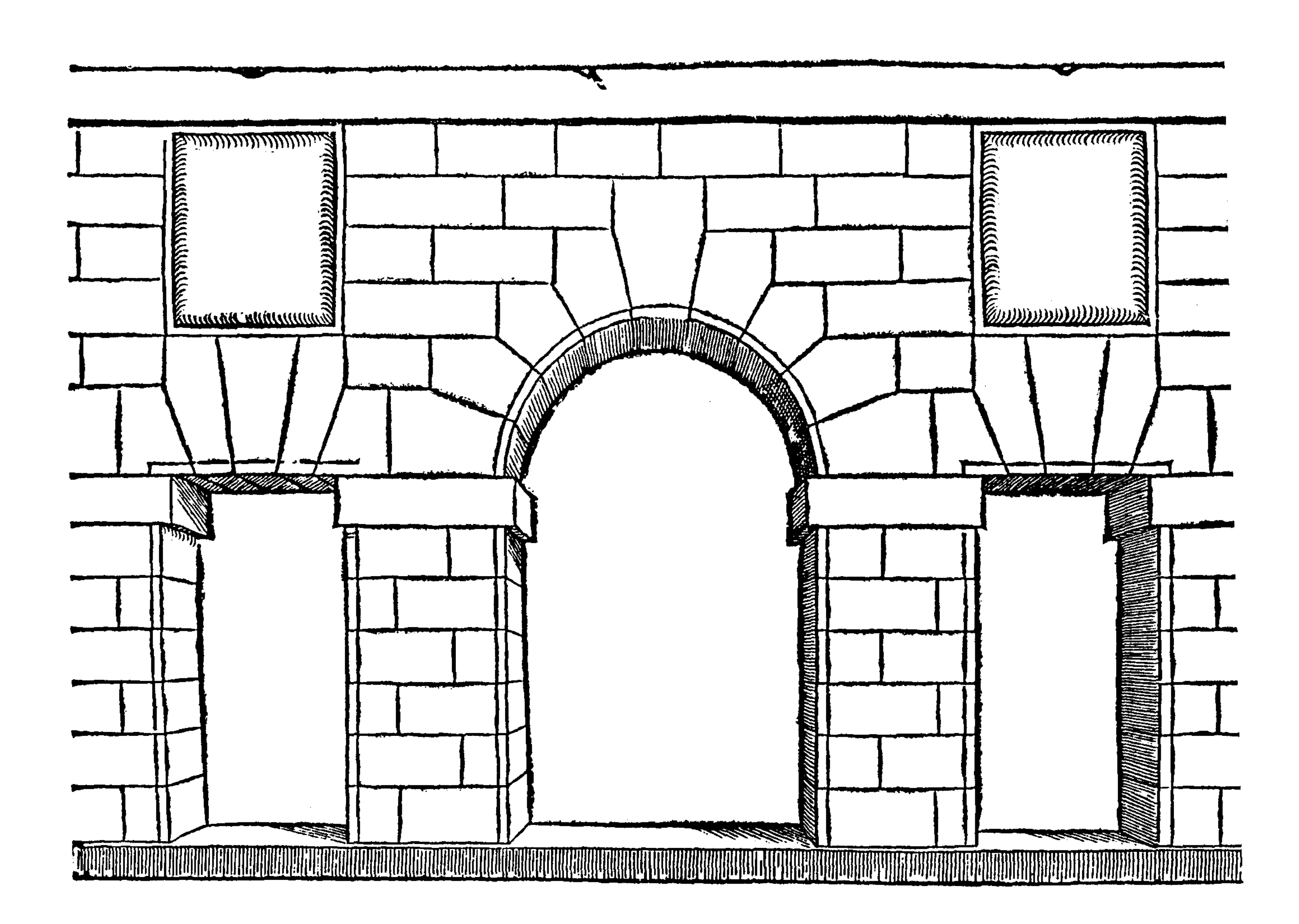
Yo he prometido en este presente libro de tratar solamente de las muchas maneras y ornamentos de que se pueden hazer los hedificios: y por esto no dire de presente como se puedan sitiar o elegir las puertas de las ciudades, y de las fortalezas, cō sus fuertes de bestiones, nì trauesses, ni terraplenes, ni otras fuerças ni circunstācias para defenderse: por que esto tal conuiene al architecto de guerra, para q̄ lo haga segun el sitio o acaescimien to que le podria suceder. Pero dire, que despues de bien sitiada y fundada la puerta en el lugar mas con ueniente: como se deua de adornar por mi parescer: y a este proposito yre demostrando algunas figuras y maneras de ellas. Y ansi digo, que vna puerta de vna ciudad, le son necessarias las puertas que se llaman del socorro, y algunos las llaman puertas de seruicio. En las quales suele auer en tiēpos de guer ra, por que esta cerrada la puerta principal, puētes leuadizas: pero avn q̄ no fuesse por mas de por guar dar la simetria, que quiere dezir, vna correspondencia proporcionada, es necessario de hazerlas. La me dida de la puerta principal ha de ser, q̄ lo que tuuiere de ancho y la mitad mas, sera el alto della. Esto se entienda en la abertura o claro de la puerta, y el alto del claro de ella sea partido en seys partes: y de el ancho de la vna de ellas, seran los pilares de la diestra y siniestra parte: y la frente o ancho del pilastron o collunato sea por la tercia parte del ancho de la puerta, los quales tengan de alto cinco partes con su basa y capitel. El alto de la basa sea la tercia parte del gruesso del pilastron. y assi mismo el capitel: guardando siempre en todo, la regla dada en la primera colluna en las hojas passadas. El alquitraue friso y cornija seā de otro tāto alto como el ancho de la frente del pilastron, y sean hechos con las reglas dadas en la primera orden. Y entre el vno y el otro pilastron se ha de hazer la puerta del socorro: la qual tenga de ancho todo lo que la frente del pilastron: Y tenga al doble de alto que de ancho, y sus pies derechos sean por la tercia parte del ancho de ella. La eleuacion o remate de sobre la puerta principal, se quedara al arbitrio del architecto. Pero la proporcion del festijio que se llama frōtespicio, mostrare en dos maneras en la orden dorica.



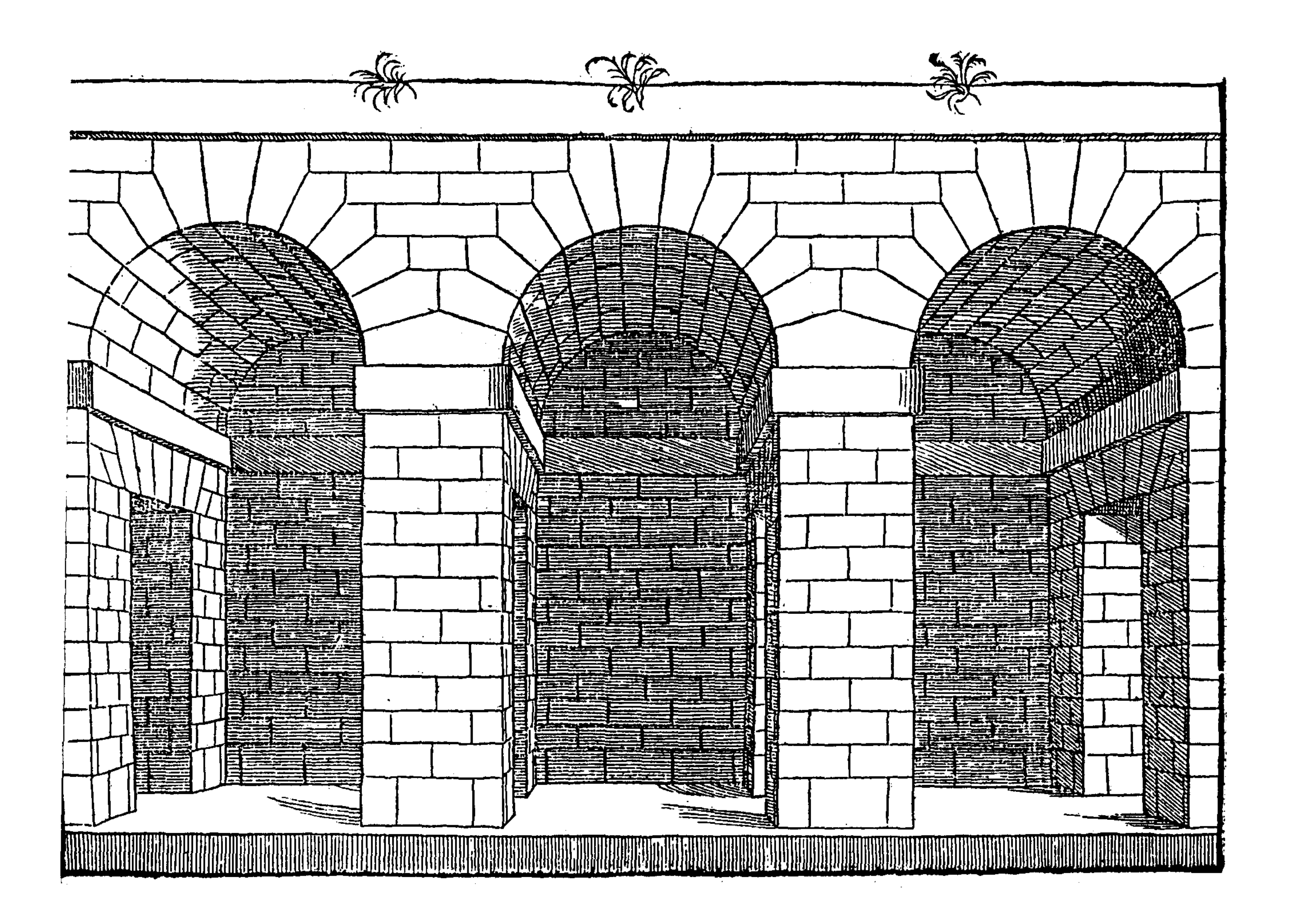


Por que el architecto deue ſer copioſo de inueciones pa ſatiſfazer ſe a ſi y a otros: digo que ſe podrian tambien adornar enesta manera las puertas delas ciudades y fortalezas guardando eſta regla. Que quanto ſea ancha la abertura de la puerta vna ſesquialtera parte tenga mas en alto que es dos partes en ancho y tres de alto: y los pilares ſean por la octaua parte del alto de la puerta, y la colunna ſea la quarta parte del ancho de la puerta. Y por q̃ la colũna ha de ſer la tercia parte dẽtro de la pared y ligada cõ las otras piedras, pueſta mas por ornato que para ſoſtener algun peſo, ſe podra hazer que tenga ſiete partes de ſu grueſſo en alto: y avn ſe podria ſufrir de ocho, eſpecialmente quãdo el architecto quiſieſſe hazer de mas gracia eſta puerta. La abertura de las puertas de los lados ſeran de ancho por la mitad de la puerta principal: y ſus pilares ſeran como los de la grande. El alto de ellas ſera que la faxa que ſoſtiene el arco de la puerta principal, ſea ſu alchitraue: y ſi a caſo no ſe hallare piedra tan grande, en tal neceſſidad ſera el alchitraue o lintel hecho de bolſores deſpeçados, como eſta deſeñado. Y aſſi la proporcion deſta puerta ſera de ſuperue partienes tercias, q̃ es tres partes en ancho y cinco en alto. Los bolſores del arco principal ſerã quinze, y en las baſas, y capiteles, y alchitraue, friſo, y cornija, ſea guardada la regla dada en la primera coluna: y la eleuacion de en medio, ſera al arbitrio del architecto: como eſta dicho en la puerta paſſada. Eſta forma de obra quanto fuere mas grueſſa mente labrada: tanto mas moſtrara ſu fortaleza y brauoſidad.

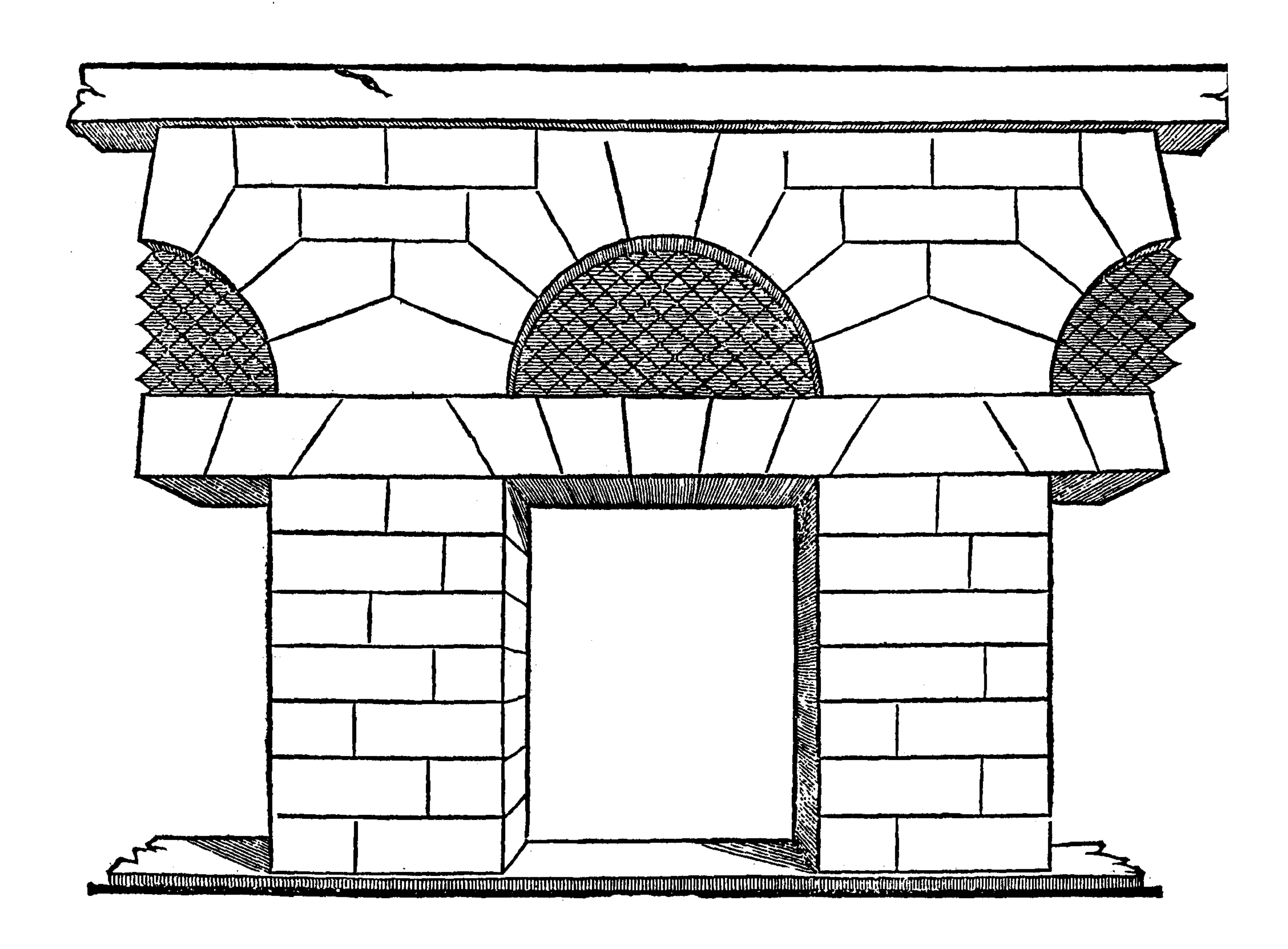
De otra manera ſimple y llana tambien ſe pueden hazer las puertas de las ciudades,o de algunos caſtillos,aprouechando ſe,y guardando ſe la manera,que aqui abaxo eſta deſeñada.Su proporciõ ha de ſer enel ancho de el abertura de la puerta :tãto quãto ay haſta la faxa que diuide el arco del pie derecho : y de alto ſea mas todo lo que tuuiere el arco deſde encima dela faxa en ſu medio circulo . Avn q̃ en el arbitrio del architecto ſera de mas deſto,darle mas o menos,ſegun fuere neceſſario:eſpecialmente quãdo fuere conſtreñido de alguna neceſſidad como algunas vezes ſuele acontecer.Y aſſi las partes de la dieſtra y ſinieſtra parte cõ ſus puertas pequeñas,ſe pueden hazer como tengo dicho de las otras paſſadas,las quales podran tener de ancho la mitad del de la puerta principal:y otro tanto en el maciço o pilaſtrõ de entre ambas puertas. Y el alto dellas ſea de doblada proporcion:y deſta manera la faxa que viene a ſoſtener el arco:ſera para ayudar a ſoſtener el lintel o bolſores:a regla de las puertas pequeñas.Tambiẽ ſe podria hazer que la faxa fueſſe ſu ſupercilio:q̃ es el alquitraue de la puerta . Todo como eſta dicho podria hazerſe menor o mayor:como le pareſciere al architecto:no ſobrando ni faltando mucho de la forma dicha.



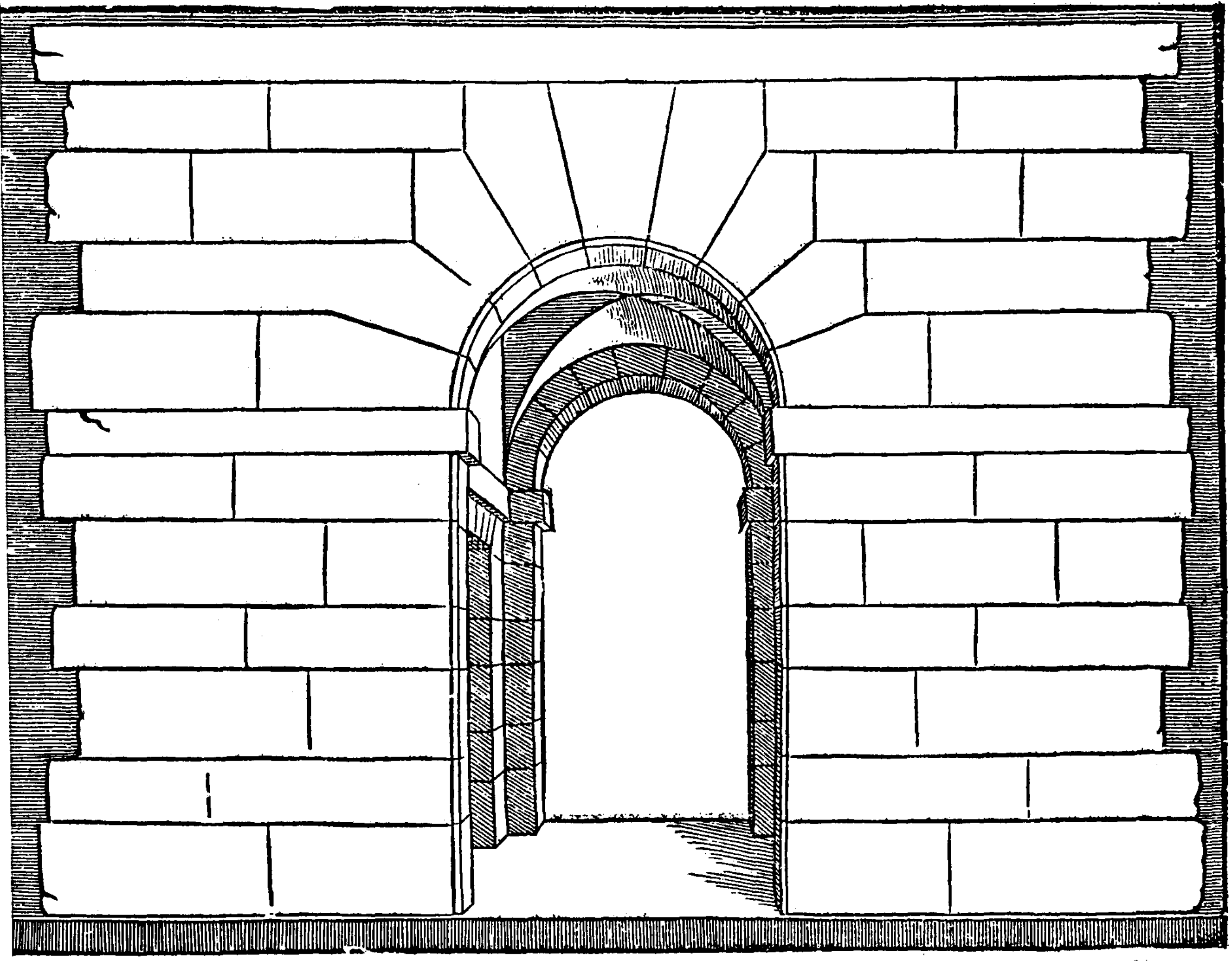
LA diuersidad de las inuenciones hazē abundantissimo al architecto: de cosas q̄ el no pēsaria ni haria. Y para esto la figura aqui en baxo mostrada le aprouechara y sera al proposito y vtil para algunos hedificios: segun los acaescimiētos que al architecto le podriā suceder: como si fuesse en vna pared de vna fortaleza, especial mēte siendo de buē gruesso: en la qual vernia bien esta manera de obra, por la parte de adentro. Primeramēte podria seruir como de vn passeador, o corredor por estar cubierto: y haria mas ancho el anden o passadizo de la parte de arriba. Tambien seria al proposito para defensa: con que al tiempo que se le diesse alguna bateria, para mas seguridad se maciçassen los arcos, y tambien podria alguna vez acaescer al architecto de labrar cerca de algun monte o cerro, o en las vertientes de el: dōde para assegurarse de las aguas: que quando llueue baxan del monte: las quales como acuden alo baxo, amollentan y enflaquecen el terrero de las partes mas baxas. Para lo qual seria necessario juntarse con el tal hedificio al monte: y desta manera hecho, no solo se asseguraria de sospechar q̄ le auian de dañar las dichas aguas en algun tiempo: pero de mas desto haria gran ornamento en su obra. De otra tal inuencion como esta se aprouecho Raphael de Vrbino en Montemario vn poco adelante de Roma enla viña de Clemente septimo: la qual empeço siendo Cardenal. Y tambien Geronimo Guenga enla Colyna imperial fuera de Pisaro vn poco desuiado, hizo vn hermoso edificio y de grande aprouechamiento para su dueño: el qual tambien se aprouecho desta inuencion: y fue para sostener vna conserua o algiue de agua: porq̄ tuuo necessidad de arrimarse conel a las vertientes de vn montezillo: el qual hedificio es de ladrillos pero muy delicadamente labrado.



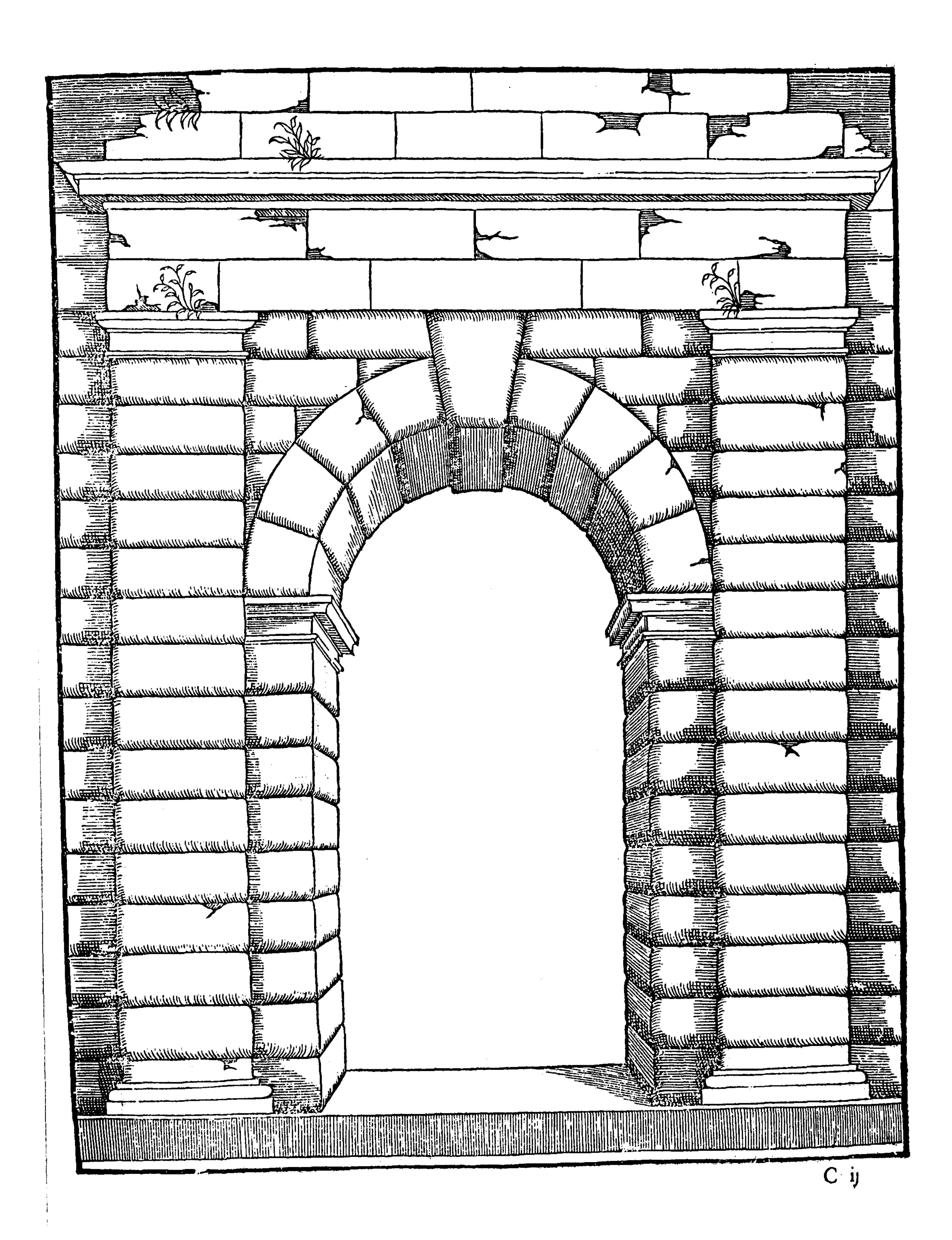
LOs antiguos han vſado diuerſas maneras de ligamentos y trauazones en eſta obra ruſtica, anſi como en la figura aqui en baxo moſtrada ſe vera. De la qual inuencion el architecto ſe podra aprouechar en muchas coſas, ſegun los acaeſcimientos que les ſucedan. La medida della ſera que la abertura de la puerta ſea de vn quadro perfecto: y el maciço de entre vna y otra puerta, ſera la quarta parte menor quel abertura: el ſupercilio o alquitraue ſera, que partido el ancho de la abertura en quatro partes: la vna ſera el alquitraue, el qual ſea hecho de bolſores, con que las tirantezes o cortes de ellos, han de acudir al centro: los quales bolſores han de ſer repartidos en cinco tamaños, y ſobre ellos ſe haga vn arco de medio punto, repartido en nueue bolſores. Delos quales ſean tiradas al centro del medio circulo todas ſus lineas: las quales formaran los bolſores, y entre ellos ſeran pueſtas las tres pieças de ſellares con la faxa encima. Y haziendo ſe deſta manera la obra ſera fortiſſima y perpetua. Y por que los bolſores del alchitraue ſean mas firmes por que eſtan a regla, ſera neceſſario henchir el arco de medio circulo, de alguna obra delicada: como de muſayco, o azulejos, o piedra franca: porque eſto vſaron los antiguos en Roma en la yglesia de ſant Coſmes y ſant Damian, donde ay obras hechas de eſtas ligaduras, y eſtan oy enteras y harto fuertes, avn que ſon antiquiſſimas.



DEsta manera de puerta el ingenioso architecto se podra aprouechar en muchos lugares como tengo ya dicho en el principio. La qual no es para puerta de fortaleza: porque el ambito o espacio q̃ tiene por de dẽtro, no seria a proposito por ser pequeño p̃a menear artilleria ni otras armas grandes para defenderse: pero no obstante esto: no dexa la puerta por la parte de a fuera de tener forma para aprouechar a qualquiera manera de puerta. La proporcion della sera, que todo lo que tuuiere de ancho la abertura: tenga dos vezes mas de alto. Y los bolsores del arco sean partidos en nueue partes: de los quales sean tiradas todas sus lineas, para las tirantezes al centro que es el punto de en medio. La faxa llana que diuide el arco del pie derecho: sera la septima parte del ancho de la abertura de la puerta: y desde esta faxa abaxo, hasta al suelo, sea partido en siete partes y media: en las quales se hagan seys hiladas de seliares: las tres dellas serã de vna parte y media cada vna: y las otras seran, cada vna de su parte: esto se entiende en el alto: y assi serã repartidas las siete partes y media. El alto de el bolsor de en medio, sera de la mitad del ancho de la abertura de la puerta. Y la faxa q̃ corre sobre los bolsores, terna el mismo ancho que ellos tuuieren por la parte de abaxo, en la orilla del arco, cõ que el bolsor de en medio, sea la quarta parte mas ancho que los otros.



LA ſiguiente forma de puerta ſeruira tābien para todos los hedificios que enel principio eſtan nombrados. La qual por ſer obra Ruſtica, ſeria muy al propoſito para algunas caſas de campo y de plazer: como en muchas partes de Ytalia las ay hechas de eſta manera: al cabo de algũa calle delāte de alguna caſa principal eſta manera ſe vſa, ſpecialmēte para cerramiento de algun patio, o plaça que eſte delante de algunas caſas grandes: porque eſtas obras ſemejantes, dan gran autoridad alas caſas: y ennobleſcen mucho los lugares. La proporcion della ha de ſer, que el alto dela auertura, ſea al doble que el ancho: digo haſta en la orilla debaxo del arco. Y el pie derecho ſea de ancho la quarta parte del ancho dela puerta: y deſte miſmo ancho ſe ha de hazer la roſca y Bolſores del arco. Los Pilaſtrones o colunatos tengan de ancho porel doble delos pies derechos: los quales tengan de alto ſeys partes de ſu ancho, o grueſſo. El alto dela Baſa ha de ſer la quarta parte del ancho del pilaſtrō: y el capitel ha de tener del alto la tercia parte: aſſi miſmo del ancho del pilaſtron: y la faxa llana que eſta en lugar de alchitraue, tenga de ancho lo que tuuiere el capitel de alto: y lo miſmo el Friſo: y otro tanto la cornija, Enlos particulares miembros como ſon los delas Baſas y capiteles y los del cornijamento, que es el alchitraue, Friſo, y Cornija, ſe guarde ſiempre la regla q̃ hemosdicho enla primera orden: y la Impoſta que es la moldura, o Cornija que eſta ſobre el pie derecho, desde la qual comiença a mouer el arco, ſera del alto del capitel del pilaſtron: y tambien ſea partida con la miſma regla primera de todos los otros miembros que eſtan eneſta puerta: anſi de Bolſores como de otras piedras, ſe podra facilmente ver enella en ſu deſeño con el compas ſu medida. Y ſi para mayor ornamento ſe quiſiere hazer el Fronteſpicio: es coſa verdaderamente de ornato grandiſſimo del qual ſe hallara la manera de como ſe ha de hazer, enla orden Dorica: en dos formas moſtrado y deſeñado.

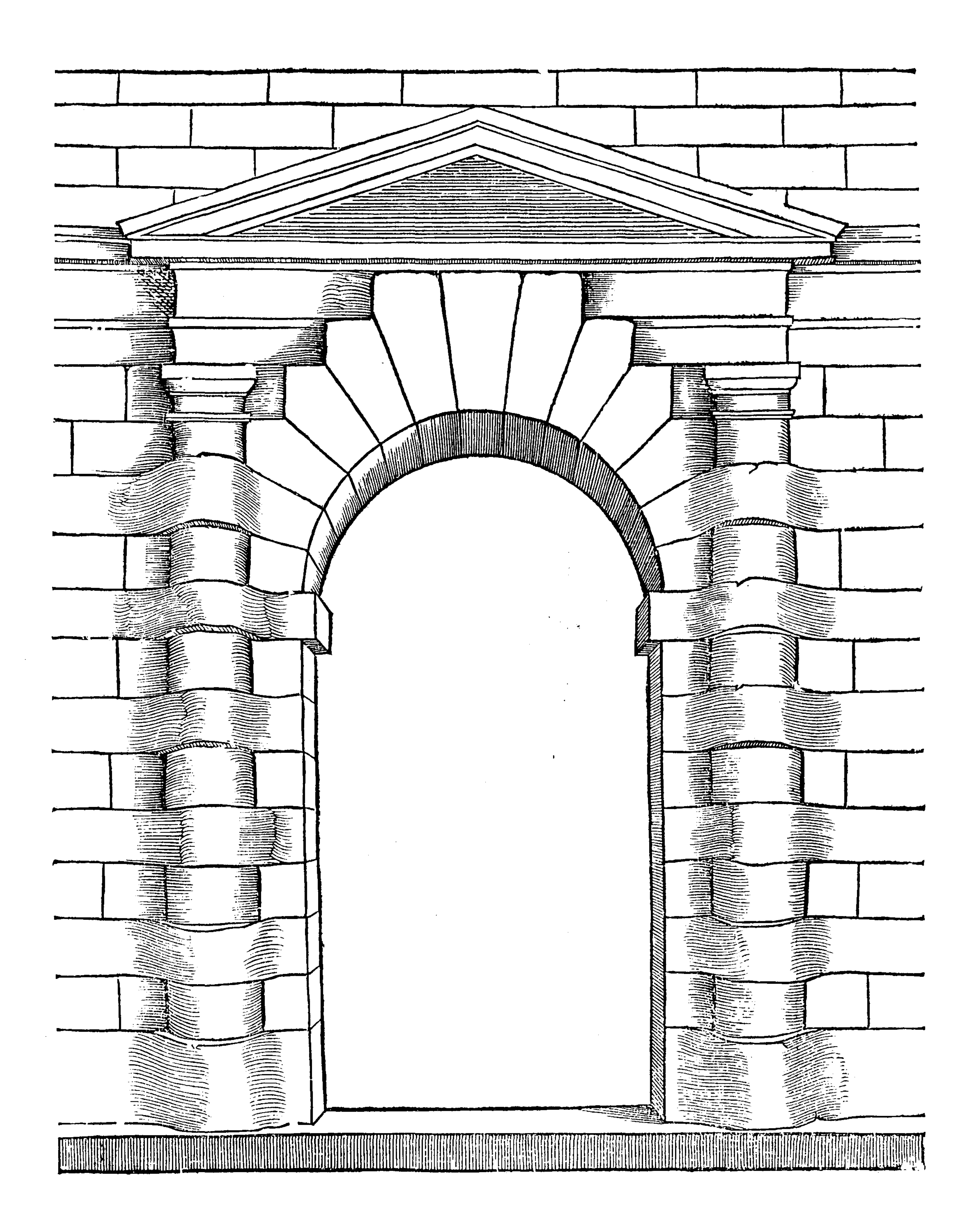



Vn que la puerta aqui en baxo moſtrada ſea muy diferēte de las otras que emos dicho y deſeñado, por ſer apazible y al propoſito del toſcano, y tambiē por ſer antigua me pareceio muy bien, y poreſſo la he querido moſtrar. La qual ha muy gran tiempo que fue hedificada en el campo de la militia Trajana en Roma: avnq̃ es verdad, que por algunas ruynas, o hedificios caydos (de los quales eſta medio cubierta) no ſe vee muy bien. Los dos encaſamientos que eſtan a ſus lados, no eſtā pueſtos en ſus lugares: mas hize los para moſtrar la diuerſidad de los encaſamentos, que a eſta obra toſcana ſe pueden aplicar, de donde el architecto de buen juyzio ſe podra dello ſeruir: poniendolos en lugares que hagan a ſu propoſito. La proporcion de los quales por la regla dada al principio, le ſera facil al architecto aprouecharſe de ellos. reduziendolos y conformandolos ala medida dicha. De la puerta no digo medida ninguna, por que de ella miſma y de ſus miembros, con el compas en la mano ſe ſacaran facilmente.



Questa manera de puerta se llama escarçana que viene a ser de la sesta parte de vn circulo o redondo, es obra en gran manera fortissima: avnque no se pueden los bolsores acompañar con otras trauazones de piedras: porque conuienen ser solos sin ligar con otras ligaduras continuadas. Y auiendo se de hazer esta obra estaria bien: especialmente en vna pared de aluañeria, o mamposteria: en quanto ala proporciõ que ha de tener, no me quise poner en el tal trabajo: porque sera facil cosa con el compas en la mano hallar la en la misma figura: y ansi ni mas ni menos en los encasamentos que estan puestos en sus lados. Los quales por la razon del hueco que tienen, el architecto lo podra a su voluntad aplicar en la parte o lugar que mas al proposito le hizieren: y no solo podran seruir para encasamentos: pero tambien para ventanas. Y si a caso de encasamentos ouieren de aprouechar: podrian se poner dentro de ellas algunas estatuas: los quales siempre tendran mejor gracia, teniendo de alto al doble que de ancho. Por que como esta dicho, puesta dẽtro de ellos alguna figura, mejor parescera en pie q̃ de otra forma. Hazer lo ansi o de otra manera, siempre se dexa al juyzio del architecto: con tanto que no salga de su origen y proporcion.

HAn sido de parecer los antiguos Romanos q̃ se pueda mezclar cō la orden Rustica, no solo la Dorica, mas la Ionica, y tambien la Corinthia. Por la qual razon y por su auctoridad, no sera muy gran atreuimiento o error, si de vn solo genero se hiziesse vna mezcla que representasse enella misma parte; y obra de natura, y parte y obra artificial: porque las colunas faxadas delas piedras Rusticas, y el architraue, y el friso rompido delos bolsores: paresce que muestran obra de naturaleza, y los capiteles y parte delas collunas, y assi mismo la Cornija conel Frontespicio, representan obra hecha por mano. Esta mezcla o mixtura a mi parecer es muy agradable alos ojos, y muestra ser de gran fortaleza: y por tanto esta tal obra haria muy al proposito para en vna fortaleza o castillo: y seria mas cōforme para enlos tales lugares que otra ninguna, porque en qualquier parte que enlos hedificios Rusticos fuere puesta, no dexara de parecer muy bien. De esta tal mixtura se deleytaua mas que otro architecto alguno Iullio Romano, y ansi ha hecho muchas cosas a este proposito: como las vemos en Roma y en otros muchos lugares: especialmente en Mantua enel excelente palacio llamado Ilte, el qual esta fuera dela ciudad, desuiado vn poco. El qual palacio es verdaderamente hablando, vn exemplo de architectura y de pintura, eneste nuestro tiempo: la proporcion de esta puerta ha de ser: que la abertura tenga de alto al doble que de ancho: que es doblada proporcion, y partido el ancho en siete partes. La vna sera para el pilar del pie derecho: y la coluna sera dos vezes mas gruessa q̃ el pilar: y el alto de ella sera de ocho partes de su ancho con su capitel. El architraue, Friso y Cornija sea repartido como tēgo dicho enel principio. Del Frōtespicio se hallara su medida enla parte dorica. Tābien como tengo dicho, el medio punto del arco sea partido en onze partes cō q̃ el Bolsor de en medio sea alguna cosa mayor y esta mayoria y hazerle mas colgāte q̃ los otros: que dara ala voluntad del architecto. La faxa q̃ esta en lugar de Imposta q̃ diuide el arco y el pie derecho, sea por medio gruesso de coluna. Y desta faxa abaxo hasta el suelo sea partido en nueue partes, delas q̃ les dos se darā ala parte mas baxa dela colunna q̃ esta en lugar de Basa: y las siete restātes sean partidas ygualmente: y las tres de ellas seran las q̃ faxā y passan sobre la colunna: y las otras las q̃ hazen el cuerpo de ella. Todo quanto esta obra enlo que tocare a imitar a naturaleza mas gruessamente fuere desbocado o labrado, avnq̃ con cuydado y artificio, hara muy mas al proposito de esta tal ordē, especialmente los sellares y pieças q̃ ciñē las colunas. porq̃ esto es lo q̃ representa o ymita obra de naturaleza.

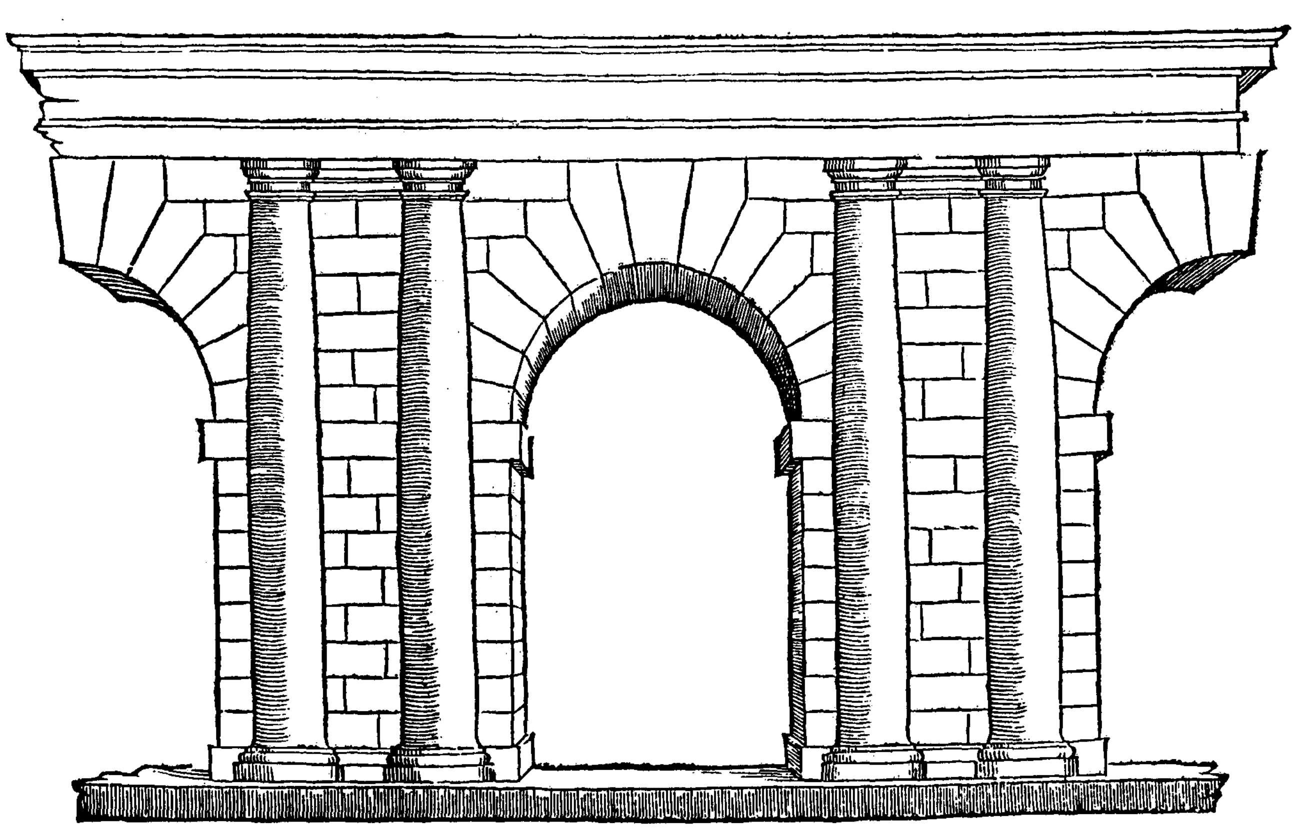


DEL ORNAMENTO RVSTICO

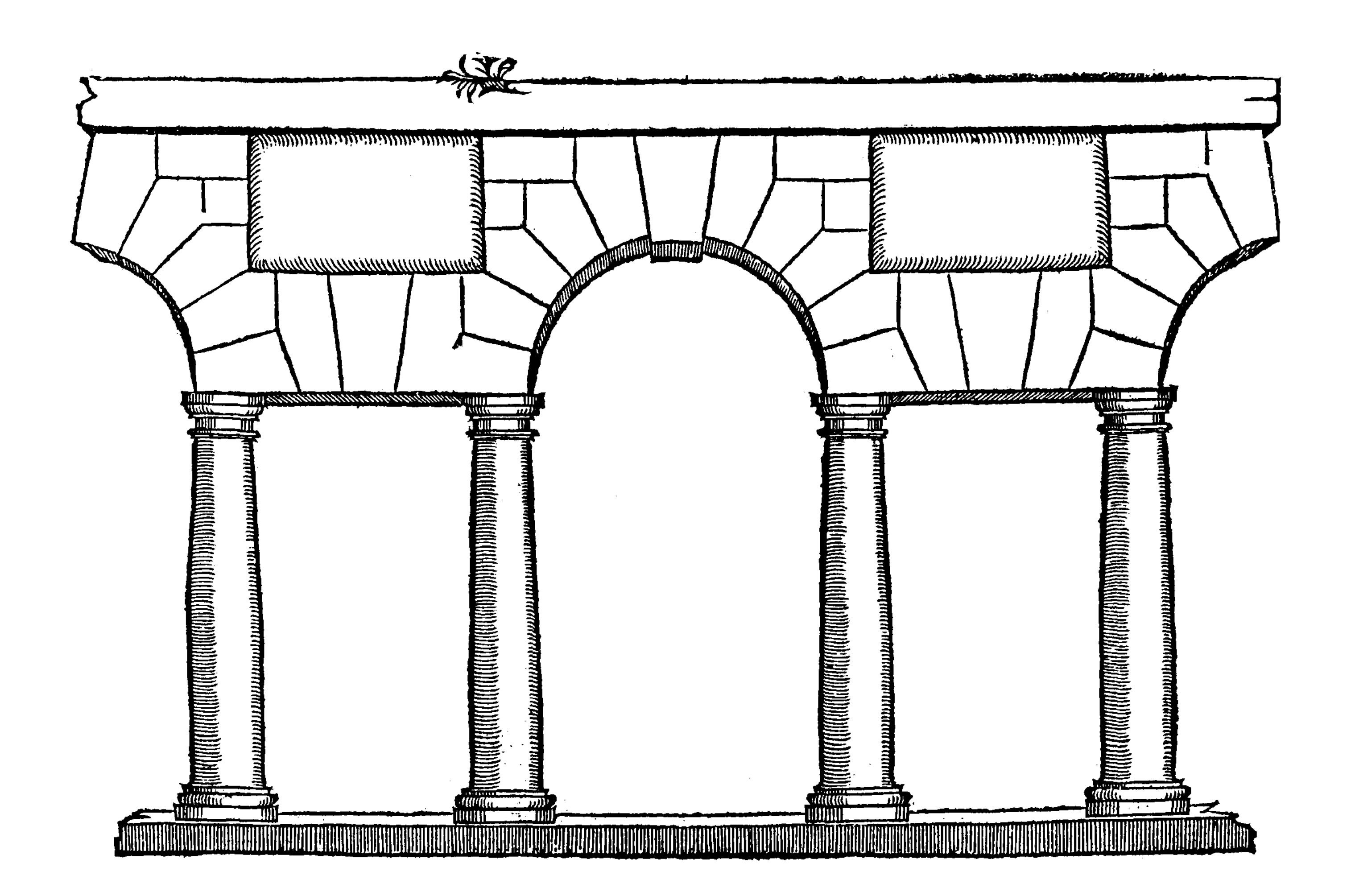


NO ſolamente la obra ha de ſer fortiſſima: pero demas deſto le conuiene mucho ſer agradable alos ojos de los que la miran, y ingenioſa de artificio, Y a eſte propoſito eſta manera de ligaduras y trauazones de piedras dela figura aqui en baxo moſtrada: no ſolo es fortiſſima: mas es tambien ingenioſa y agradable al entendimiento. Dela qual inuēcion tambiē ſe podra aprouechar el architecto en muchas coſas. La medida della ha de ſer que tenga el abertura de la puerta tanto y medio de alto q̄ de ancho: y el numero delos bolſores del arco de medio punto: ſera repartido en onze partes y vn quarto: porq̄ el bolſor de en medio ſea la quarta parte mayor que los otros, y los otros cada vno terna vna parte de las onze. El alto del bolſor de en medio ſera por la mitad del ancho de la puerta: y la faxa o impoſta llana que diuide el arco y el pie derecho, ſera de ſiete partes vna, del ancho de la puerta: y deſde eſta faxa abaxo haſta el ſuelo, ſe partira el pilaſtron en ſiete partes yguales, que ſeran las ſiete yladas de ſellares, que en el eſtan. La faxa de encima de los bolſores tēga de alto lo que tuuiere de ancho el bolſor de en medio por la parte de abaxo: el qual bolſor ſe puede colgar mas baxo que los otros, la octaua parte de ſu ancho. La manera de ligar las otras piedras con los bolſores, la figura lo mueſtra claramente.

LAs cosas necessarias y prouechosas, si son acompañadas de ornamẽto son de tener en mucho: y en caso el ornamento excede ala necessidad, y esto es quando se quisiesse mostrar el arte, y enriquecer lo que se quiere fabricar. Esta inuencion de aqui abaxo es hecha para hermosura y fortaleza: esto se entiende en quanto a su orden y origen: porque conforme a ella es hermosa y apazible, por las muchas puertas q̃ en ella ay: y tambien es fuerte, porque de vna abertura o puerta a otra ay muy gran parte de maciço: lo qual de mas de estar muy biẽ ligado, guarda muy bien su orden, y enriquezesse de ornamento. Desta forma & inuencion el architecto en diuersas obras se podra aprouechar: la proporcion della sera que tenga tanto enlos maciços como enlos huecos, y que tengan de alto las aberturas delas puertas hasta enel papo o orilla del arco, dos vezes el ancho que tuuiere la puerta Los pilares que es lo q̃ ay desde la coluna hasta la orilla de la puerta, ternã del ancho dela puerta la octaua parte: y las colunas tendran de gruesso la quarta parte del ancho dela puerta: y el espacio que ay entre coluna y coluna sea otro tanto como el gruesso dela coluna. Han de tener de alto estas colunas: cõ la Basa y capitel ocho partes de su gruesso. Delos miembros particulares: ansi del architraue, Friso y Cornija, como dela Basa y capitel: se guarde en todo la regla que esta ya dada. Y porque los bolsores y ligamientos se veran como an de ser enla figura, no tractare de ellos por escripto: y porque las colunas son mas altas dos gruessos de ellas que la medida que auemos dado por regla general: se sufre muy bien por ser tan juntas la vna ala otra, y por ser parte dellas metidas enla pared: y puestas mas por ornato que para sostener la obra. Y en tales casos se puede sufrir porque yo he visto muchas cosas hechas desta manera enlas antiguedades,



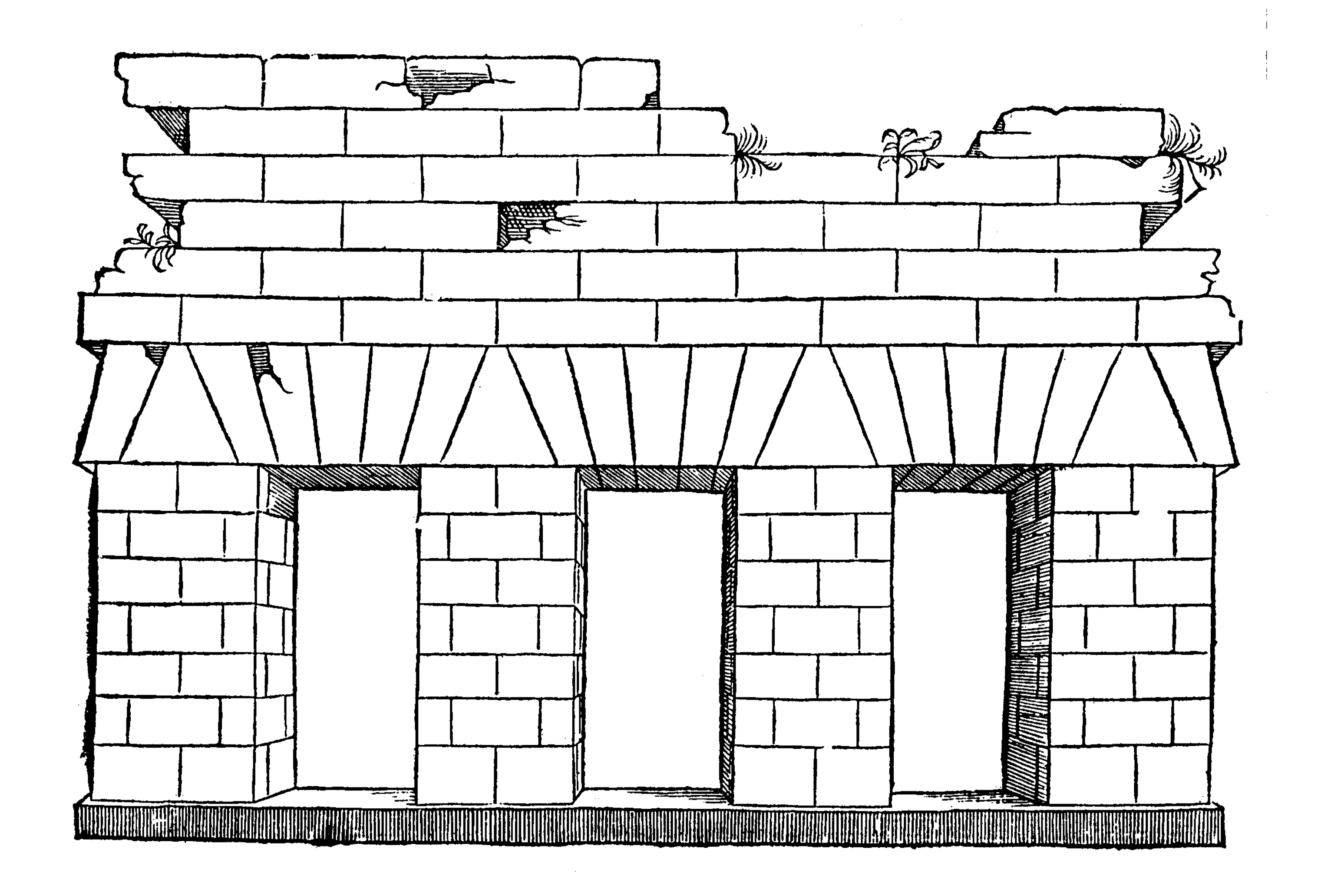
GRande y hermosa cosa es que el architecto sea abūdāte de inuēciones, por la diuersidad delas cosas que se le pueden offrecer al hazer delas obras. Y porque podria alguna vez acaecerle hallar hechas alguna cantidad de colunas, de que el señor que manda hazer la obra se quisiesse aprouechar, las quales fuessen tā cortas que ala necessidad dela obra no pudiessen suplir: si en tal caso el architecto no supiesse repartirlas y cōponerlas para seruirse de ellas: para esto digo, que si la coluna no fuere de tāto alto que llegue a sostener la faxa que ha de estar a niuel del suelo alto; que conesta manera de corredor, y conesta forma de Bolsores, podra alcançar y suplir lo que faltare alas colunas siēdo necessario. Avnque para esto es menester para hazerse por esta ordē, que de la vna, y de la otra parte, aya gruessas paredes para en que estriue: porque quanto mayor peso ouiere encima, tanto sera mas fuerte la obra. Verdad es que si el suelo fuesse cerrado de capillas o bouedas, no seria seguro sino ouiesse muy buenos tirantes de bronzo o de hierro: pero muy mas seguro seria si este corredor fuesse de vn ancho, que piedras de vna pieça enel atrauessadas pudiessē ser el suelo: y quando esto no pudiesse por ser ancho, seria bueno de buena madera de enzina o de roble o de pino o de haya: porque avn que todas las maderas no son muy perpetuas, no poresso dexā de durar gran numero de años: specialmente si con diligencia y sabiduria son puestas enlas obras. Para lo qual ami parecer seria bueno tostarles las cortezas, o las hazes de encima con fuego, esto enla parte o cabeças que an de estar metidas enlas paredes: y para mas abundancia guarnecerlas de hojas de cobre, o de plomo, o empegandolas, o barnizandolas. Y si se empegaren, ha se de echar enla pez alguna parte de azeyte, porque no salte, porque sin ello es vedriosa. La proporcion de esta obra sera, que el ancho delos arcos sea de quatro gruessos de coluna: y de alto al doble: y el arco a regla tenga de ancho tres gruessos de coluna, y de alto al doble: y desta manera todos los arcos seran de dos quadros. Y las colunas porque han de sostener gran peso, sean dela primera medida, que es de seys gruessos de coluna. Delos Bolsores y delas otas trauazones de piedras, no ay necessidad de dezirlas: porque muy claro esta enla figura: y en quāto ala medida de basas y capiteles, las dela primera coluna se hā de guardar, no solo enestas: mas en todas las deste genero.



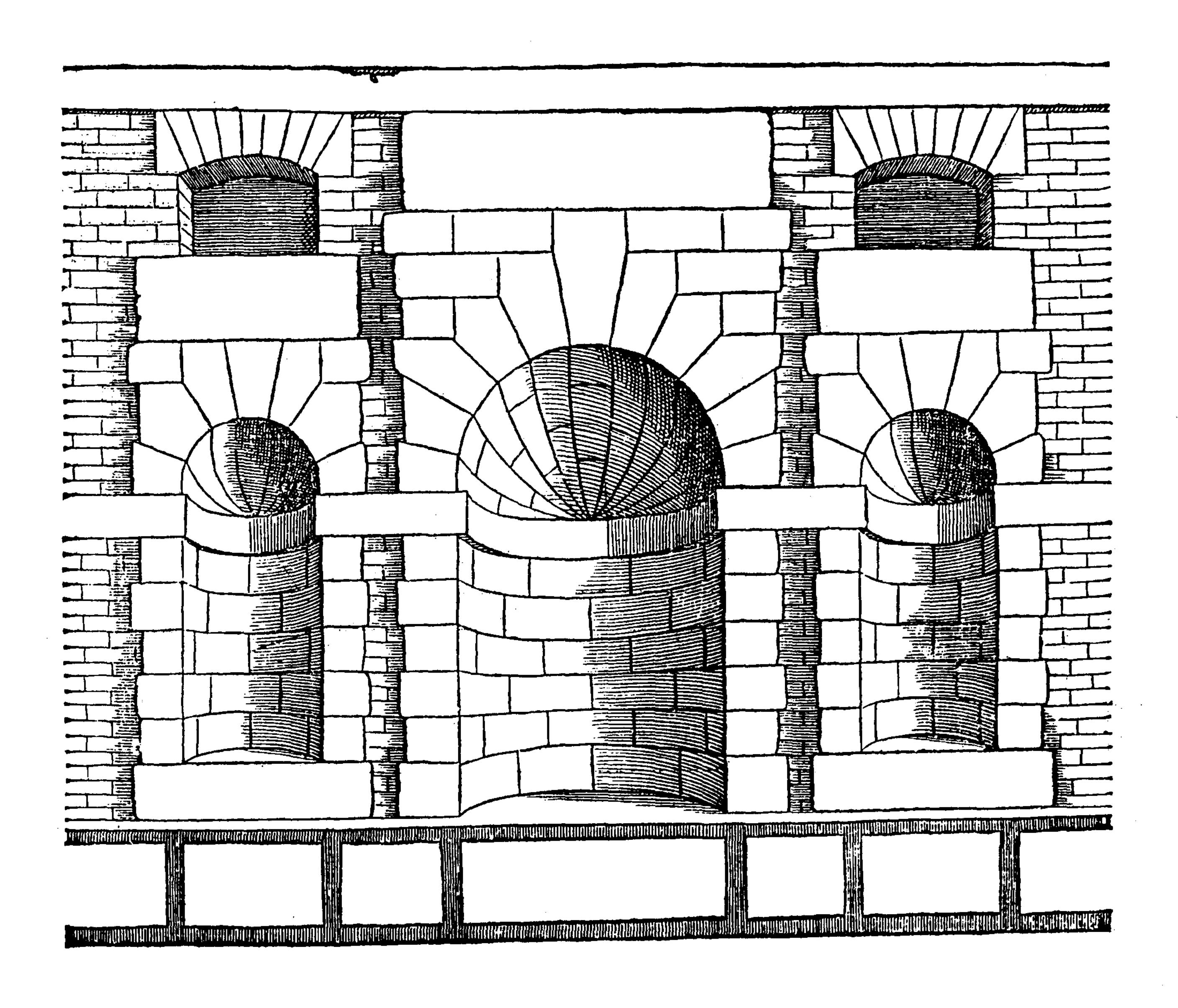
Esta manera de arcos de mas de ser fortissima por la concordiancia y ygualdad delas trauazones. es ingeniosissima y muy agradable alos ojos: la qual inuencion no solo podria seruir a algunos corredores o soportales de templos o casas que se llaman porticos o çaguanes, mas tambien podrian seruir para puẽtes de sobre los rios, o de otros hedificios, y tambien para que vnos sobre otros pudiessen passar aguas o fuentes de vn gran cerro a otro sobre ellos. Seria tambien muy al proposito para vn aguaduto o encañamiento de agua en vn largo camino. La proporcion que han de tener es, que quanto ay de hueco de vn pilar a otro, tanto tengã de alto hasta la faxa que diuide el pilar y el arco: la qual faxa terna de ancho la septima parte que tuuiere de ancho la abertura del arco de pilar a pilar: y de ella abaxo se reparta en seys hiladas de sellares yguales: y el arco tambien se partira en nueue partes y vn quarto, porque el bolsor de en medio sea mayor que los otros la quarta parte. Delas otras ligaduras y trauazones, con el cõpas en la mano, enesta figura se hallara la razon de todo.

DEL ORNAMENTO RVSTICO.

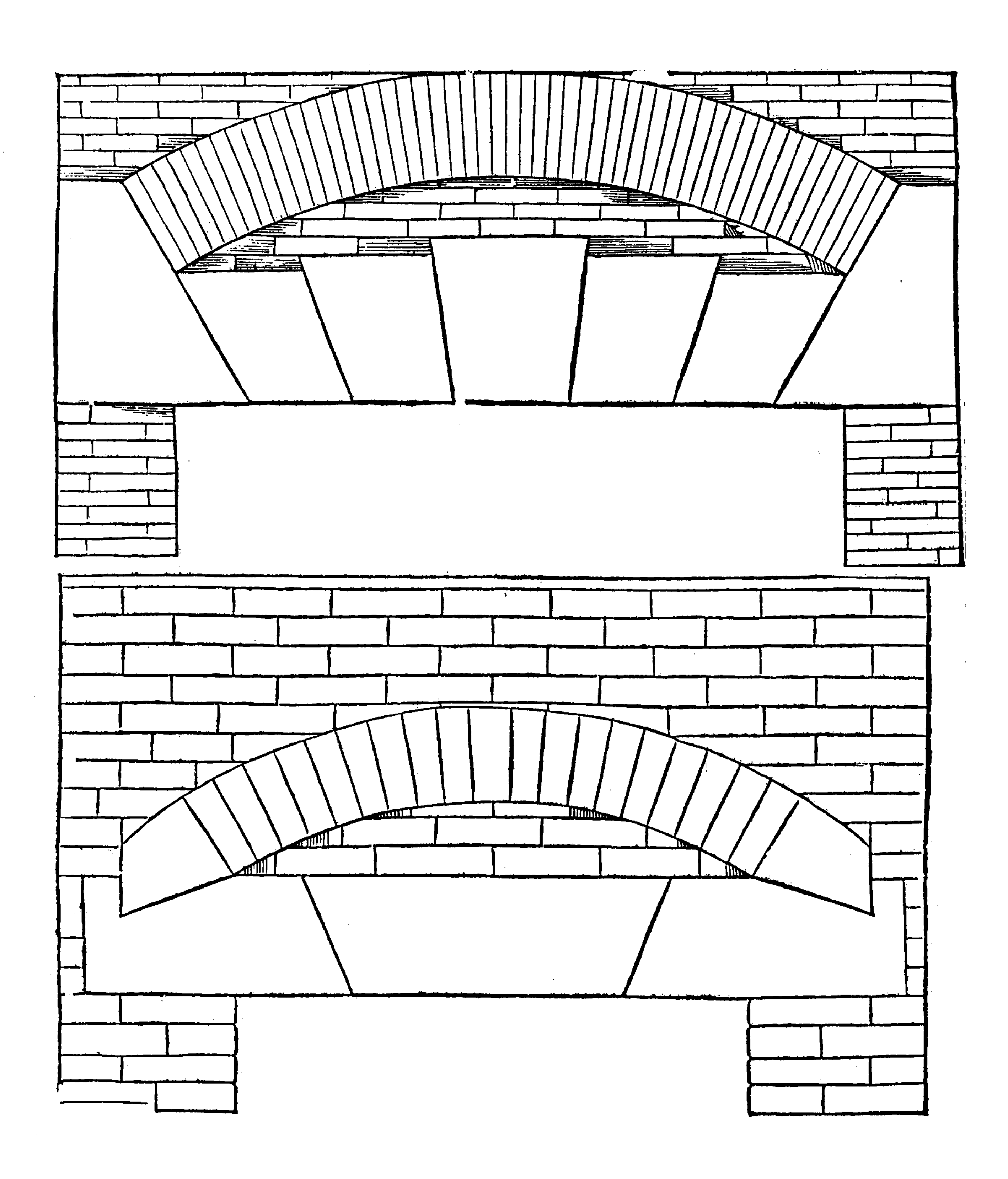
POrque algunas vezes podria acaecer vna obra continuada, en la qual fuesse necessario q̃ houiesse muchas aberturas de puertas o de ventanas, por hermosura, o necessidad del hedificio. Y para esto, esta manera de obra seria fortissima y capaz para sostener muy gran peso: y sino fuere necessario de hazer tantas aberturas o puertas: tambien se podria guardar esta orden con hazer las a medio relieuo que no passassen, lo qual paresceria bien en alguna pared de aluañeria: enla qual se podriã aprouechar de esta orden. La proporcion que ha de tener sera, que el ancho que tuuieren las puertas, tengan los pilastrones o maciços q̃ ay entre vna y otra: y el alto sea por el doble: assi en pilares como en puertas. No embargante esto se podriã hazer mas o menos, segun fuere la necessidad de la obra: y esto segun el parescer del moderado architecto: porque de estas tales formas de obras, estan al presente hechas en Roma: no solamẽte antiquissimas, mas aun las hazen el dia de oy muy fuertes, y de gran perpetuydad: de lasquales se pueden ver hechas en sant Cosmes y sant Damian muchas dellas.



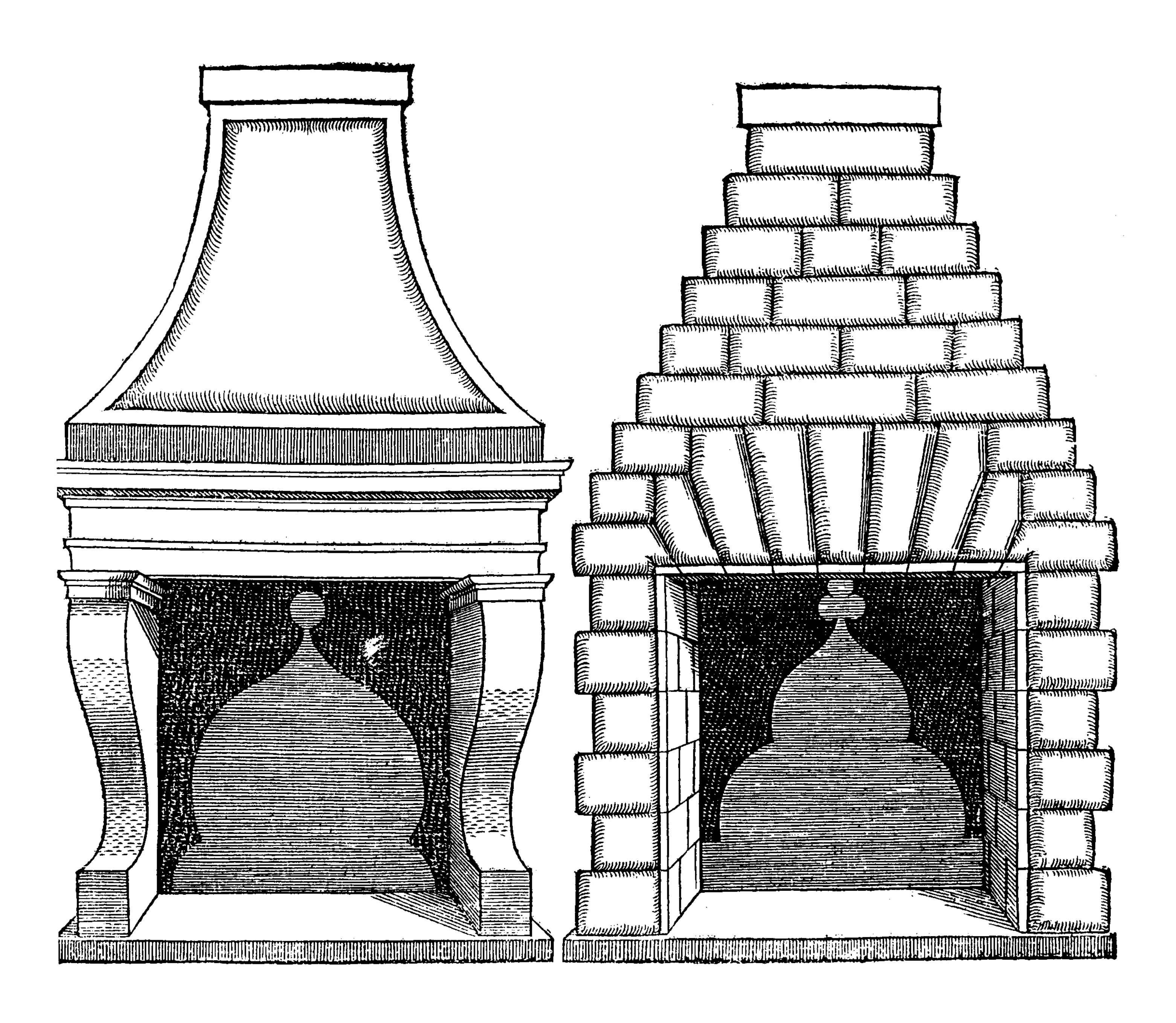
EL ver el architecto diuersidad de inuenciones, es causa que muchas vezes haga cosas q̃ si no las ouiesse visto seria possible no hazer las. Y por que alguna vez se podria ofrescer de hazer vna delantera en algun hedificio, sin ninguna abertura de puerta ni ventana, o en algun jardin o patio, o en otro lugar, en el qual fuesse necessario enriquecer le de ornamentos de esta obra rustica. En tal caso el prudente architecto se podria seruir de esta inuencion, y en aquellos lugares de tabernaculos o encasamentos, se podrian poner estatuas o otras cosas de antiguallas. En quanto ala proporcion y medida suya no me alargare a tratar de ella: porq̃ esto sera en arbitrio o voluntad del architecto, y alargarse, o acortarse, o subir lo, o baxarlo, como mas a su proposito haga.



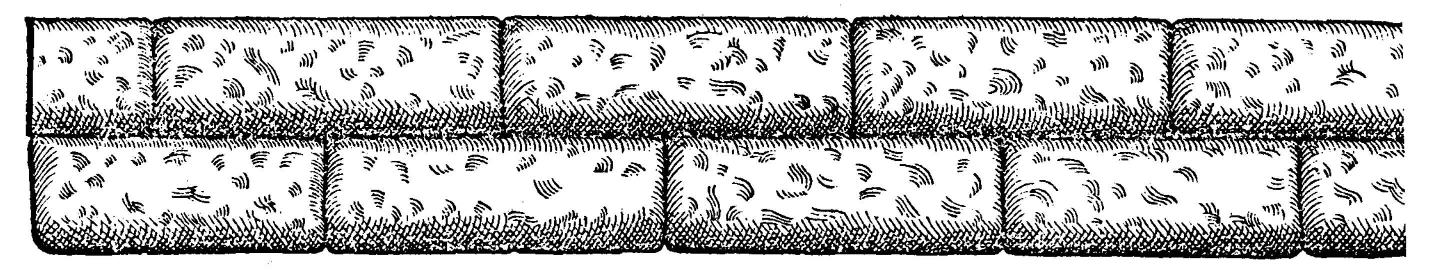
POr la mayor parte los architraues que aca llamamos linteles, son puestos sobre alguna puerta o ventana o otras cosas huecas: y por que el ancho de la abertura de ellas muchas vezes acontesce ser grande: en tal caso si la piedra no es muy bastãte: y de muy grã gruesso, no puede sufrir la carga que se le pone encima, y assi en no muy larga distancia de tiempo que passe por ello, se viene a quebrar como en infinitos lugares se puede ver. Para remedio desto se podria hazer, por muy gran hueco que fuesse, siendo los estribos bastantes, esta manera de obra que aqui en baxo esta figurada en dos maneras, de qualquiera dellas seria harto bastantissima y fuerte: y tanto mas lo seria no faltãdo los estribos, quanto el cargo que ouiesse de sostener encima fuesse mayor, el qual la haria de mayor perpetuydad: cõ que como esta dicho, los estribos fuessen fortissimos.



AVn que enlo escripto y mostrado por Vitruuio no se halle ninguna manera de como ni donde los antiguos hiziessen fuego para callentarse enlos lugares principales delas casas como son salas o quadras o otros apartamientos, ni tampoco se vee ni se halla en ningun hedificio antiguo ningun vestigio o forma de chimeneas, por donde saliesse el humo. Ni ningun architecto por de gran experiencia y abilidad que aya sido, jamas porel se ha podido comprehender, el como ni donde enlos tales lugares lo hazian: pero no poresso de infinitos años aca deue dexar de ser acostumbrado de hazer fuego enlas salas y quadras y en otras pieças: para la conseruacion y prouecho delos hombres. Para lo qual hazian enlas tales pieças diuersas maneras de ornamentos para ello, y porque tratando yo eneste libro de todos los compartimientos y ornamentos que por la mayor parte al architecto le podran acontescer, enlas obras que hiziere, no dexare de mostrar algunas formas de chimeneas: las quales seran conjuntas y del mesmo origen dela obra Toscana, para quando se le ofrezca de hazer cosas semejantes enlos tales hedificios. La vna sera hecha de obra Toscana delicada, y fuera del gruesso dela pared, y la otra de obra Rustica metida enel gruesso dela pared. El autor no pone medida ninguna de como se ayan de hazer estas chimeneas: pero enlas q̃ muestra enlas ordenes de adelãte lo pone y en ellas se podra ver, y de alli el prudẽte architecto podra con buen juyzio darles su proporcion.

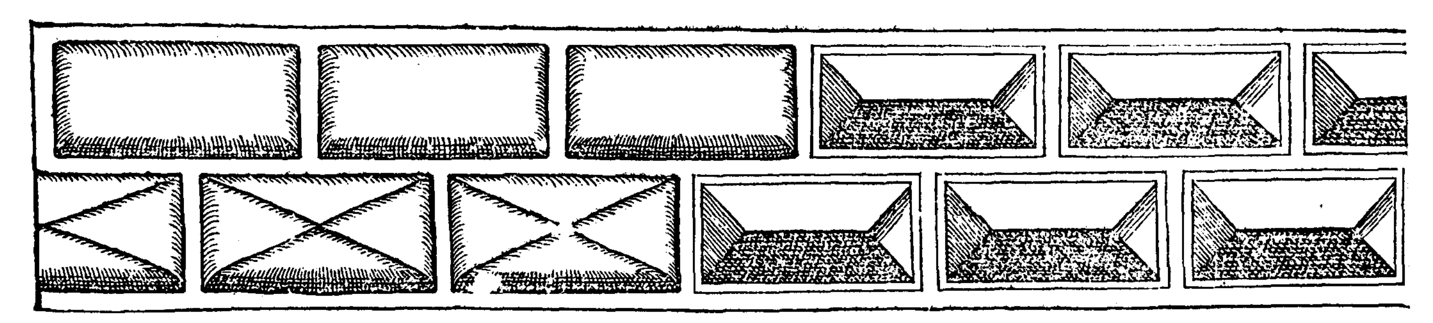


Las primeras obras rusticas fueron hechas de esta manera de pieças o sellares de piedra gruessamente desboçado, como a punta de pico que aca llamamos: mas avnque lo hazian gruessamente labrado: para q̃ las juntas fuessen subtiles y delicadas, auia muy gran auiso y diligencia.

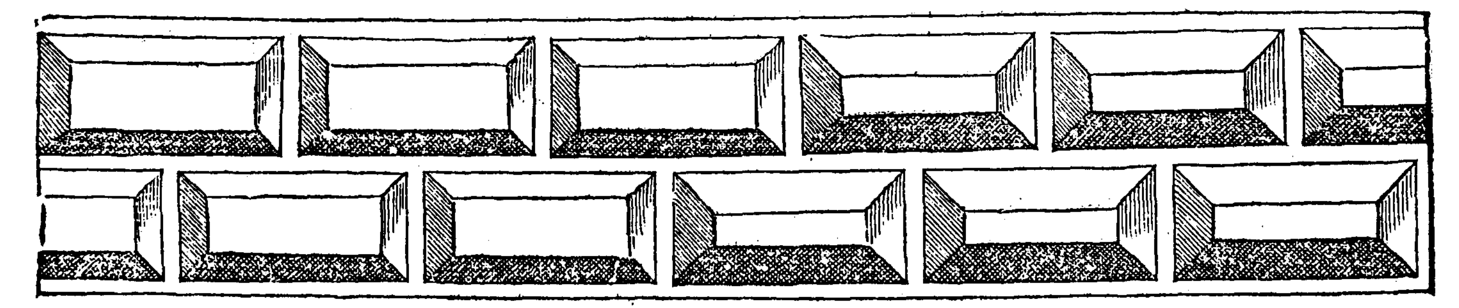


Despues con alguna mas delicadeza diuidierõ los quadros o sellares cõ vna cuerda mas hõda q̃ ellos, esto haziã cõ algũa mas diligẽcia en quãto a labrar los mas polidamẽte, y despues sobre esto le acrecẽtarõ aq̃lla manera de cruzes por arista, para dalles mas ornamento.

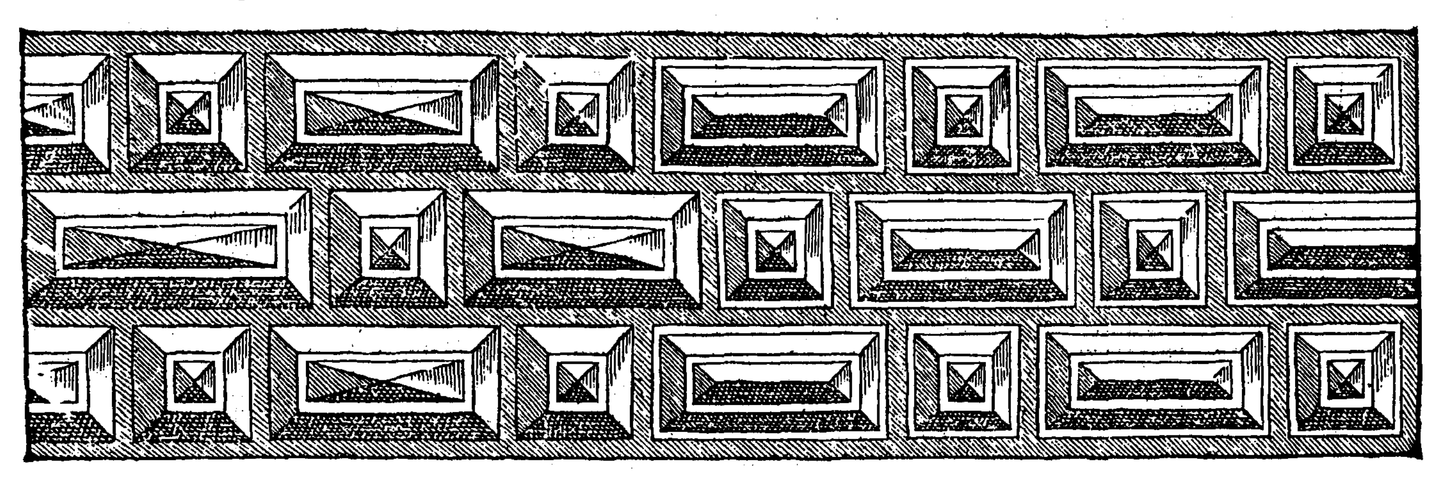
Otros architectos quiriendo ymitar diamantes labrados, hizieron esta manera de sellareria: lo qual labrauan con mas miramiento y delicadeza.



Todas las cosas han venido de hedad en hedad mudandose de muchas maneras, en algunas de ellas acrecentando, y en otras disminuyendo. Esto digo, porque algunas vezes han hecho algunas sellarerias de forma de diamantes de tabla llanos, y otras vezes con mas relieuo, assi como se vee aqui abaxo.



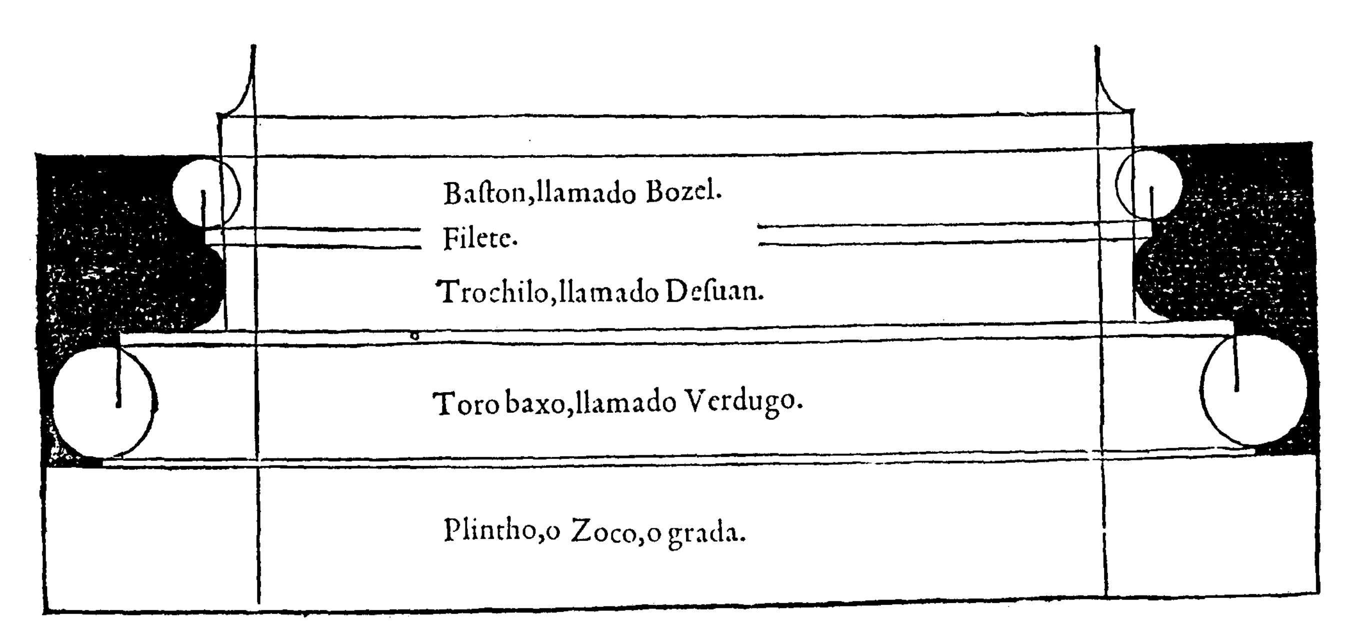
Algunos otros architectos han labrado mas polido, y de mas ordenado cõpartimiẽto destas maneras de sellarerias: pero por muy delicadas que se hagan, no puedẽ dexar de tener estas tales obras origẽ de la forma rustica: avnque comunmente se llama esta sellareria Punta de diamante.

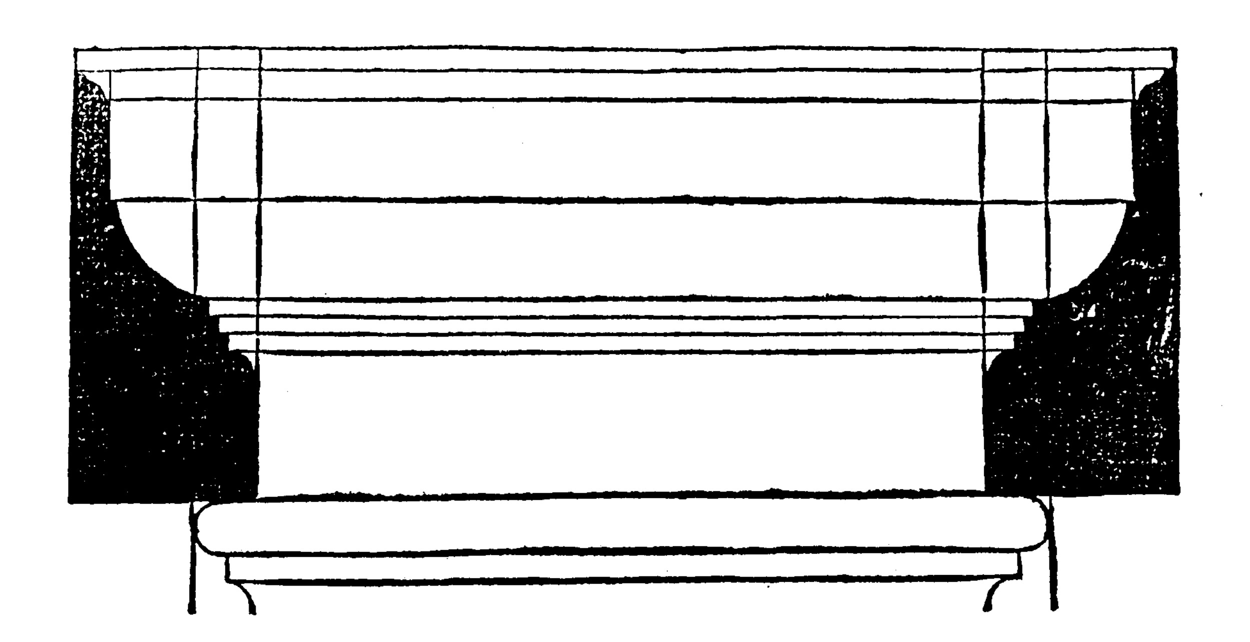


AQVI FENECEN LAS ORDENES TOSCANA Y RVSTICA Y COMIENÇA LA DORICA.

DELA ORDEN DORICA. CAP. VI.

LOs antiguos constituyeron esta obra Dorica a Iupiter,y a Marte,y a Hercules,y a otros dioses robustos:mas despues dela encarnacion dela salud humana,deuemos los christianos proceder y ordenarla por otra orden:y ansi digo,que auiendose de edificar algun templo consagrado a Iesu christo redemptor nuestro,o a sant Pedro,o a sant Pablo,o a Sanctiago,o a sant Iorge,o a otros qualesquier sanctos cuya professiõ,no solo aya sido de hombres de guerra,mas que tãbien ayan tenido del delicado y humilde,y tambien parte de fuerte y robusto,en poner la vida por la fee de Christo. A estos tales sanctos conuiene hazerles los templos deste genero Dorico. Y en quanto a los hombres si algun caualleromuy esforçado o persona muy valerosa,como seria si fuesse general o capitan de vn exercito,si el tal mandasse hazer algun edificio assi publico como dẽtro de casa,se le hara deste genero . Y tãto quanto la persona q̃ mandare hazer la obra fuere mas robusta y valiente,le conuiene q̃ el edificio sea hecho cõ mas braueza,y maciço,y fuerte:y si otra persona avnq̃ sea cauallero si participare alguna cosa del delicado,mandãdo hazer esta obra,se le puede hazer con alguna mas delicadeza,assi como en su lugar trataremos. Agora vẽgamos ala particular obra y a su propòrcion. De este genero Dorico trata Vitruuio enel quarto libro enel tercero capitulo,y dela Basa para esta coluna Dorica,trata enel tercero libro:sobre lo qual ay algunos de opiniõ en dezir q̃ esta Basa de que trata sea la Corinthia por ser cosa muy vsada,ponerla ala coluna Corinthia:y avn ala Ionica. Tambiẽ es parecer de muchos q̃ la coluna dorica nunca tuuo Basa,y esto dizen,porq̃ veen en muchos hedificios antiguos estas colunas no las tener,entre los quales es vno el teatro de Marcello en Roma avn q̃ es obra hermosissima,y de el medio abaxo es dorico:y las colunas deste teatro no tienen Basas mas de q̃ el trõco de ellas assiẽta enel suelo sobre vna grada sin otro ningun miẽbro. Tãbien ay ala carcel de Tulliano enlos vestigios o paredes q̃ an quedado de vn tẽplo dorico,las colunas del qual estan sin Basas. Y tãbien en Verona ay vn arco triumphal de obra Dorica,y tãpoco las colunas tienen Basas. Y porq̃ los antiguos Romanos hiziérõ la Basa Corinthia en otra manera,como en su lugar mostrare,digo q̃ la Basa Atigurga escripta por Vitruuio enel tercero libro,deue ser laDorica,porq̃ esto se vee auer vsado y guardado Bramãte architecto en todas las obras q̃ de su mano ay en Roma. Este fue inuentor y luz dela buena y verdadera architectura ,porq̃ hasta en su tiẽpo debaxo de Iullio segundo Põtifice maximo auia estado sepultada:al qual se deue dar bastantissima fee. Pero dexado esto digo,que la Basa Dorica ha de tener de alto medio gruesso de coluna,y el çoco llamado Plintho ha de tener por la tercia parte del alto dela Basa:las otras dos tercias partes q̃ restan,hã de ser partidas en quatro partes,vna dellas sera para el toro q̃ aca llamamos verdugo o Bocel:q̃ es el de encima,y las tres partes q quedan,han de ser repartidas en dos partes yguales,la vna dellas sera el toro o bocel,o verdugo baxo que tãbien se llama baston,y la otra parte se dara al Trochilo q̃ aca llamamos desuan,del qual se hã de hazer siete partes:vna sera para el Filete de encima:y otra para el de embaxo:y las cinco para el mismo desuan. La salida de esta Basa ha de ser dela mitad de su alto,q̃ viene a ser el quarto dela coluna , y desta manera terna el plinto por cada lado,gruesso y medio de coluna. Y si a caso esta Basa ha de estar assẽtada en parte dõde se aya de mirar de mas alto q̃ ella estuuiere assentada:el filete q̃ esta en baxo del Bocel alto sera algun tãto mayor q̃ el otro por lo q̃ le atapara el Bocel:y si ha de estar assentada en parte mas altã q de donde se aya de mirar : el Filete de sobre el Bocel baxo,ha de ser mayor q̃ el Filete de arriba,porq̃ el Bocel gruesso le atapara y no le dexara ver: y porq̃ tambiẽ el desuan podria ser impedido delos Boceles alto y baxo segun de dõde o como se ouiere de mirar la Basa,en tal caso podria ser algun tanto mayor dela medida dada. En tales acaecimientos el architecto deue ser muy cuerdo y diligente para saberse aprouechar y vsar della : porq̃ Vitruuio presupone q̃ los que hã de ser estudiosos de su doctrina,hã de ser en alguna manera instruydos enlas Mathematicas:las quales hazen muy cuerdo y considerado al hombre en muchas cosas que le pueden acontecer.



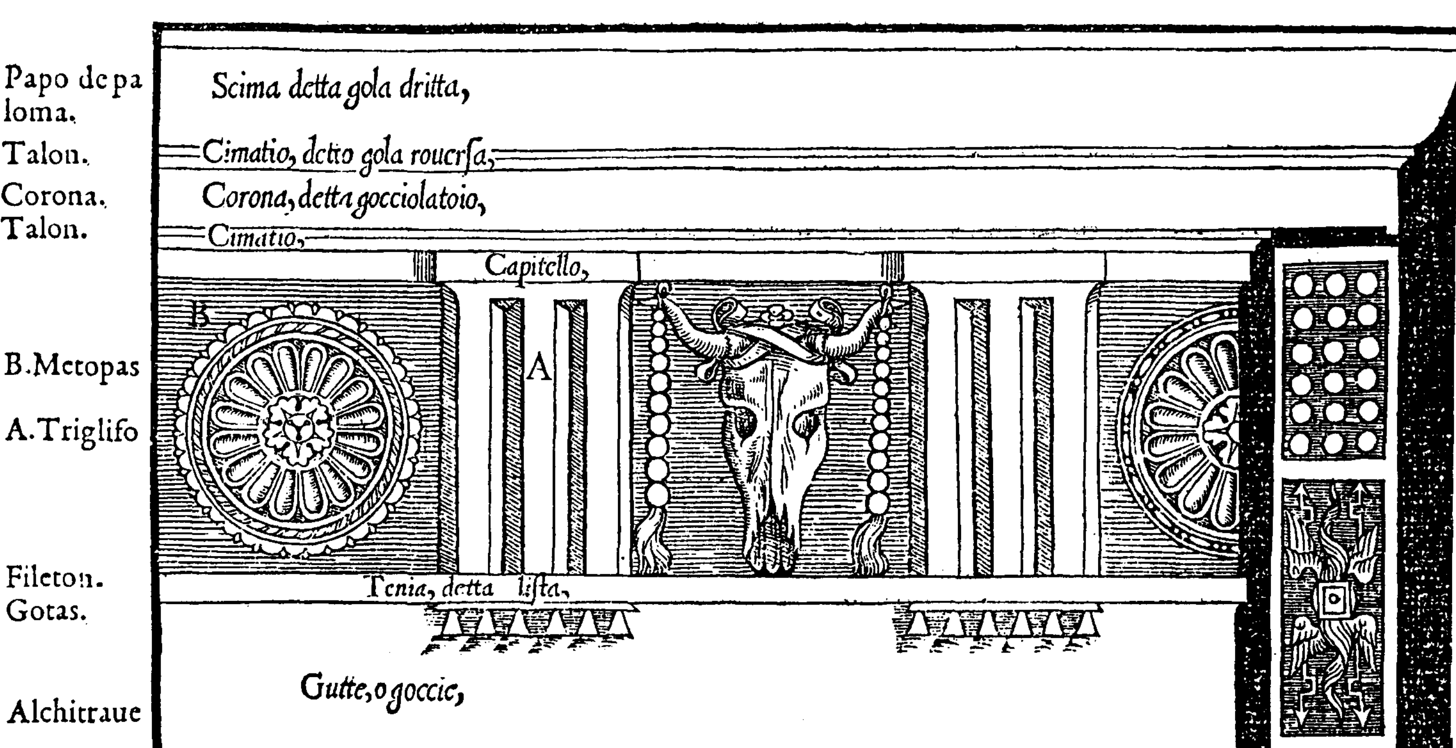




Itruuió ha distribuydo y repartido esta orden Dorica en modulos, q̃ es vna manera de tamaños, como si dixessemos palmos o pies o baras, o otra cosa semejante: y manda q̃ la coluna tenga de gruesso dos tamaños de estos modulos, y de alto cõ su Basa y capitel catorze modulos. Y dando ala Basa vn modulo, y el capitel siẽdo de otro, sacados dela coluna delos catorze q̃ tiene en alto: quedara el trõco de ella de doze modulos de alto. El capitel como digo siendo de vn modulo, sera partido en tres partes, delas quales vna sera para el Plinto llamado Abacco o tablero: eneste se ha de poner el Cimacio q̃ es la moldura Talon que esta enel, y otra tercia parte sera para el Echino llamado Buobolo, q̃ es la moldura adõde se labrã los Oualos con sus Filetes llamados Anulos, y de otros diuersos nombres. La restante tercia parte sera el Iportachelyo llamado Friso, el gruesso del q̃l ha de ser la sexta parte menos q̃ el gruesso dela coluna por la parte de abaxo. El buelo o salida de este capitel por el Talõ del tablero sera de dos modulos, y vna sexta parte devn modulo por cada vna haz, esto es en quanto al texto de Vitruuio, avnq̃ yo creo q̃ el texto sea corrompido: en quanto ala salida o buelo deste capitel, porq̃ siendo como esta dicho, seria muy corta y sin gracia en respecto delos que vemos hechos dela antiguedad. Y por tanto junto conel, dela otra parte de este capitel dela manera que ami parecer podria ser con las medidas particularmente escriptas, formare otro, porque Vitruuio no da las medidas particulares delos miembros, porque passa porello cõ breuedad. Y ansi digo q̃ hechas las tres partes del capitel en q̃nto el alto como ya arriba esta dicho, el Plinto o tablero sea partido en tres partes, y la vna dellas sera para el Cimacio o talõ con su Filete, el qual Filete ha de ser dela tercia parte del Talon, y el Echino ó Buobolo sea tambiẽ partido por tercios, y los dos tercios sean el Echino, y el otro restante para los Filetes: los quales sean partidos en tres partes yguales, y cada parte terna su anulo o Filete. El Iportachelio q̃ como esta dicho es el Friso, sera la otra tercia parte delas tres en q̃ ha de ser partido el capitel. La salida o buelo de todos estos miembros, hã de ser de todo lo que tuuierẽ de alto cada vno de por si, excepto el tablero que no ha de bolar por la parte de abaxo mas que el echino: porq̃ como es quadrado, los angulos o esquinas que salen fuera del redõdo, le hazẽ parecer q̃ tenga gran buelo, y haziendo lo ansi, seran los miẽbros medidos con razones aprobadas, y seran gratos alos que los miraren.

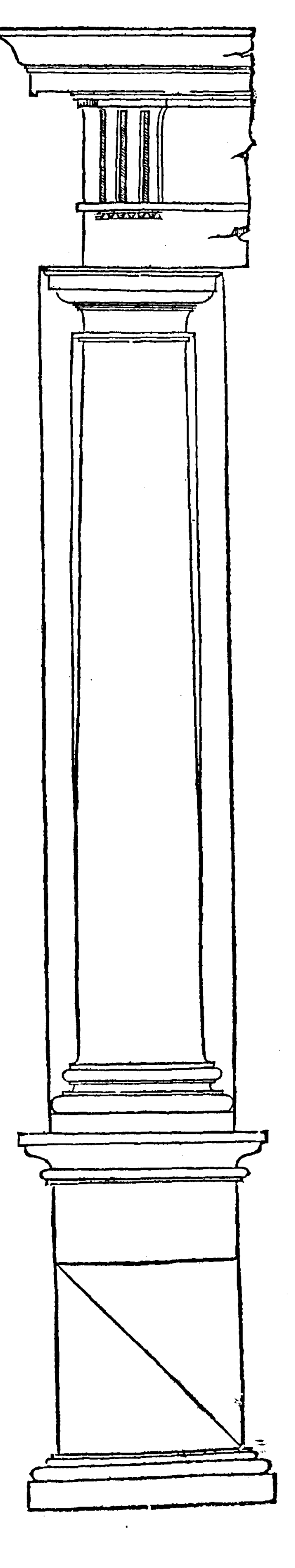


ENcima del capitel Dorico como ya es dicho, ſe ha de poner el epiſtelio, que es el architraue, el qual ha de tener de alto vn modulo. Eſte modulo ha de ſer partido en ſiete partes, dela vna delas quales ha de ſer la Tenia, q̃ es el Fileton que corre encima del architraue. Debaxo de eſta Tenia hã de eſtar las Gotas con el Filete de q̃ eſtã colgadas, hã de ſer cõ el Filete dela ſexta parte de vn modulo: y eſta ſexta parte ſera repartida en quatro, las tres ſerã las Gotas, y la otra ſera el Filete: y las Gotas hã de ſer de numero ſeys, y hã ſe de poner en baxo y en derecho delos Triglifos. Eſtos Triglifos han de tener de alto modulo y medio, y de ancho vn modulo, y ha de ſer repartido en doze partes, y las dos de ellas q̃ vienen enlas orillas del Triglifo, ſeran para las medias canales, y delas diez partes que quedan, hã de ſer las ſeys los llanos del Triglifo, y las quatro ſeran para las dos canales hondas q̃ vienẽ en medio. Por manera q̃ han de ſer de partes yguales: anſi los llanos como las canales. El eſpacio de entre vn Triglifo y otro, ha de ſer de modulo y medio: el qual ſea de quadrado perfecto. A eſtos eſpacios llama Vitruuio Metopas: y por mas delicadeza y ornato ſe podran adornar de ſemejantes coſas como en el quadrado. B. ſe mueſtra, y tambien con teſtas o cabeças de bueyes, o ſus calauernas, como ſe veẽ tãbiẽ eſtar deſeñados enlos miſmos quadros. Eſtas coſas no erã hechas delos antiguos ſin ſignificaciõ y propoſito, porq̃ deſpues de auer ſacrificado algunos toros, y como en el tal ſacrificio ſiẽpre tenian algunos platos, enlos quales offrecian las cabeças o otros miembros delos tales animales: y en memoria de eſto ponian coſas ſemejãtes enlos tales lugares, y por mas ornamento lo ponian al rededor delos templos ſagrados. Y hecho eſto encima delos Triglifos ſe han de hazer ſus capiteles, q̃ es aquel Filetõ que anda ſobre ellos, que ha de tener de ancho la ſexta parte de vn modulo. Y formados los Triglifos enla manera dicha ſobre ellos ſe ha de poner la corona cõ los dos Cimacios, q̃ ſon aquellas molduras Talones que tiene vno encima y otro en baxo. Eſta corona cõ eſtos Cimacios ha de tener de alto, medio modulo: y eſte medio modulo ſe parta en cinco partes: de las quales, tres terna la corona, y vna cada vno delos Cimacios. Sobre eſta corona ha de ſer pueſta la Cima, que es aquel papo de Paloma que aca llamamos. El alto della ſera medio modulo, con mas la octaua parte de ella miſma, para el Filete q̃ anda ſobre ella. El buelo o ſalida dela corona, ſea las dos tercias partes de vn modulo: por el papo dela qual, y encima delos Triglifos, y en ſu derecho, han de ſer talladas las gotas redondas a manera de tablas de axedrez: de baxo relieuo, como ſe mueſtra en la figura q̃ eſta colgãdo dela corona. Y en eſte miſmo papo entre los Triglifos encima de las Metopas ſeran dexados aquellos eſpacios llanos o eſculpidos a manera de fuegos. La ſalida o buelo dela Cima, ſea quanto tuuiere de alto. Y anſi todos los otros miẽbros, excepto la corona, q̃ ſu ſalida ſe hara del alto q̃ tuuiere con ſus dos Cimacios, que es las dos tercias partes de vn modulo con los Cimacios: porq̃ quanto la corona tuuiere mayor ſalida, ſiendo la piedra baſtante para ello, hara mayor repreſentacion, y gracia, y autoridad en el hedificio: porque eſto vemos que lo hã aſsi guardado y hecho los antiguos Romanos como en ſu lugar trataremos, anſi en medida como en deſeño.

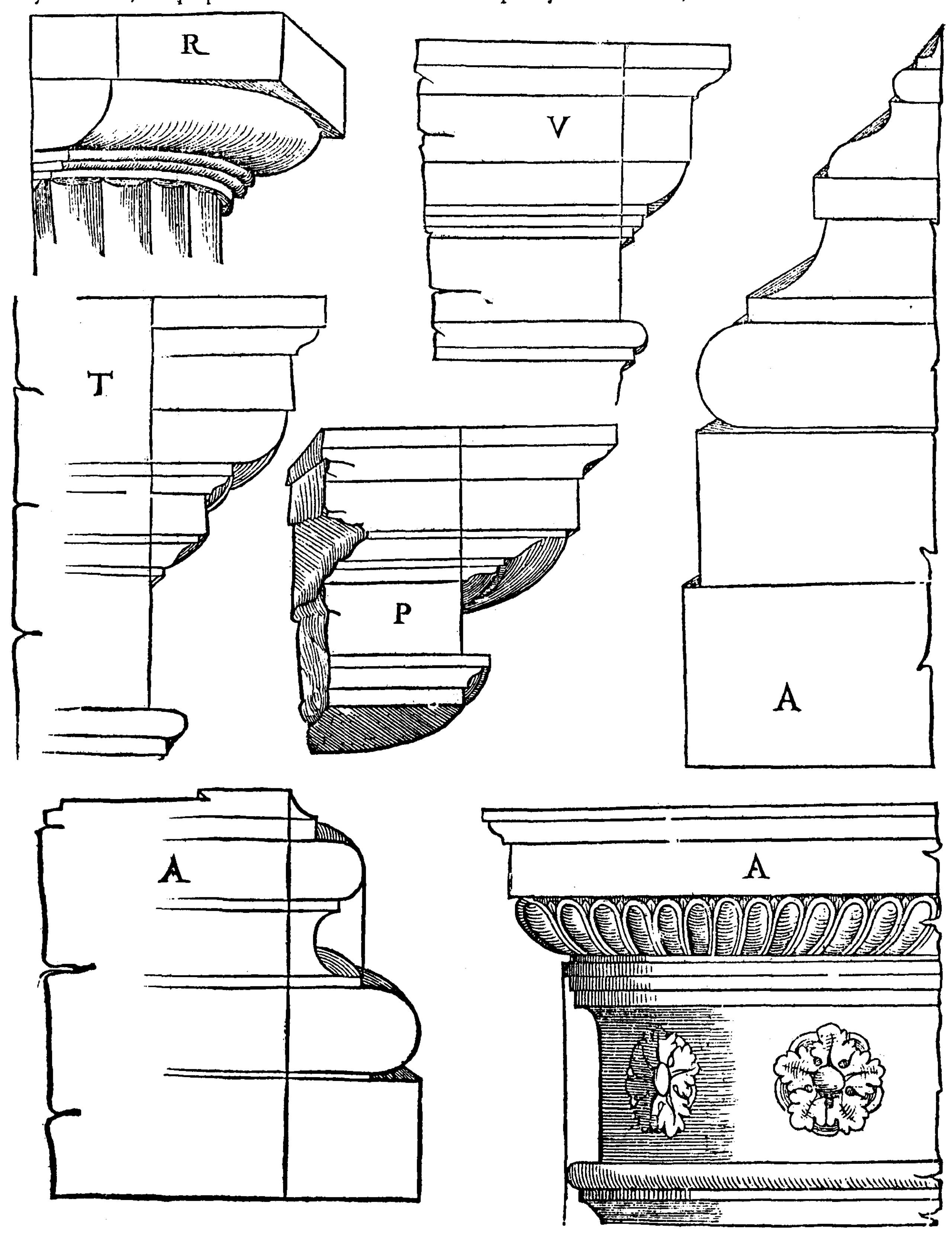


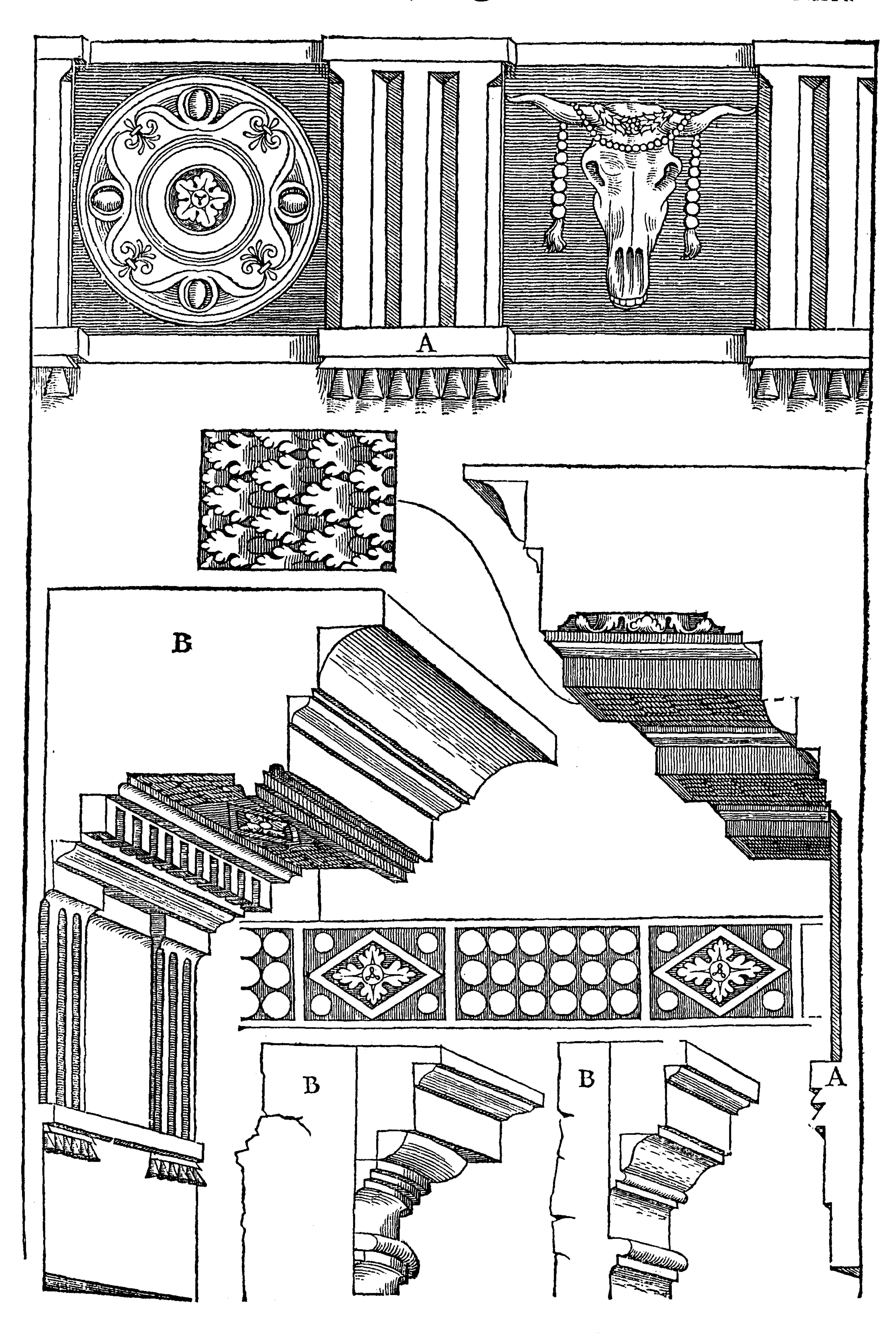
Y ſi la colũna ouiere de ſer eſtriada, q̃ es acanalada hã de ſer las ſtrias repartidas de numero.xx.y ẽſta forma cauadas. Que de vn lado a otro, en el ancho del tamaño de que ouiere de ſer la ſtria, ſe tire vna linea derecha, la qual ſera vn lado de vn quadrado y formado el quadro, ſe hara vna cruz de dos lineas de eſquina a eſquina, y en el cẽtro de la cruz ſe põdra vna punta del compas, y con la otra punta tocando las dos eſquinas del quadrado circundando el compas de la vna eſquina a la otra, aquello ſera el hõdo de la ſtria. El qual viene a ſer el quarto del circulo, como ſe vee en el exemplo que aqui en baxo eſta deſeñado al pie de la columna.

Y ſi a caſo por leuantar la columna. o por otro algun reſpecto fuere neceſſario hazer piedeſtral, no auiendo de guardar otra coſa alguna de mas o mẽnos alto adonde allegue la columna, ſino auiendoſe de hazer a voluntad, ſera el piedeſtral en la frẽte tã ancho como el Plintho de la Baſa de la columna, el qual ha de ſer repartido ſu alto deſta manera. Que hecho del ancho vn quadrado perfecto, en eſte quadrado ſe eche vna linea diagonal, que es de angulo a angulo, y todo lo que tuuiere eſta linea de largo, tenga el piedeſtral de alto. Y deſpues eſta linea que ſera el alto del piedeſtral, ſea partida en cinco partes, y del tamaño de cada parte ſe juntaran cõ el piedeſtral otras dos partes, delas quales, la vna ſera para la cima con ſus miembros, y la otra para la vaſa: por manera que eſte piedeſtral viene hecho por la forma dicha, a ſer de ſiete partes, como lo es ſu columna, y ſeran de vna proporcion, cada vno ſegun ſu alto y grueſſo. Bien es verdad que la preſente ſalida del capitel de la columna por ſtriar, no ſe conforma con los preceptos de Vitruuio por ſer el buelo de tanta ſalida, como el plintho de la baſa de la columna. Mas por auer yo viſto algunos antiguos, y avn hecho poner en obra deſta forma, me ha pareſcido poner lo en deſeño, para que ſi a alguno a caſo le agradare, ſe pueda ſeruir del. Bien tengo por cierto, que los aficionados y eſtudioſos de los eſcriptos de Vitruuio, ſin auer traſtornado ni viſto las maneras de coſas antiguas, contradiran eſta opinion: pero ſi conſideraren que el Abbaco, que es el tablero del capitel Corinthio, tambien haze ſu ſalida a plomo del plinto de la vaſa, no tan facilmente condenaran eſta manera de ſalida o buelo deſte capitel.

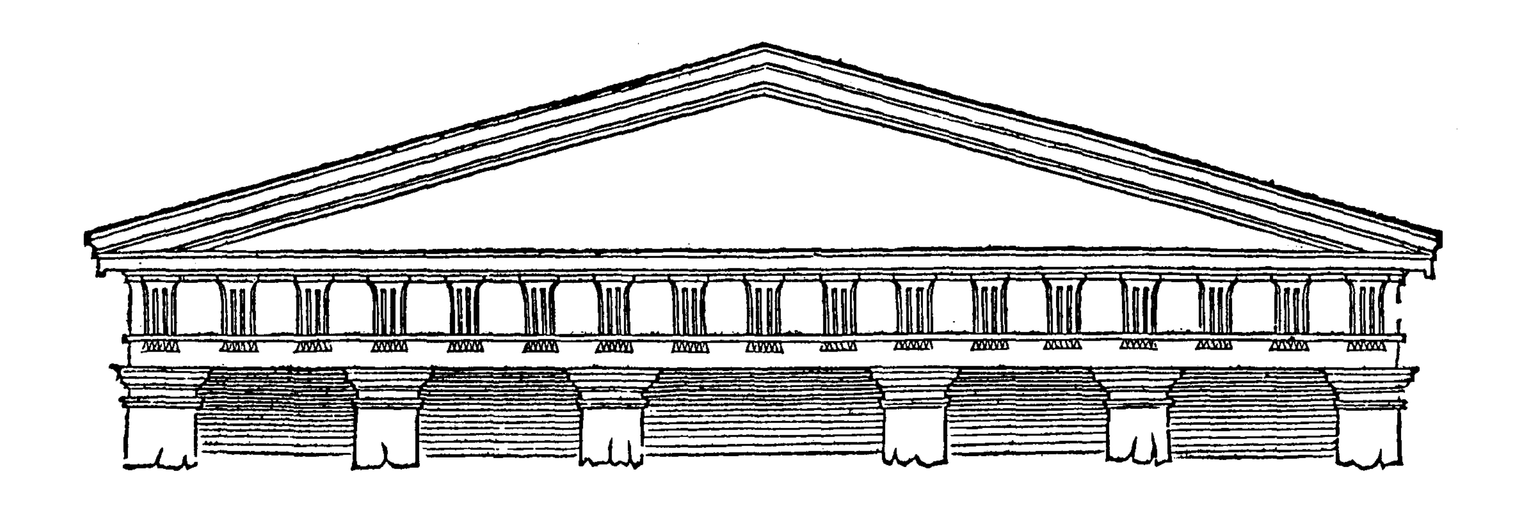


POrque yo hallo grandissima diferencia enlas cosas de Roma y de otros lugares de Ytalia, a las escriptas por Vitruuio, he querido mostrar algunas de las que se veen oy puestas en obra, las quales dã grã satisfacion a los architectos. Y avn que aqui estan mostradas de pequeña forma y sin medida ni numero, no por esso dexaran de ser proporcionadas alas grandes de donde se sacaron cõ gran diligẽcia, y de grãdes en pequeñas trãsformadas. El capitel. R. fue hallado fuera de Roma, en vna puente que esta sobre el rio llamado Tiberon. Y el capitel. V. esta en Verona puesto en vn arco triũphal. Y el capitel. T. esta en vn templo dorico a la carcel de Tulliano en Roma. Y el capitel. P. fue hallado en Pesaro en la misma ciudad, cõ otras muchas cosas antiguas, dignas de tener en mucho. La salida o buelo del, avn que paresce vn poco grande, no poresso dexa de ser agradable a todos. El embasamẽto y la vasa, y capitel. A. estan en el foro boario en Roma. Y la cornija, y el capitel, y la imposta de vn arco. B. està en el teatro de Marcello. La cornija, y friso, y alchitraue. A. estan tambien enel foro boario en Roma. Todas estas cosas he querido mostrar, porque el architecto pueda hazer election de aquellas que mas le agradaren en esta orden dorica. E agora desde aqui adelante sera biẽ dezir de alguna particular medida al architecto muy necessaria, con que pueda vsar verdaderamente de esta especie y formas doricas, en sus obras.




A
B
B
B
A

LA distribucion o repartimiento delos Triglifos y Metopas es muy necessaria y avn por alguna manera dificultosa en aquesta orden, pero no obstãte esto me esforçare a dar en ello la claridad q̃ me sea possible. Primeramente digo q̃ la obra Exastila que es de seys colunas enlas delanteras o porticos delos tēplos o de otros hedificios, el texto de Vitruuio dize, q̃ los modulos o tamaños en que hā de ser repartidas han de ser treynta y cinco, y yo no puedo hallar q̃ el cōpartimiento pueda ser ansi; porq̃ queriendo dar al espacio de en medio quatro Metopas y alos otros espacios a tres: el numero no puede suplir, lo qual por mi ha sido bien considerado y prouado, y hallo q̃ han de ser los modulos o tamaños quarenta y dos, ansi como enla siguiēte figura se puede ver y contar: y ansi mismo enla obra Tetrastila q̃ es de quatro colunas, el texto dize q̃ la frene o delātera dela obra ha de ser diuidida en veynte y tres partes, lo qual tāpoco me paresce q̃ puede ser, porq̃ queriendo dar al intercolunio o espacio de en medio quatro Metopas y alos dos espacios delos lados a tres Metopas: ami parecer hā de ser veynte y siete los modulos o tamaños como enla siguiēte figura se puede ver, porq̃ partida la frente del tēplo en veynte y siete tamaños o modulos, dādo dos dellos de gruesso ala coluna, el intercolunio o espacio de en medio sera de ocho tamaños: y los intercolunios delos lados, serā de cinco tamaños y medio cada vno, por manera q̃ serā los veynte y siete modulos o tamaños, y no menos en el repartimiēto: y hecho esto y puesto sobre cada coluna su Triglifo y repartidos los Triglifos y Metopas dela manera q̃ es dicha enel principio desta orden, el intercolunio o espacio de en medio hara quatro Metopas, y enlos lados hara tres en cada intercolunio. Y en quātoal alto y gruesso dela coluna, Basa y capitel, con todos losotros miēbros, se guarde la regla dada enel principio. Y el alto del festigio q̃ es el Frōtespicio, ha de ser de nueue partes, la vna del largo del Cimacio q̃ viene sobre la corona. Los acroteres q̃ aca llamamos cādeleros o remates que vienē sobre el Frontespicio, tengā de alto la mitad delo q̃ tiene de alto enel neto del Frontespicio, y tengā enla frente de ancho el gruesso que tuuiere la coluna enla parte de arriba junto al capitel. Y el Acrotere o remate de en medio sea la octaua parte mas alto q̃ los otros. Y porq̃ esta obra Dorica es dificultosa de entēder y en ello yo he dicho en escripto y mostrado en deseño quanto yo entiendo, me paresce q̃ delas reglas dadas en ello, el prudēte architecto se puede aprouechar. Tābien dize el texto de Vitruuio q̃ desde el suelo o pauimento dela puerta o delantera hasta el lacunari q̃ es la cubierta o techo del templo, que es lo vltimo dela Cornija al pie dela. A. y encima dela corona ha de ser partido en tres partes y media: y las dos partes sean el alto del auertura dela puerta: y ami parecer yo creo q̃ ansi lo dize el texto. Y porq̃ en pequeña figura no se pueden bien mostrar las particulares medidas, enla siguiente hoja lo porne y mostrare en mayor forma y mas particularmente.



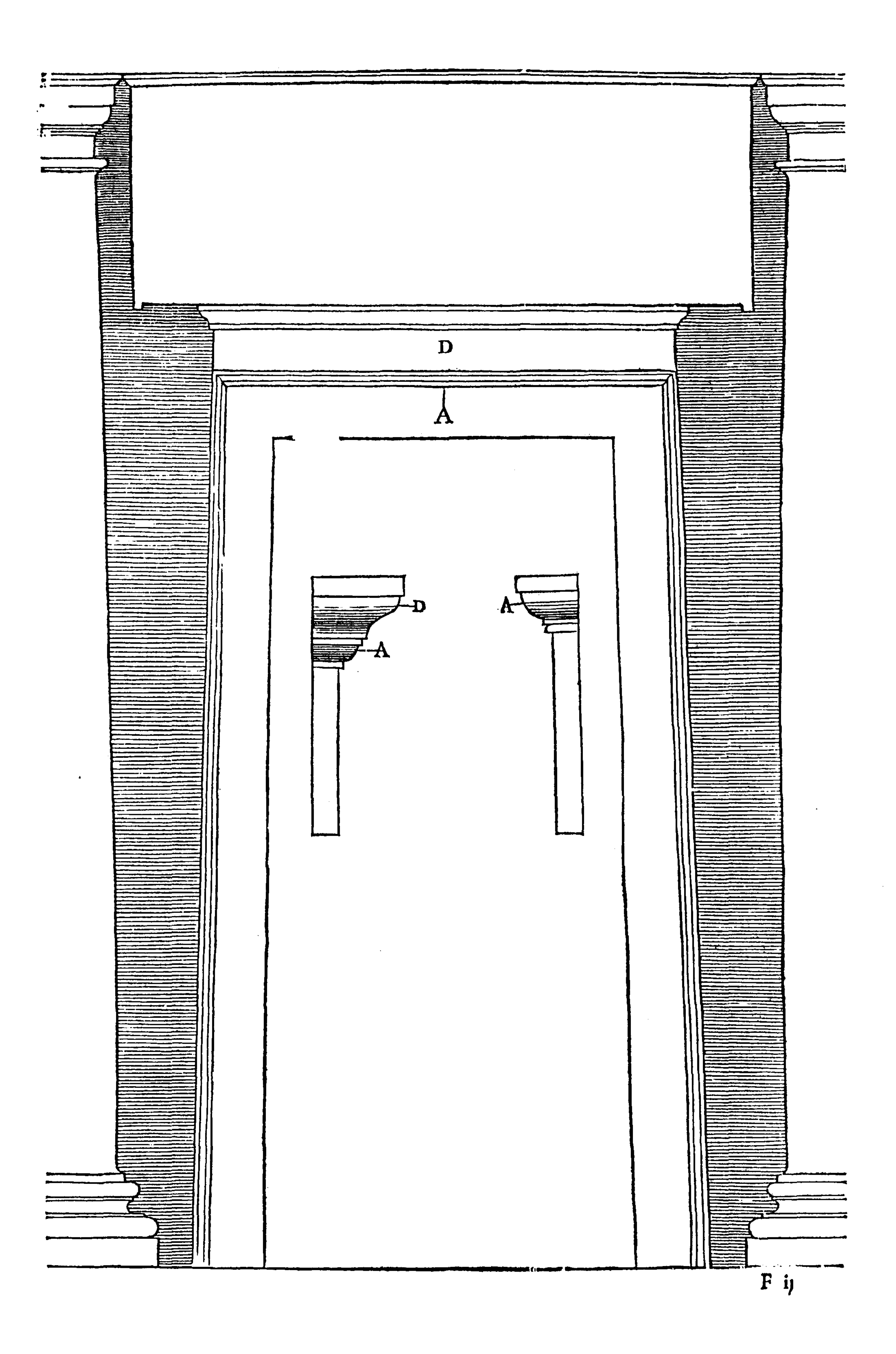
A

F

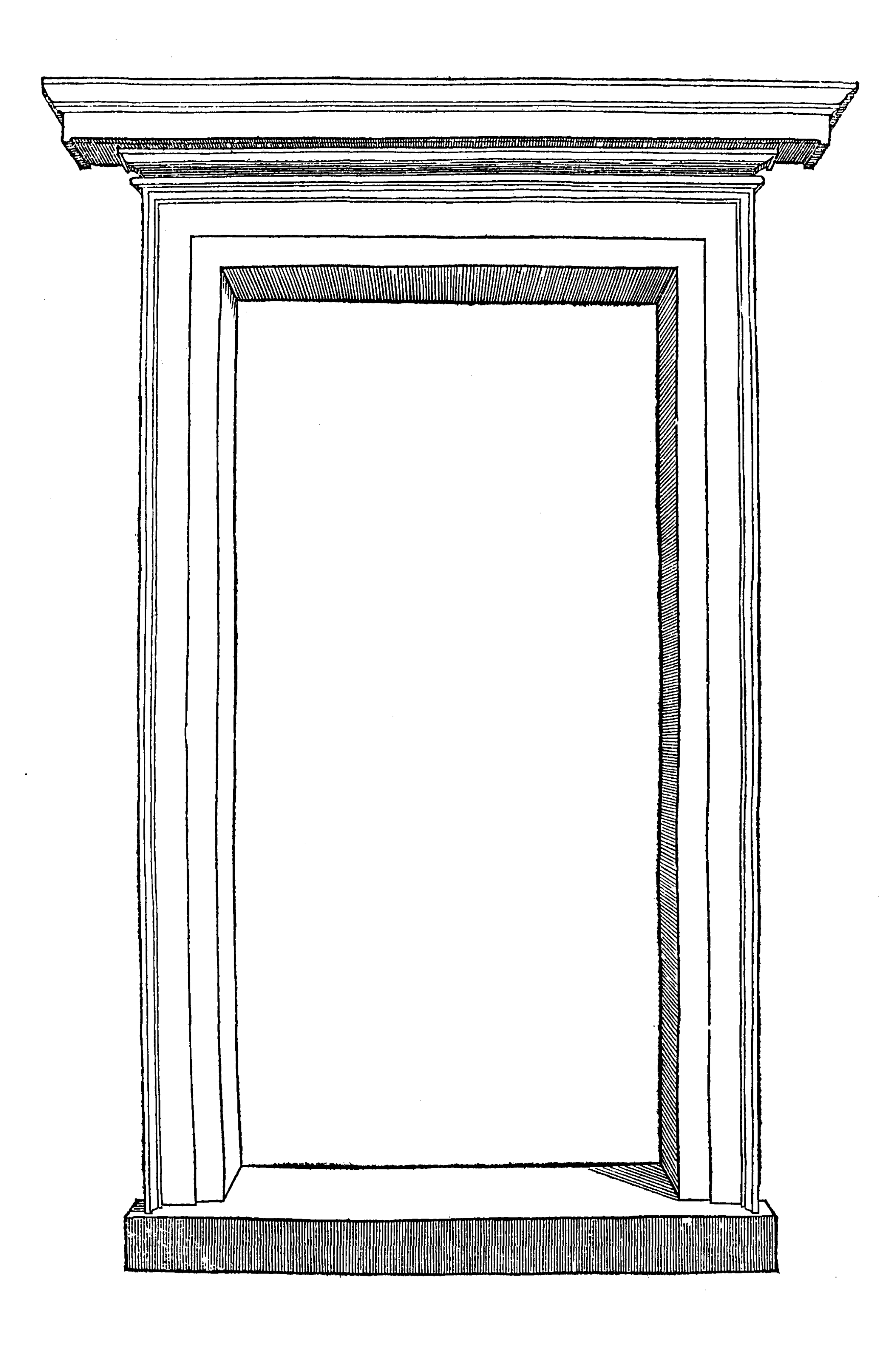
HEchas tres partes y media desde el Pauimento hasta el Lacunari, que es hasta encima del Cimacio dela Corona, como esta declarado. Las dos partes se daran al alto dela abertura dela puerta. Y este alto ha de ser partido en doze partes, vna delas quales ha de ser el Antipaguimento que es el Pilar o Iamba dela puerta. Y de cinco partes y media delas doze: sera el ancho dela abertura dela puerta. Y si a caso fuere de deziseys pies abaxo, sea la puerta disminuyda la abertura enla parte de arriba la tercia parte del ancho dela iamba o pilar. Y la misma Iamba o Pilar sea tambien disminuyda enla parte de arriba la quartadecima parte, que es de catorze partes vna del ancho della misma por la parte de abaxo. Y el Supercilio o Alchitraue sea del mesmo ancho q̃ la Iamba por la parte de arriba. Despues de disminuyda como esta dicho enel Friso se ha de hazer el Cimacio Lesbio cõ su Filete o Estragalo. El qual Cimacio que es vn papo de Paloma al reues que el texto llama Talon, ha de ser de alto por la sexta parte del Architraue. Entiẽdese el Estragalo Lesbio enla manera demostrada enla figura. A. Y avnque dize el texto que el Cimacio se haga solamẽte sobre el Architraue: porque yo le he visto hecho desta manera enel antiguo, lo he querido hazer ansi. Al rededor dela Pilastrata o Iamba, sobre el Superbilio o Architraue se ha de poner el Ypertiro en lugar de Friso: y ha de ser de otro tanto alto como el Architraue, enel qual dize el texto que se hã de esculpir el Cimacio Dorico. y el Estragalo Lesbio enla Sima esculptura. Este passo es muy confuso y no se dexa entender. Por do creo que el texto en alguna manera deue estar corrompido, porque donde dize Sima esculptura: me parece que quiere dezir , sin esculptura o Talla . La forma y proporcion de ellos, esta deseñada enlas figuras. D. y. A. Tambien dize el texto que el Cimacio dela Corona llana venga al niuel: y del mismo tamaño que el delos Capiteles. Y si se haze ansi, la Corona viene ami parecer a ser muy grande, ala qual he dado tanto de salida o buelo, quanto tiene de alto el Architraue: avn que yo jamas haria tal Corona en mis obras. Pero por tractar de tal ornamento , y ponerlo como ello esta, y dezir sobre ello mi parescer: he mostrado las aparentes figuras.

¶CORRECTION DELA PARTE SOBREDICHA.

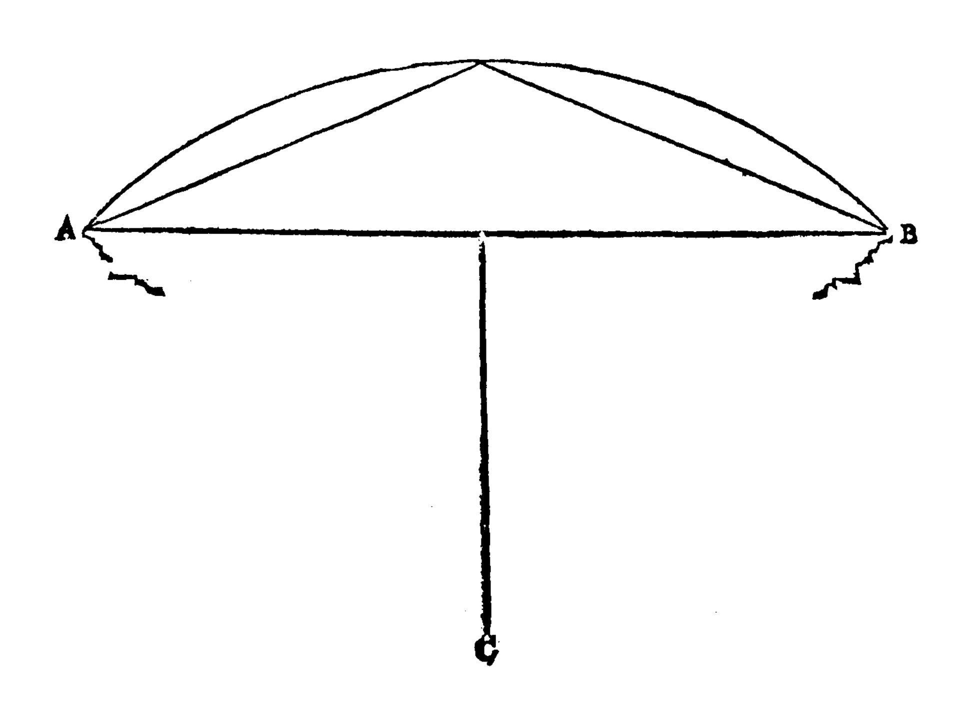
YO he mirado con mas consideracion y consejo, aquel passo donde Vitruuio dize; como esta dicho, que se esculpiesse el Cimacio Dorico, y Estragalo Lesbio enla cima esculptura. Y de mas delo que ami me paresce, lo he comunicado cõ algunos Griegos, entre los quales se cõcluyo que Cima esculptura quiere dezir Media talla , que es, que la obra no tenga tãto relieuo como en otras partes. Y ansi la talla q̃ ouiere de auer enlos Cimacios o Estragalos, ha de ser de poquito relieuo. De manera q̃ no se corrõpa la forma delos Cimacios ni Verdugos: porq̃ ansi yo lo he visto enla antiguedad en cosas semejantes, que es, que todos estos miembros de molduras, aora sean enuestidas de hojas o de Oualos, o de otras qualesquier maneras, siempre estã hechas de baxo relieuo, porque no se corrompan las figuras o formas delas molduras. Y ansi afirmo, q̃ cosa Voglia quiere dezir talla de baxo relieuo.


D
A
D
A
A

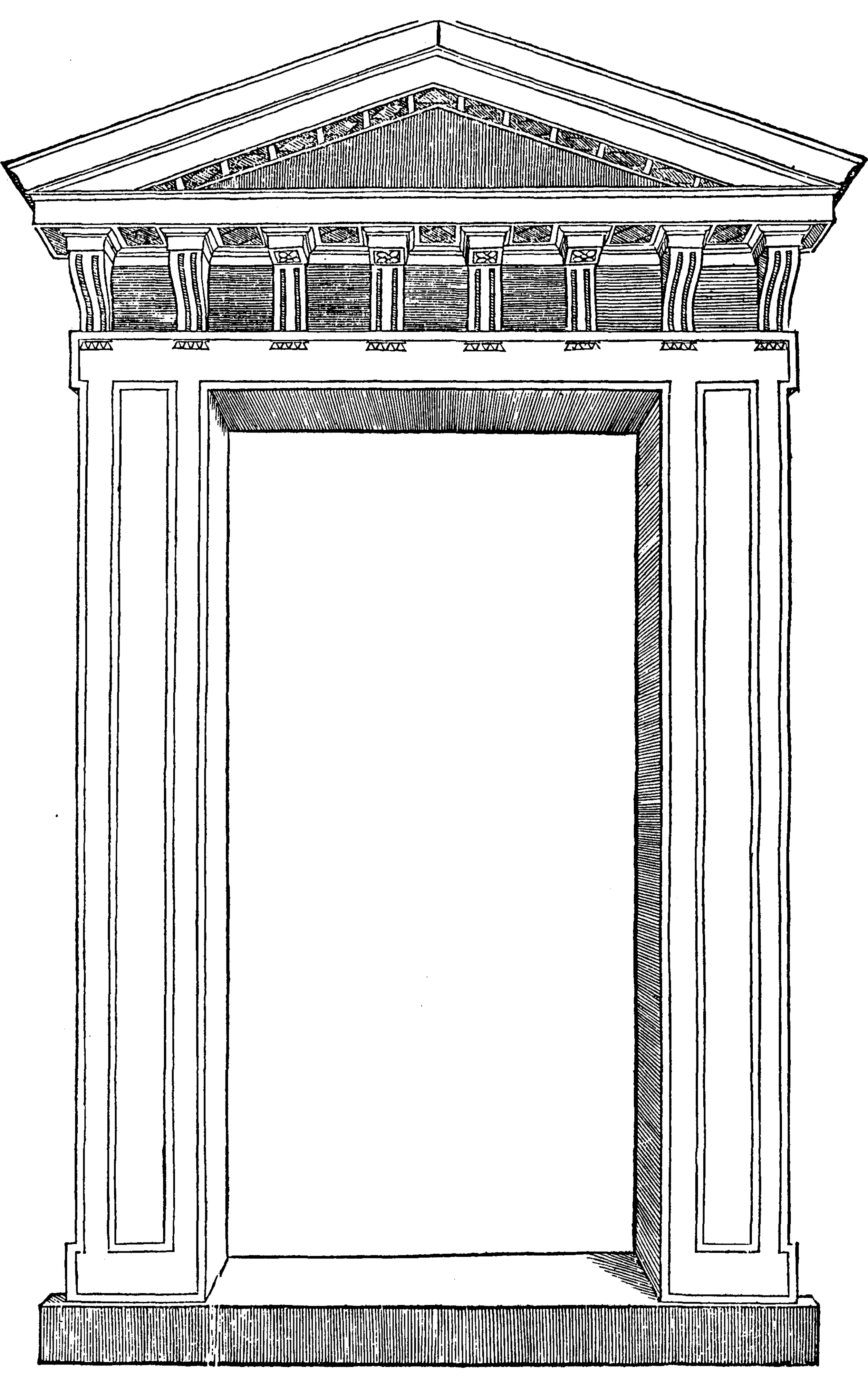

NEste nuestro tiempo no se acostumbran hazer las puertas disminuydas enla parte de arriba, como enel antiguo se hazian: lo qual por muchos respectos no se hazẽ agora. Pero no obstante esto, algunos inteligentes architectos enel han hecho algunas: y despues de hechas, no dan mucho cõtentamiẽto ni son apazibles ala mas parte dela gente. Mas si el architecto quisiere hazer vna puerta sola y simple y de poco ornamento disminuyda, podra guardar la orden y proporcion dela siguiente figura. La abertura dela qual sea, que tẽga dos partes del ancho enel alto. Y las Pilastratas o Iambas que aca llamamos, ternan de ancho la sexta parte del ancho dela abertura dela puerta: y al rededor de ellas se haran sus faxas y medio Bocelete, que se llama Buouolo, con sus Filetes alto y baxo: lo qual sera por la quinta parte del ancho dela Iamba, avnq̃ el dela puerta passada sea porla sexta parte. Pero porque yo lo he visto de esta manera enlo antiguo en vna puerta de mediana grandeza, lo he querido mostrar dela forma dicha. Y porque yo tengo dicho q̃ este Buouolo no se ha de hazer dela quarta parte del circulo, sino por la mitad mas baxo, al qual miembro llama Vitruuio cimacio lesuio, para conformar el testo con las cosas antiguas. El restante de la pilastrata o Iamba sea partido en nueue partes, las cinco terna la faxa mayor: y las quatro la menor. Encima de estas Iambas y lintel se ha de poner la cornija: la qual ha de ser de otro tanto de ancho como la Iamba. Y esta cornija ha de ser diuidida en tres partes yguales. La primera sera para el cimacio llamado Gola reuersa o Talõ, como esta dicho, cõ su Tondino y filetes. La segunda sera para el Gociola toyo: que es la corona con su cimacio menor. La tercera sera para la cima llamada gola derecha o papo de paloma: la qual tenga mas la octaua parte para el filete de encima. En quanto al buelo o salida, en todas las pieças se guardara la regla que tengo dada en el principio de esta orden.



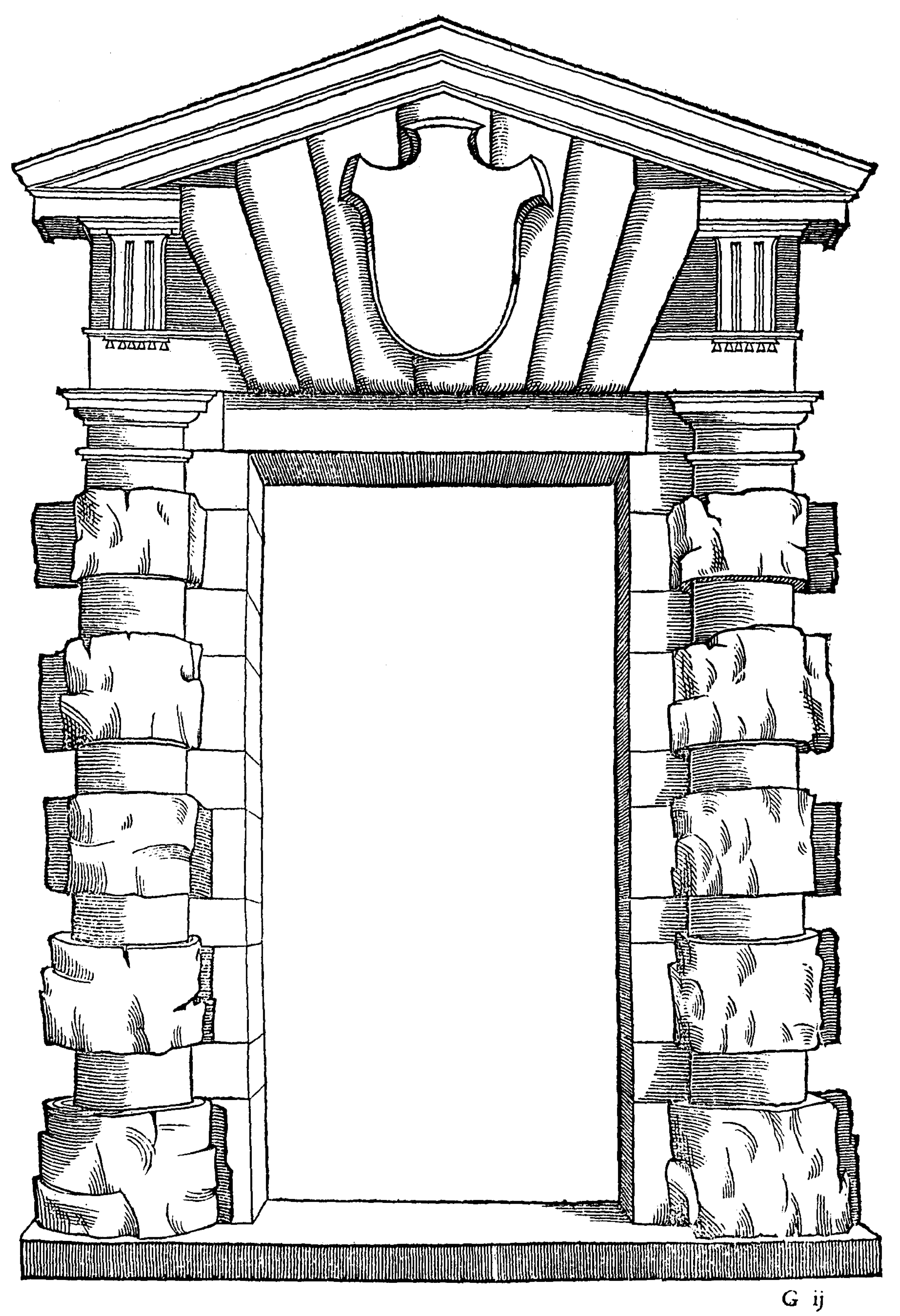
AVnque Vitruuio en ſus eſcriptos no haze mencion de mas de vna ſola manera de puerta enla orden Dorica:y avn eſta como yo he dicho y moſtrado es por vna via muy confuſa ami parecer. Y por tanto me ha parecido coſa conuiniente,que no ſolo de vna ſola forma ſe deuria de vſar:pero de muchas y differẽtes maneras para enriquecer vna obra y tambien para ſatiſfazer ala diuerſidad de voluntades y opiniones que ay el dia de oy enlos hombres. Y anſi digo que quando ſe aya de hazer vna puerta que tenga alguna autoridad me pareſce que eneſta manera que mueſtro ſe deuria de hazer,guardando enella eſta regla. Y es,que el alto dela auertura dela puerta ſea al doble que el ancho:y ſea ſu Pilaſtrata o Iamba por la octaua parte del ancho dela puerta. Eſto ſe entienda deſde la coluna ala orilla dela Iamba:y la coluna tenga de grueſſo por la quarta parte del ancho dela puerta:la qual coluna vendra vn poco alta:y avnque ſea mas que la medida q̃ es declarada enlas hojas paſſadas,no es poreſſo vicioſa ni de reprehender: porque ha de ſer parte della metida en la pared. Y tambien teniendo conſideracion alos antiguos:algunos de los quales en ſemejantes caſos o partes,las tenian por de mayor gracia. Sobre eſtas colũnas ha de ſer pueſto el architraue:y ha de tener de alto el ancho de la Iamba,que es medio grueſſo de colũna: y tẽga el Friſo de alto las tres quartas partes de la colũna:y ſobre cada colũna en medio della ſobre el architraue en el friſo,ſea pueſto vn Triglifo:y de vna colunna a otra ſean repartidos quatro Triglifos, y cinco eſpacios o Metopas. De los otros particulares miẽbros,anſi de la Vaſa y Architraue,Capitel,Triglifos,y cornija ſea guardada la regla dada en el principio deſta orden. Y porque algunos faſtigios llamados frontespicios eſtan hechos de mayor alto que lo eſcriue Vitruuio,en las frentes delos templos,ſera la regla para hazerlos proporcionadamente,que deſpues de auer ſeñalado la cornija de vna y de otra parte,la linea de encima q̃ es la del filete alto ſea diuidida por medio deſde la. A. haſta la. B. y eſta media parte ſe baxe por el plomo de la linea de en medio de la puerta,o de otro qualquier hedificio,como ſea proporcionado en queſte frõteſpicio ſe aya de hazer ,en lo que ha de baxar la linea haſta la. C. y pueſta vna punta del compas en la. C. y la otra en la orilla de la cornija : circundando el compas ſobre la. B. lo mas alto de eſta linea circular,que ſera la linea del medio del edificio : eſta ſera ſu punto de la proporcion del alto que ha de tener el frõteſpicio. Y de eſta miſma manera y cõ eſta miſma forma y regla ſe puede hazer el fronteſpicio eſcarçano, que es la linea circular : debaxo de la qual viene de la forma en triangulo:como la figura ſiguiente lo mueſtra aqui en baxo.



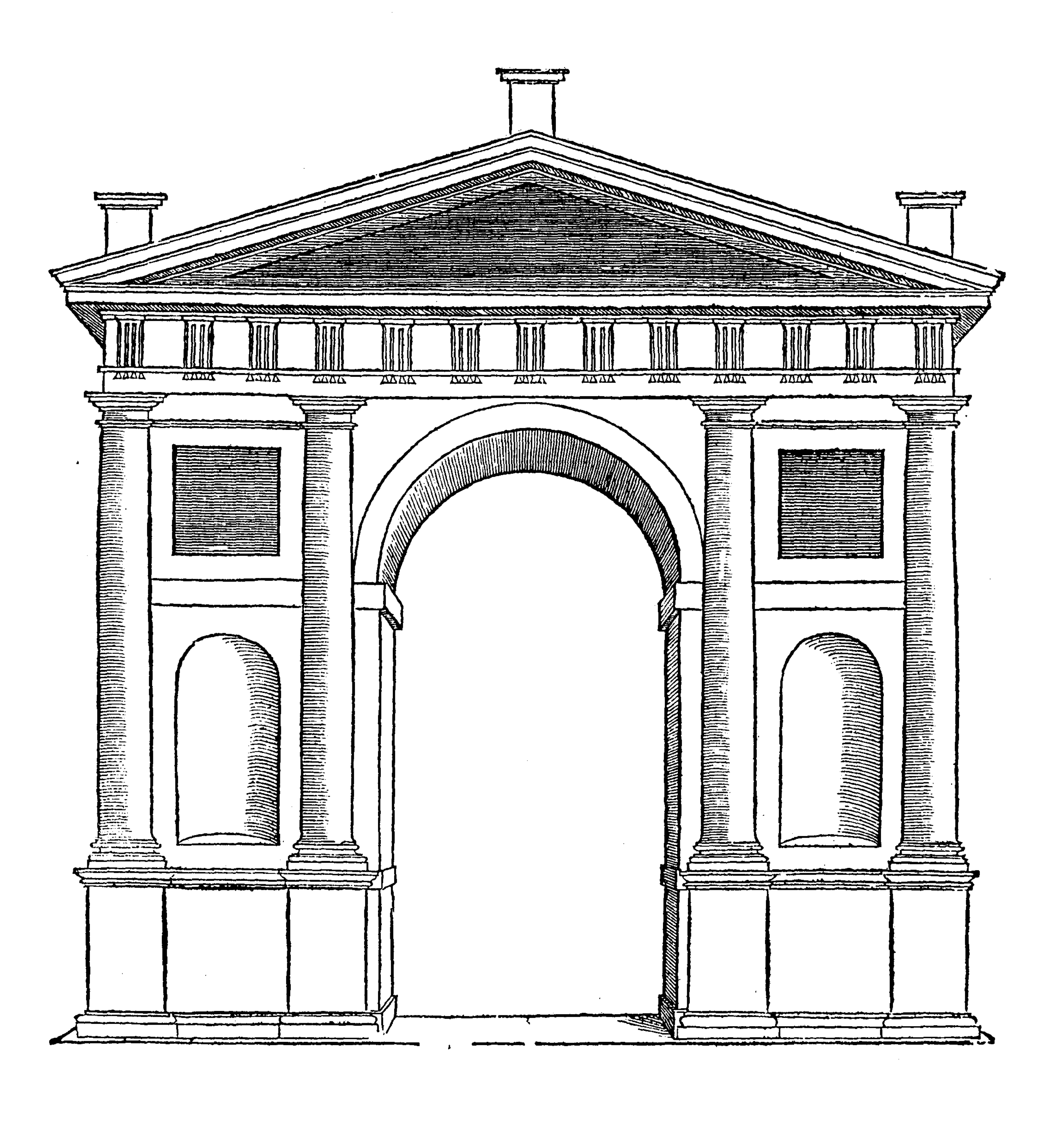
ALgunas vezes vna mixtura o mezcla por ser tanta la diuersidad de los pareceres delos q̃ lo han de ver, les podria dar a algunos mas contentamiento que vna puerta llana y simple, avn que sea de su propio origen: y seria possible despues, la tal mezcla ser la mas estimada y loada, teniendo diferencias en sus miembros, con tanto que sean de vn mismo genero: los quales forman vn cuerpo proporcionado, como el que se vee en la figura siguiente, enel qual estan en vn Friso Triglifos y Canes, y en vna misma ordẽ: lo qual en efecto yo no lo he visto: ni delo antiguo lo he hallado escripto, mas de que Baltasar de Siena excelentissimo imitador dela antiguedad, seria possible auer visto alguna forma o vestigio de esta manera, o por ventura con su delicado juyzio fue inuentor de esta variedad, poniendo los Triglifos encima dela abertura dela puerta, porque participan de menos peso: y los canes puso sobre el maciço dela Pilastrata o Iamba: los quales sostienen todo el peso del Festigio o Frontespicio. Esto ami parecer de mas de ser cosa que tiene gracia, y sigue, y guarda su origen excelentemente, fue muy loado y. estimado de Clemente septimo, el qual fue verdaderamente curiosissimo en todas las artes nobles. La proporcion desta puerta se ha de hazer ansi: que enla abertura sea de doblada proporcion, que es dos vezes mas alta que ancha: y la frente delas Pilastratas o Iambas, sera por la septima parte del alto dela abertura dela puerta: y el architraue terna de ancho, por la mitad del ancho dela Iamba. Y el ancho delosCanes y Triglifos, sea porla mitad del ancho del architraue, los quales han de tener enel alto doblada proporcion : han se de repartir desta manera, que dos canes vengã sobre cada Iamba: y quatro Triglifos, sobre el hueco o auertura de la puerta, compartidos ellos y los espacios ygualmente: y ansi los espacios vendran ha ser de quadrado perfecto. Y sobre los Canes y Triglifos, se hã de poner sus capiteles enlos Triglifos y Canes. El alto de ellos ha de ser las tres quartas partes del ancho delos Triglifos: los quales capiteles se han de partir en tres partes, la vna sera el Cimacio con sus filetes: y las dos el Plano o la faxa llana. El alto dela corona con su Cimacio, sera quanto el Triglifo tiene de ancho. La Cima llamada Gola derecha, ha de ser de otro tanto. La salida dela corona por la frente, ha de ser que alcance a cubrir los capiteles delos Canes y Triglifos: y enel papo de ella enel espacio de entre Triglifo y Triglifo, seran hechos vnos quadrados perfectos, y enellos alguna cosa puesta, como enla figura lo señala. Y la salida desta corona enla diestra y siniestra parte, sea por la mitad que tiene por frente la salida dela Cima, o Gola derecha y del Cimacio que anda sobre la Corona : sea cada vno dellos de su alto mismo. Y el alto del Frontespicio sea, que partido en cinco partes, lo que ay enel Filete dela Gola derecha, dela vna orilla ala otra del edificio o puerta, como esta encima dela corona señalada: vna de estas cinco partes seran el alto del Frontespicio Hã se de medir estas partes echada vna linea recta desde vna orilla dela gola ala otra. De esta inueciõ no solamẽte se podra aprouechar el architecto para vna puerta: mas para otras diferencias de ornamẽtos, segun los acaecimientos que se le podran offrecer.



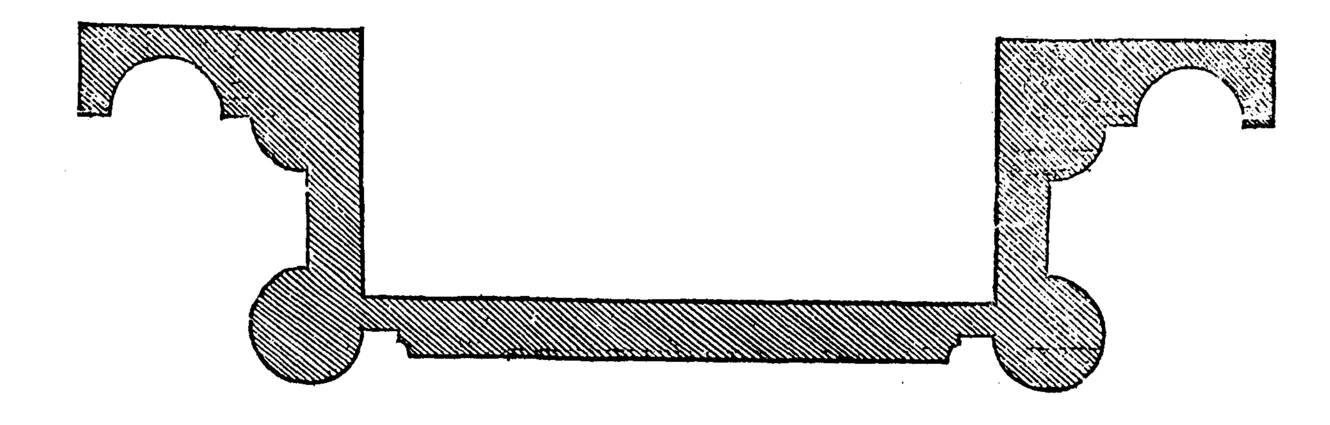
Bien se podrian hazer muchas maneras de puertas enesta orden Dorica, porque ala mayor parte delos hombres les aplazen el dia de oy las nouedades y cosas no muy vsadas: especialmēte aquellas q̃ parescē q̃ pueden dar mas satisfacion, las quales avnque sean mezcladas, estan puestas en razon y en sus terminos, como esta puerta que aqui adelante esta figurada. Enla qual avnq̃ las colunnas, y el Friso y otros miembros estā rotos o cubiertos de obra Rustica, no poresso dexa de verse enella toda conformidad puesta en su proporcion. La qual proporciō es esta: que la abertura dela puerta tēga dos vezes mas en alto que en ancho, como enlas passadas puertas esta dicho. Y el ancho desta abertura sea partido en seys partes y media, y dela vna de estas partes ha de ser la frente dela Pilastrata o Iamba. Y ansi la del Lintel: y las colunnas tengan de gruesso por la parte de abaxo dos anchos dela Iamba, que es delas seys partes y media del ancho de la puerta, las dos. Esta colunna con su capitel verna a ser de catorze modulos o tamaños de alto, segun la medida al principio dada. Y sera esta colūna del capitel abaxo partida en treze partes o Hiladas, y cada Hillada de sellares o pieças delo Rustico que ciñen la coluna seran de parte y media, excepto las que estan puestas en baxo que cubren las Vasas q̃ seran de a dos partes. Y las cinco Hilladas que descubren la colunna, y muestrā el Biuo della, serā de vna parte cada vna, y desta manera sean repartidas las treze partes. Encima dela coluna y capitel se hā de poner el Architraue y el Friso y la Cornija conel Frōtespicio: en todo ello se ha de guardar la regla dada al principio. Los Bolsores q̃ occupan parte delos miembros han de ser partidos en siete, y sus Tirātezes seran al centro: el hazerlos o no, dela manera mostrada, sera enla voluntad del architecto. Y si a caso no los quisieren hazer, seguiran la orden de sus Triglifos y Metopas dela manera ya dicha a fojas. vj. Verdad es que yo tengo dicho que para las fortalezas es mas a proposito y conuiniente la obra Rustica. Pero no obstante esto, para en alguna puerta delas q̃ se hazen de dentro delas fortalezas, no dexaria de tenerse esta manera por buena, y yo ansi lo tengo, alomenos por hazer obras de differentes maneras: mas por la parte de a fuera enlas delanteras delas fortalezas, no la ternia por tal por ser obra que al parescer facilmente recibiria daño dela artilleria por ser de mucho relieuo. Pero para donde ami parescer haria mas al caso esta manera de puerta seria para en vn palacio o casa de vn capitan o de otro hombre de guerra, assi para enlas ciudades como para enlas casas de campo: o otros lugares pequeños.

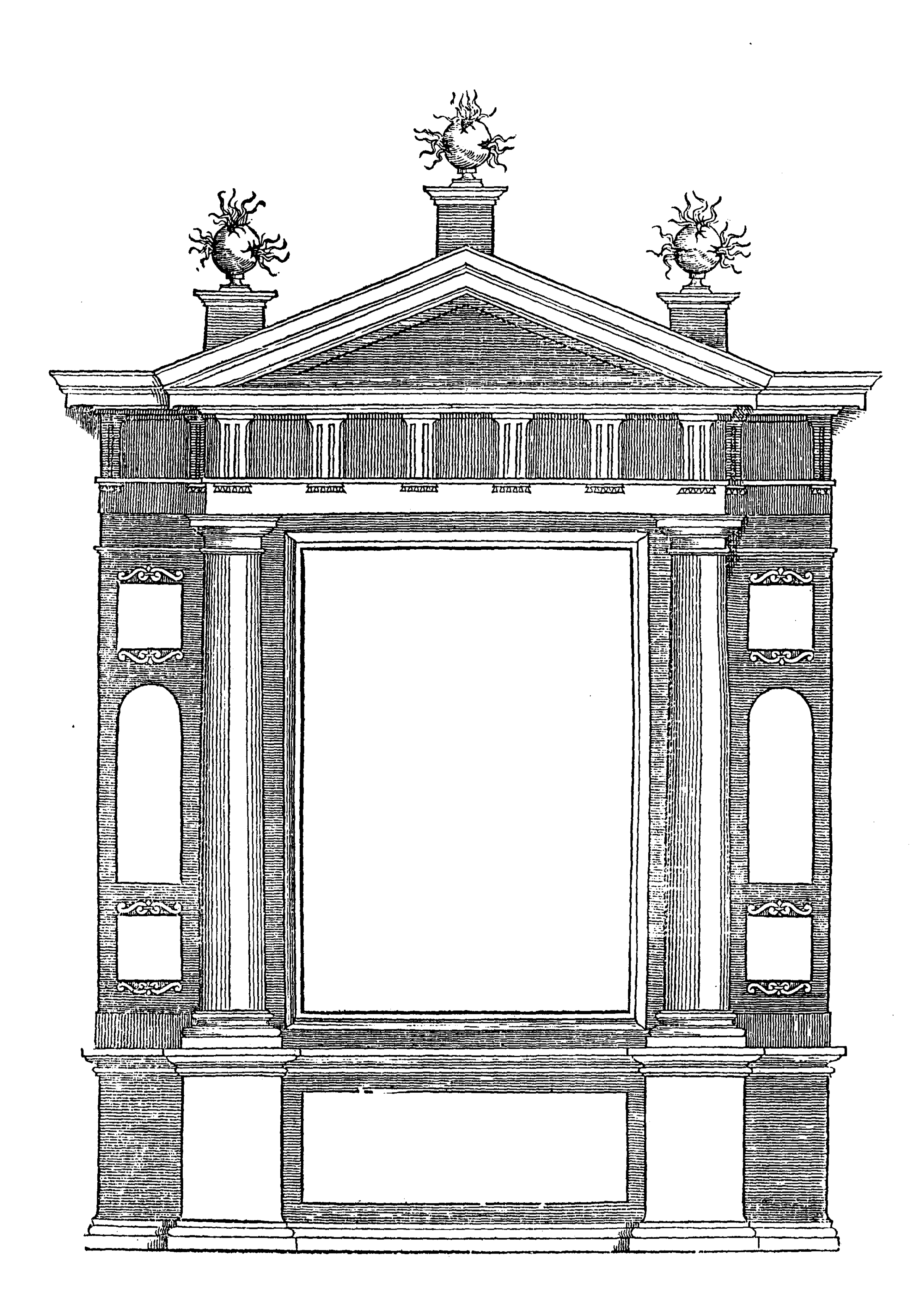


I pensamiento fue enel principio eneste quarto libro de tractar solamente delos ornamentos delas cinco maneras delos edificios y delas partes de que se componen, que son, columnas, Piedestrales, Architraues, Frisos, y Cornijas: y de algunas varias maneras de puertas y ventanas: y de encasamẽtos y capillas: y de otros miembros a estos semejãtes, lo qual era con prosupuesto de tratarlo en otros libros en sus lugares enlos hedificios enteros, y dela orden suya: pero despues me determine por enriquecer mas este libro: de dar enel alguna demonstracion de muchas formas de hazes, o delanteras de edificios, assi de templos como de casas y tambien de palacios, esto conforme alas que mas en costumbre delas tales obras se suelen hazer: y para enlos semejantes lugares pedir. Y por tanto como ya tengo dicho enel principio, siempre que las colunas hagan su assiento enel llano o suelo delos edificios, seran en mas tenidas que si son puestas sobre Piedestrales. Y porq̃ seria possible que algunas vezes el architecto no tenga ni pueda auer colunnas de tanto gruesso y alto, quãto para hazerlo assi en su obra seria menester. En tal caso sera necessario poner debaxo de ellas sus Piedestrales. Y a este proposito he querido mostrar la siguiente forma, de la qual el architecto en muchos ornamentos se podria aprouechar. La proporcion della sera, q̃ la abertura de la puerta sea de doblada proporcion, que es como esta dicho, dos vezes mas alta q̃ ancha. Las Pilastratas o Iambas, y ansi mismo el arco, tenga de ancho vna duodecima parte del ancho dela puerta, que viene a ser de doze partes vna. Y la colũna tenga de gruesso dos partes delas doze del ancho dela puerta. Y el Intercolunnio q̃ es el espacio que ay de columna a colunna, tenga por la mitad del ancho dela puerta. El ancho delos encasamẽtos, sea por dos gruessos de colunna, y el alto de doblada proporcion. El alto delos Piedestrales sea de tres gruessos de colunna. Y el ancho con todos los otros miembros, sea como yo he dicho enel principio desta orden Dorica. La colunna sea con su Vasa y Capitel de nueue partes y media de alto, guardãdo la regla dada. El Architraue sera por medio gruesso de colunna. Y ansi mesmo las frentes delos Triglifos, sean de otro tanto, los quales tengan de alto con su capitel doblada proporcion. Han se de poner los pmeros sobre el Architraue en medio del centro de las colunnas. Y dos Triglifos entre la vna colũna y la otra enlos spacios menores: y cinco Triglifos enel espacio de en medio partidos ygualmẽte. Todos los quadros o Metopas seran de perfecta quadratura. Y dela Corona y otros miembros no ay mas q̃ dezir delo que sobre ello esta dicho enel principio desta orden. El alto deste Frõtespicio se desuia harto delos preceptos de Vitruuio. Avnq̃ de esta altura y proporciõ y avn mas altos los he visto yo enlos edificios antiguos: el alto del qual sera, que del vn lado al otro dela Cornija, y por encima de ella por linea recta, serã hechos seys tamaños yguales: vno delos quales sera el alto deste Frõtespicio. Desde el alto del Cimacio dela corona hasta el vltimo do assiẽtã los Acroteres, q̃ son aq̃llos çocolillos delos remates q̃ nosotros llamamos q̃ vienen sobre el Frontespicio. Y tengã de ancho por la frente, quanto tuuiere de gruesso la colũna junto al capitel, y de alto otro tanto con sus molduras: con que el de en medio sea mas alto la sexta parte. No tengays por cosa viciosa, q̃ las colũnas sean de nueue partes, que por ser parte dellas metidas enel edificio ligadas con las otras piedras estaran biẽ desta medida delas nueue partes por las razones que otras vezes tengo dichas.

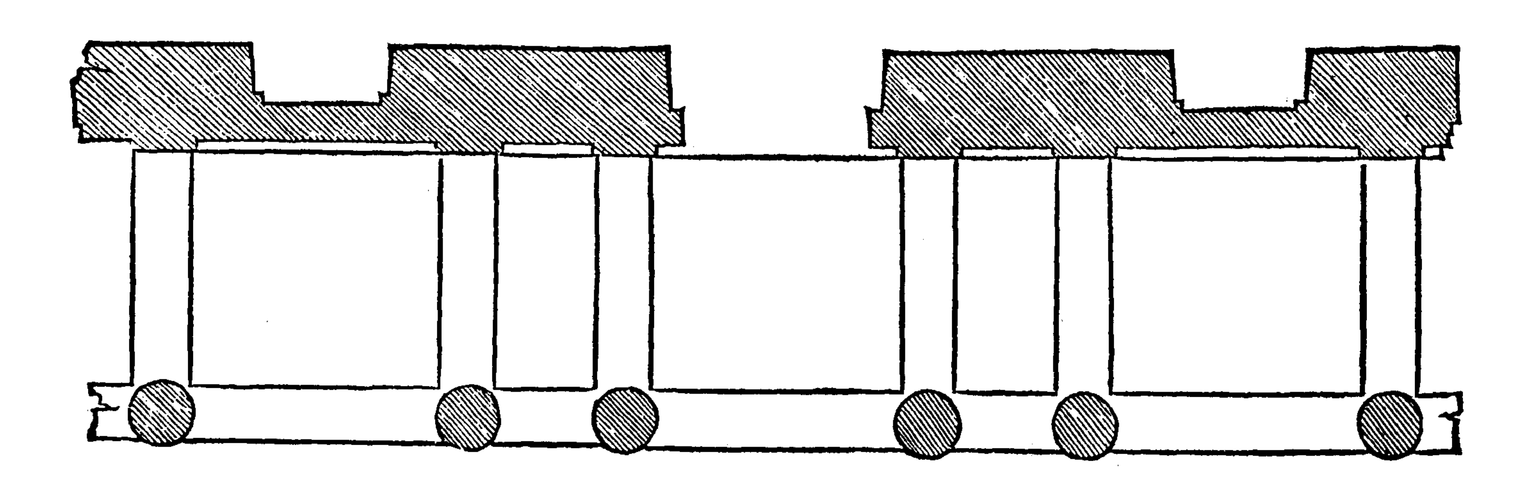


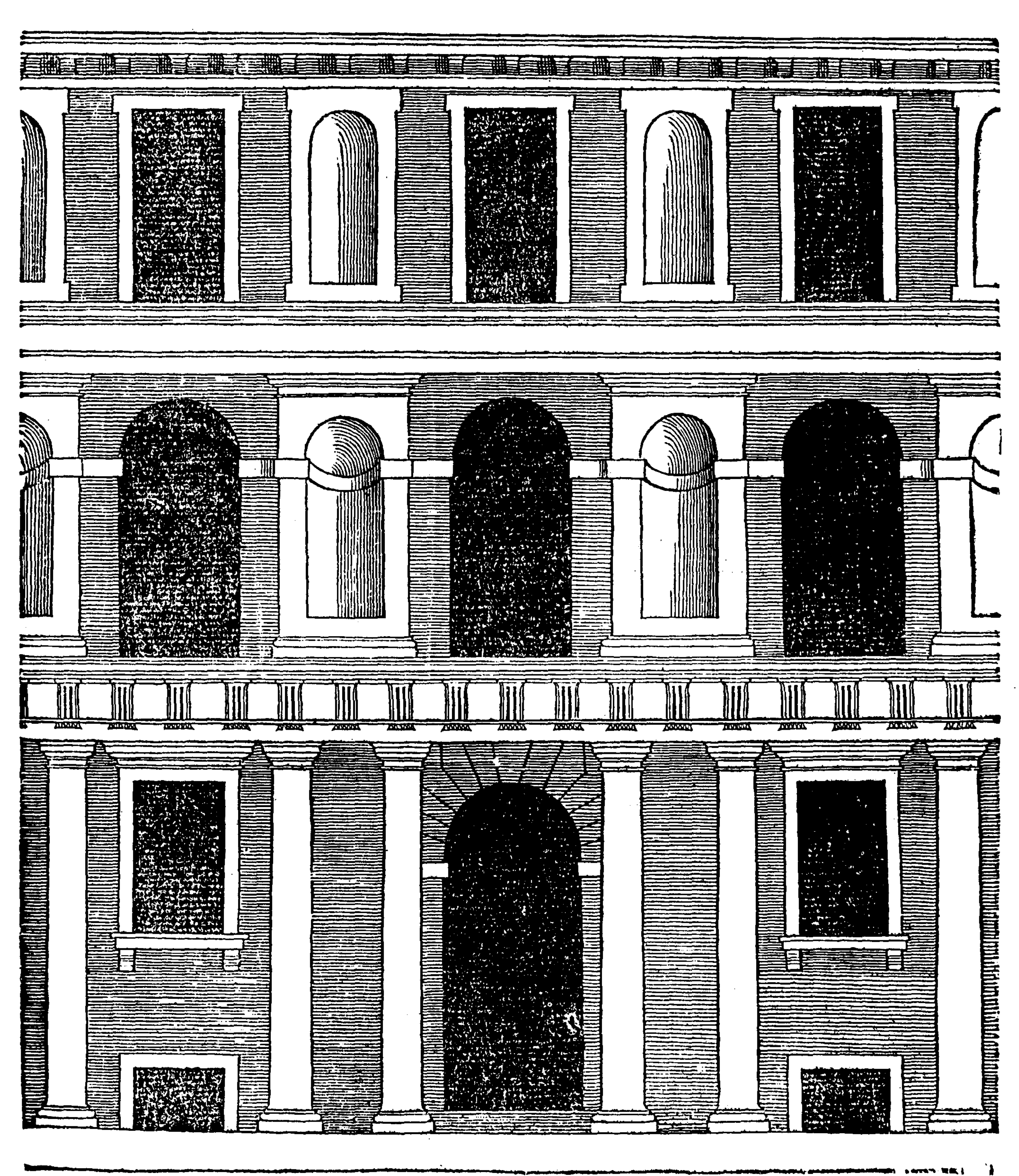
De esta siguiente figura el sabio architecto se podra aprouechar en algunas partes y mudar la en puerta o ventana segun se le offreciere: pero especialmente seria buena para ornamento de vna tabla de pintura o alguna hystoria de esculptura o ymagineria a manera de retablo, o encasamento como es costumbre de hazer cosas semejantes en muchos lugares de Ytalia. Y tambien podria aprouechar para vn arco triumphal, quitandole el embasamento de en medio. Tambien seruiria para adornar se conella vna puerta o ventana, quitãdo le las alas o salidas delos lados, avnque tampoco estaria mal conellas. Tambien podria seruir de encasamento o tabernaculo, o para otras muchas cosas semejantes. La proporcion q̃ ha de tener sera, que el ancho dela abertura se parta en cinco partes: y vna dellas sea el gruesso dela columna: y la faxa q̃ cerca el quadro, a manera de marco de ventana. Sera por la mitad del ancho dela columna. El alto dela abertura sea por siete gruessos de columna: y siẽdo la Vasa y Capitel de vn gruesso de columna cada vno por su mitad, verna la columna a tener ocho partes enel alto del gruesso suyo con su Vasa y Capitel. El alto del Piedestral sera de tres gruessos de columna: y de ancho por la frente lo q̃ tuuiere el çoco, o Plinto de la Vasa dela columna. El Intercolunnio, o espacios delos lados desde la columna al quarto dela columna que esta en el angulo q̃ es lo que resalta la obra, tenga vn gruesso de columna. Y la columna que esta en el angulo como esta dicho, ha de ser de no mas de vn quarto de circulo. La salida delos lados dõde van los encasamẽtos, seã de gruesso y medio de columna: enlos quales el gruesso dela mesma columna ha de ser el ancho del encasamento. Y ansi mismo los epitafios o tablas han de tener el mesmo ancho. Los encasamentos han de tener de alto tres gruessos de columna. El alto del Architraue sea por la mitad del gruesso dela columna. Y los Triglifos por frẽte seã de otro tanto, y de alto lo mismo y dos tercios, porque poniendo los Triglifos dela vna y dela otra parte a plomo o en derecho delas columnas: y entre el vno y el otro repartiendo cinco Metopas y quatro Triglifos: verna justo el repartimiento y los quadrados donde vienen las Metopas, vernan de quadratura perfecta. La corona y el Frontespicio con todos los otros miembros ansi baxos como altos, han de ser hechos como esta dicho en el principio desta orden. Los Triglifos de los lados que estan puestos en el rincon y en el angulo o esquina, no se conformã con los preceptos de Vitruuio. Pero no obstante esto porque los he visto hechos en las semejantes partes los he querido poner en la figura presente: de hazer los ansi o no, q̃de a beneplacito del architecto. Mi pensamiento verdaderamente hablãdo, como ya tẽgo dicho, en este quarto libro no era hazer ninguna demostracion de planta, y esto era con presupuesto de q̃ se hã de tratar largamente en los otros libros. Mas por que algunas delanteras serian dificultosas de entender las sin ellas, y para q̃ se puedã mejor hazer y entender mas claramente, y para satisfacion de todos, no podre dexar de mostrar algunas dellas.





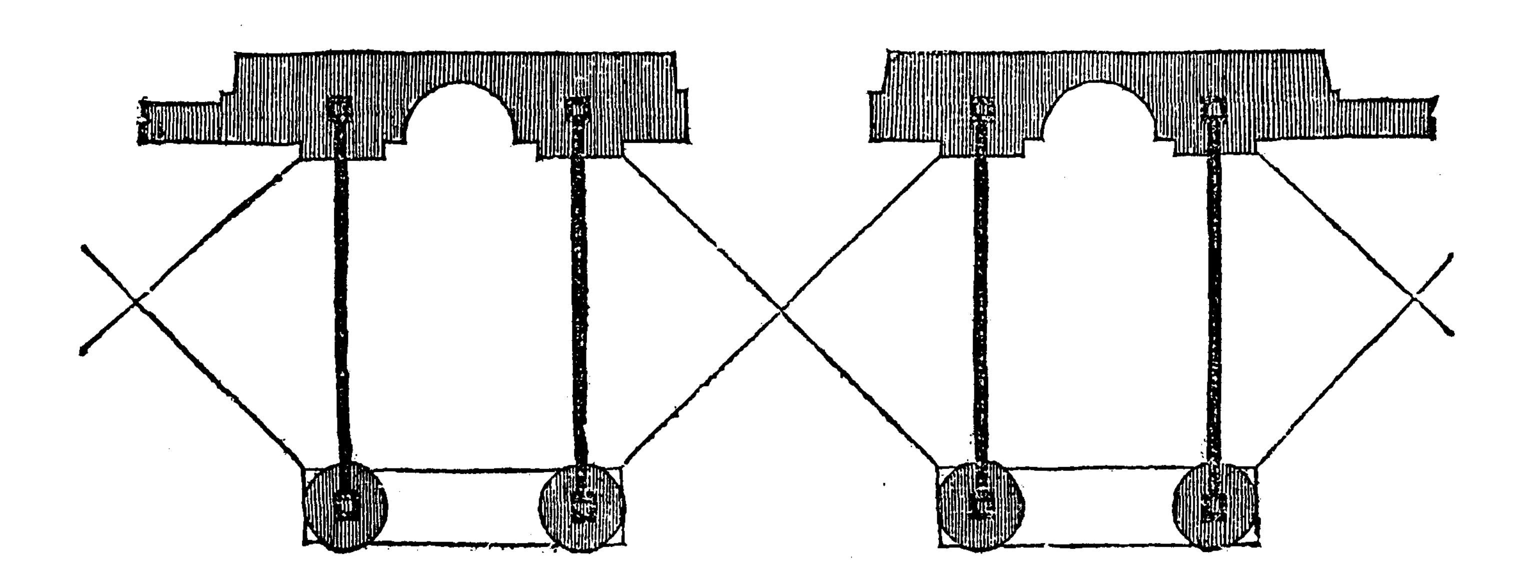
EN todo lo que delos antiguos veemos hecho despues de auer puesto el Architraue sobre las colunas,no se ha visto puesta otra ninguna orden encima sino el Frontespicio.Y desta manera de orden solamente vsauan enlos templos ,y no en otros hedificios : pero no poresto dexare de hazer algunas maneras de delanteras de casas sin arcos :porque si arcos queremos hazer,ha de ser sobre Pilastrones quadrados Y de mas de esto sobre poner o arrimar a ellos las colunas redondas para mas ornato .Y con tanto empedimẽto avn que el Portico o soportal que se haze enlas delanteras delas casas aya de ser claro:solamente los pilares y colũnas y arcos ocuparian toda la luz.Y si quisiessemos con solas las colunas redondas,hazer los arcos,sera cosa falsissima: por que las quatro esquinas del Salmer,como affirman sobre vna coluna redõda,cargan fuera del biuo.Y por euitar esto,yo quiero hazer no solamente enesta orden,mas enlas de adelante,algunas delanteras de casas o de otros hedificios sin arcos.Yansi digo que esta forma de delantera q̃ aqui muestro,sea de esta proporcion y medida:que los Intercolunios mayores,seã de quatro gruessos de coluna de ancho:y los menores , de a vno y medio.El alto delas colunas sera de nueue partes de gruesso con su Vasa y capitel.Y el Architraue,Friso,y Cornija,y todos los otros miembros seran repartidos como esta dicho al principio de esta orden.El auertura delas ventanas tenga de ancho a dos gruessos de colũna,y de alto otro tanto y dos tercios.Y las Pilastratas o Iambas seran dela sexta parte del ancho de la auertura.Y la Cornija que viene encima se ha de conformar con los Capiteles , porque ha de ser de las mismas molduras.Y la puerta principal tenga de ancho tres gruessos de coluna,y de alto siete,por que de esta manera vernan las luzes delas ventanas y la dela puerta todas a niuel.Los Triglifos y Metopas sean repartidos como enla figura se veen:los quales seran haziendose assi : dela justa proporcion questa dicha . La segũda orden sea menos alta que la primera la quarta parte.Y ansi el Architraue,Friso yCornija,sea menor que la primera la misma quarta parte,disminuyendo sus miembros a rata parte.Las ventanas desta segunda orden,sean del ancho que tienen las de abaxo con Iamba y auertura.El ornato delos encasamentos sea al mismo plomo delas colunnas.Y ansi el hueco sera poco mas que lo que ay de colunna a colunna,los quales han de tener de alto dos vezes y media mas que de ancho . La tercera y vltima orden ha de ser mas baxa que la segunda ,otra quarta parte,y ansi mismo el Architraue,Friso y Cornija tambien ha de ser disminuydo por rata,y han de ser repartidos en tres partes yguales.La vna sera el Architraue, y la otra el Friso de Canes,y la otra la Cornija. Hallarse ha de todo ello la particular medida enla orden compuesta.Las ventanas ternan de ancho lo mismo que las de baxo, y los encasamentos seran menores que los dela orden de en medio la quarta parte,y el alto de ellos sea de dos quadros y medio de su ancho . De todo el restãte de ornamentos desta delantera con facilidad se hallara enello mismo conel compas enla mano la medida de todo ello.

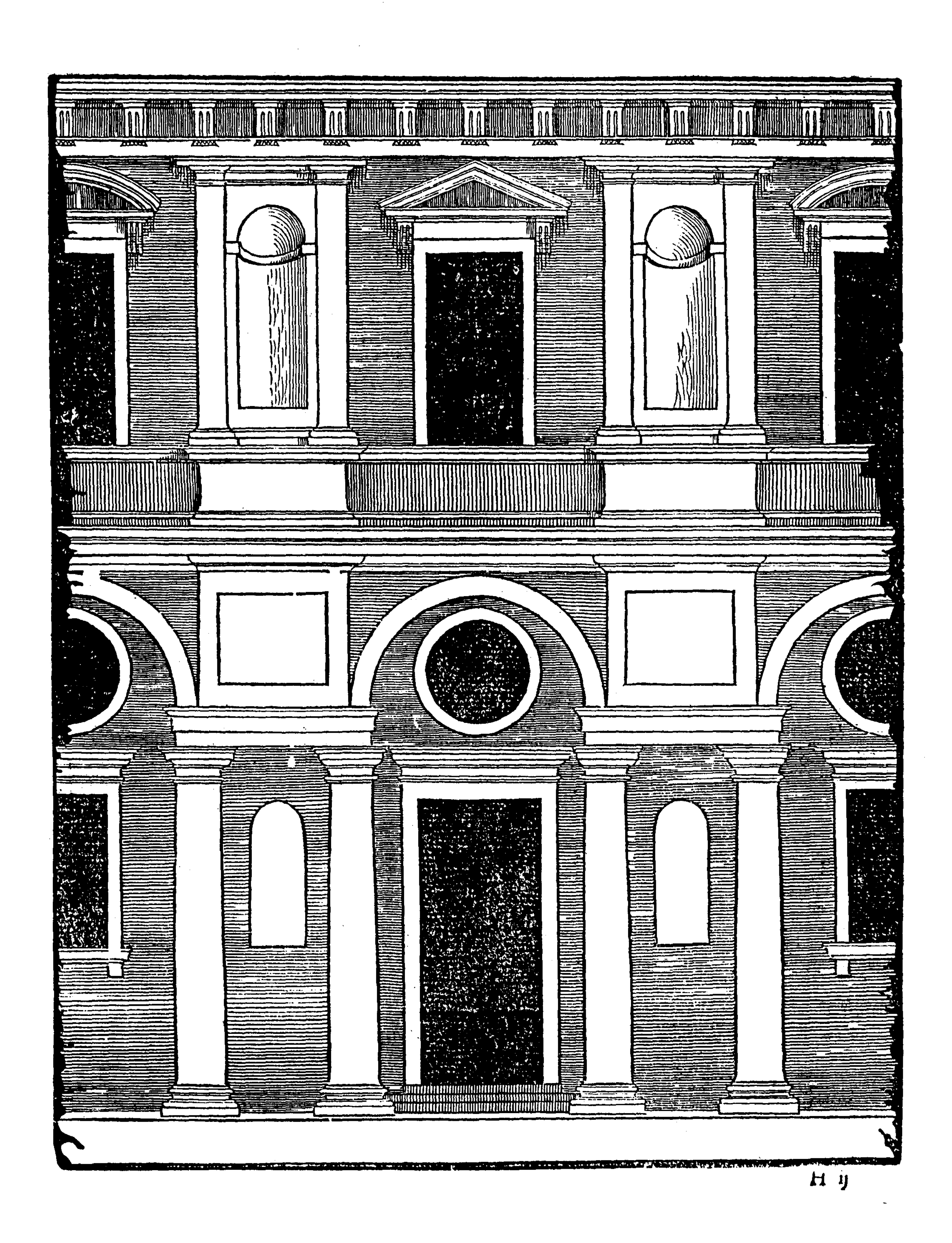




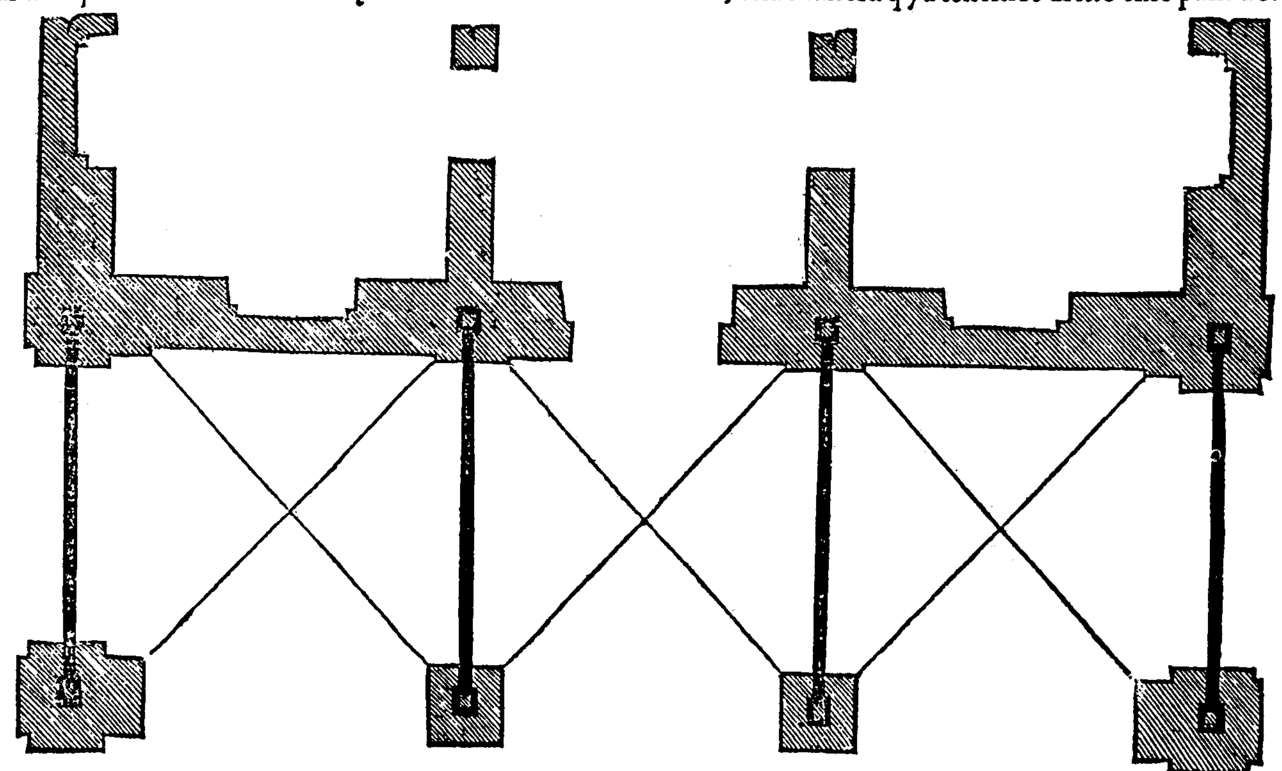


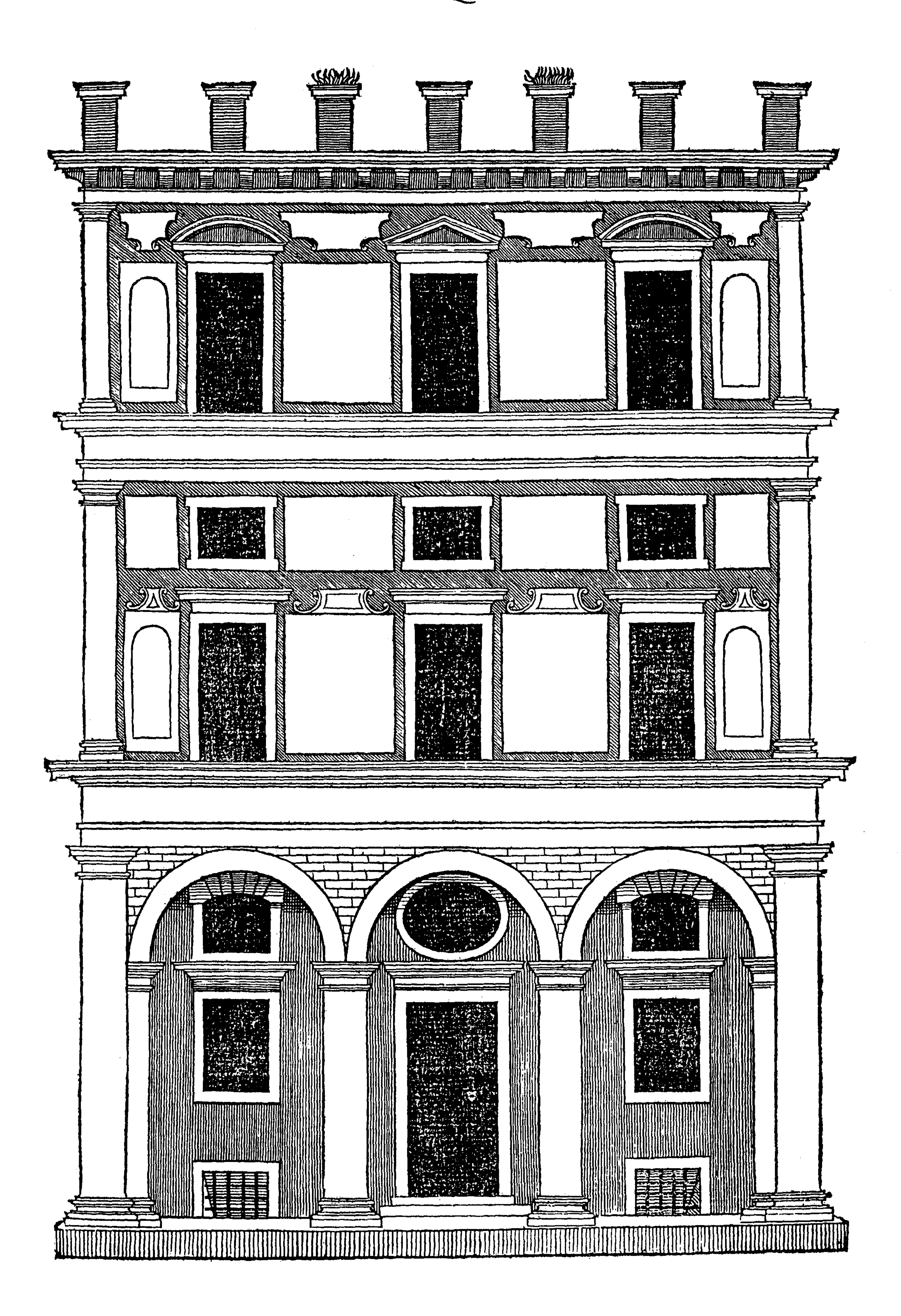
EN la orden Toſcana a hojas quinze enla delantera ſegunda he moſtrado otra inuenciō caſi como eſta, avnque es de obra Ruſtica, pero toda via es harto diferente de eſta delantera, Y por que eſte portico, el qual como eſta dicho: es vna caſa que buela ſobre colunnas q̃ comunmente aca llamamos ſoportales, le cōuiene ſer cerrado de bouedas, y entre arco y arco ſus cruzeros o ariſtas: anſi como pareſce en la planta aqui en baxo moſtrada. Y por que las colunnas no podrian ſoſtener el pujo de las bouedas y arcos, que ſiempre tiran hazia las partes de fuera: ſera neceſſario encima de las colūnas en los rincones maciços de las bouedas poner vnas tirantes de hierro: y ſi fueſſen de bronzo ſerian mas perpetuas. Y ſi a caſo ſe hizieſſen de hierro para que no crien orin, ſeria neceſſario barnizarlas de fuego, recoziendo las enel barniz, y ſino aforrarlas de hojas de cobre, o de plomo, o eſtaño, toda aquella parte q̃ ouiere de ſer metida en las paredes: qualquiera deſtas coſas darian gran ayuda ala perpetuydad de las tirantes. La proporcion de eſta delantera ſe ha de hazer anſi, quel intercolūnio mayor, que es lo que ay de colunna a colunna en la parte de enmedio, tenga de ancho quatro grueſſos de colunna, y el menor intercolūnio ſera de dos grueſſos de colunna: y el alto de la colunna cō ſu vaſa y capitel ha de ſer de ſiete grueſſos de ella miſma. El architraue ſea de alto las tres quartas partes de vn grueſſo de colunna: y ſobre eſte architraue ſe ha de hazer vn arco de medio punto. La forma o roſca del ha de ſer del miſmo ancho del Architraue: y entre el vno y el otro arco ſe ha de hazer vna ventana del miſmo ancho del menor intercolūnio: y la faxa que anda al rededor deſta ventana terna lo miſmo de ancho que la roſca del arco. Y el Deſuan y el Buouolo avnq̃ ſon miēbros de la cornija que viene ſobre las ventanas podran reſaltar algun tanto ala parte de fuera para hazer mas ornato. El ancho de la puerta ſera dos grueſſos y vna ſexta parte mas de vna colūna: la Pilaſtrata o Iāba terna de ancho la ſexta parte del ancho de la puerta, y el alto della ſera: que pueſto el architraue que anda al rededor, al niuel del Tondino o Bozel de los capiteles, anſi la forma de los capiteles ſera la de la cornija q̃ corre ſobre la puerta y ventanas, de los intercolūnios de los lados. Eſtas ventanas ternan de ancho en el abertura dos grueſſos de colūna, medida la colūna por la parte de arriba y no de abaxo: y de eſta manera el alto de las ventanas verna a ſer de quadro y medio: y del miſmo alto ſeran los encaſamētos. La orden de encima ha de ſer la quarta parte menor que la de abaxo, en eſta manera diuidida. Que el antepecho o embaſamento, o piedeſtrales de ſobre la cornija, tenga de alto grueſſo y medio de colūna: y el reſto de eſta orden ſea partido en cinco partes. La vna de las quales ſera el alchitraue, friſo, y cornija. Y los encaſamentos que vienē en ella con ſu ornamento, han de ſer a plomo de las ventanas q̃ eſtan en las enhuecaduras de los arcos. El ancho de eſtos encaſamentos ſe ha de hazer cinco partes: las colunnas ſeran de las dos partes, cada vna de la ſuya: y las tres quedaran para el hueco de los encaſamētos cō ſus Iambas o pilaſtratas. La cornija de ſobre eſtos encaſamentos ha de tener de alto lo q̃ tuuiere de grueſſo vna de ſus colūnas por la parte de abaxo: y la vaſa ha de tener por medio grueſſo de colūna, Las ventanas de entre eſtos encaſamentos tēgan de ancho la quarta parte menos que la abertura de la puerta de abaxo, y de alto ſean de doblada proporcion, y de todo el reſtāte del ornamēto, por ſer eſta obra algo mezclada, ſe hallara en la forma Ionica y Corinthia mas claro. Los Triglifos en eſta cōpoſicion entre el vno y el otro, no harā la Metopa de quadrado perfecto: y deſto es la cauſa, porque yo he pretēdido poner ſobre la vētana y ſobre el encaſamento en el medio de cada vno, tres Triglifos, anſi como ſe puede ver en el deſeño aqui moſtrado. De todo el reſtante de las medidas de otros qualeſquier miembros ſiempre me refiero alas que tengo dadas en el principio de cada orden.



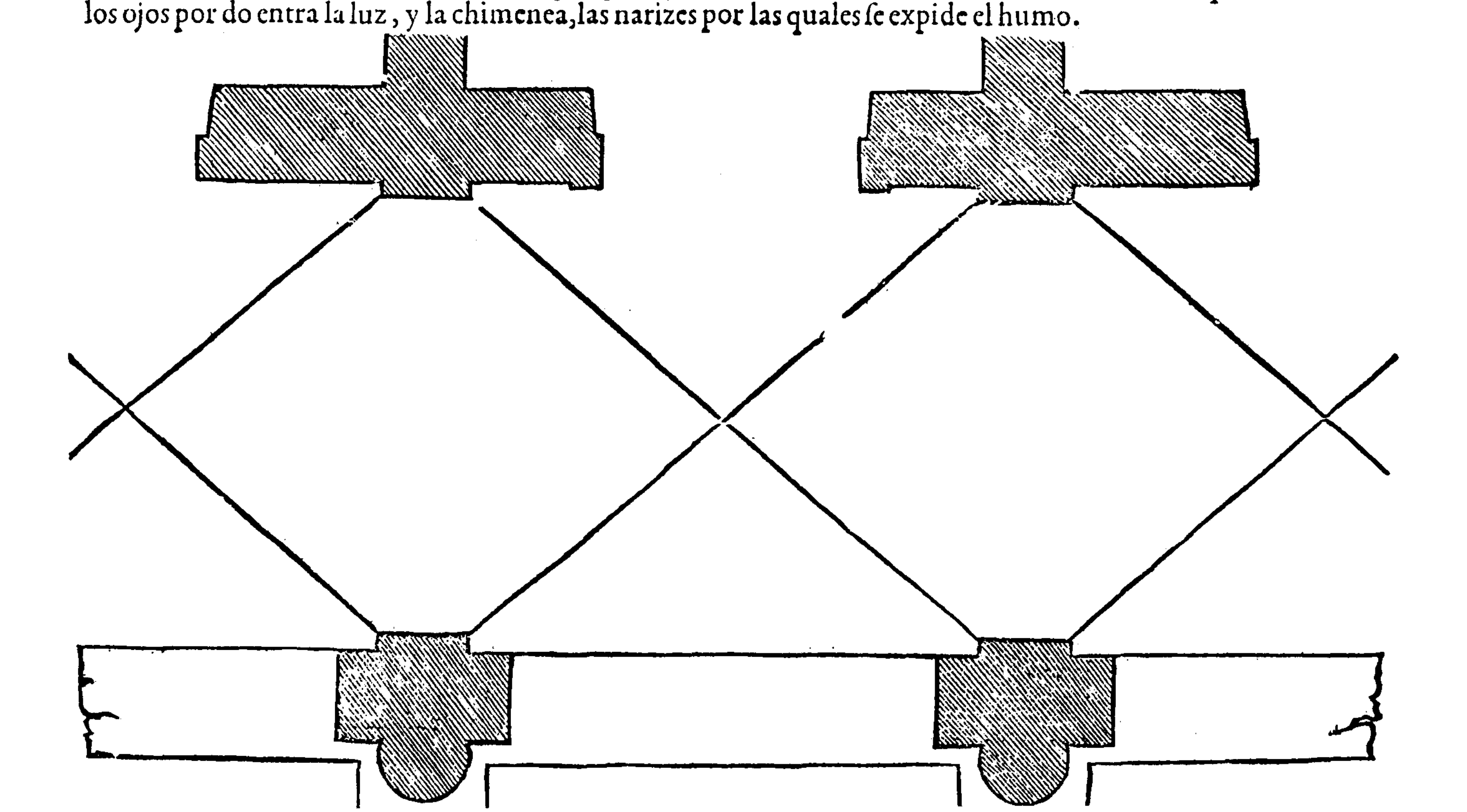


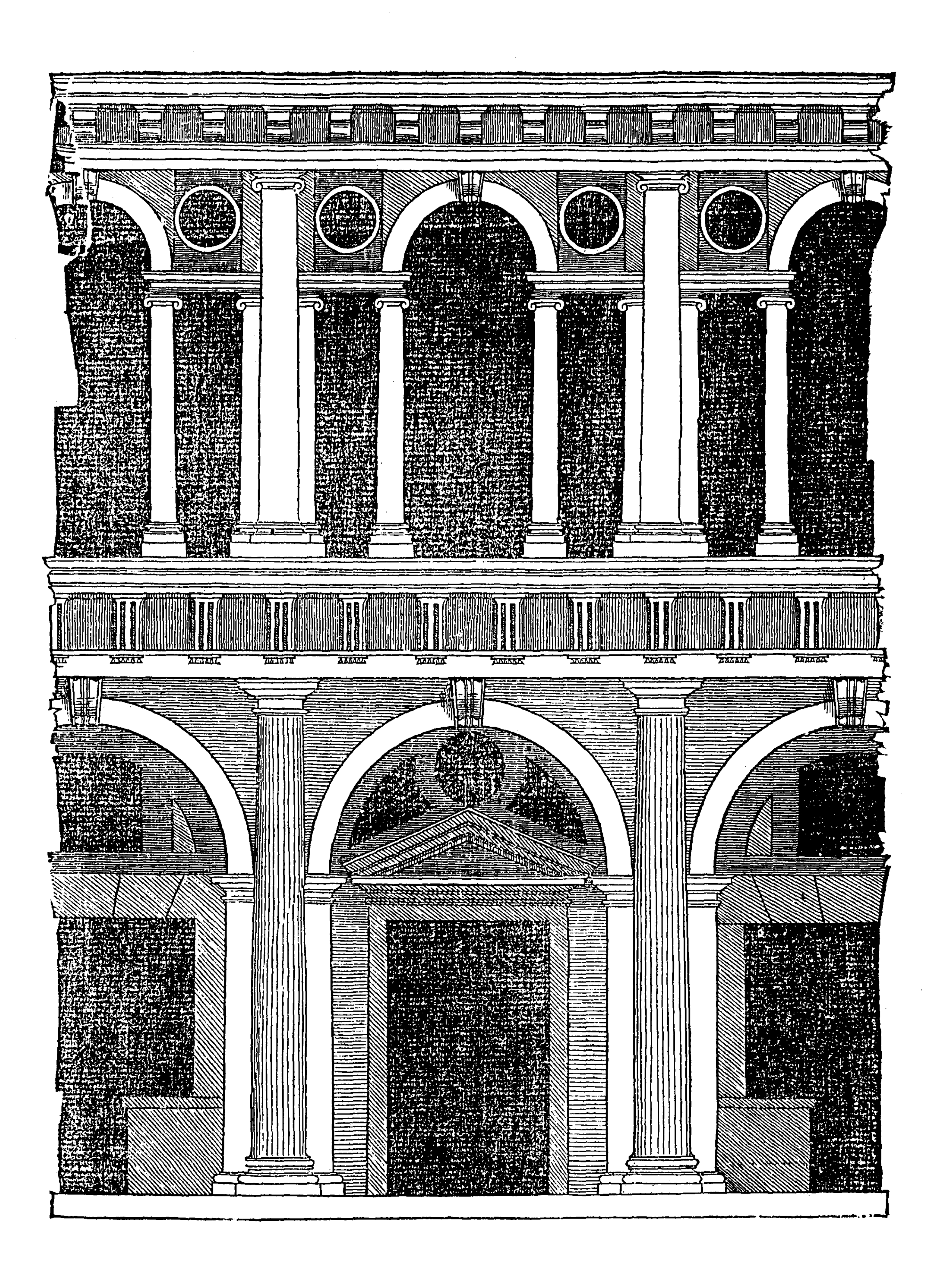
POssible sera querer alguno alguna vez hazer vn portico, el qual como tenemos dicho, aca llamamos soportal, y enel se querra aprouechar de toda la luz que rescibe el hedificio debaxo de los arcos, para mas claridad de las pieças de los entresuelos. Y porque como auemos dicho en el capitulo passado a hojas.xxix. es cosa viciosa y falsa hazer arcos sobre colũnas redõdas, y por euitarlo se podria hazer sobre colunnas quadradas cõ su Vasa y Capitel, de la manera aqui adelante mostrada. Y avnq̃ esta figura muestra vna casa entera en estos tres arcos, y paresce verdaderamente cosa mal bastãte para vna casa grãde: podria esto seruir ꝑa vna casa q̃ tuuiesse poco terreño: y quãto la disposiciõ fuesse mayor se podria hazer la delantera de cinco arcos, y de siete, y de mas los q̃ bastassen al cũplimiento del hedificio q̃ se ouiesse de hazer, al fin quãtos mas fuerẽ, siẽdo grãde el hedificio pareceriã muy mejor. El repartimiẽto desta delãtera sera, q̃ la grosseza de quatro colũnas sea intercolũnio o hueco de pilar a pilar: y el alto de la colũna con su vasa y capitel, sera de seys partes de su gruesso: sobre las quales hã de ser hechos los arcos: la frente o rosca de los quales sera por medio gruesso de colũna: y desta manera verna a tener de alto el intercolũnio desde el suelo hasta el papo de el arco, proporciõ doblada. Sobre estos arcos se ha de poner el Architraue, Friso y Cornija: y el alto de todo ello sea por dos gruessos de vna colũna, lo qual se parta en tres partes y media: vna dellas sera el alchitraue: y vna y media el Friso, y a otra la Cornija. De los otros miẽbros q̃ vienẽ enel Friso y Architraue y Cornija, se guarde la regla dada. La pueta tẽga de ancho dos gruessos de colũna, y su Pilastrata o Iãba y Linthel. sera dela sexta parte del ancho dela puerta: y su Cornija sea delos mismos miẽbros q̃ el capitel dela colũna: la qual ha de ser a niuel de los capiteles, Y ansi passara tãbien sobre las vẽtanas delos lados: el ancho delas quales sea por gruesso y medio de colũna: y el alto de proporciõ Diagonal, la qual proporciõ es, q̃ enel quadro perfecto, Del ancho dela vẽtana se heche vna linea recta de angulo a angulo. Y el alto desta linea angular, sera el alto dela ventana. Las colunnas delas esquinas, serã del mismo gruesso delas otras, y hã de tener de alto ocho partes y media de su gruesso. La orden segunda q̃ va sobre esta, sea menor la quarta parte. Y las colũnas delas esquinas o angulares. Y assi el Architraue, Friso y Cornija sea disminuydo por la rata parte. Pero las vẽtanas q̃ vienẽ sobre los arcos, seã del mismo ancho de las baxas, y tengã de alto dos quadros perfectos. y sus Pilastratas o Iãbas sean hechas como ya tẽgo dicho. El Friso de sobre estas vẽtanas tẽga de alto quãto fuere de ancho la Iãba, y otro tanto la Cornija. Las vẽtanas pequeñas q̃ vienẽ sobre estas mismas vẽtanas, sõ hechas por dos respectos: el vno porq̃ si la estãcia o aposento dela parte de dẽtro fuere de todo el alto que muestrã de fuera las carpinterias, o de otra q̃lquier cosa de q̃ sea cubierto el aposento se vera mas claro la labor q̃ tuuiere: y el otro: porq̃ queriẽdo cerrar la vẽtana grãde, la pieça queda mas abrigada y apazible: porq̃ por las pequeñas entrara vna bastãte y graciosa luz. La tercera ordẽ sea menor q̃ la segũda la quarta parte, y hechas della cinco partes, la vna sera ꝑa el architraue, friso y cornija, lo q̃l ha de ser partido por tercias partes yguales, y en el friso seã repartidos los canes, como eñl deseño se vee. La luz de las vẽtanas desta tercera ordẽ serã en quãto al ancho como las de abaxo: y en el alto vna duodecima parte mas: q̃ es de doze partes vna: y esto por ser la distãcia de la vista mas alta. Las pilastratas o Iãbas dellas seã como las de abaxo: y la cornija y el frõtespicio y todo el restãte sea hecho como ya esta dicho en la puerta Dorica. Y ꝑa mas ornar esta tercera ordẽ, encima de la cornija alta de esta delãtera, se podrã hazer aq̃llos pilastretes, q̃ es a manera de vn almenado, repartidos en toda ella por aq̃llos lugares q̃ mas al proposito se puedan hazer, ꝑa encaminar por algũos dellos los caños de algunas chimeneas; y aq̃llos espacios blãcos q̃ quedã entre las vẽtanas los dexo assi para q̃ se pueda hazer en ellos algunas pinturas al olio, o al fresco: segun fuere la volũtad del architecto, o del señor que hiziere la casa. Y para hazer esta obra de mas seguridad seria muy bueno poner enella las tirãtes de hierro, o de bronzo enel traues del soportal dela primera ordẽ: eñl maciço delos rincones delas bouedas, dela manera q̃ ya tenemos dicho enlo passado.



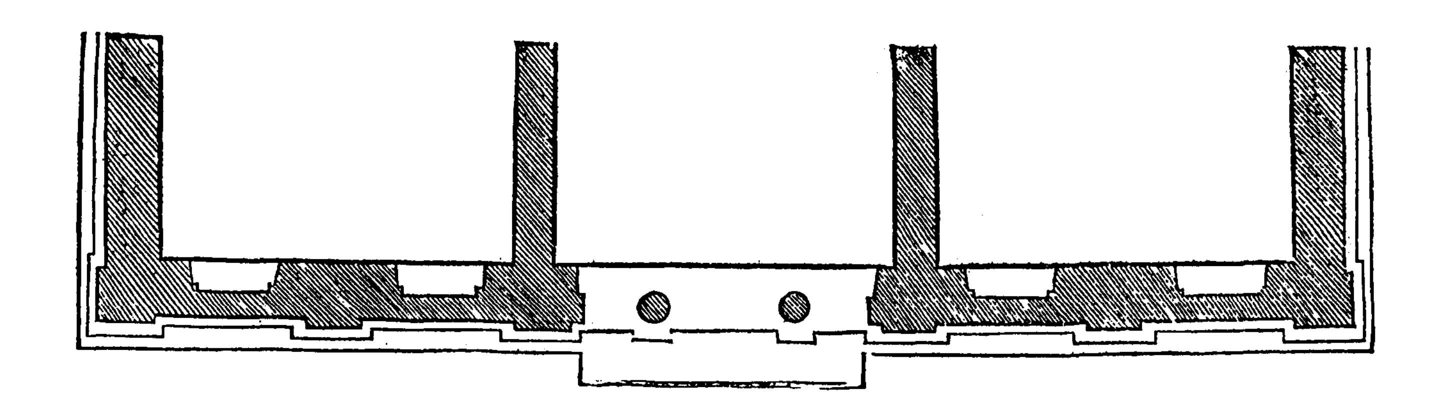


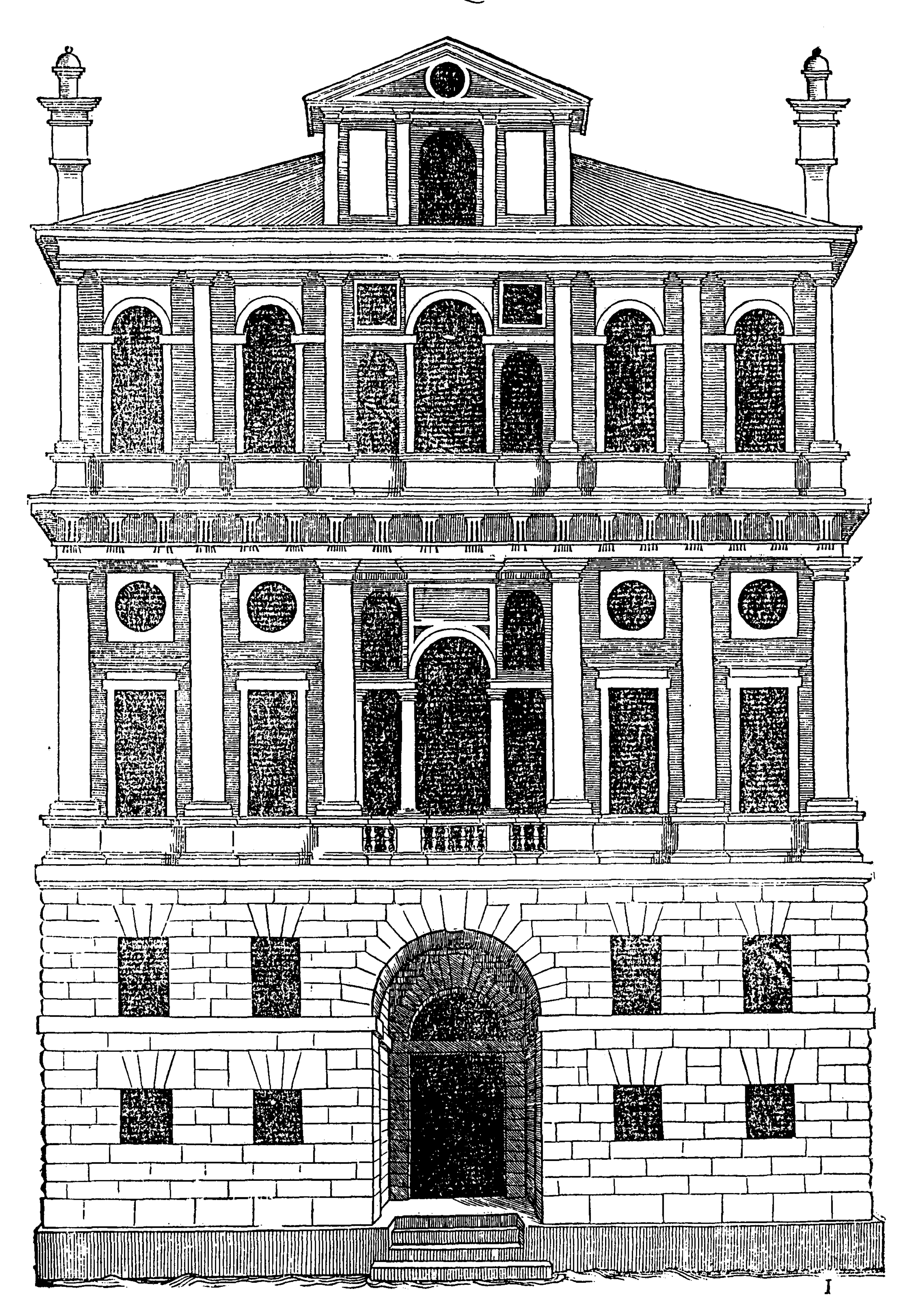
EN Venecia se vsa labrar de muy differente manera q̃ en todas las otras ciudades de Ytalia,porq̃ como ella sea populosissima,de necessidad el suelo ha de ser estrecho,el q̃l ha de ser discretamẽte repartido porq̃ no puedẽ hazerse enel edificios de grãdes patios ni de muchos jardines. Esto digo quanto ala generalidad. Y avn enlos palacios o casas particulares avn no ay lo vno y lo otro,porq̃ si ouiesse tanta anchura,la claridad delos aposentos seria mayor por todas partes:mas por ser tã estrecho el lugar,se resume casi enla delãtera todo el espacio delas casas,las quales o vienẽ sobre las plaças q̃ llamamos cãpo, o sobre las canales,por dõde andã los barcos,o sobre las calles,las q̃les son tã estrechas q̃ hazẽ los aposentos muy escuros. Y ꝑa en semejãtes partes digo,q̃ quiẽ q̃siere hazer vna delãtera dela manera q̃ alla se vsa copiosa de luzes,guardãdo la manera del edificar antiguo se podria hazer enla forma aqui mostrada,y es,q̃ partiẽdose el ancho de vn arco en dos partes y media,vna dellas sea el Pilastron q̃drado,el q̃l tẽga de gruesso la mitad,yla colũna redõda sea de otro tãto de gruesso. Y el alto del arco tẽga lo q̃ tuuiere de ancho,y dos tercias partes mas:q̃ viene a ser de vn q̃drado y dos tercios. Y tambiẽ se puede hazer de dos q̃dros,haziẽdo la colũna vn poco mas subtil,y q̃ llegue la rosca del arco hasta el architraue Las Vasas y Capiteles de estas colũnas,se hã de hazer como enel principio esta dicho. La Imposta q̃ es la moldura q̃ diuide el pie derecho y el arco,sea por medio gruesso de colũna,enla q̃l se puedẽ seruir delos mismos miembros dela del teatro de Marcelo q̃ tãbiẽ auemos mostrado. La puerta principal q̃ esta enel Portico o soportales,terna de ancho tres gruessos de colũna,y de alto vn q̃dro y dos tercios. La q̃l avnq̃ en menor tamaño,terna la misma ꝓporciõ del arco. La Pilastrata o lãba desta puerta,sera por la octaua parte del ancho dela misma puerta. La corona della se a de poner al niuel delos capiteles,enla q̃l acrecẽtãdole la Gola derecha,se hara el Frõtespicio eñlla dela medida y forma ya dicha,cõ hazer encima deste Frõtespicio aq̃llas luzes a manera de Claraboyas mayores o menores, como la obra lo pida. Y si a caso estas luzes o manera de vẽtanas se hizierẽ en algũas pieças o lugares enla casa muy frequẽtados,se podrã hezer mas ricas q̃ enla manera mostrada,las q̃les si se hã de enriq̃cer,ha de ser de manera q̃ correspõdã cõ el restãte dela obra. Sobre las colũnas se ha de poner el Architraue,el q̃l tẽga de alto medio gruesso de colũna. Y la frẽte de los Triglifos otro tãto. Y el alto dellos sea repartido enla manera ya dicha,ꝑa q̃ los espacios o Metopas vẽgã de q̃drado perfecto,y sobre ellas se põga la cornija dela sexta parte mas alta q̃ el Architraue. En todos los otros miẽbros particulares seã guardadas las reglas dadas enel principio desta ordẽ. La ordẽ de encima ha de ser menor q̃ la de en baxo la q̃rta parte,en la q̃l sobre la Cornija dela ordẽ de en baxo,se haga vn çocolo tã alto,quãto pueda bastar,a q̃ el buelo dela Cornija no estorue la vista delas Vasas. Y sea el restãte partido en cinco partes:vna delas q̃les ha de ser el Architraue,Friso y Cornija partido por tercios. La vna sea el architraue:la otra el Friso cõ sus canes:y la otra la Cornija. Las colũnas q̃ sostienẽ el Architraue,serã de nueue partes de alto de su gruesso. Y las colũnas menores q̃ sostienẽ los arcos de en medio,seã menores q̃ las dichas,la tercia parte,y puestas las medias colũnas menores pegadas cõ las mayores. El espacio o Intercolũnio dõde esta el arco,tẽdra de ancho al doble q̃ los Intercolũnios delos lados. Y puesta la Imposta q̃ viene debaxo delos arcos sobre las colũnas pequeñas,y hecho el medio circulo o arco q̃ la rosca del llegue hasta el Architraue de encima. Y enlas Embecaduras delos arcos,aq̃lla manera de ojos o de espejos ꝑa luz,la delãtera y aposẽto q̃ enella viene,sera mas claro,y guardara mas su origẽ. Y ansi cõtinuada esta ordẽ enla parte dõde aya el aposento,se podriã cerrar los huecos de en medio,y los delos lados seruiriã por vẽtanas. Y no poresso cõ q̃ la ordẽ fuesse proseguida se corrõperia. Esto en quãto ala parte de a fuera,ni avn enla de dẽtro,porq̃ los huecos de arcos q̃ se hã de tauicar o cerrar de otros cerramiẽtos,podriã ser para algunas chimeneas, las quales segun la opiniõ de muchos,siẽpre se auian de hazer entre dos ventanas porque representan el rostro de vn hombre,considerãdo q̃ las ventanas son los ojos por do entra la luz, y la chimenea,las narizes por las quales se expide el humo.



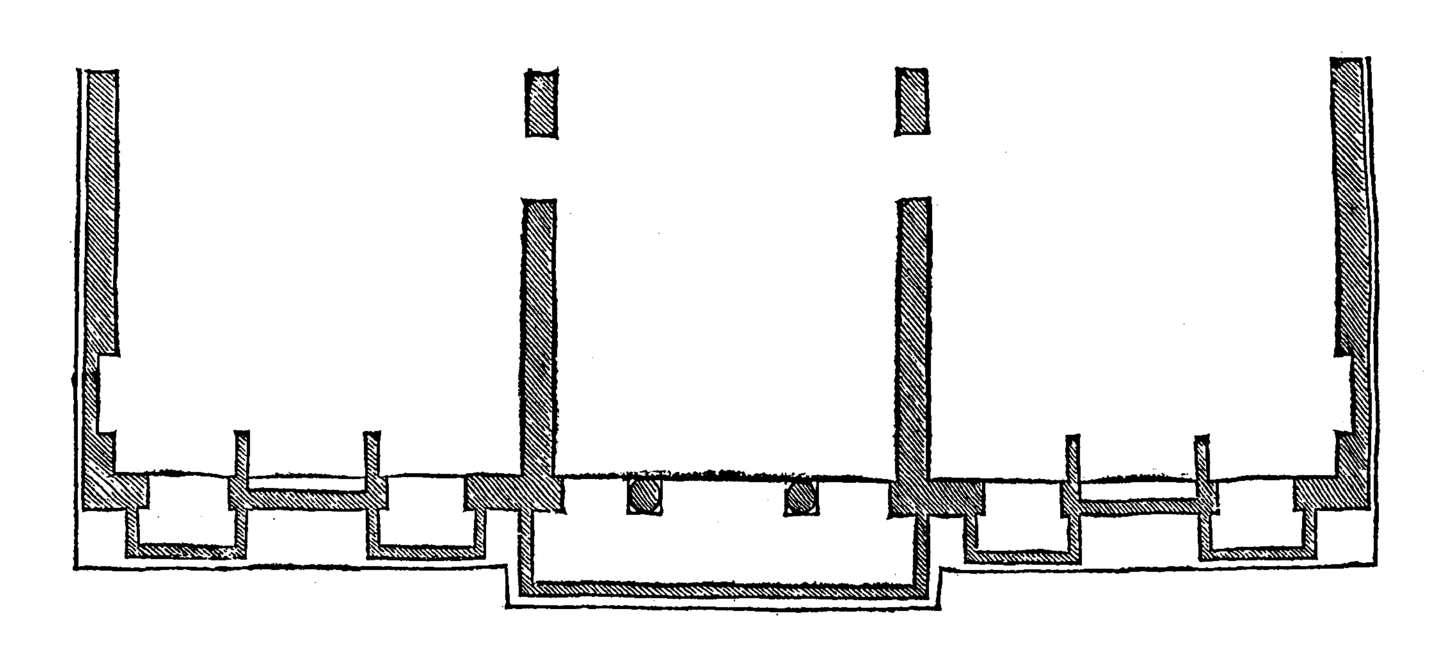


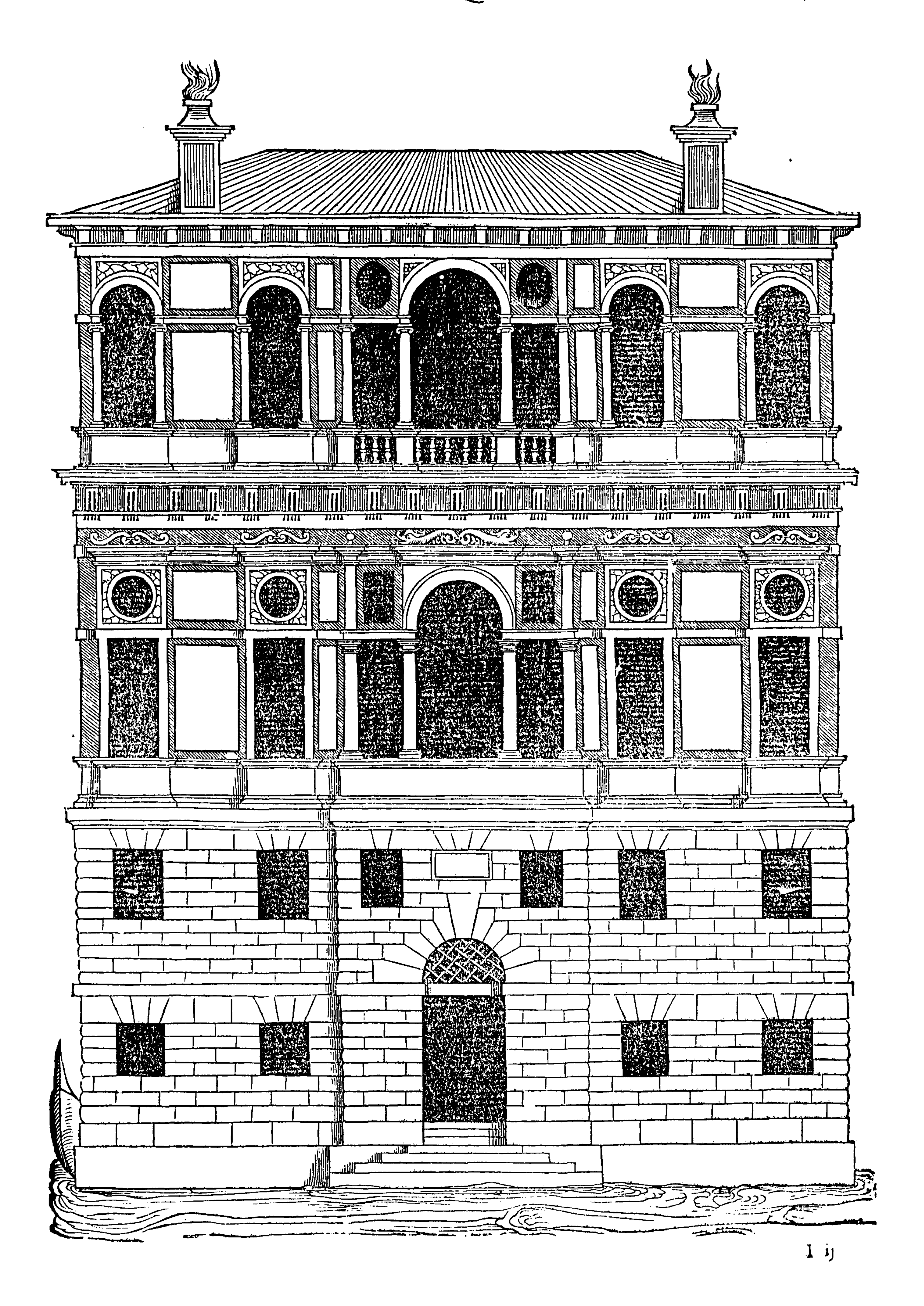

Ara proporcionar la siguiente delãtera dize nuestro Sebastiano, q̃ se ha de diuidir en caterze partes todo el ancho della, y ami parescer ha de ser en veynte y quatro, podria ser en tal caso auer sido el yerro en la impression, delo qual yo no puedo creer otra cosa: porque de la diuision de las veynte y quatro partes, viene justo el repartimiento, porq̃ segun dize nuestro autor, de vna parte delas catorze, ha de ser el gruesso dela colũna: y como tengo dicho, no puede ser sino vna de veynte y quatro. Porq̃ desta manera siendo la colũna del gruesso declarado, el Intercolũnio de en medio de entre la vna y la otra, sera de seys gruessos de colũna, y los otros espacios serã, cada vno dellos por tres gruessos de colunna. Por manera que vienen a ser deziocho gruessos en todos los cinco Intercolũnios, y con las seys colũnas q̃ vienen enel repartimiento, hazen los veynte y quatro gruessos. Las ventanas han de tener de ancho a gruesso y medio de colũna, y de alto a dos gruessos y medio. Su Pilastrata o Iamba ha de ser por la sexta parte del ancho dela ventana, Y las ventanas dela primera orden Rustica, seran del mismo ancho q̃ las de arriba. Y porque la estãcia es terrena y assotanada, serã de vn quadro perfecto: pero las ventanas de en medio, por ser como entresuelos, seran de quadro y medio. La puerta ha de tener de ancho por cinco gruessos de colũna: porq̃ las colũnas de arriba tengan el fundamento en maciço. Y el alto della sera de vn quadro y dos tercios. Los Bolsores y las otras trauazones y ligaduras de piedras, se pueden ver y medir sobre el deseño. Desde la orilla dela rosca del arco dela puerta hasta la faxa de esta primera orden, aya dos gruessos de colũna. Y como ya auemos dicho que toda orden que venga sobre otra, se a de desmínuyr la quarta parte en quanto al alto. Mas esta delãtera me paresce porq̃ comiẽça el compartimiento de estas colũnas de sobre este maciço, que podria ser de otra tanta altura la segunda ordẽ como la primera, por ser la primera maciça: porque si esta parte Rustica fuesse la quarta parte mayor q̃ la Dorica de en medio, y la tercera orden la quarta parte menor que la segunda, seria esta tercera orden de muy disminuyda obra, o la primera Rustica muy alta. Y en tal caso digo q̃ hecha esta primera orden Rustica dela manera dicha hasta la faxa, encima della se hara vn antepecho tã alto como vn gruesso de colũna, sobre el qual se pornã las colũnas dela primera orden, dela manera arriba dicha. El alto dellas sera, q̃ siẽdo la ordẽ segunda tan alta como la primera, q̃ sin el alto del antepecho, se diuida en cinco partes. Las colũnas hã de tener las quatro, y la otra parte ha de ser el alchitraue, friso, y cornija: su compartimiento sea como esta figurado en el deseño, guardãdo siẽpre la primera regla, y ansi las colunnas vernan de justa proporcion. Y el intercolunio de en medio sea partido de manera, q̃ las colunetas vengan a ser por la mitad q̃ las grãdes: y este intercolunio tẽga de ancho dos vezes mas q̃ los de los lados: los quales espacios serã a niuel de las ventanas delos otros Intercolũnios. Y sobre las ventanas para dar mayor claridad alas pieças, se haran aquellos espejos, y sobre las ventanas delos dos menores espacios de en medio se haran aquellas ventanas como se veen en obra: las quales ami parecer seran acõpañamiento delos espejos que estan hechos enel tal niuel: y ansi todos los otros miembros que restan se han siempre de corregir con la primera regla. La tercera ordẽ sea disminuyda sobre la segunda. La quarta parte, y ansi todos sus miẽbros a rata. Las ventanas que estan enella hechas, seran tan anchas como las de abaxo, y ansi del mismo alto. Todos los otros miembros se podran mirandolo diligentemente medir conel cõpas, y la eleuacion de en medio sin el Frontespicio, sera por la mitad de alto dela tercera orden. Enel resto delos miembros como tengo dicho, siempre el ingenioso architecto podra moderadamente disminuyr o crescer a su voluntad. Esta delantera esta hecha ala manera que se acostumbra en Venecia.



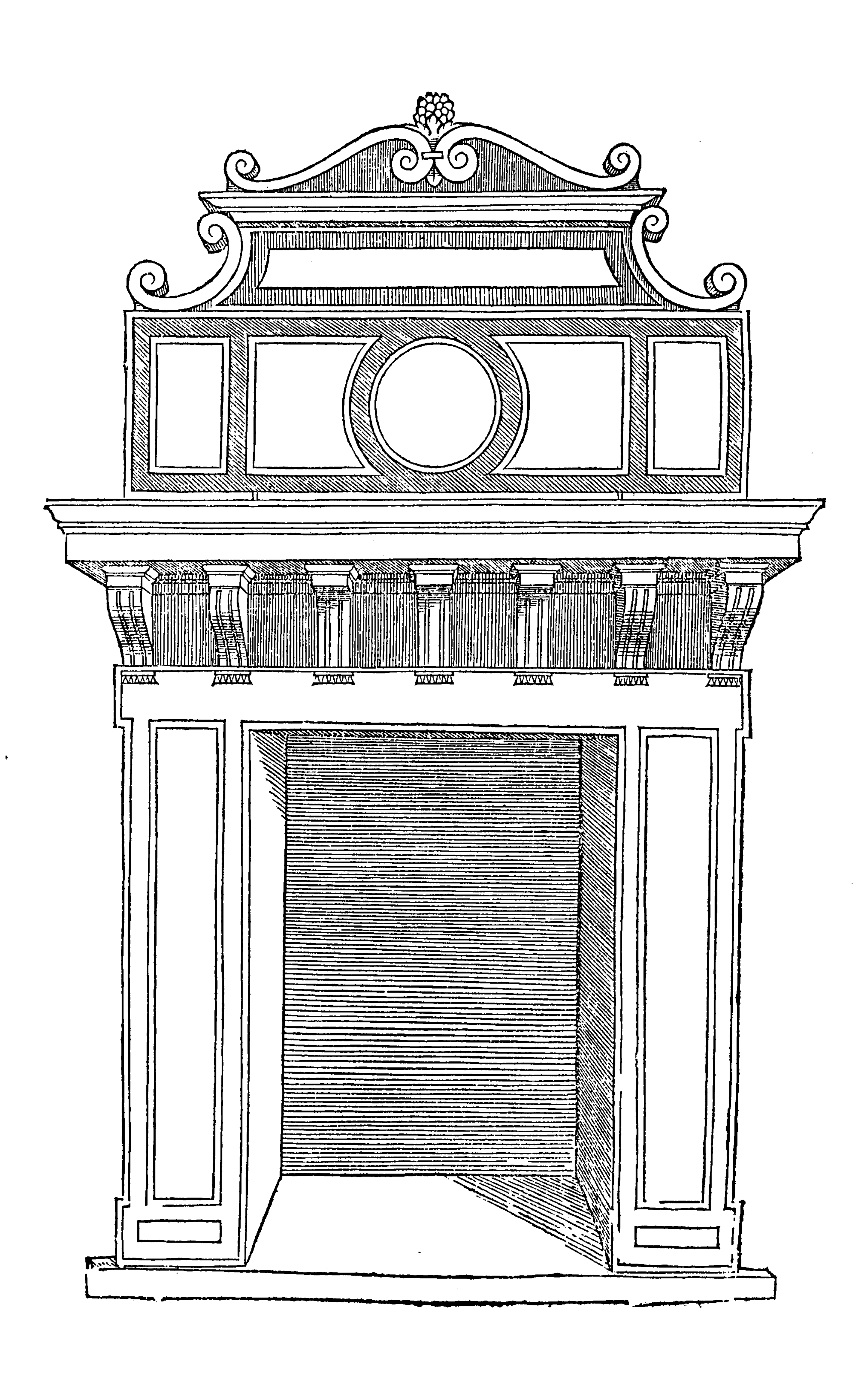


YA yo he mostrado enlas hojas passadas dela forma q̃ se pueden hazer las delanteras delas casas de la manera que se vsan en Venecia, y porq̃ enlas tales delanteras se deleytan mucho en aquella ciudad de hazer algunos Valcones volados enel ayre fuera delas ventanas, los quales hazen por poder mas facilmente coger el agua delas canales q̃ anda por medio delas calles, y tambien por tomar ayre y frescor en tiempo de verano. Y porq̃ la mayor parte delas casas tienen las delanteras sobre las canales o calles, las quales como es en noticia de todos, son todas llenas de agua. Estos Balcones siruen para ver y gozar mas apaziblemente delos triumphos y fiestas Nauales q̃ muy continuamẽte se hazen en aquella felicissima ciudad. De mas desto hazen grande ornato enlas casas, avnq̃ son cosas para la perpetuydad dellas muy reprouadas fuera del ornamento, que como digo hazen. Y esto es, porque como estan bolados enel ayre, no tienen otro fundamẽto, mas de hechos sobre cabeças de canes, y como todas las cosas q̃ no tienen su assiento estable ni firme, trabajan mucho alas paredes. Por tanto proueyeron los antiguos q̃ no pusiessen jamas cosa q̃ bolasse fuera de ellas, sino sola la Cornija, y avn esta ha de estar sustentada en sus miẽbros y canes. Y por esto digo, q̃ si en algunas fabricas quisieremos hazer semejantes cosas, con alguna razõ y buen fundamento: me paresce q̃ seria necessario q̃ la primera pared fuesse tã gruessa hasta el primero suelo, dõde los Balcones se hã de hazer, q̃ haziẽdo vna dexa ala parte de afuera, y disminuyẽdo la pared desde alli arriba, la dexa si fuere possible, sea tan ancha quãto quieran q̃ tengã de salida los Balcones, assi como se muestra enla plãta aqui abaxo. Y ansi enla parte de en medio dõde el Balcon ha de ser mas bolado, sea la pared mas gruessa, cõ aquel mismo resalto para q̃ buele mas q̃ los delos lados. Y si esta pared de en medio, porq̃ el buelo enella ha de ser mayor, y en tal caso seria de muy gran gruesso: se podria hazer vn arco de buena fortaleza para q̃ bastasse a sustẽtar la parte de en medio. Y desta forma podria por baxo esta pared escusarse cõ solamẽte hazer hazia la parte de afuera vn cerramiẽto delgado, y la pared q̃ se ha de hazer sobre este arco, siẽdo delgada, daria mas anchura y menos peso al edificio. Esta plãta q̃ aqui abaxo muestro se entiende q̃ ha de ser hecha sobre la pared del primero suelo delo Rustico, la qual seruiria mucho y haria muy al proposito de su origen, y seria muy apropiada para si la ouiesse de batir el agua. Y hecha desta manera esta primera orden. El repartimiento desta delãtera sobre la pared Rustica sea, q̃ si la parte de en medio tuuiere tres partes, las delos lados tengan a tres y media en largo, retirando hazia la parte de dentro la pared como esta dicho. El alto desta segunda ordẽ sera el mismo q̃ el dela primera Rustica por la razõ dicha enla hoja passada Y enesta segunda ordẽ primeramente se hara el antepecho de vn moderado alto, para q̃ enel se puedan assẽtar o arrimar: y lo q̃ restare se diuida en cinco partes. La vna ha de ser para el Architraue, Friso y Cornija: lo qual ha de ser partido enla manera enel principio dicha. Y las quatro seran para las colũnas cõ todo el restante del ornamento. El ancho del Intercolũnio o parte de en medio se ha de partir desta manera, q̃ la ventana dõde esta el arco de medio pũto sea al doble q̃ las delos lados, y tenga de alto dos quadros, y puesto el Architraue sobre las colũnas para sustentamiẽto del arco. Todas las otras ventanas andarã a aquel niuel. Y para mas bastante luz, y tambiẽ para mas ornato dela delãtera, se haran los espejos y ventanas pequeñas quadradas dela manera q̃ enlas passadas delãteras he mostrado. Los otros ornamẽtos delas otras cosas, si a caso por no gastar tãtos dineros no losquisieren hazer de marmol, o de otras piedras costosas, se podran cõ pintura al fresco suplir, imitãdo alo natural con buẽ artificio. La tercera ordẽ sea disminuyda la quarta parte dela segunda, y ansi todos sus miẽbros cada vno por si la rata parte, guardãdo la regla dada enlas hojas passadas. Y avnq̃ sobre el Dorico esta puesto el Ionico enesta delãtera, no se tenga por vicioso, porq̃ es cosa que los antiguos lo han ansi hecho en muchos edificios. Su proporcion y medida desta parte Ionica se hallara enlo de adelante enlas hojas que dello trataremos.

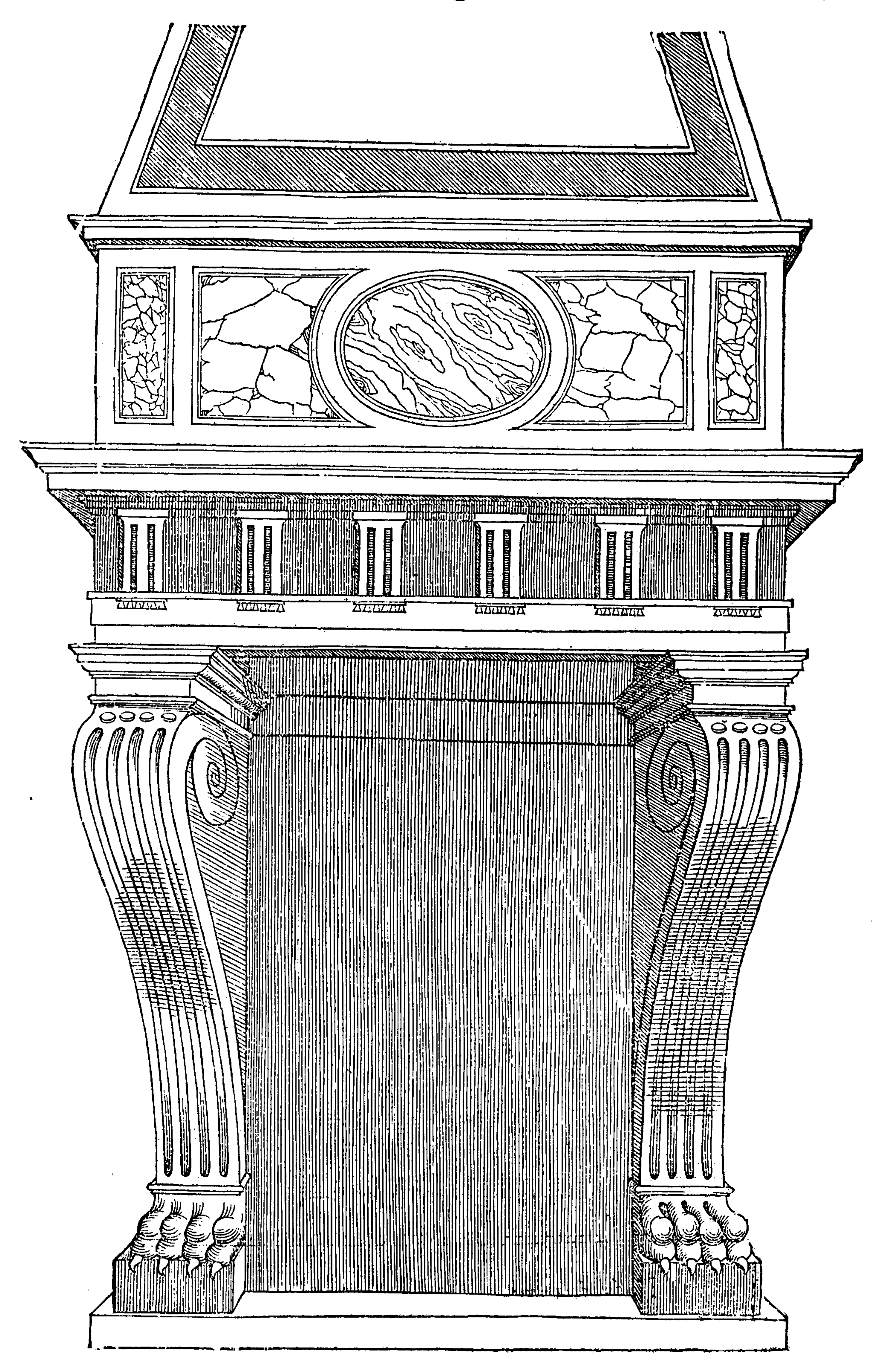




AVnque el sabio y de buen juyzio architecto, auiendo visto tantas inuenciones enlas cosas passadas eneſta obra Dorica, podria ſiruiendoſe dellas aprouecharſe de diuerſos ornamẽtos y maneras para chimeneas adonde ſe quiera guardar eſta orden Dorica. Pero no obſtãte eſto, quiero deſta ordẽ formar dos maneras de ellas. Vna de obra para vna quadra de buena grandeza hecha fuera dela pared ſobre ſus canes: y otra para vna eſtancia mediana o pequeña toda metida enel grueſſo dela pared: porq̃ en vna pieça pequeña, y avn mediana: ſi la chimenea fueſſe fuera dela pared ſeria muy embaraçada conella la pieça. Y tambien porq̃ ſe podria encaminar por aquel miſmo lugar otro cañõ de chimenea, o por la parte de detras o de encima en otras pieças, donde tambien aya de hazerſe fuego: por dõde la de abaxo cõuiene ſer toda metida enla pared. Y por tanto digo, que ſi de obra Dorica ſe quiſieren hazer algunas chimeneas: q̃ determinada la abertura que ha de tener ſegun como enla pieça ſi fuere grande o pequeña, ſea neceſſaria, que eſto ſera como al architecto le pareſciere. Ha de ſer partido el ancho en quatro partes y media: vna delas quales ſea la frente dela Pilaſtrata o Iamba. Y el Architraue ſea por la mitad dela Iamba: y el Filete que anda en todo al rededor enla Iamba y Linthel ſea por la ſeptima parte de el Architraue. Y anſi todos los otros Filetes que andan enlas Iambas y Linthel, ſean del dicho grueſſo. Y las frentes delos canes y Triglifos ſean por la mitad del ancho del Architraue, y el alto ſuyo ha de ſer, q̃ hecha el abertura dela chimenea del ancho que ſea meneſter q̃ tenga para en la pieça en que ha de eſtar: y pueſtos los Canes encima dela Iamba dela manera que ſe vee enel deſeño. El eſpacio de en medio ſe parta dela manera que eſta figurado. Y el eſpacio de entre los Triglifos ha de ſer del ancho del Architraue: y de alto tenga otro tanto. De manera que eſtos eſpacios vengan a ſer de perfecta quadratura, lo qual haziẽdoſe anſi, parecera muy bien. Y los Triglifos vernan de doblada proporcion, q̃ es de dos quadros, avnque los eſpacios de entre los Canes no podran venir de quadrado perfecto, ſino vn poco prolongado. Los capiteles delos Triglifos y canes q̃ anſi los llamamos canes, podran ſer por la mitad delos Canes y Triglifos. La corona con la cima y el Cimacio, tengan de alto lo miſmo que el Architraue, y hecho dos partes yguales, la vna ſe dara ala corona: y dela otra ſeran hechas tres partes: la vna ſe dara al Cimacio cõ ſu Filete, y el reſto ſea para la Cima o Gola derecha con ſu quadreto o Filete. El buelo o ſalida dela corona ſea, q̃ enel papo de ella entre los Triglifos haga vn quadro perfecto, porq̃ queriẽdoſe hazer eneſte papo vn arteſonzico ſe pueda labrar enel vn Floron o otra coſa, haziẽdo el eſpacio capaz para ello. La ſalida o buelo dela Cima y del Cimacio, ſerã delo miſmo q̃ tuuierẽ de alto. El ornamento de encima dela Cornija, ſe podra hazer al aluedrio y beneplacito del Architecto. Tambien ſe podra hazer eſta chimenea de otra medida menor, Pero ſi la obra es grande o mediana, de eſta medida eſtara muy bien. Mas ſi ouiere de ſer de pequeña forma, por ſer la eſtancia o pieça chica ſe haran las Pilaſtratas q̃ tengan de ancho por la frente la ſeptima parte del alto dela abertura o hueco dela chimenea, y anſi todos los miembros proporcionados a ello con la regla dada arriba.




Sta chimenea q̃ ha de ser fuera dela pared,se ha de hazer sobre Canes o minsulas gruessas.Ha de ser su proporcion dela manera siguiẽte,que despues de hecha la abertura ansi delancho como del alto,en su conueniente lugar y proporcion,segun lo pueda suffrir la estancia donde ouiere de venir el alto dela abertura.Desde el suelo hasta el Architraue sea partido en quatro tamaños yguales,y del vno destos tamaños sea el alto del Architraue,Friso y Cornija:con q̃ sus miembros sean partidos con la regla dada al principio . Verdad es que esta figura despues de hecha en obra, mostrara los miembros,enel Architraue,Friso y Cornija de mayor alto.De esto sera la causa el verse de tan cerca por ser cosa tan baxa : porq̃ todas las obras que se miran de cerca,donde el ojo las toma baxas,parecen mayores q̃ enlo alto.Y poresta causa el Architraue,Friso y Cornija , no seran de mayor alto q̃ de vna parte delas quatro dela abertura como esta dicho,La frẽte del Cã o minsola sera la septima parte de su alto : y el capitel della ha de ser por la mitad de su frente:el qual capitel ha de ser repartido como el capitel Dorico.El gruesso de este Cã por la parte de abaxo,algunos le disminuyẽ la quarta parte mas q̃ por la de arriba:y de esto es la causa,q̃ como el pie o garra sea larga hazia fuera aquella quarta parte:el çocolo viene a tener de salida, q̃nto el Cã por la parte de arriba.Pero si estos Canes se quierẽ hazer todos de vn gruesso,yo los ternia por mejores en vna obra grande,porque aquella quarta parte que se allega ala pared,quanto mas lexos este dela vista, tanto mas disminuye:lo qual se haze porque venga mas gracioso todo el cuerpo dela obra . Y porque aquella parte q̃ ha de recoger el humo,que es el tragadero:que es dela forma Piramidal,estando muy alta no seria muy agradable al ojo.Para remedio delo qual se podria hazer aquella manera de embasamento de Iaspe q̃ esta sobre la Cornija,de mas o de menos alto,como al Architecto le parezca,segũ tuuiere de alto la pieça,o quadra,o sala donde esta chimenea se vuiere de hazer. Mas si se ha de hazer en pieça grande,seria muy al proposito haziendose dela forma q̃ esta mostrada.Pero si fuere pequeña o mediana pieça , la abertura sera partida desde el suelo al Architraue en cinco partes.La vna delas q̃les ha de ser el Architraue,Friso y Cornija repartidos con la regla ya dicha.Y siendo ansi,el ancho del Can o reboltõ sera de ocho partes vna, y su capitel,porla mitad del ancho del Can.Esta manera q̃ agora ala postre auemos dicho, parecera mejor en mediana o pequeña forma,y sera mas graciosa.Esto digo por experiencia,porque yo he hecho hazer algunas de forma pequeña,y guardãdo la regla primera,parecen las chimeneas obra muy gruessa.Pero con aquesta segunda regla enla forma pequeña son mas graciosas y dan mas contentamiento.



DELA ORDEN IONICA Y SV ORNANENTO. CAP. VII.

DE esta obra Ionica Vitruuio tracta enel quarto libro enel primero capitulo. Este genero. los antiguos le compusierõ sobre la forma Matronal, q̃ es ala forma de cuerpos de mugeres ya de dias y embarnecidas, y la dedicaron. como es dicho eneste libro, a Apollo y a Diana y a Baco: pero nosotros los christianos si vuieremos de hazer algũ templo desta orden, lo aplicaremos a todos aquellos sanctos que ayan sido en partes robustos y fuertes, y en parte delicados y humildes. Y ansi a todas aquellas sanctas que ayan sido casadas o llegado a viejas de authoridad, que comunmente las llamamos en España, dueñas honradas. Y si algun edificio publico o secreto se ouiere de hazer desta forma para algunos hombres, sera a letrados o otros hombres de vida quieta y sossegada, y no a robustos ni delicados, porq̃ para los tales letrados de qualquiera facultad que sean sera a su proposito esta orden Ionica. Y si para algunas señoras de authoridad q̃ ayan sido en quanto mugeres varoniles o valerosas y para mucho. Si las tales ouieren de hazer algunos edificios, esta orden sera para ellas muy conuenible. Pero dexado esto vengamos a la medida y proporciõ deste genero, enlo qual digo, que la colũna Ionica por regla general, terna de alto cõ su Vasa y capitel ocho partes de su gruesso, avnq̃ Vitruuio la enseña de ocho y mdia: no obstãte que algũa vez tambien se puede hazer de nueue, y de mas segun el lugar y la cõposicion dõde enlos hedificios la ayan de poner: mas de ordinario sin ser cõstreñidos de necessidad por mi parescer hã de ser hechas delas ocho partes, vna delas quales como esta dicho, sera su gruesso por la parte de abaxo. Y la Vasa sera de alto por la mitad del tal gruesso. La qual Vasa Vitruuio la enseña y escriue muy cumplidamente enel tercero libro al tercero capitulo enesta manera: q̃ tenga de alto esta Vasa por la mitad del gruesso dela colũna, y que el alto se parta en tres partes: vna delas quales tenga el Plinto: y delas dos restantes se hagan siete partes, delas quales las tres se daran al toro o Bocelon gruesso: y las otras quatro seran para las dos Escocias o desuanes y Filetes, y Estragalos, o Verdugos pequeños: y han de ser partidas en dos partes yguales, y cada vna parte ha de tener su Bocel, y filetes, y Escocia, el qual Bocel sea por la octaua parte dela Escocia: y cada Filete por la mitad del Bocel. Y avnq̃ estas Escocias o desuanes cõ sus miembros, seã enel alto yguales: no poresso la de abaxo dexara de parescer mayor, de lo qual sera causa la gran salida que tiene. El buelo o salida desta Vasa, ha de ser por la octaua parte, y sexta decima parte que es de diez y seys partes, tres. Digo que partido el gruesso dela colũna por la parte de abaxo en diez y seys partes: las tres hã de ser la salida dela Vasa. Y porque el quadreto o Filete q̃ viene debaxo del toro o Bocelon gruesso con tanta salida y gruesso como tiene el Bocelon occuparia al Filete que viene en baxo del. Pareceme que el tal Filete porq̃ no fuesse consumido ni ahogado de el Bocelon: que se deuria hazer dos vezes mayor que los otros Filetes, guardando en todo las medidas con mucha discrecion, como enla Vasa Dorica es dicho segun el genero de cada Vasa.

Toro superiore detto bastone, ouero tondino,

Quadretto, detto listello, o regolo,

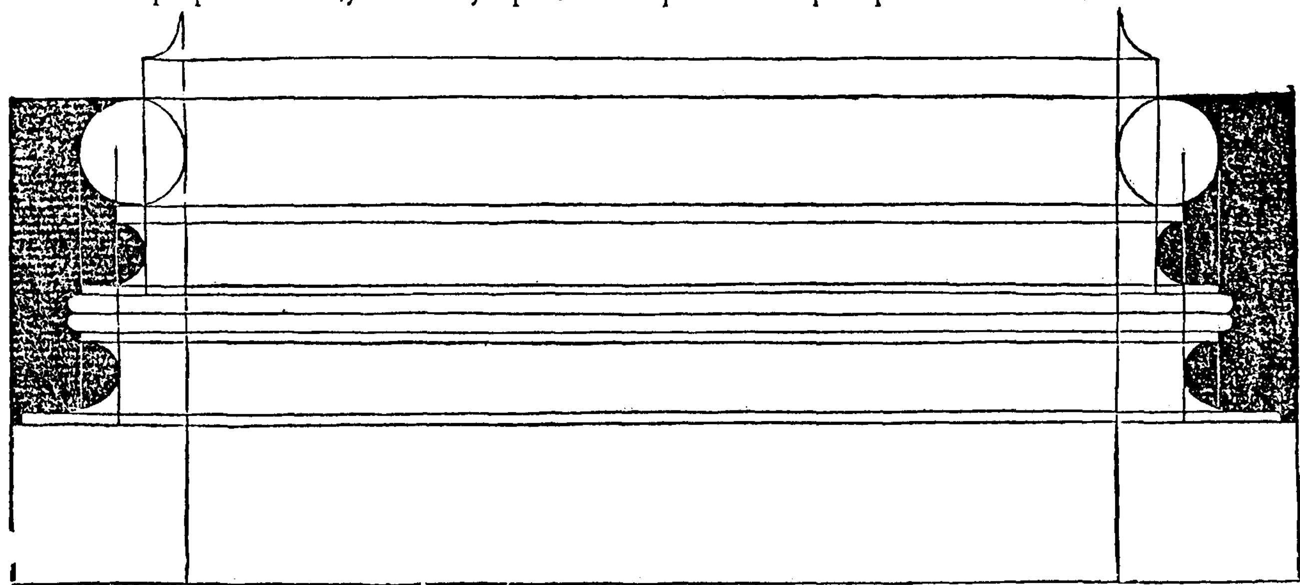
Scotia, ouero tronhilo, detto cauetto,

Astragali o detto tondino,

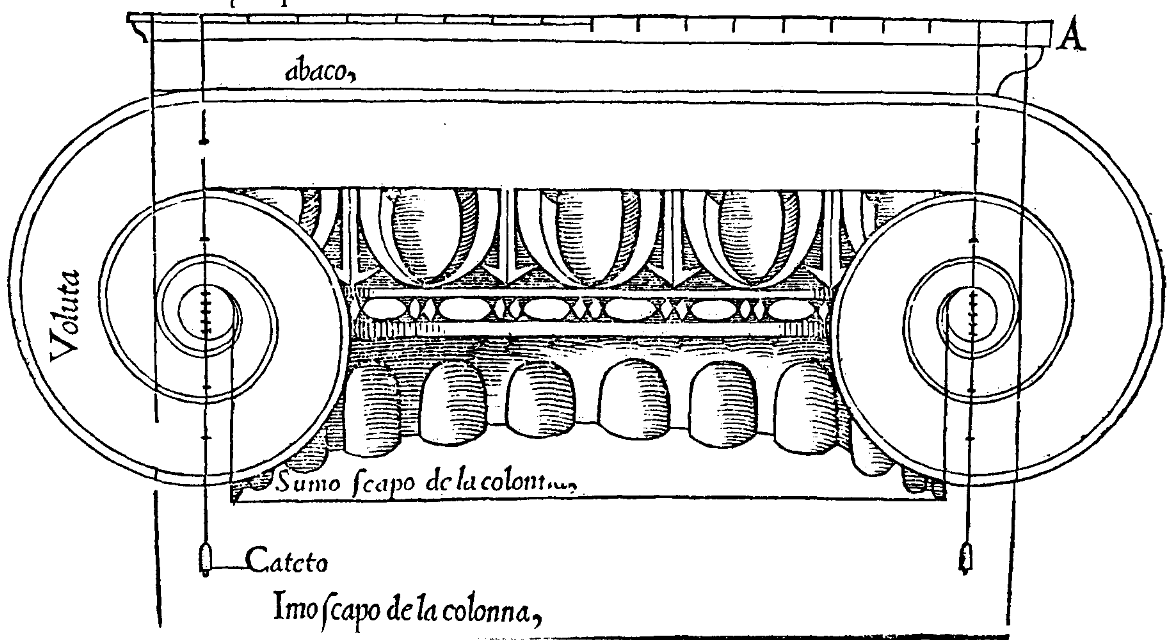
Scotia,

Plintho, detto zocco,


Por q̃ la vaſa Ionica eſcripta por Vitruuio de las medidas y formas ya dichas,no ſatiſfaze à la mayor parte de los hõbres,por ſer el toro o bocelon muy grẽde,y los eſtragalos o boceletes muy pequeños debaxo de tan grã miẽbro. Y por el juyzio y parecer de muchos ſabios architectos q̃ muchas vezes ſobre ello hã diſputado,cõ el acatamiẽto y reſpecto q̃ ſe deue a vn tan excelẽte autor,y debaxo de otros mejores juyzios,yo quiero formar vna ſegun mi pareſcer. Y anſi digo q̃ hecho el Plintho como eſta dicho de vna parte de tres del alto dela Vaſa. Las otras dos tercias partes ſean partidas en tres,y la vna tercia parte ſe dara al Bocellon grande,y las otras dos tercias partes ſe partan en ſeys,vna delas quales ſea el Eſtragalo o Filete con ſu Bocelete. El qual Filete ſea por la mitad del Eſtragalo. Y el Filete de en baxo del Bocelõ,ſea del grueſſo del Eſtragalo o Bocelete,y lo reſtãte ſea pa la Eſcocia llamada Trochilo o Deſuã,y las otras tres partes q̃ quedã ſe diuidan en otras ſeys partes. Vna ſea el eſtragalo o bocelete cõ ſu filete,el q̃l ſea por la mitad del bocelete,y otro tãto ſea el filete de embaxo q̃ viene ſobre el plintho,y el reſto ſea la Eſcocia o Trochilo,llamado en Eſpañol Deſuan o media caña. La ſalida de toda la vaſa ſea como la eſctipta por Vitruuio,y ſea hecha y repartida con aquellas lineas que aqui eſtan moſtradas.




EL capitel deſta orden Ionica,ſe hara deſta manera,q̃ el alto del ſea por la tercia parte de lo mas grueſſo de la colũna,y la frẽte del abbaco o tablero ſea de ancho quãto tuuiere de grueſſo la coluna por la parte de abaxo. Eſte tablero ſea partido en deziocho partes,y de mas de eſtas dezíocho partes,ſe le ha de dar otra media parte de cada lado en las eſquinas del tablero,de manera q̃ cõ las deziocho,ſerã dezinueue partes, de las quales de cada lado o eſquina del tablero,ſe ha de retraer parte y media de las dezinueue,hazia la parte de dẽtro,de la qual parte y media cuelgue vna linea a plomo llamada Cateto,la qual ſea repartida en nueue partes y media de las dichas del tablero,que verna a ſer por la mitad del ancho del capitel,de las quales nueue partes ſe darã al alto del tablero parte y media,el qual ſe haga dela manera q̃ al Architecto mejor le parezca, de la ſinieſtra o dieſtra parte q̃ enla figura mueſtro,por q̃ entrãbas maneras ſon antiguas. Y las ocho partes de en baxo del tablero ſerã pa la buelta q̃ ſe llama Viticio,y noſotros la llamamos Cartõ o Rebolton. Y porq̃ en eſta figura pequeña eſpecialmẽte en el ojo,q̃ es el circulo pequeño q̃ eſta en la linea ſeria dificultoſo poner los numeros pa enſeñar de la manera q̃ ſe ha de hazer eſte Cartõ,en la ſiguiẽte hoja mas claro lo moſtrare,en eſcripto y en deſeño,y tambiẽ moſtrare la manera de hazer las eſtrias deſta colũna Ionica,q̃ es la canalatura,y tãbiẽ de la manera q̃ ha de ſer labrado el Cartõ,por el lado del capitel. cõ tãto q̃ ſi la colũna fuere de quinze pies abaxo,ſea diſminuyda en la parte de arriba la ſeſta parte,con la regla de diſminuyr,q̃ en la colũna Ruſtica o Toſcana eſta tratada, Y ſi eſta colunna ouiere de ſer de quinze haſta quarẽta pies,en el tercero libro de Vitruuio en el capitulo ſegundo,hallara el q̃ curioſamente la quiſiere ſaber,la forma que ſe ha de tener en la diſminucion de la colũna:por q̃ alli claramente lo mueſtra.



DEſpues de formado el capitel Ionico como eſta dicho,reſta la buelta o cartō,la qual ſe ha de hazer de eſta manera,q̃ la linea llamada Cateto que cuelga deſde el tablero,ſe parta en ocho partes deſde el tablero abaxo como enlo paſſado eſta dicho.Y deſtas ocho partes ſe hā de dexar las q̃tro de jūto al tablero:y luego otra parte ſiguiēte ſea el ojo de en medio del carton,y deſde el ojo abaxo quede en tres partes:por manera q̃ ſeran las dichas ocho partes. Y hecho eſto el ojo ſea partido en ſeys partes,y enellas pueſtos ſus numeros,como ſe veē enla figura,y poniēdo vna punta del compas enel numero vno y la otra punta de abaxo del Abaco ,ſe circunde hazia abaxo haſta la linea Cateto,y alli afirmar el compas ,y la otra q̃ eſta enel numero vno,ponerla enel numero dos,y cō la q eſta enel Cateto circundar hazia arriba haſta el Cateto,y alli afirmar la punta:y la punta q̃ eſta enel numero dos,ponerla enel numero tres,y alli afirmar la pūta y circundādo la otra hazia abaxo haſta el Cateto,alli afirmar la punta , y luego la otra ponerla ſobre el numero quatro,y alli afirmada,circundar el cōpas hazia arriba haſta el Cateto,y alli afirmar la punta y ponerla enel numero cinco,y alli afirmar la punta y circundar el cōpas hazia abaxo haſta el Cateto,y alli afirmar la punta y poner la otra enel numero ſeys,y alli affirmada circundādo el compas hazia arriba,verna la linea circular o redonda a topar conel ojo de dētro enel qual formadas las bueltas de entrābas partes,ſe le pueden hazer vnas roſetas en medio.Las otras particulares medidas pueden ſe cōprehender,pues ſe veen claramente , conel cōpas enla mano midiendo todo lo de mas.Las Eſtrias dela colūna llamadas Canalatura:han de ſer partidas enel grueſſo dela colūna en veynte y quatro partes,vna delas quales ſe diuida en cinco partes:las quatro ſeran para la canal,y la otra para el Filete o plano,y del vn plano al otro ſe echara vna linea recta,y en el medio della poner la punta del compas,y cō la otra tocando enlas orillas de vn plano y de otro hazer vn medio circulo,y aquel ſera el hondo dela canal.Y ſi a caſo alguna vez por ſer la colūna algo delicada,la quiſierē hazer pareſcer mas grueſſa,partiran el grueſſo dela colūna en veynte y ocho eſtrias,porq̃ la linea Veſual,topando en mas numeros de canales,ſe viene a reflexar de manera q̃ haze parecer qualquier coſa mayor q̃ no es,y eſto es cauſado del arte.El tablero deſte capitel como ya he dicho ha de ſer tan ancho enlos lados como enlas frentes.Su ſignificacion es la q̃ eſta aqui adelāte ſeñalada con la. A.el qual es acōpañado o ſemejante de medida y proporcion conel dela hoja paſſada.

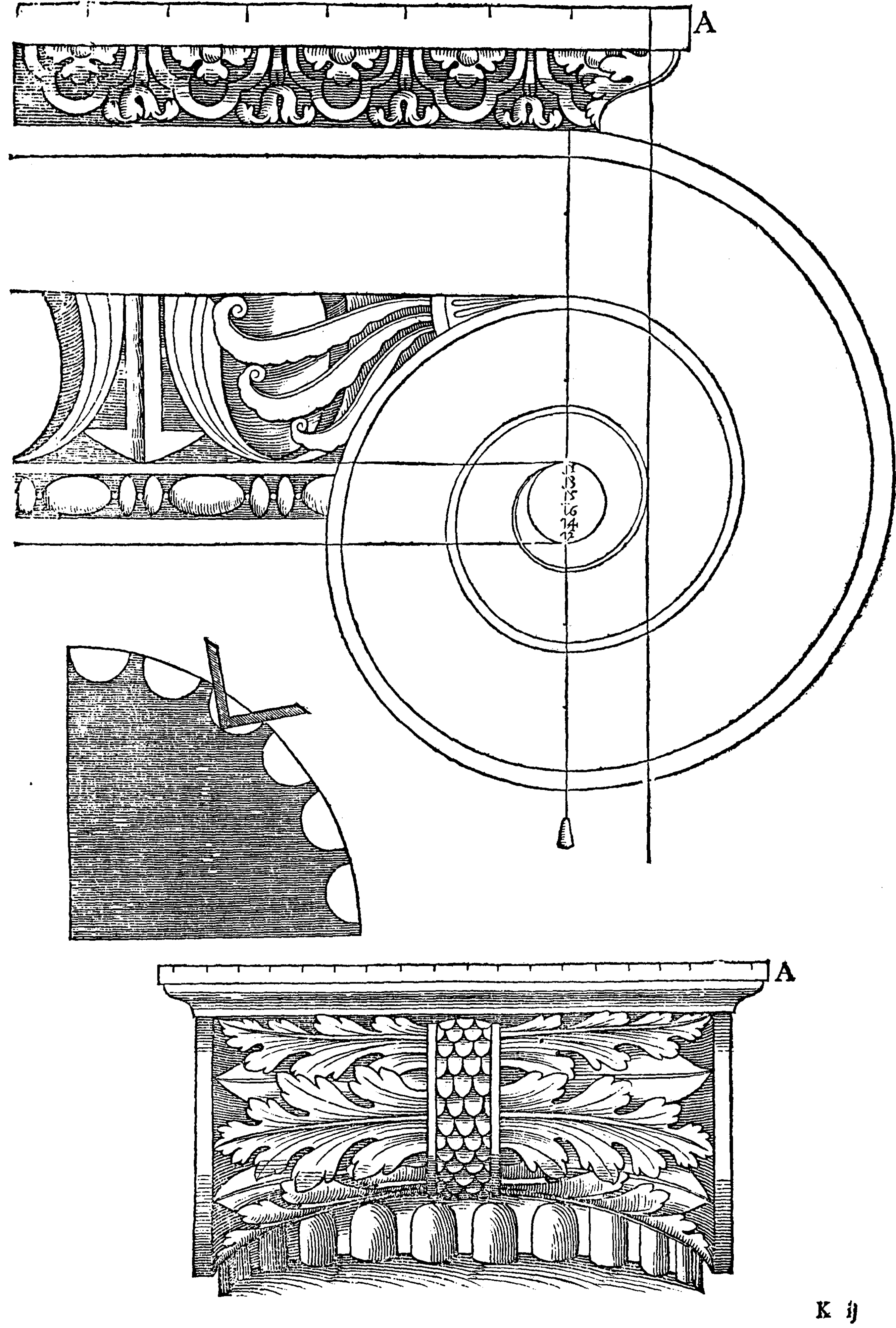
Diſcreto lector yo he reduzido aq̃ſta buelta o cartō enla mañ̃ra y terminos q̃ mi flaco ingenio ha podido por ſer el texto de Vitruuio dificultoſo de entēder,avnq̃ el miſmo autor eſpecialmēte ꝓmete de nos moſtrar enel poſtrero libro la medida y figura de eſta buelta,jūtamēte cō otras coſas excelētes,el q̃l libro haſta agora no ha pareſcido.

¶ RETRACTACION DELA BVELTA DEL CAPITEL IONICO.



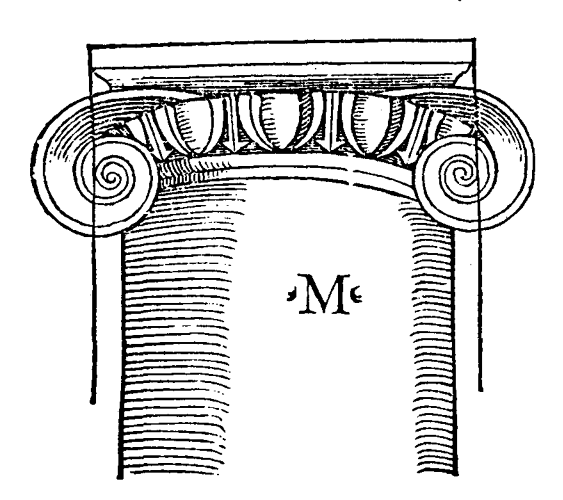
FOrmada q̃ ſea la parte del capitel Ionico como he moſtrado,haſta poner la roſeta en medio del ojo del carton por la forma y medida ya dicha eneſta otra hoja paſſada ſin faltar ni ſobrar alguna coſa.Reſta q̃ ha de notar aqui el lector q̃ muchas coſas ſe pueden mal enſeñar Theoricamente,ſi el prudente architecto no ſe ayudare cō la pratica,la qual ha de tener principio dela Theorica.Y anſi digo que auiendo moſtrado y enſeñado la manera de hazer la forma del cartō de eſte capitel Ionico Theoricamēte:reſta agora hazer ſu cinta o Filete q̃ es la ſeñalada cōla.B.para hazerla diſminuyr proporcionadamente , como a la buelta o carton.La manera de como ſe ha de hazer eſta cinta,es eſta,q̃ tenga de ancho la tercera parte del ojo del medio del cartō q̃ es la parte.B.debaxo del tablero:y para formarla,ſe ha de poner la pūta del cōpas enel ojo en medio del numero vno,y numero.iij.y la otra ponerla en baxo del tablero,haziendo el grueſſo dela cinta,y de alli abaxar la circundādo haſta la linea Cateto , y alli afirmar la punta , y la otra ponella entre el numero.ij. y el numero.iiij.y alli a firmar la punta,y la otra circundarla hazia arriba haſta el Cateto,y alli afirmarla,y la otra pūta del cōpas ſea pueſta ſobre el numero.j. y circundādo hazia abaxo haſta el Cateto,alli afirmar la punta,y la otra ſe pōga ſobre el numero quatro,y circūdar la hazia arriba haſta el Cateto,alli afirmar la punta,y la otra ſe pōga ſobre el numero cinco,y alli afirmar la punta y la otra circundar la hazia abaxo haſta el Cateto,y afirmar alli la punta , y pongaſe la otra enel numero.vj.y circundādo hazia arriba ſe vernā a juntar y a conformar todas eſtas lineas adulçadamente encima del ojo del carton. Eſtas coſas tales como tengo dicho ,ſiempre conſiſten mas enla pratica que enel arte,porq̃ hazer lo diſminuyr mas o menos,eſtara en diſcrecion del architecto en poner la punta del cōpas vn poco mas arriba,o vn poco mas abaxo.La medida de eſta cinta o Filete no ſe ha de hazer ſiēpre de vna manera, porq̃ ſi el capitel es de buena grandeza eſtara biē eſta cinta dela quarta parte del ojo.Y eſte ancho de eſta quarta parte es el q̃ eſta debaxo del tablero,la q̃l deſpues ſe va diſminuyēdo por las reglas dichas,como enla figura pareſce:Y ſi el capitel fuere de mediana grādeza,la cinta ſera dela tercera parte del ojo y ſi el capitel fuere de pequeña forma,la cinta ſe podra hazer por la mitad del ojo,lo qual ſera a voluntad del ingenioſo architecto,porq̃ en todas las antiguedades q̃ yo he viſto, eſtas bueltas ſon de differentes maneras de medidas y de obra.Todas las otras particulares medidas ſe pueden claramente cōprehender y hallar enel deſeño conel cōpas enla mano midiendo lo todo con buen entendimiento.Las Eſtrias o canalatura dela colūna ſe repartā de eſta manera , q̃ el grueſſo dela colūna por el redondo ſe parta en veynte y quatro tamaños yguales repartidos deſta manera, q̃ vna dellas ſea partida en cinco partes,delas quales vna ſe dara al plano o Filete,y las q̃tro ala canal.Y eſto hecho,del vn plano al otro ſe heche vna linea recta,en medio dela q̃l ſera el cētro del medio circulo dela Eſtria.Y ſi a caſo acōteciеſſe alguna vez ſer la colūna algo delgada,ſe podria hazer q̃ pareſcieſſe mas grueſſa repartiendo las Eſtrias en veynte y ocho dela manera dicha:porque la linea Veſual como ſe va alargando,y ocupandoſe por muchos numeros de canales, aquella reflexion o topamiento q̃ haze en aquellos mas numeros,haze parecer las colunnas mas grueſſas delo q̃ ſon,y eſto cauſa en alguna manera el arte.El tablero del capitel como tambiē es dicho,ſera tan ancho por los lados como por la frente,de manera q̃ haga forma quadrada.Y el Cimacio deſte tablero ſi fuere hecho como el dela parte ſinieſtra,enla figura paſſada ſe podra labrar en la forma q̃ quiſieren.Y ſi fuere como el dela parte dieſtra,ſe podra labrar como en eſta figura eſta moſtrado y ſeñalado con la.A.el qual como dicho tengo es cōpañero y ſemejante anſi de medida,como de proporciō ,al dela hoja paſſada.

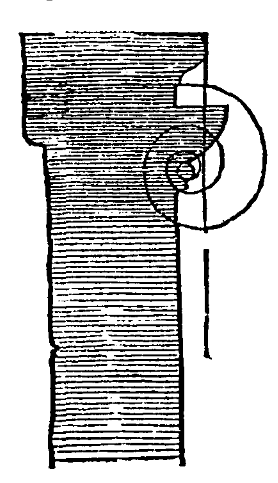
Diſcreto lector yo he reduzido eſta buelta en aquellos terminos q̃ mi flaco ingenio ha podido,por quel texto de Vitruuio es dificultoſo de entēder.Y poreſto eſpecialmēte,anſi eſtas figuras como otras muchas coſas excelētes promete de moſtrar enel vltimo libro claramēte,el qual haſta agora no ſe a hallado.Y ſobre el no parecer eſte libro ay diuerſas opiniones , porque vnos dizen q̃ enel tiempo de Vitruuio podria auer algunos architectos ignorantes,mas bien afortunados q̃ entendidos,como agora en nueſtro tiēpo tābien los ay,los quales tienē tanta preſunciō,y tiene tāta fuerça enellos la ignorācia,q̃ avnq̃ las coſas porellos hechas ſeā de todos reprobadas,quierē ſuſtētallas y hazellas paſſar adelante:y eſto viene de no ſer entēdidos delos principes,porq̃ ſi lo fueſſē,no eſtariā tan ſuſpēdidos y anichilados y en tā poca eſtimaciō tenidos los buenos architectos delos tales.Y poreſta razō ſe piēſa q̃ Vitruuio no q̃ſo publicar ſemejātes coſas por no enſeñar aſus cōtrarios. Otros dizē q̃ erā coſas tan excelētes y de tāta ſatiſfaciō q̃ fuerō vſurpadas y abſcōdidas de aq̃llos en cuyo poder q̃darō ſus eſcriptos y doctrina . Algunos otros hā querido tābien dezir q̃ las figuras erā tan dificultoſas de eſcreuir y poner en deſeño,q̃ ſe temio o no ſe atreuio a hazerlas ni a eſcreuirlas.Pero eſta razō vltima yo no la aſirmo,porq̃ Vitruuio fue tā docto y de tāta erudiciō como ſus ſcriptos nos lo certificā,del q̃l no ſe puede pēſar q̃ eſcriuiera coſa q̃ no tuuiera muy biē entēdida avn pa ſi,ſpecialmēte paenſeñarlo a otros.

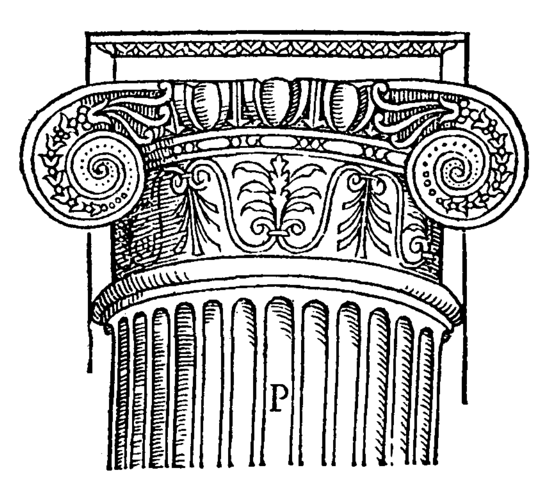

A
A

DELA ORDEN IONICA.

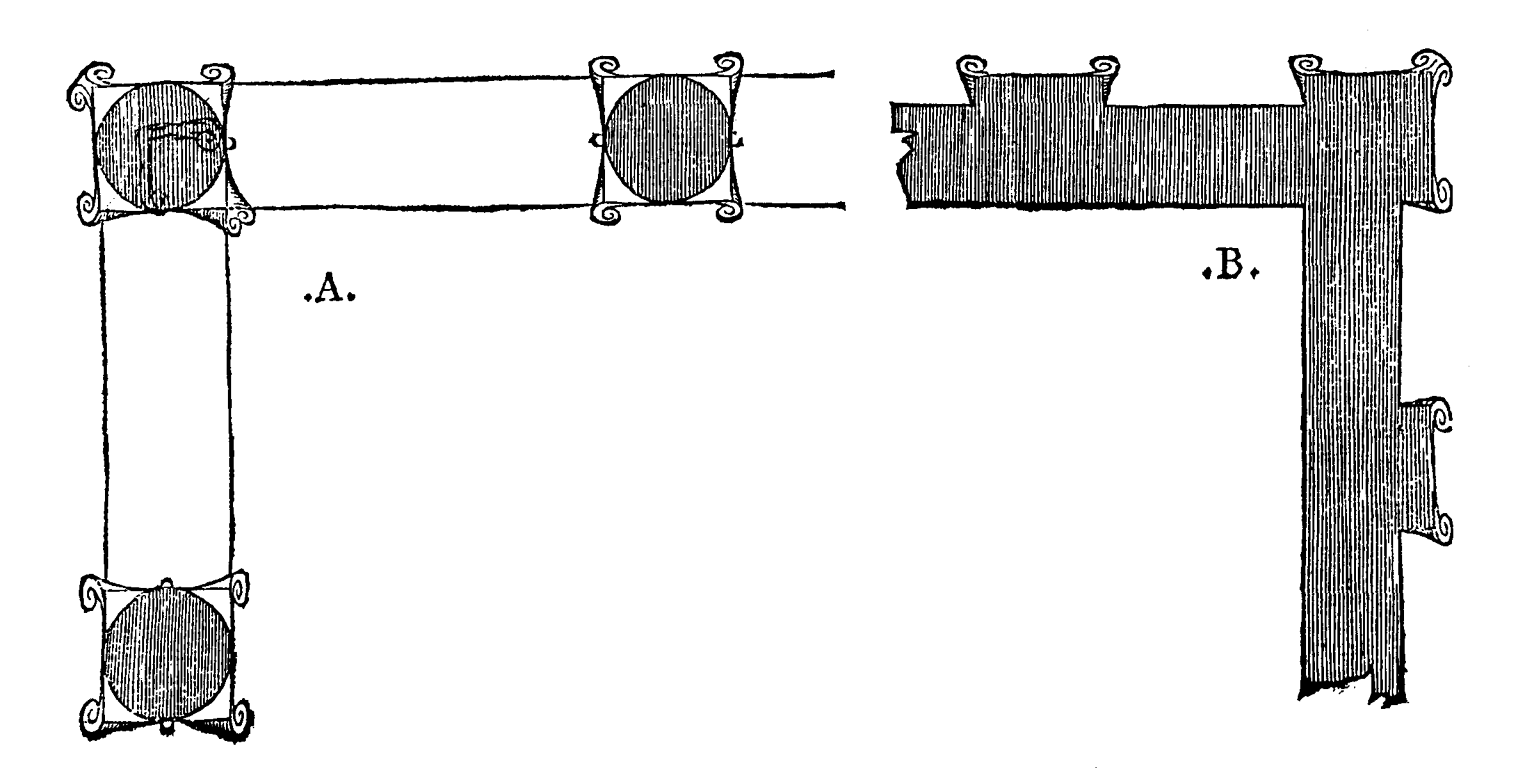

O he moſtrado en la hoja paſſada como ſe ha de hazer el capitel Ionico por el texto de Vitruuio,de la mejor manera q̃ yo he podido y entẽdido,pero no obſtante eſto quiero mostrar de la manera q̃ algunos de los antignos romanoseſtã.hechos.El capitel que eſta ſeñalado cõ la.M.eſta avn aora pueſto en obra enel theatro de Marcello, delas medidas del qual quiero dar alguna noticia.Y anſi digo.que la frẽte del abaco o tablero q̃ es tan ancha como el grueſſo de la colũna por la parte de abaxo,y el cartõ ſale a fuera la ſexta parte del tablero y cuelga hazia abaxo otro tanto como la mitad del ancho del tablero.El anche del capitel es por la tercia parte de la colunna, medida tambien por la parte de abaxo . Y por que eſtos capiteles de la manera dicha del theatro de Marcello,les pareſcieron a algunos architectos q̃ eran pobres de ornato,les juntaron aquel friſo q̃ en el capitel.P.eſta ſeñalado, haziendo el alto del capitel por las dos tercias partes del grueſſo de ſu colunna por la parte de abaxo . El qual capitel ſe vee y eſta al preſente hecho en Roma con otros muchos deſta manera,y deſte miſmo genero.



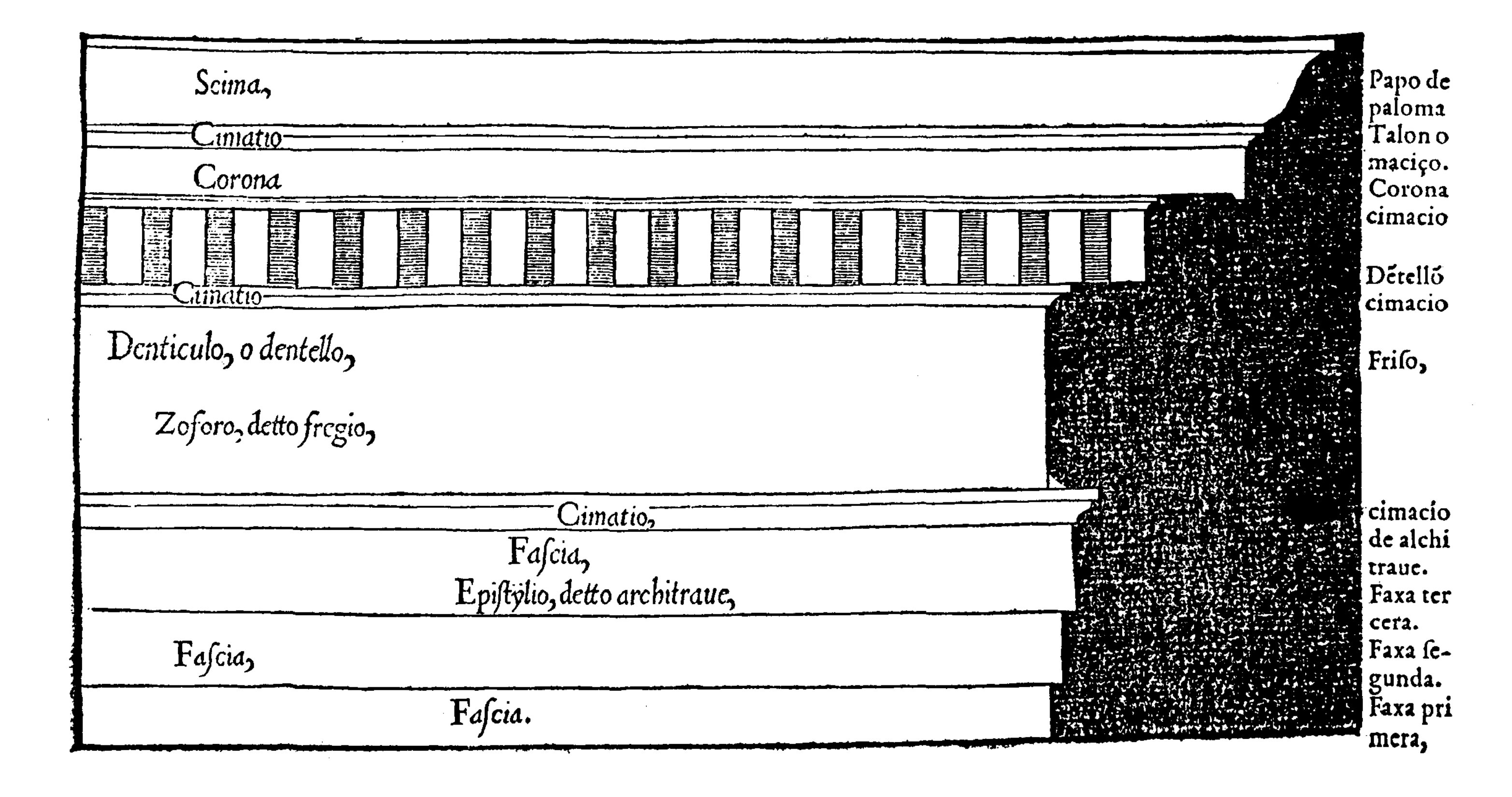


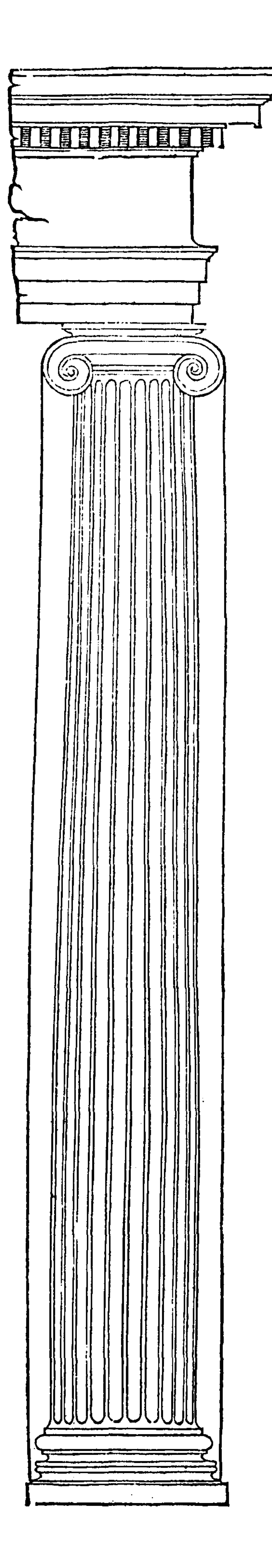



Or que alguna vez podria acõteſcer al architecto ofrecer ſe le de hazer alguna claoſtra o patio de colunnas Ionicas,para lo qual le cõuiene eſtar aduertido en las colũnas angulares,o eſquinas,por que algunas dellas aurã de tener la frẽte del carton hazia el patio,y tambiẽ algunas dellas ternã los lados de las bueltas o cartones hazia el patio.Eſto hã hecho algunos architectos modernos,lo qual es coſa reprouada y no auida por buena , y por q̃ no ſe caya de aqui adelãte en el tal herror,ſera neceſſario hazer los capiteles de los rincones o angulos como eſtan moſtrados aqui abaxo en la plãta ſeñalada. A.de la qual manera fue hallado vno en Roma.Eſta forma de capitel no podiã pẽſar ni ſaber muchos architectos a q̃ fin fueſſe hecha,y anſi ſe llamaua el capitel de la cõfuſion.Sobre lo qual entrellos no ſolamẽte ouo grãdes pareſceres,mas apueſtas y diſputas grãdes , Al fin ſe concluyo entre todos q̃ auia ſido hecho para angulo o rincõ de algũ patio para la parte de dẽtro en algun colunamẽto grãde.Y anſi digo,q̃ ſi ouierẽ de ſer colũnas quadradas,o de poco relieuo,o de mucho por la parte de a fuera en alguna eſquina,porq̃ las frẽtes delas bueltas por los lados del edificio vẽga a moſtrar y hazer ſu gracia el capitel por dõde q̃era q̃ le mirarẽ,ſe podrã hazer como aqui en baxo ſe mueſtra en la plãta.B.



EL Epistilio que es el Architraue eneste genero Ionico, se haga desta manera, q̃ si la colũna fuere de alto de doze pies hasta quinze, este Architraue sea por la mitad del gruesso dela colunna por la parte de abaxo, y si tuuiere la colũna de alto de quinze hasta veynte pies, sera este alto partido en treze partes, y la vna sea el alto del Architraue, y si la colũna fuere de alto de veynte hasta veynte y cinco pies, sea partido el alto dela colũna en doze partes y media, vna delas quales sera el alto del Architraue. Y si tuuiere la colũna de alto de veynte y cinco hasta treynta pies, el alto del Architraue sera la duodecima parte dela colũna, que es de doze parte vna, y ansi como la colũna fuere de mayor alto, ansi el Architraue yra creciendo por rata parte: porq̃ quanto las cosas mas se alexan dela vista, tãto mas pierden de su grandeza. Y esto es por estar impedidas conel ayre de nuestra vista. Despues de hecho el Architraue de su proporcionada grandeza o alto, sea diuidido en siete partes, y la vna dellas sera su Cimacio llamado Gola reuersa o Talon, la qual tenga de buelo otro tanto como tiene de alto, y el restante del Architraue sea partido en doze partes, delas quales las tres se daran ala faxa primera q̃ assienta sobre el capitel, las quatro a la faxa segunda, y las cinco ala faxa tercera. El gruesso o salida que ha de tener por baxo este Architraue sera lo mismo que tuuiere de gruesso la colũna por la parte de arriba junto al capitel, y desta manera con lo q̃ buelan por la parte de arriba las faxas y el Cimacio, verna a tener de salida quãto tuuiere de gruesso la colũna por la parte de abaxo. Y el Zophoro q̃ es el friso, si fuere labrado de talla o de otra esculptura se haga la q̃rta parte mas alto que el Architraue, y si fuere liso o llano, sera la quarta parte menor q̃ el Architraue, y hecho el Friso se põga sobre el el Cimacio o Gola reuersa, la qual sea la septima parte del Friso de qualquier alto q̃ sea, agora sea llano, o labrado. Y tenga de buelo el Cimacio otro tanto como tuuiere de alto. Y sobre este Cimacio ha de ser puesto el Denticulo q̃ llamamos Dentellõ: el alto del qual ha de ser el mismo que tuuiere la faxa de en medio del Architraue: y la salida sera del mismo alto suyo. Y la frente delos Dẽtellones ha de ser dos vezes mas alta q̃ ancha. Y la cauadura de entre vno y otro sera de ancho la tercia parte menos que el Dentellon lleno. Y el Cimacio deste Denticulo que es tambien vna Gola reuersa, sea dela sexta parte del alto del Denticulo. Y la corona con su Cimacio sin la cima o Gola, sera tãbien del alto dela faxa de en medio del Architraue. Y la salida desta corona con su Cimacio, juntamente conel Denticulo y Cimacio sea delo mismo q̃ tuuiere de alto el Architraue con su Cimacio. La cima llamada Gola derecha, tenga de alto otro tãto como la corona cõ su Cimacio, ala qual Gola se le acreciente mas la sexta parte de ella para su filete, y tenga de salida otro tanto como de alto. Y ansi todos los miembros de qualquiera Cornija les estara muy bien que tengã de buelo lo q̃ tuuieren de alto, excepto ala corona que siempre ha de tener mas.

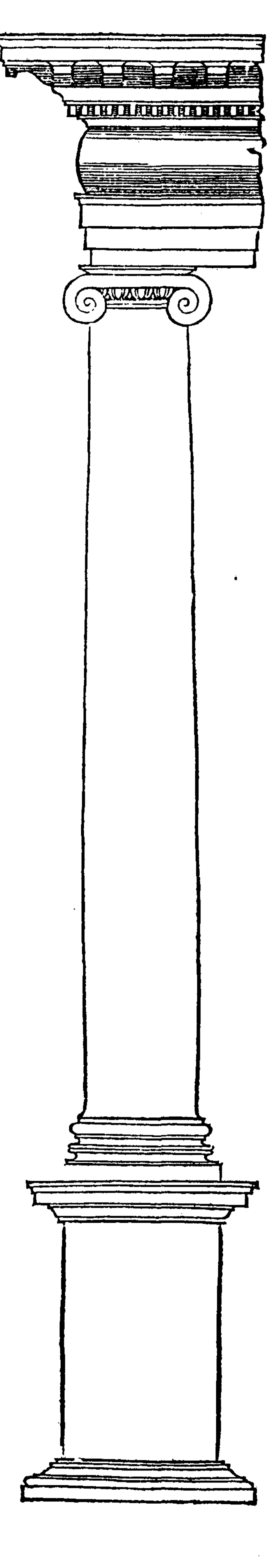




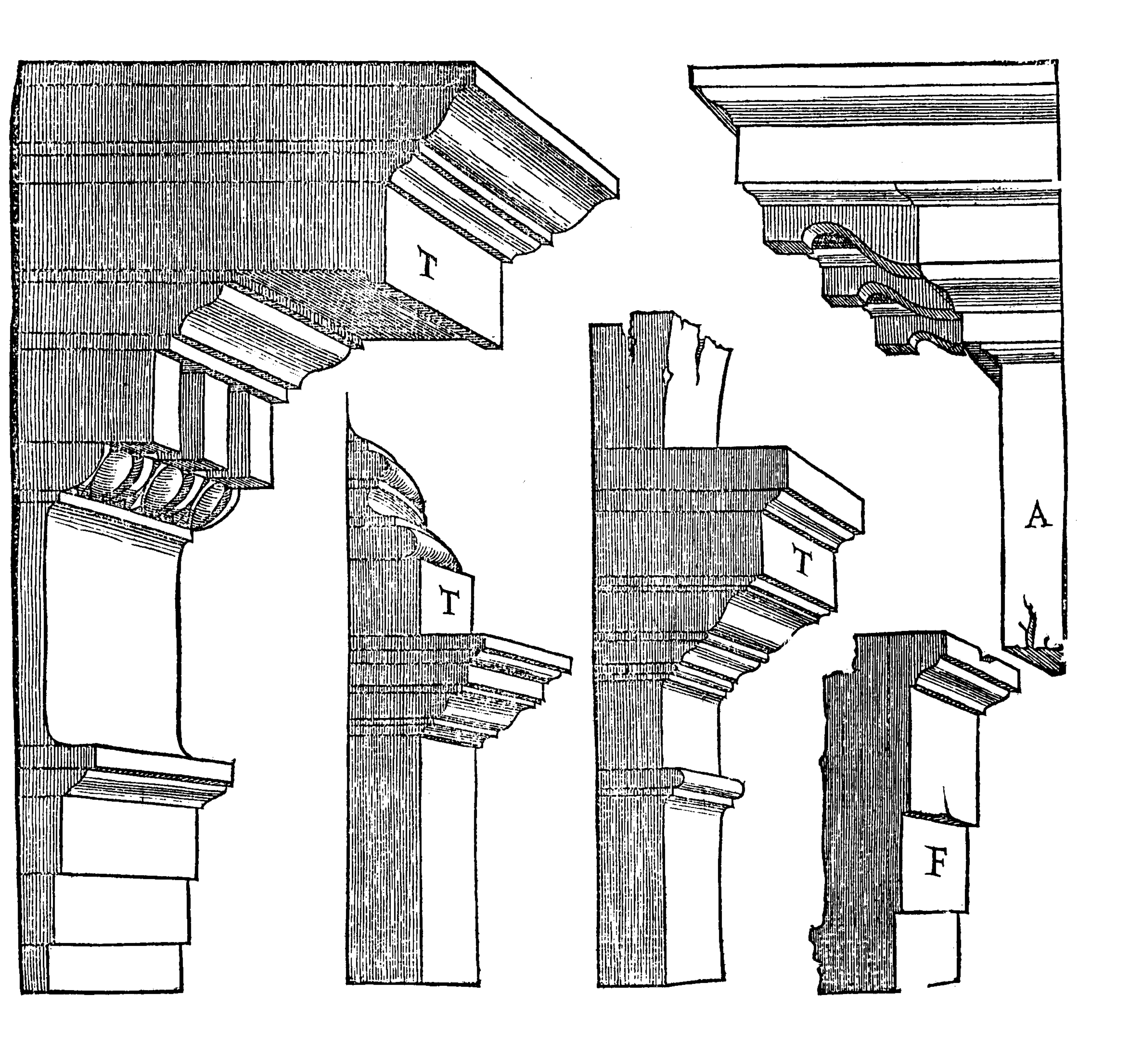


Orque las cosas de los antiguos Romanos sõ muy diferentes de las escriptas por Vitruuio quiero formar vna otra colũna, sobre la qual se hara el al chitraue, friso, y cornija, el alto de lo qual sea la quarta parte del alto dela colunna: y esta quarta parte se parta en diez partes: las tres seran para el al chitraue repartido en la manera dicha: y otras tres se daran al friso: el q̃l ha de ser Puluinato, q̃ es forma tum beada hazia fuera, y quatro ala cornija: la qual cornija sea diuidida en seys partes: vna dellas se dara al dentellõ, y otra al cimacio q̃ sostienẽ los canes, y dos se darã a los canes, y vna ala corona y otra ala cima: la salida de todo ello ha de ser por lo menos cada miẽbro de por si otro tanto como tenga de alto. Vna semejãte cornija como esta fue hallada en sancta Sabina de Roma: la qual era desta or den Ionica.

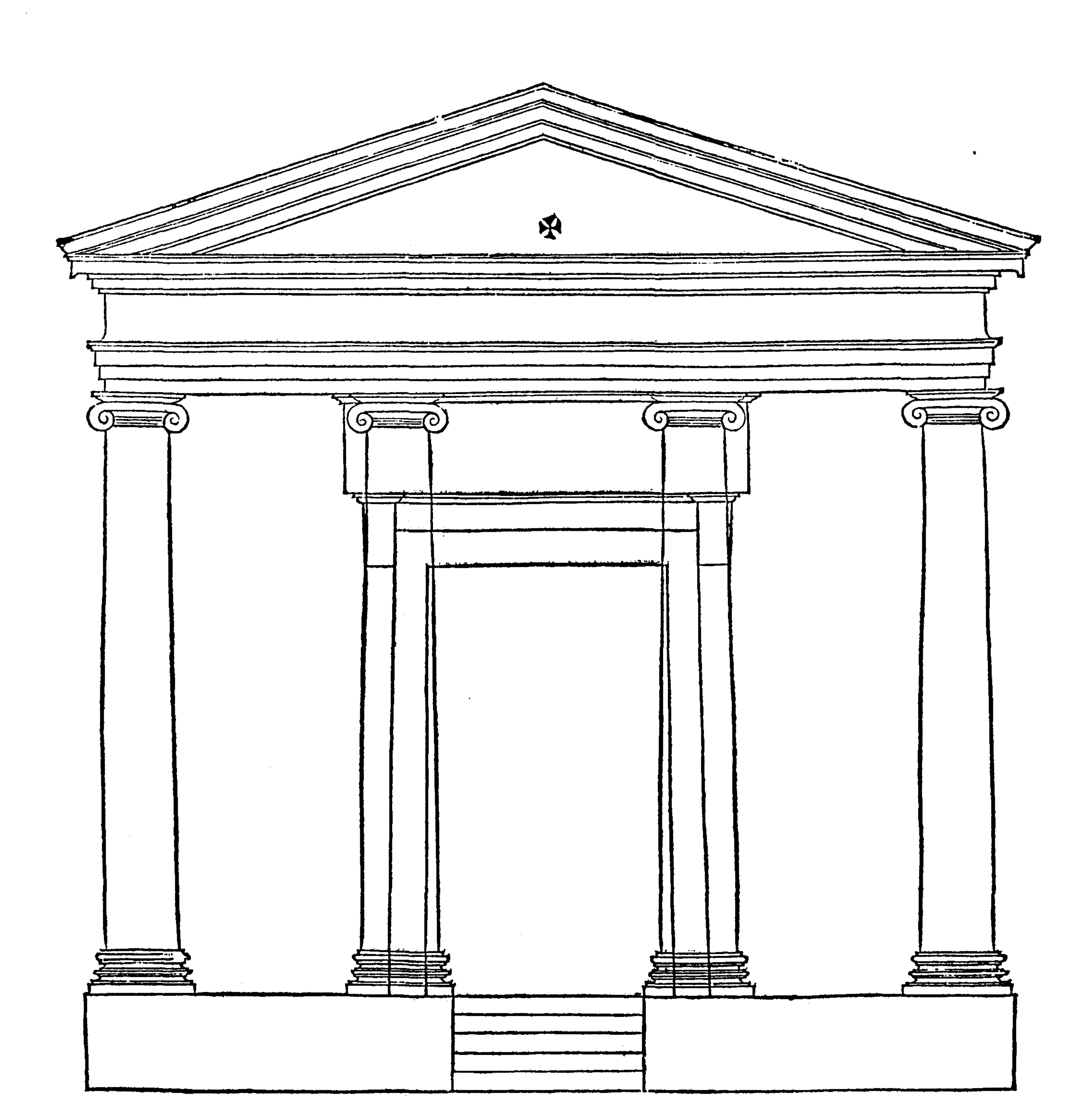
Y si a caso fuere necessario alguna vez leuantar la Colunna no siendo constreñidos de necessidad para aguardar conella algun acompaña miẽto. La proporciõ del piedestral se ra q̃ tẽga de ancho lo mismo q̃ tuuie re el plintho dela basa de la colunna, y de alto tẽga eñl necto quadro y me dio de su ancho, lo qual sea partido en seys partes: y otro tãto como vna parte de las dichas seys que ha de tener de alto, se juntara con el alto para la vasa, y otro tanto para su cornija de encima: por manera que serã to das ocho partes, y ansi este piedestral sera proporcionado ala colunna que tãbien ha de ser partida en ocho partes. Todo esto se entiẽde siempre por regla general, dexando muchas cosas al aluedrio de el prudente architecto.



POr las grandes diferencias que yo he hallado y visto en las cosas de Roma, de las que escriuio Vitruuio, hequerido mostrar algunas de las mas notables: de las quales avn agora ay en Roma alguna parte dellas, puestas en obra, La cornija, y el friso, y alchitraue señalado. T. estan en el theatro de Marcello en la parte Ionica sobre la orden Dorica: y la pieça de pilastron con la vasa de encima señalado. T. estan tambien en este theatro en la misma orden debaxo de la colunna Ionica, y la cornija para vna imposta, q̃ es la moldura q̃se pone en los hedificios, pa diuidir los pilastrones de los arcos, tãbiẽ esta en el mismo theatro de Marcello, la qual sostiene el arco de la ordẽ Ionica. La cornija con los canes señalada. A. fue hallada entre sancto Adrian y sant Lorencio en Roma. Y el alchitraue señalado. F. fue hallado en Vderço en el friola, el qual architraue por tener las tres faxas sin los estragalos o contarios, esta tenido por Ionico. La medida de todas estas pieças no las pongo particularmente. por que yo las he contrahecho y reduzido de grandes a pequeñas en esta forma con grandissima diligencia: y por tanto sus medidas se podran con el compas en ellas mismas hallar sin faltar ninguna cosa de lo q̃ alla tienen: lo qual cõuiene ser hecho discretamente.



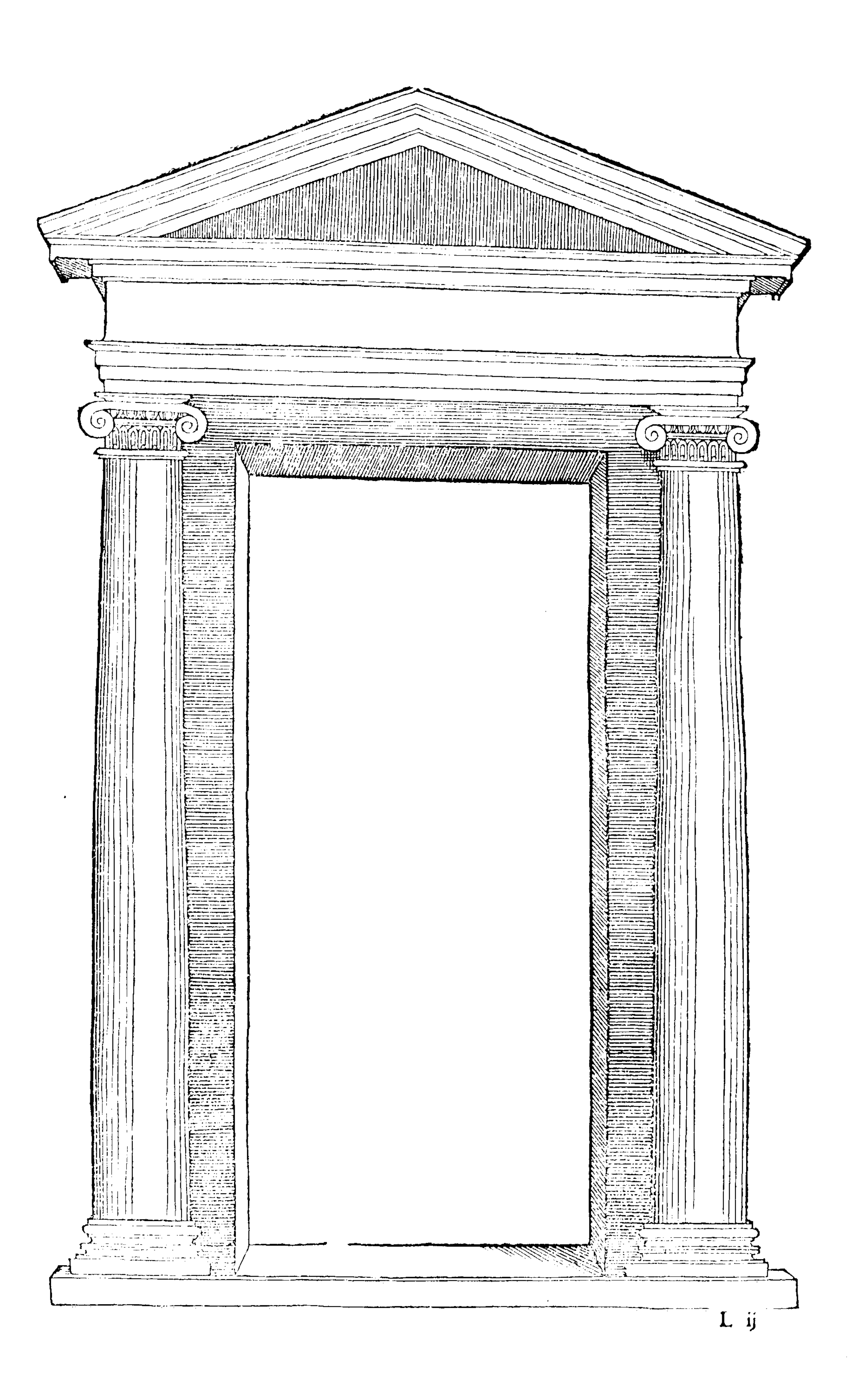
Y Por que a mi parescer la puerta Ionica escripta por Vitruuio no tiene aquella correspõdẽcia y proporciõ q̃ al hedificio cõuiene,por tãto en lo q̃ yo pudiere,no dexare de mostrar lo q̃ dello entiẽdo. Y ansi digo:q̃ el texto de Vitruuio dize q̃ el alto de la luz sea hecho como el de la puerta Dorica,q̃ es en el intercolũnio o espacio dõde esta la puerta Ionica,el qual se parta desde el pauimento o suelo,hasta el lacunar,q̃ es lo mas alto de la cornija en tres partes y media. El lacunar o cielo se entiende adõde esta la cruz. ✠ que es la vltima linea de la cornija. Y de las tres partes y media,las dos se han de dar a la abertura del alto de la puerta,y desta manera se haze tan grande la corona,como la de la puerta Dorica. Y demas desto se sigue otro error,q̃ haziendo se la puerta por la parte de abaxo,el abertura de tres partes y de alto como dize el texto,y disminuyda por la parte de arriba como la Dorica. Yo hallo q̃ el ancho della viene a ser mas q̃ el intercolunnio de en medio,haziẽdo vn tẽplo con la medida que escriue Vitruuio en el tercero libro de quatro colũnas, y de la misma manera aqui en baxo he formado vna figura,para q̃ se vea la correspondẽcia q̃ haze esta puerta en el tal tẽplo,q̃ ami parescer no la haze buena. Por q̃ si en la ordẽ Dorica,q̃ las colũnas della sõ mas baxas q̃ las Ionicas,tiene el alto de la puerta dos quadros,en tal caso digo q̃ seria mas razon q̃ la puerta Ionica,pues sus colũnas son de mayor alto,que deuria tambiẽ de ser de mayor alto la luz della , q̃ la de la Dorica,y por esto lo puse sin faltar nada de lo del texto : para que por ella se vea lo que digo. Tiene esta puerta en la luz o auertura della tres partes de ancho y cinco de alto:segun dize el texto, todo lo q̃l digo con gran reuerencia de vn tan excelẽte y grande autor,y con tanto quiero formar aplicando aquellas partes que mas al proposito haran del texto,otra puerta sin disminuyrla en la parte de arriba. Y si a caso alguno para mas satiffazerse quisiere disminuyr la,tenga en ello la orden que tengo dicha en la puerta dorica. De todo lo suso dicho con toda la humildad possible pido perdon a vn tan excelente autor.



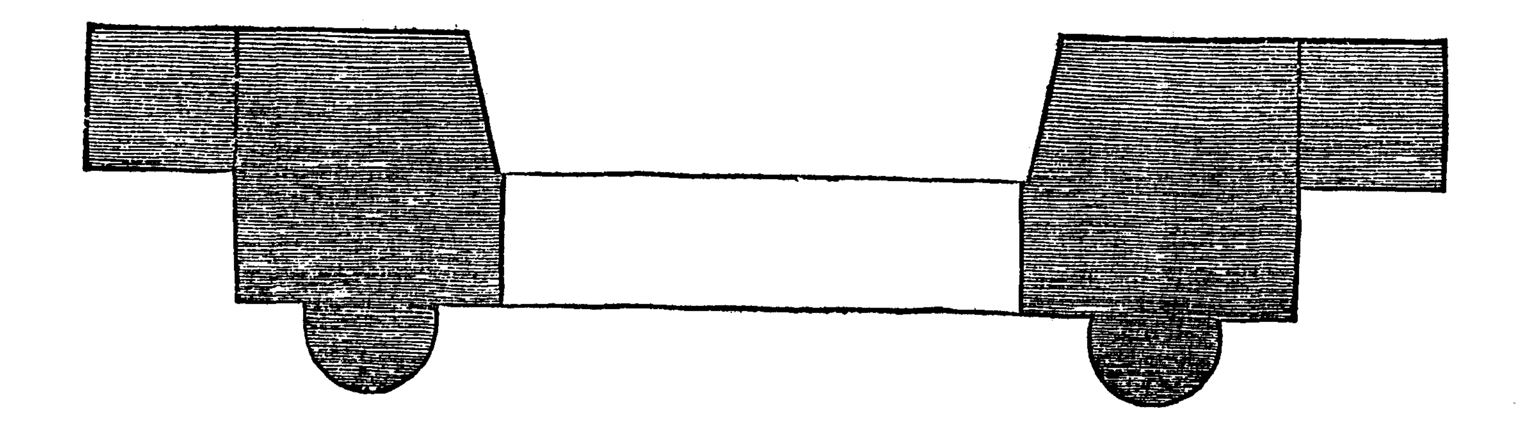


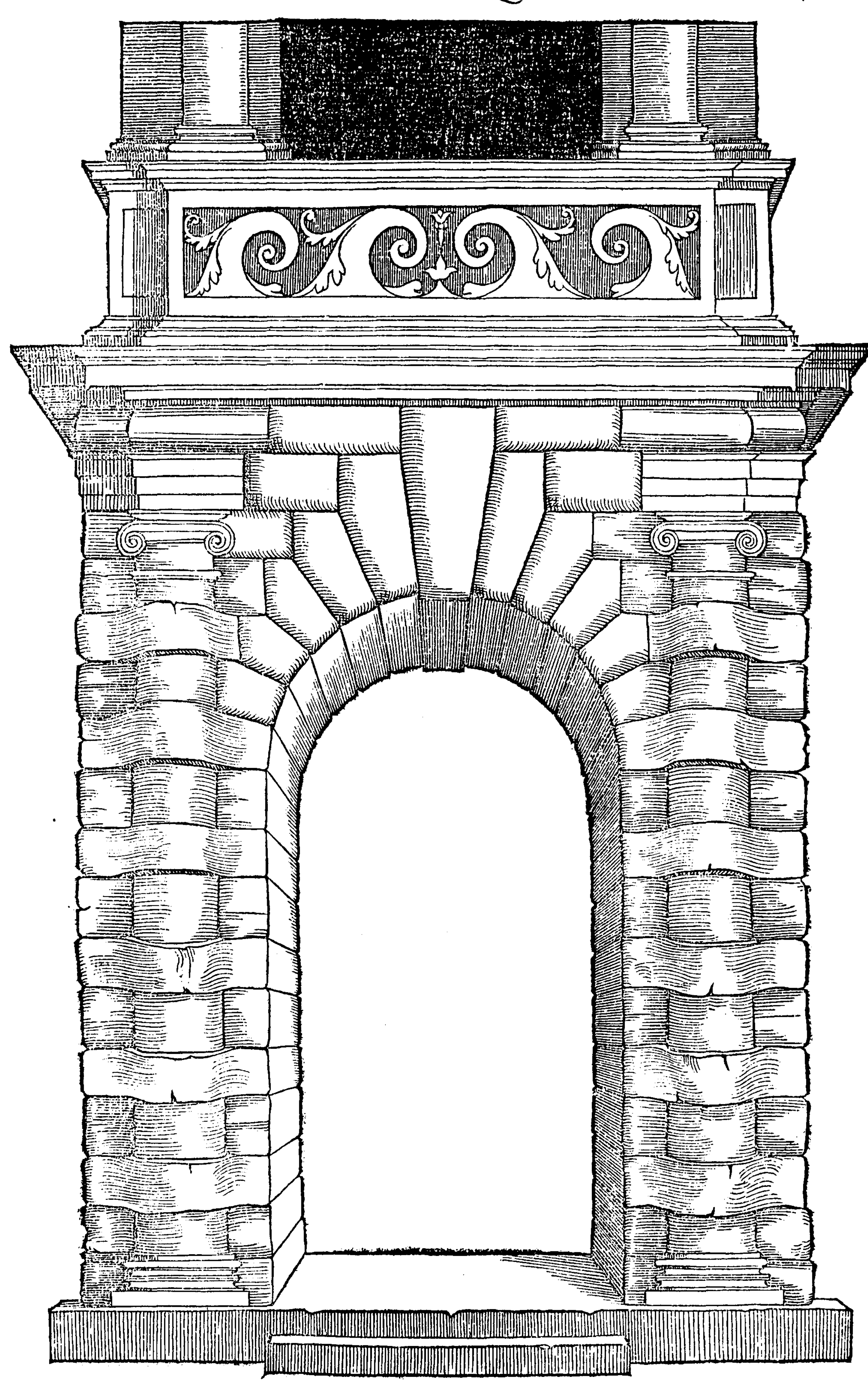
Assi digo que la luz de esta puerta aqui embaxo mostrada tẽga dos vezes mas en alto q̃ en ancho. La pilastrata o jãba, terna de ancho la duodecima pte dela luz q̃ la puerta tuuiere de alto, q̃ es de doze partes vna: la qual ha de ser labrada de la manera q̃ el alchitraue Ionico. A esta Iãba se le puedẽ poner los estragalos, o contarios q̃ aca llamamos entre las faxas, como se muestra enla figura del Architraue. F. Y si el Friso de encima della se quisiere esculpir o labrar de alguna cosa. sea la quarta parte mayor q̃ el ancho del Architraue o Iamba. Y si fuere llano o liso, sera la quarta parte menor. El alto dela Cornija, y de sus miembros sea del alto del Architraue repartido dela manera q̃ se muestra enla figura. F. El anconi o minsola, o mas verdaderamente carton, tenga de ancho por la frẽte lomismo que la Iãba. El qual llegue a fenescer a niuel de la luz del alto de la puerta, y sea disminuydo por la parte de abaxo la quarta parte, y del mismo hã de nascer y colgar y salir las hojas como se vee en la figura. El circulo o frontespicio de sobre la puerta q̃ se llama Remenato, sera hecho de esta manera. Que sean puestas las dos pũtas abierto el cõpas enel filete de la gola o cima, o papo de paloma: vna de vna parte, y la otra de la otra, y teniendo queda la vna, sea baxada la otra ala linea q̃ se haze por en medio de la puerta a plomo, q̃ es el pũto donde esta la, ✠ y alli afirmarla, y con la otra circundar de la vna parte a la otra, y formar con ella cima con sus miembros, y esta sea la medida deste frontespicio a remenato, el qual hazer se o no de esta manera, o de otra, siempre se dexa a voluntad o parescer del architecto. Esta manera de puerta tambien podria seruir para vna ventana, o para otros ornamentos.


A luz o abertura dela puerta siguiente ha de ser de doblada proporcion, q̃ es dos vezes mas alta que ancha, y la frente del ancho dela Pilastrata o Iamba sera por la octaua parte del ancho dela puerta. Y la colũna ha de tener de gruesso por la parte de abaxo dos vezes mas q̃ la Iamba, la qual ha de ser desminuyda por la parte de arriba la sexta parte, y ha de tener de alto con su Vasa y capitel nueue partes del gruesso q̃ tuuiere por la partede abaxo, guardando siempre la medida que enel principio esta dicha. Verdad es q̃ estas colũnas tienen de alto vna parte mas que la regla general que auemos dado. Pero no poresso es cosa viciosa ni fuera de razon esto, especialmente por ser no mas delos dos tercios della fuera dela pared, y tambiẽ porq̃ no tiene encima mas peso q̃ el Frtõespicio. Y en tal caso digo q̃ si fuere necessario passar estas colũnas a tener nueue partes, no poresso las tacharan ni ternan por falsas, siendo como son puestas, no para mas de gracia y ornato del edificio, especialmente siendo como son ligadas y metidas enla pared. El alto del Architraue sera del ancho dela Iamba, y el Friso agora sea tallado o liso, se ha de hazer dela manera q̃ es dicha delos passados. La Cornija tenga de alto otro tãto como el Architraue. y todos los otros miembros se hagan como desde el principio auemos dicho. Hazer el Fontespicio mas alto o mas baxo quedara al aluedrio del architecto, con tanto q̃ sea con vna delas reglas dadas enla orden Dorica. Desta inuencion se podra el prudente architecto aprouechar en muchas cosas, y tambien algunas vezes siendo cõstreñido de necessidad, por guardar otros acõpañamientos, se podria hazer la luz desta puerta de quadro y medio, y otras vezes de vn quadro y dos tercios, mas sino fuere forçado cõ gran necessidad, como esta dicho, siẽpre terne por mejor q̃ otra ninguna, la proporcion doblada enesta puerta.

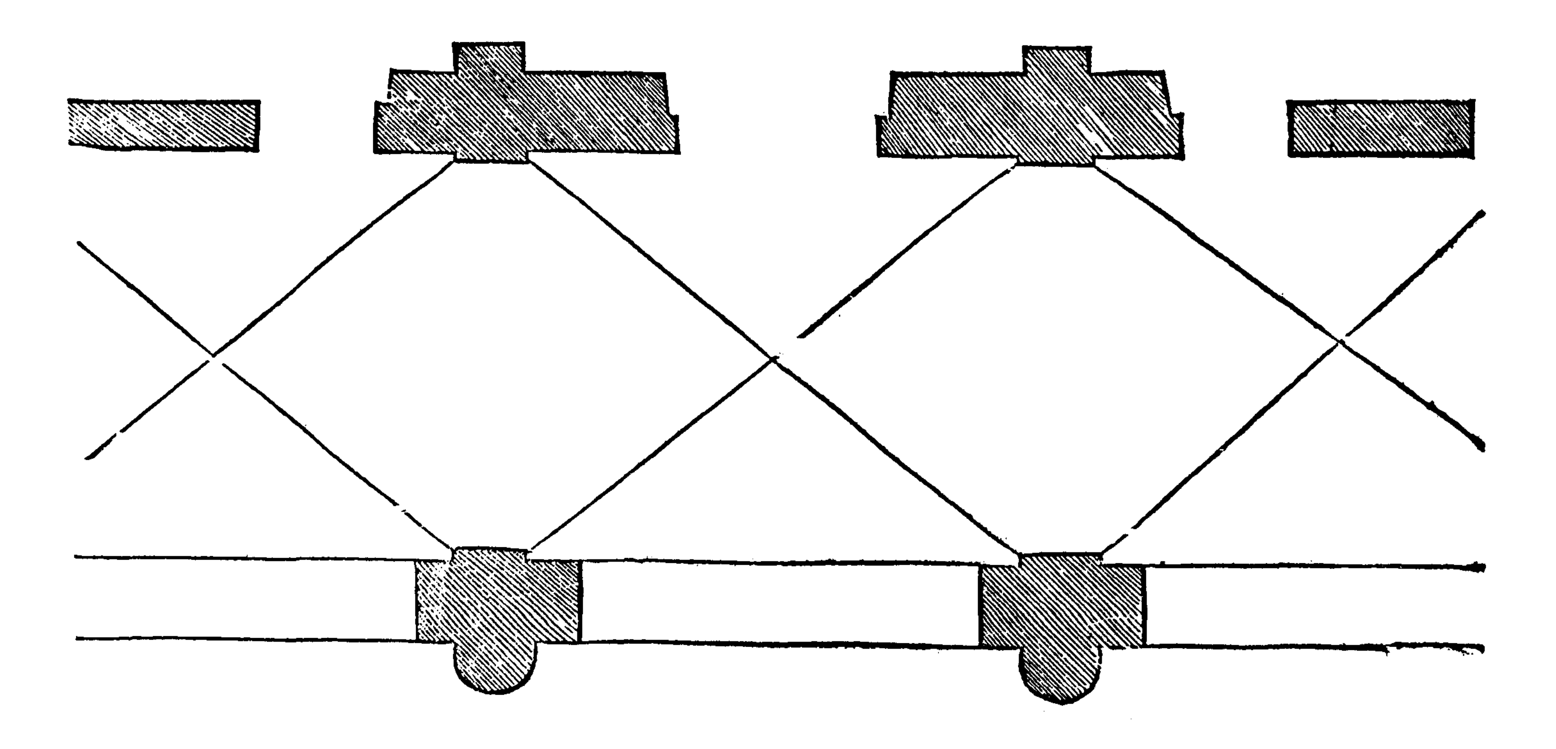


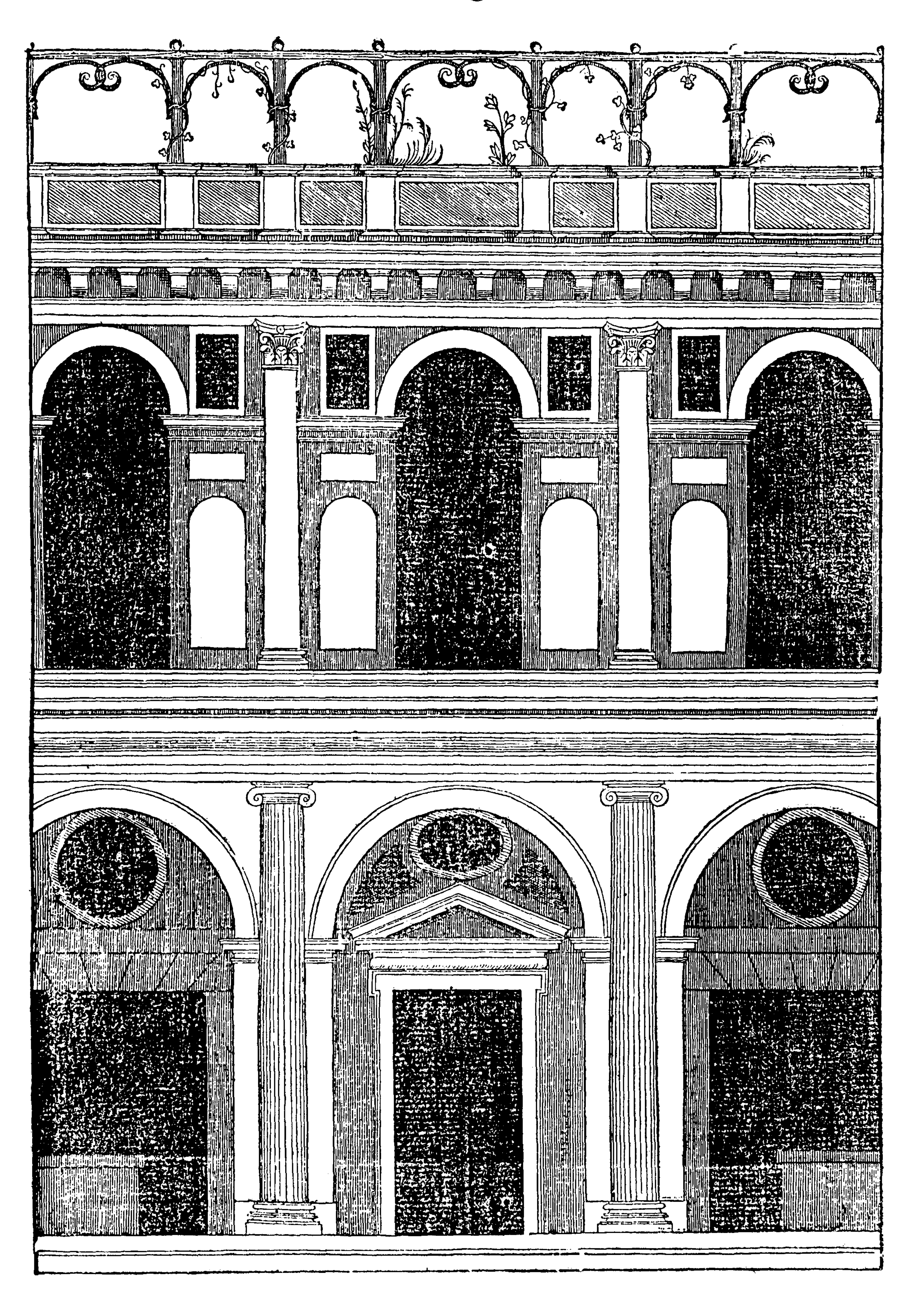
AVn que yo he puesto la obra Rustica mezclada con la Toscana,no solamente en esta orden Toscana en muchos lugares esta aplicado este Rustico al Toscano:pero tambien es mezclado en otras cõ la obra Dorica.Y por tanto en vna puerta Ionica me ha parescido tābiē mezclarlo.Lo qual no se ha de poner,o mezclar en vn hedificio Ionico sin algũ proposito:pero si a caso,estādo hecha esta mezcla en algun hedificio en alguna casa de campo, o en otro pequeño lugar, no ha de burlar dello ni tener lo por no bueno ninguno, porq̃ para los semejātes lugares es aplicado:y no solamēte en los lugares q̃ digo se puede vsar de la tal mezcla,pero avn en las ciudades en algun hedificio que hiziesse algun letrado,o mercader:especialmente si el tal fuesse algo de vida robusta.Mas tornando al primero proposito,digo q̃ en qualquiera parte que esto se aya de hazer auiēdo de venir sobre ello otra ordē:especialmēte si ouiesse de auer sobre ello alguna manera de Balcõ o salidizo:seria necessario,q̃ esta primera ordē salga tāto a fuera engrossando la pared,q̃ retirādo se con la segũda orden hazia la parte de a dētro,quede enel gruesso de la pared de abaxo toda la salida q̃ aya de tener el Balcõ,como se muestra en la plāta,aqui abaxo.La proporciõ desta obra sera desta manera:que la abertura de la puerta tēga hasta el arco dos vezes mas en alto q̃ en ancho. La pilastrata o Iāba de los lados de la colũna de cada vna parte de ella,sean de la octaua parte del ancho de la puerta:y las colũnas tēgā de gruesso por la parte de abaxo la quarta parte del ancho de la puerta: y tengā de alto a nueue partes de su gruesso cõ su vasa y capitel.El arco de medio pũto se ha de diuidir en treze partes y vn quarto:delas quales el bolsor de en medio sera de vna y vn quarto,y las otras ha de ser cada vna parte su bolsor:y el alchitraue,friso,y cornija,han de tener de alto la quinta parte del alto de la colũna:medida cõ su vasa y capitel:y desta quinta parte se haran onze:quatro dellas seran para el alchitraue,y otras tres para el friso:y las quatro que quedan,para la cornija Y al alto del antepecho del balcon se dara la mitad del ancho de la luz de la puerta.Los miēbros particulares deste antepecho serā los mismos q̃ los del piedestral desta ordē Ionica.Y de todos los otros miēbros,ansi los de la vasa,como en los del capitel,y del alchitraue,friso y cornija se han de hazer como al principio esta dicho.Y los bolsores y pieças rusticas q̃ ciñen las colũnas,seā hechas de la manera que se muestra enel deseño siguiente.



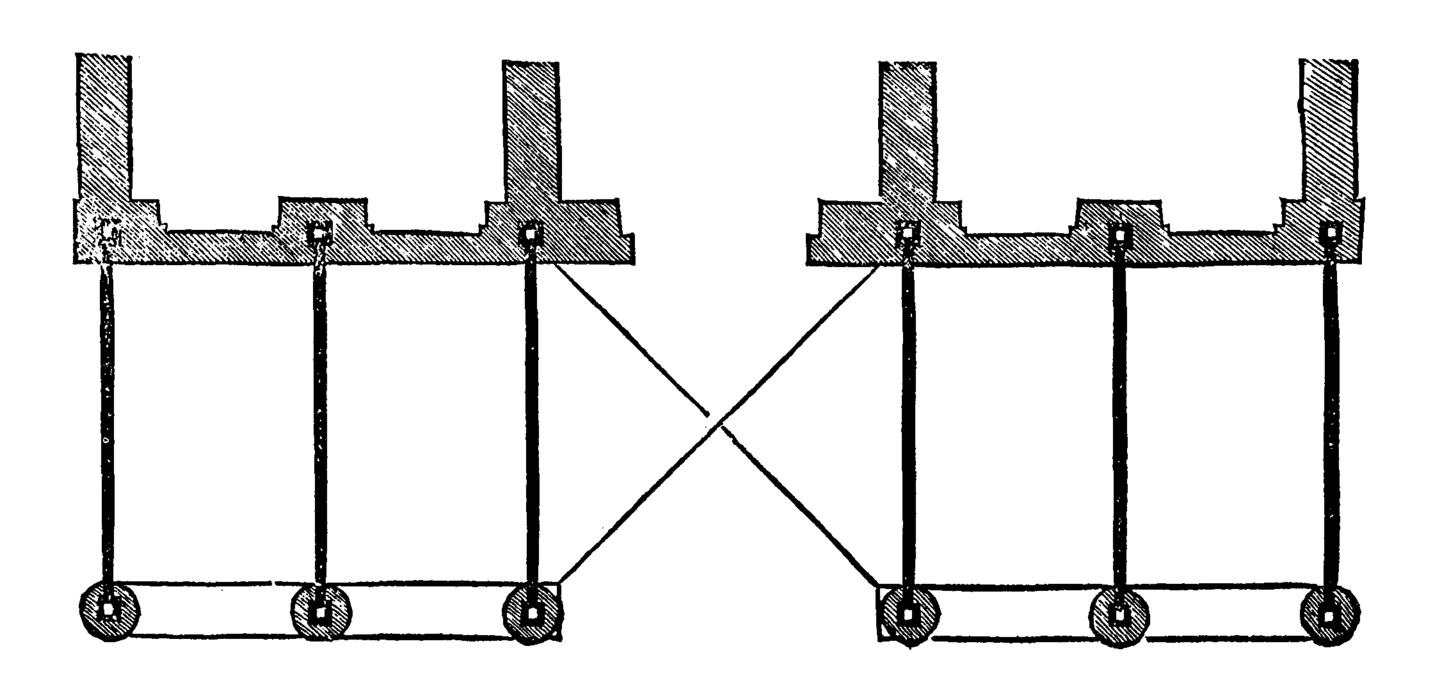


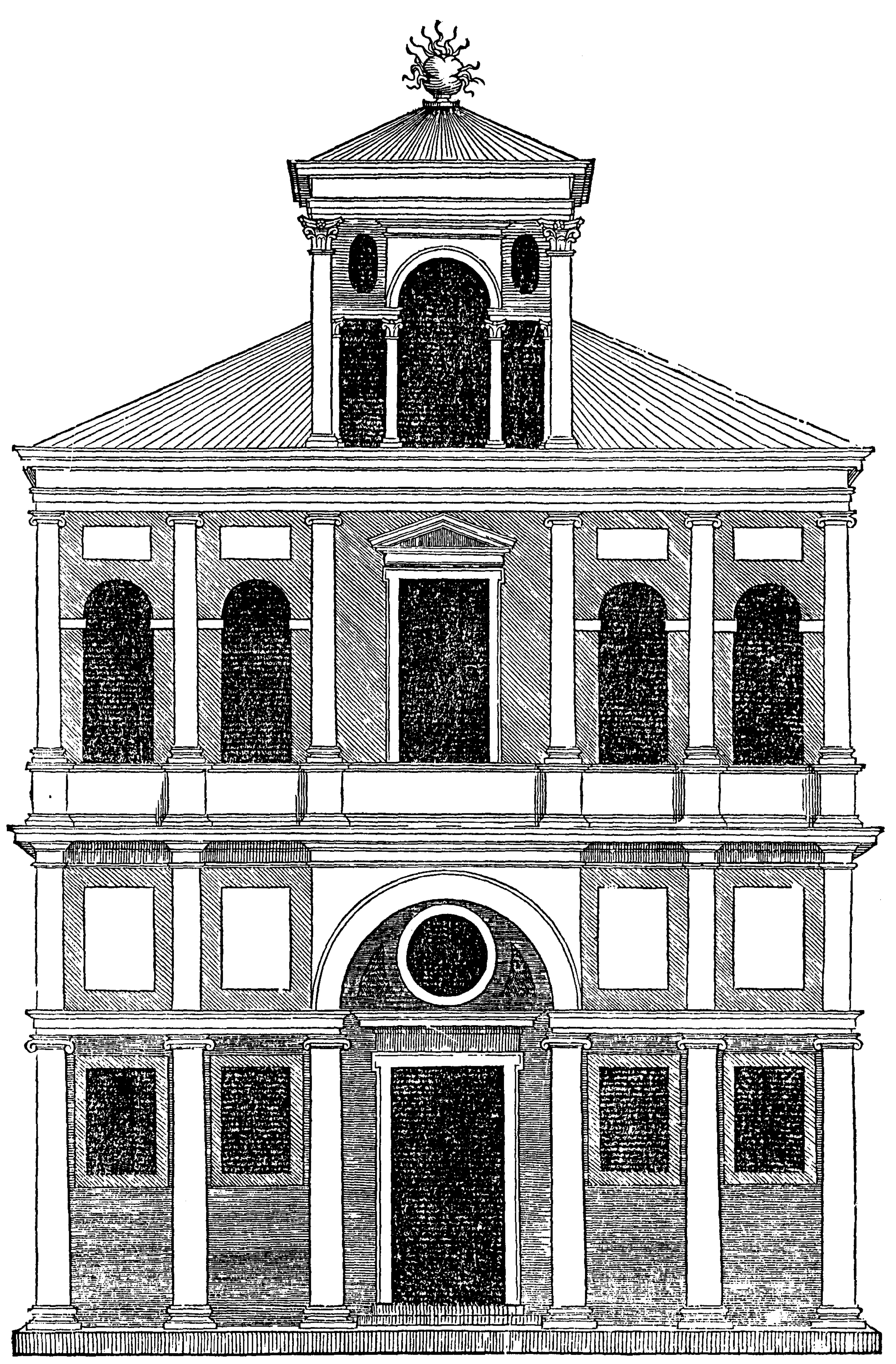
AVnque el alto delos arcos de esta delantera que muestro no sean de doblada proporcion como la mayor parte de todos los q auemos dicho y mostrado, no poresso se tendra por cosa errada ni fue ra de proporció, especialmente si es hecho con arte, porq algunas vezes podria acótecer q enel có partimiento de vna delantera por aguardar algun alto necessario no pudiesse ser de mayor alto, y tábien por hazer los arcos de numero desigual q es de tres, o de cinco o de siete, de manera q no vé gan en pares, porq ansi cóuiene siépre ser para elegir la puerta principal en medio dela delátera. Y conesto y có auer de aguardar algú alto dóde aya de llegar esta obra, seria possible en tal caso no poder venir en mayor alto, pero sino fueremos forçados de alguna necessidad para no poder hazer otra cosa, yo aprueuo y tégo por mejor q otra ninguna la doblada proporció. Y ansi digo q el ancho de vn Pilastró a otro sea partido en tres partes, y el alto del arco en cinco: de las quales cinco el Pilastró ha de tener de ancho dos partes y el gruesso da colúna ha de tener vna parte. Y desta manera verna el Pilastron a tener de cada lado medio gruesso de colunna, y ansi mismo el ancho dela rosca del arco, y la Imposta q es aquella moldura q diuide el Pilastron: y el arco sea del mismo alto, y hecha dela manera que la del theatro de Marcello señalada con la, T. a hojas. xlij. estas colunnas tégá de alto con la vasa y el capitel nueue partes del gruesso q tuuieren por la parte de abaxo, hechas con la regla dada en el principio desta orden Ionica, La puerta de en medio terna de ancho en la abertura, la mitad del ancho que tiene el arco de pilastron a pilastron. El alto q ha de tener esta puerta ha de ser, q despues de hecho el ancho de su pilastrata, o Iába, y lintel de la sexta parte del ancho de la puerta, venga la cornija della al niuel de la Imposta del arco: a la qual cornija se le acreciente la cima, o gola derecha del Frontespicio, y haziendo el friso la quarta parte menor que el ancho de la Iába, esto sera el alto dela puerta: el qual alto verna poco mas o menos a ser de dos quadros. Y despues el Frontespicio ha de ser hecho có vna de las reglas dadas en la ordé Dorica. El architraue Friso y Cornija de encima delos arcos y colúnas terna de alto la quarta parte del alto dela colúna, repartidos cóla regla sobredicha. La ordé de encima q es la segunda, sea mas baxa q la primera la qrta parte, y ansi el Architraue y el Friso y la Cornija sea todo cópartido proporcionadamente, con q ha de tener de alto la quinta parte desta orden segunda, que verna a ser la quarta parte del alto dela colúna. La manera del compartimiento delos otros miembros particulares se hallara la medida de ellos cumplidamente enla orden cópuesta. Las puertas y vétanas desta orden podran ser cerradas de arcos, las quales seá del ancho dela puerta de abaxo, y ansi mismo sus Pilastratas o Iambas y rosca de arcos. Han de tener de alto estas ventanas a dos quadros y medio. Este alto es para dar mas luz al aposento. Estas colúnas desta orden Corinthia segunda, seran quadradas y de poco relieno, disminuydas como esta dicho por la quarta parte delas de abaxo. El ancho delos encasamétos de entre las colúnas y las ventanas, sea por gruesso y medio de colúna, y de alto por quatro de todos los otros miébros q restan. Sus medidas se hallará de cada vna parte enla regla primera de su orden: porq desta colúna Corinthia se hallara en la orden suya. Sobre esta orden se podria hazer q volasse sobre la delátera, vna manera de terrado dóde ouiesse cosas deyeruas olorosas, a manera de Iardin, lo ql auia de ser hecho có grá miramiéto, solado de ladrillos, o deotros betunes frogados y hechos có gran diligécia, por causa deles aguas y delos yelos de inuierno, y delas calores de verano. El alto del antepecho sea de vn moderado alto para arrimarse a ellos descansadamente. Esta manera de compostura de terrado haziendose bien, daria gran ornamento ala delantera: y seria muy deleytoso para los q morassen enesta casa.



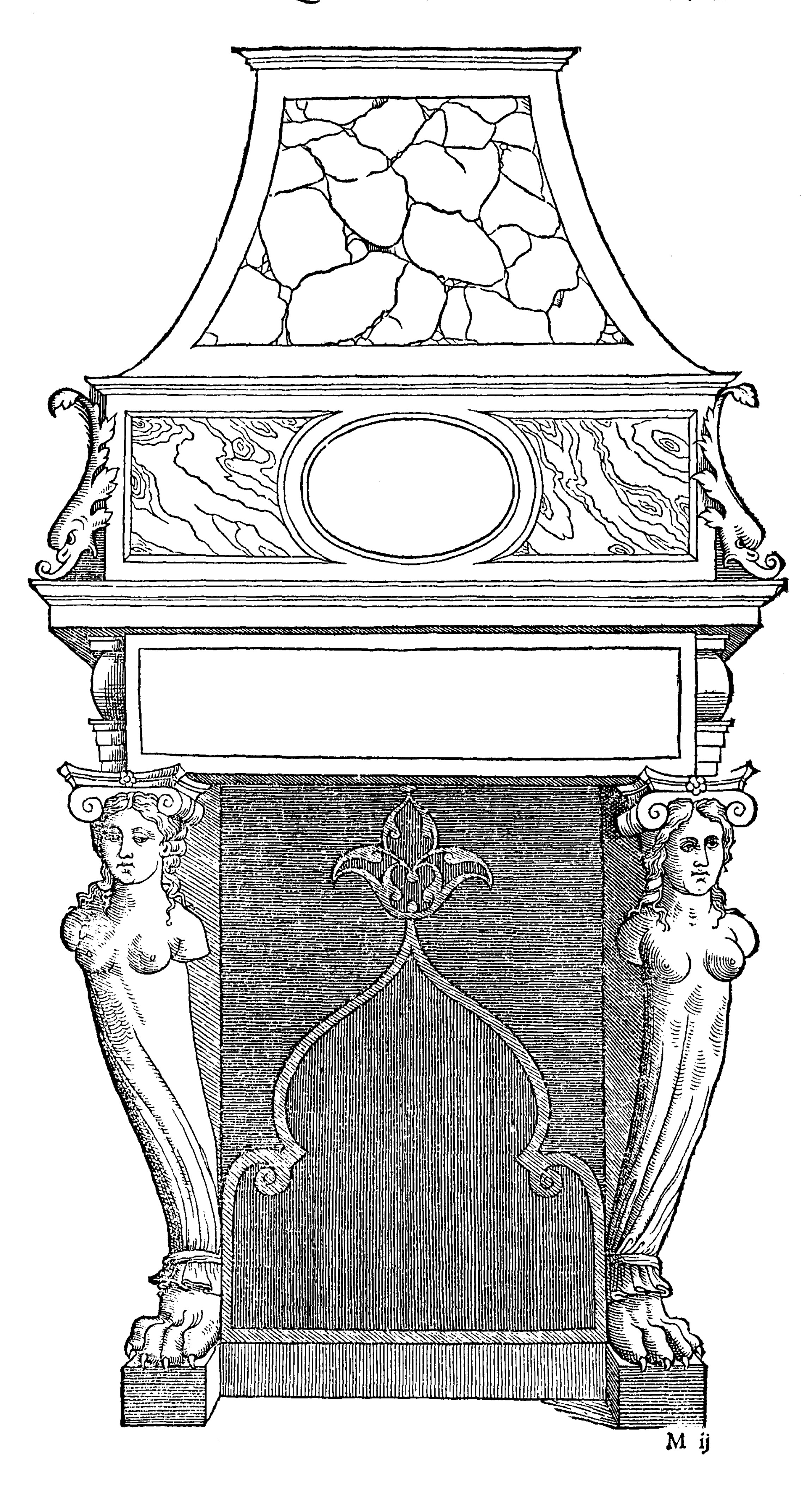


Alguna vez le podria acontescer al architecto hallarse cõ alguna buena cantidad de colũnas:las quales podrian ser tã baxas q̃ no pudiessẽ suplir ala necessidad dela obra:y en tal caso se podria hallar confuso por no saber concertar ni aplicar los miẽbros q̃ sobre ellas se ouiessen de poner al prouecho y proporciõ del edificio q̃ quiera edificar. Por tanto si el alto del portico o soportal ouiere de ser de mayor alto q̃ el delas colũnas con que se hallasse, podria hazer enel medio de vna delantera vn arco, el qual enel lugar dela Imposta fuesse sostenido del Architraue q̃ se ha de poner en lugar dela Imposta como es dicho:y esto para q̃ sobre el carguẽ por la parte de dentro vnas bouedas de medio punto,o a medio cañon,y enel claro del arco enla parte de en medio:se podia hazer vna capilla de cruzeria o de arista. Para estriuos de todo esto seria necessario poner sobre cada colũna vna tirante de hierro o de bronzo dela manera q̃ ya tenemos dicha enla orden Dorica en vna obra semejante a esta. La proporciõ de esta delantera ha de ser,q̃ el Intercolũnio de en medio tenga de ancho seys gruessos de colũna:y la colũna tenga de alto ocho partes de su gruesso con su Vasa y Capitel:y el Architraue tenga de alto el gruesso dela colũna por la parte de arriba de junto al capitel, y ansi mismo la buelta o rosca del arco,sobre el qual se ha de hazer vna Cornija q̃ tenga de alto la quarta parte mas que el Architraue sin el Bozel o Tõdino con sus Filetes,y sin el Friso q̃ haze manera de capiteles sobre los Pilastrõcillos,los quales hã de tener de gruesso lo q̃ tuuiere la colũna baxa por lo alto della junto al capitel. Los espacios o Intercolũnios delos lados de entre las colũnas,han de tener de ancho tres gruessos de colũna. Y el alto dela puerta a de ser,q̃ el Architraue que sostiene el arco, sea Cornija dela puerta,mudandole parte delos miẽbros,como se vee enla figura. Debaxo desta Cornija se porna vn Friso,la quarta parte menor q̃ el Architraue. Las Iambas y manera de Linthel se hã de hazer que tengan de alto todo lo q̃ ouiere desde esta Pilastrata o Iamba alas gradas dela puerta,y el ancho desta puerta tenga por la mitad q tuuiere de alto,y ansi la luz o abertura della sera de doblada proporcion. El alto delas vẽtanas ha de andar al niuel del alto dela puerta:y tengã de ancho por dos gruessos de colũna,y de alto proporcion Diagonea q̃ es hazer vn quadro de el mismo ancho dela ventana,y enel echar vna linea de angulo a angulo, y todo lo q̃ tuuiere esta linea de largo,tengã las ventanas de alto. La orden segunda ha de tener la quarta parte menos q̃ la primera,y el antepecho della se à de hazer de vn alto cõuenible,y despues de sacado el antepecho dela quarta parte ,q̃ ha de ser menor esta ordẽ que la de abaxo. El resto sea partido en cinco partes,y delas quatro ha de ser el alto delas colũnas,y dela otra parte ha de ser el Architraue,Friso y Cornija,guardando en todo siẽpre la medida q̃ se ha dado enel principio de cada ordẽ. El ancho dela vẽtana de en medio con sus lãbas ha de tener lo q̃ tuuiere de ancho la abertura dela puerta de en medio del arco,y tenga de alto al doble que de ancho. En quanto al ornamento q̃ ha de tener encima,sea guardada la regla dada en otras semejantes puertas. Las vẽtanas delos lados ternan de ancho lo mismo q̃ las de abaxo,y de alto tanto que anden al niuel dela de en medio. La eleuacion o manera de Galeria o açotea de en medio, y encima desta orden segunda sea menor la quarta parte q̃ ella,disminuyendo la por su rata parte de miẽbro en miẽbro. Del ancho y del alto destas vẽtanas,y de todo lo de mas se tenga la manera que se ha de tener enla puerta de abaxo dela primera orden pues son todas de vna manera:pero hazerse o no hazerse esta manera de Galeria o açotea de esta tercera orden, se quede al aluedrio del architecto.



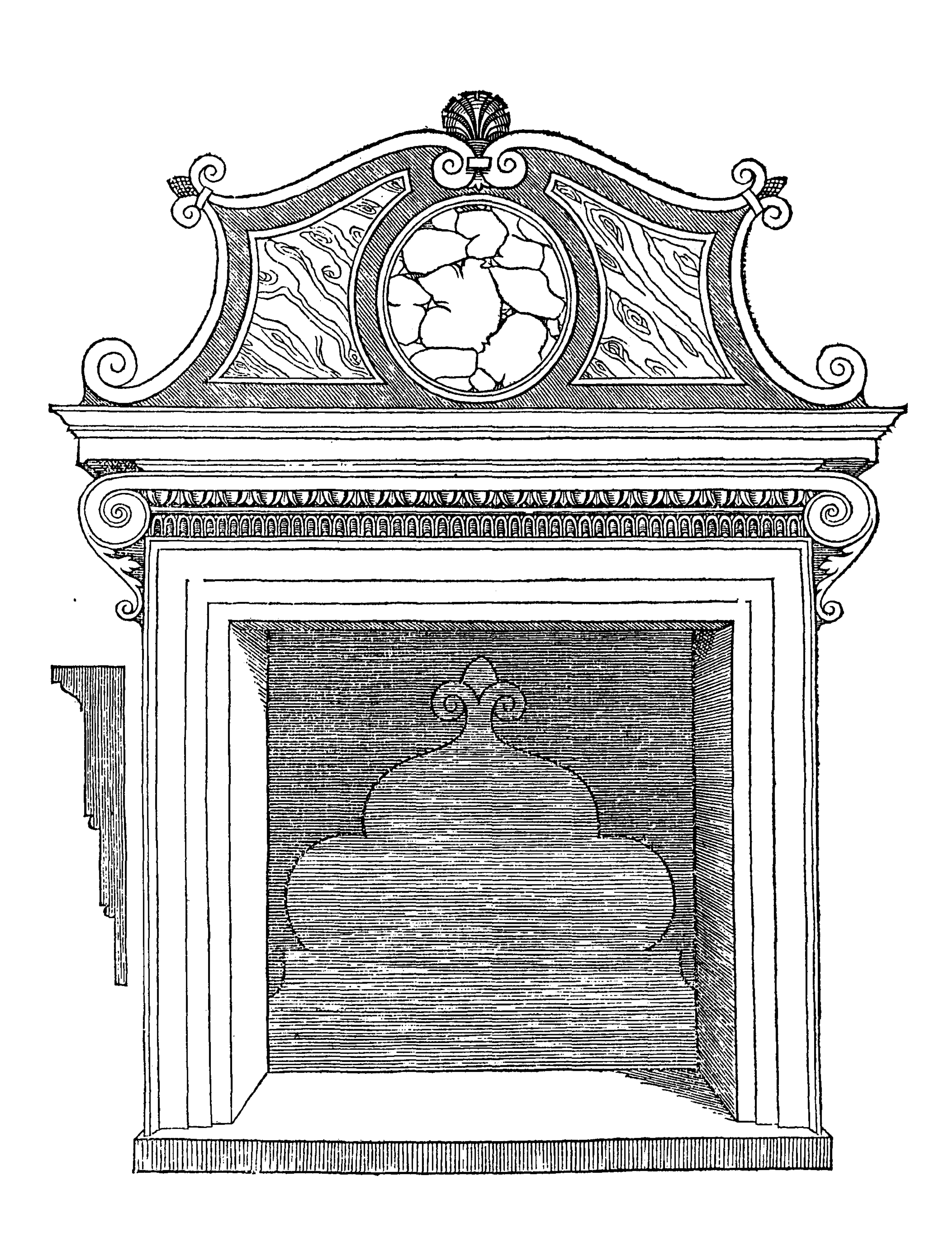


SIendo esta orden Ionica comoesta dicho enel principio de este libro, sacada o tomada de la forma Matronal. Tambien sera couiniente cosa q̃ auiendose de hazer vna chimenea de esta orden q̃ sea a ymitaciõ de esta tal especie lo mas que ser pueda: por no salir delos terminos y formas desta ordẽ, guardando su origen y compostura en todas sus partes. Y ansi me parece q̃ la proporcion dela siguiente chimenea ha de ser, que despues de forma dã la abertura en su conuiniẽte lugar, tenga enel alto desde el suelo al Architraue, ocho partes, y sera a imitacion dela colũna Ionica, de la qual medida se hara esta forma monstruosa de terminos, o Mẽsola q̃ nosotros llamamos alas cosas a esta semejantes, la qual seruira por Can como esta dicho. Y el Architraue, Friso y Cornija sobre ella, ternan de alto la quarta parte que la Mensola, la qual sea partida enla manera al principio dicha. Verdad es q̃ estos miembros pareceran algo mayores por estar baxos y cercanos ala vista como otras vezes se ha dicho. Y esto uiene de q̃ como se vee el ancho y salida delos miẽbros hazen cõ verlos por todas partes mayor aparencia q̃ ellos tienen en efecto. La tabla de encima de los capiteles que tapa el Architraue y el Friso. Algunos antiguos lo han ansi hecho, lo qual pienso yo q̃ era para que cupiessen mas letras o otras cosas en aquel mayor espacio, que no cabrian solamẽte enel Friso, y tambien porque se deleytauan mucho en hazer nouedades y cosas no vistas. Y si esta tabla se ouiere de hazer, o no, siempre lo dexaremos ala voluntad del architecto. La segunda ordẽ donde estã los Dalfines, es hecha de aquella forma por dos respectos, el vno por hazer el tragadero del humo mas abierto: y el otro porq̃ lleue el caño dela chimenea aquella forma Piramidal, la qual hazer se mayor o menor, tambien se quede al aluedrio del architecto.




Sta suerte de chimenea es muy apazible y prouechosa para en lugares o pieças pequeñas,la qual se ha de hazer mas baxa que el rostro de el hombre:porque el fuego dando en los ojos es muy dañoso para la vista,y hecho de esta manera sin hazerse ningũ daño se puede calentar todo el cuerpo de la persona: especialmẽte estãdo en pie. La abertura desta chimenea ha de ser de vn quadro perfecto,y las pilastratas o Iambas tengã de ancho la sexta parte dela abertura:y su cimacio o moldura talon,ha de tener con sus filetes la septima parte de la Iamba,y el resto se parta en doze partes: las tres terna la faxa primera:y quatro la segũda : y las cinco restantes la tercera..Y tambien para mas ornato se les puedẽ hazer para diuision destas faxas los estragalos o contarios,como se muestra en la figura del lado de la chimenea,q̃ es como planta .El alto de la buelta sea el de las tres faxas sin el cimacio : la qual buelta o carton ha de ser hecho tres partes como el del capitel Ionico: vna sera para el friso dõde esta la canalatura o vẽtanaje:otra para los Oualos con su filete:y la tercera se dara al carton o buelta,la qual cuelgue por los lados al niuel delo mas baxo del cimacio o moldura talon del alchitraue: y las hojas tãbien cuelguẽ al niuel de la primera faxa del alchitraue El alto de la corona con los dos cimacios , o talones con la cima o papo de paloma sea de el alto de la segunda y tercera faxa,cõ mas el cimacio sobre el papo de paloma.La salida de la corona terna lo que tienen de alto las dos faxas del alchitraue con su cimacio.La salida de la cima y de sus cimacios ya tenemos dicho q̃ siempre ha de ser de lo mismo q̃ tuuieren de alto.Desta manera de chimeneas he hecho yo hazer algũas, de las quales ay puestas en obra y son muy agradables a todos:y tienẽ gran de aparencia.Mas por que esta proporcion de chimenea se estiende y ensancha mucho por los lados y ocupa grã espacio,se puedẽ hazer las pilastratas o Iambas de la octaua parte de la abertura con toda la proporciõ dicha en todos los miẽbros menores:y desta manera verna la obra a tener mas proporcion y gracia.El remate de encima de la cornija por q̃ esta hecho por ornamẽto , podra el architecto hazer del lo que quisiere,porq̃ esta chimenea se entiende que ha de ser toda metida en el gruesso de la pared.Este ornamento seria tambien al proposito y agraciado para vna puerta o vẽtana desta misma orden Ionica:con que el alto de la abertura fuesse al ancho proporcionado.

Aqui fenesce la orden Ionica,y comiença la Corinthia.



DELA ORDEN CORINTHIA Y DEL ORNAMENTO SVYO CAP. VIII.

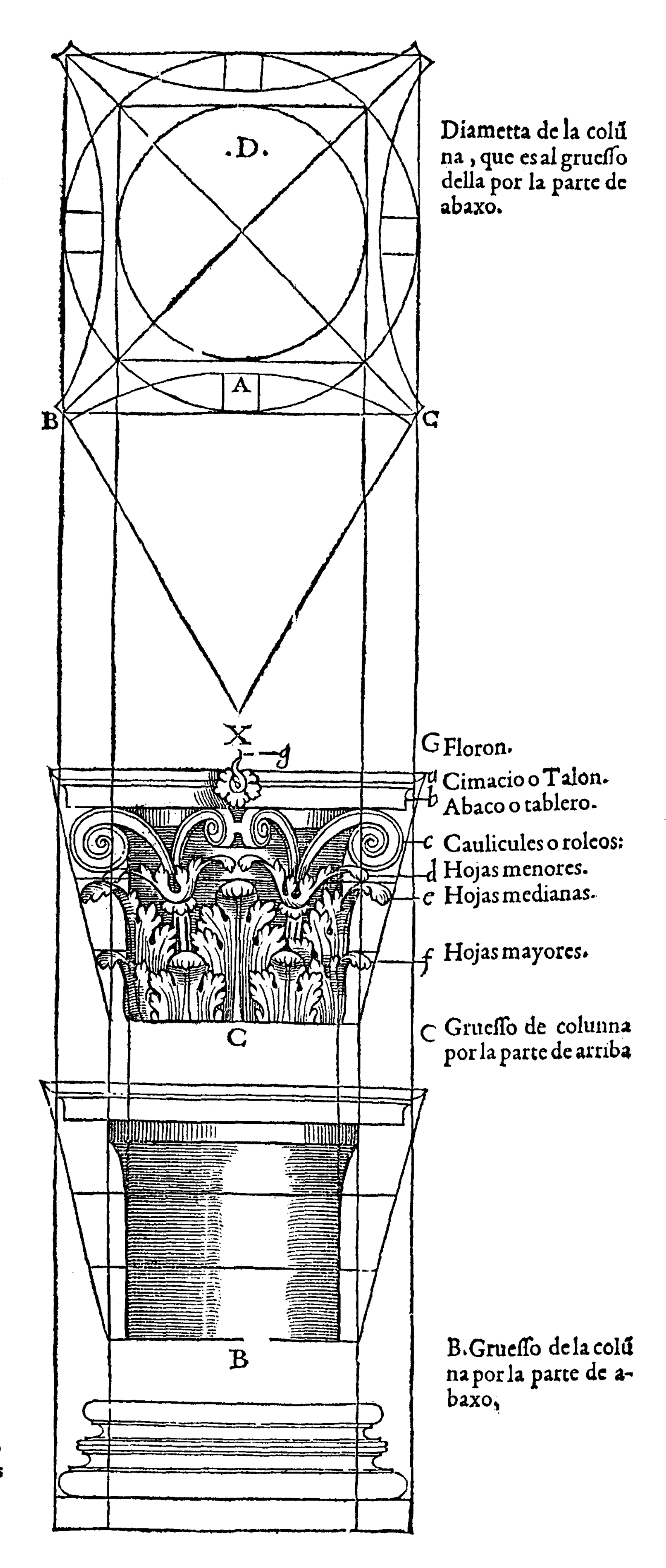
DEla obra y orden Corinthia Vitruuio trata ſolo del capitel enel libro quarto enel primero capitulo,y caſi quiere dezir q̃ pueſto eſte capitel Corinthio encima dela colũna Ionica,que ſeria tãbien obra Corinthia. Y avnq̃ es verdad que enel ſegundo capitulo trata dela deriuacion y origẽ delos canes debaxo delas coronas:pero no da regla ni medida ninguna delos otros miembros. Pero como los antiguos Romanos ſe deleytauã mucho en hazer coſas de eſta forma Corinthia mas q̃ de las otras:hizieron la Vaſa deſta colũna muy ornada y copioſa de miembros. Delas quales Vaſas por dar alguna demonſtraciõ y reglas yo formare vna del mas hermoſo edificio que ay en Roma q̃ es el Panteõ,llamado la Redonda. Y deſta Vaſa porne ſus reglas, anſi en medidas,como en deſeño,cõ todas las maneras de ſus miembros. La colũna Corinthia por regla general ſe a de hazer q̃ tenga de alto nueue partes de ſu grueſſo con la Vaſa y capitel. Eſte capitel ha de ſer tan alto quãto fuere la colũna de grueſſo por la parte de abaxo. Y la Vaſa a de ſer por la mitad del grueſſo dela colũna por la miſma parte. Y eſte alto dela Vaſa ſe a de hazer quatro partes,la vna dellas ſera el Plintho o çocolo della:y las otras tres q̃ reſtã ſe hã de partir en cinco,delas q̃les vna ſera para el toro o Bozel de encima. Y el toro o Bozel mas baxo,ha de ſer de otra y la quarta parte mas,porq̃ a de ſer mayor q̃ el de encima la quarta parte:y el reſto ſe ha de partir en dos partes yguales,y cada vna parte dellas ſe a de dar ala Eſcocia o deſuã conel Eſtragalo,y con los dos Filetes. Y el Eſtragalo o verdugo pequeño a de ſer dela ſexta parte dela Eſcocia:y cada vno delos Filetes terna por la mitad del Eſtragalo,cõ tanto q̃ el Filete de ſobre el Bozelon de abaxo ſea por dos tercios del Eſtragalo. Y anſi tãbien ſe a de diuidir la otra parte:de manera q̃ el Eſtragalo ſea por la ſexta parte della:y el Filete de junto a el,por la mitad del Eſtragalo:y el Filete de en baxo del Bozel alto ſea la tercia parte mayor q̃ el de abaxo de junto al Eſtragalo. La ſalida deſta Vaſa a de ſer,q̃ ſi ella fuere pueſta ſobre otra orden de colũnas,ſera como la Ionica,pero ſi ſu fundamento o aſſiento fuere enel ſuelo,ha de tener de ſalida la mitad q̃ tuuiere de alto,que ſera la quarta parte del grueſſo dela colũna, anſi como lo es la Vaſa Dorica. Y de mas deſto ſegun el lugar dõde eſta tal Vaſa fuere pueſta, ſera neceſſario q̃ el architecto ſea muy conſiderado y cuerdo para ſaber darle ſu proporciõ,ſegun enla parte q̃ fuere pueſta,porq̃ quando eſtas Vaſas ſon pueſtas donde los ojos delos q̃ las miraſſen las puedẽ ſojuzgar. la forma q̃ della eſta dicha le eſtara biẽ,mas ſi fuerẽ mas altas q̃ la viſta delos hombres,en tal caſo todos aquellos miẽbros q̃ por eſtar en alto ſeran impedidos delos otros,ſera neceſſario q̃ ſe hagan mayores q̃ los dela regla y medida dada. Y quãdo eſtas Vaſas ſe puſierẽ en parte muy alta puedẽ ſe hazer de menor numero de miembros,y avn ſeran mas hermoſas, porq̃ en eſto y en todo lo dicho fue muy biẽ conſiderado el architecto q̃ edifico la Redõda en Roma,porq̃ alas colunas planas q̃ vienen ſobre la primera ordẽ enla parte de dẽtro hizo las Vaſas cõ dos Eſcocias,y no mas de vn Eſtragalo ſolo en lugar de eſtos dos,

Imo ſcapo,cioè il piede de la colonna, Grueſſo baxo de la colunna.
Quadretto, o liſtello, altri dicono cinta, o Fileton
Toro ſuperiore Bocel o verdugo alto
Quadretto
Scotia, o Deſuan o media caña.
Aſtragali, o Boceles.
Scotia, o Deſuã o media caña
Quadretto
Toro in feriore, o Bocelõ,o verdugo baxo.
Plintho detto zocco, o grada,o quadrado.

LA deriuacion y origẽ del capitel Corinthio fue de vna virgẽ Corinthia. Y porq̃ Vitruuio enel quarto libro enel primero capitulo lo eſcriue particularmẽte,en tal caſo no ſera neceſſario fatigarme en replicar ſobre eſte caſo, Y por tãto ſolo dire q̃ auiẽdoſe de hazer de eſta ordẽ vn tẽplo,ſe deue cõſagrar y aplicar primeramẽte ala virgẽ ſacratiſſima madre de Ieſu xp̃o redẽptor nr̃o,la q̃l no ſolo fue virgẽ antes del parto pero enel parto,y deſpues del parto. Y deſpues de a eſta ſereniſſima ſeñora a todos aq̃llos ſãctos y ſanctas q̃ ayã hecho vida virginal o viuido caſtamẽte,p̃a eſtos tales eſta tal ordẽ cõuiene mucho,y tãbiẽ p̃a monſterios de mõjas q̃ hã ꝓmetido virginidad y ſõ dedicadas al culto diuino. Y ſi a caſo algũ edificio aſſi publico como ſecreto o ſepulcros

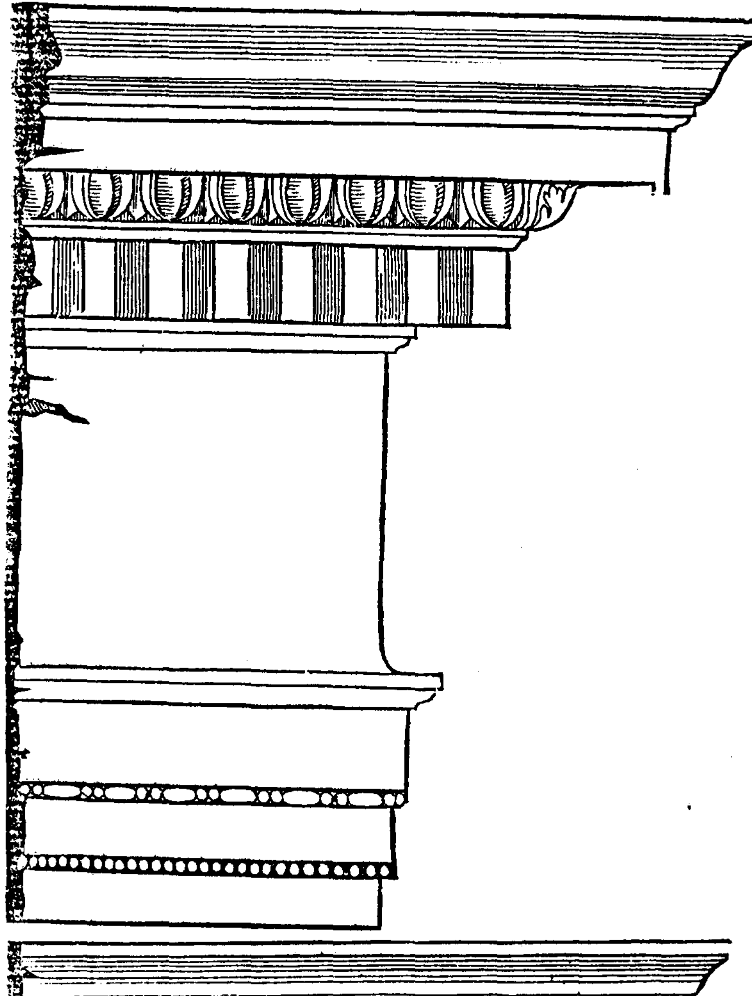
o otra qualquier cosa de edificios se ouiere de hazer desta ordẽ: sea a personas de vida honesta y casta, porque para las tales se podra vsar esta forma de ornamento. Pero dexado esto digo q̃ para guardar la constitucion y origen de este capitel Corinthio, se tenga esta forma. Lo primero ha de ser que tenga de alto todo el gruesso que la colũna tuuiere por la parte de abaxo. Y el Abaco o Cornixal q̃ aca llamamos tablero, sea por la septima parte del alto del capitel. Delo restante se hagan tres partes, la vna sera para las hojas de abaxo, y la otra para las hojas de en medo, y la tercera ha de ser para los Canlicules, o Roleos que nosotros llamamos, y entre estos Roleos y las hojas de en medio, se dexe vn cierto espacio para las hojas menores, las q̃les son aquella manera de alcachofas antiguas, de donde nacẽ los Roleos. Para formar el capitel desnudo aqui abaxo señalado con la. B. se ha de hazer enesta manera, que tẽga de gruesso por la parte de abaxo todo lo q̃ tuuiere la colũna por la parte de arriba. Y debaxo del abaco o tablero se haga vna cinta o fileton gruesso: el alto dela qual sea por la mitad del abaco, y el abaco se ha de hazer tres partes, vna dellas sera su cimacio con su filete, y las otras dos serã para el plano o faxa del abaco. Debaxo de los quatro angulos deste abaco, han de estar puestos los Cauliculis o Roleos mayores, y en medio del se haga vn florõ tã grãde quãta el alto del abaco, y debaxo deste florõ se hagã los roleos menores, debaxo de los quales Roleos mayores y menores se hagã las hojas de enmedio, dentre las quales hã de nacer las alcalchofas menores de las quales nacẽ los Roleos. Todas estas hojas ansi menores como mayores: y las de abaxo han de ser puestas de la manera que muestra en la figura. C. y hã de ser en cada hilera al rededor ocho hojas.

Para formar la planta de este capitel se tenga esta manera, que el largo del abaco de angulo a angulo por la linea diagonal, sera por dos gruessos de colũna por la parte de abaxo, el qual Abaco se ponga en vn quadrado perfecto, y despues por defuera de este quadrado se echara vn circulo q̃ toq̃ en los quatro angulos, y fuera de este circulo, q̃ es el mayor, se a de hazer otro quadrado, el qual tẽga por linea Diagonal los dos gruessos de colũna por la parte de abaxo, como lo dize el texto de Vitruuio y delas lineas. B. y. C. q̃ son las puntas del quadrado. D. del mismo tamaño, se a de hazer vn triãgulo perfecto, y en la punta deste triangulo q̃ esta señalado con la. X. a de ser el punto para despojar el Abaco y ponelle a cercha, y la parte q̃ ay entre el circulo mayor y menor se haga quatro partes, vna delas quales quede sobre la cabeça dela, A. q̃ es la linea dela Cercha del Abaco, y las otras tres hã de ser lleuadas de esta manera, q̃ puesta vna punta del cõpas enel punto. X. y la otra sobre la cabeça dela A. se circunde el compas desde el angulo. B. hasta el angulo. C. y de esta manera esta linea coruada sera como tenemos dicho para despojar el Abaco, y tãbien dexara enlos lados del enlas puntas del triãgulo. El gruesso que ha de tener por la frẽte la corona deste Abaco sobre los Caulicolis o Roleos mayores delas esquinas. El exẽplo de esto esta deseñado enla figura. D. y desta manera los angulos del Abaco vernan a plomo del Plinto dela Vasa. por manera q̃ no abra linea hecha sin proposito ni a caso, mas antes seran todas hechas y aplicadas por aprouadas y Geometricas razones.



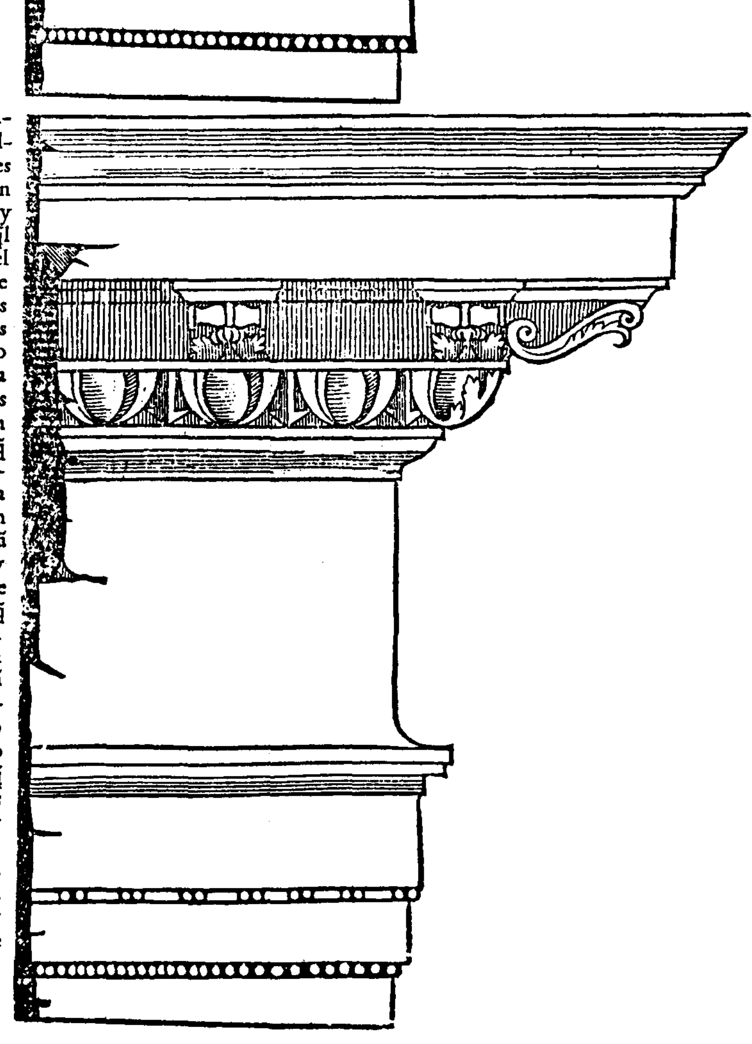


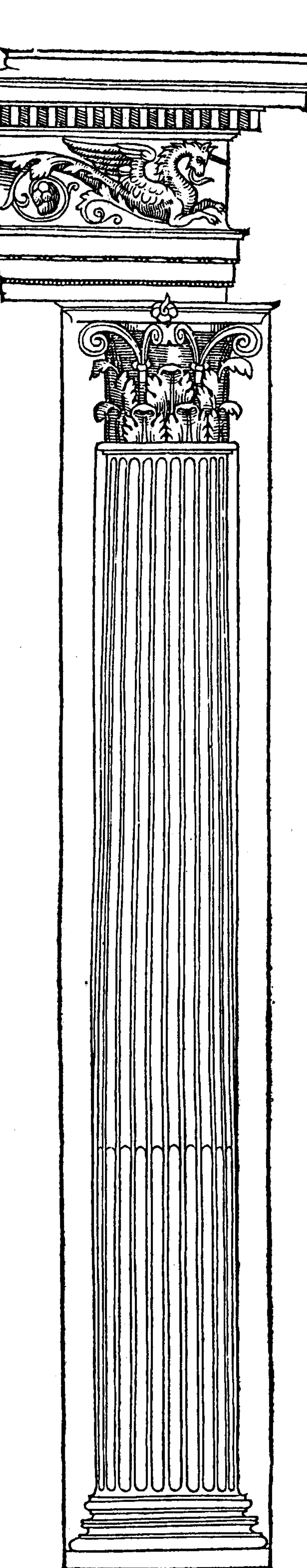
N quanto el Architraue Friſo y Cornija Corinthio como ya dixe enel principio deſte capitulo. Eneſta orden Vitruuio no da ninguna medida avnq̃ dize la deriuaciõ y origen delos canes, los quales ſe puedẽ hazer en vna manera de Cornija, como en el antiguedad ſe vee. Mas por proceder moderadamẽte, no deſuiandome mucho del texto de Vitruuio porne ſobre el capitel Corinthio el ornamẽto Ionico, acrecentadole los Eſtragalos o cõtarios al Architraue, y los Obalos debaxo dela corona, como lo hã hecho algunos diſcretos architectos Romanos. Y anſi digo q̃ hecho el Architraue dela manera dicha del Ionico, debaxo de la faxa de en medio ſe haga vn Tõdino o Bozel para contario, el qual ha de ſer de la octaua parte della, y debaxo dela faxa de encima ſe ha tãbiẽ de hazer otro Bozel para cõtario, y ſea dela octaua parte dela faxa de encima, los quales ſe labrẽ dela manera q̃ aqui eneſta figura eſta deſeñado. Y deſpues deſte ſe ha de hazer el Friſo con ſu Cimacio, y luego el Detellon, el qual tẽga de alto lo q̃ tiene la primera faxa del Architraue q̃ es la mayor. Y ſobre el Dẽtellon ſe põga la moldura de Oualos, los quales tengã de alto el ancho dela faxa menor del Architraue. Eſtos Oualos por la ſalida o buelo q̃ tienen, y tãbien por ſer tallados haran mayor aparencia q̃ la faxa de en medio, y ſobre eſtos Oualos ſera pueſta la corona con ſu Cimacio, y tambien la cima o papo de paloma con ſu Cimacio como ſe dixo enlo Ionico.



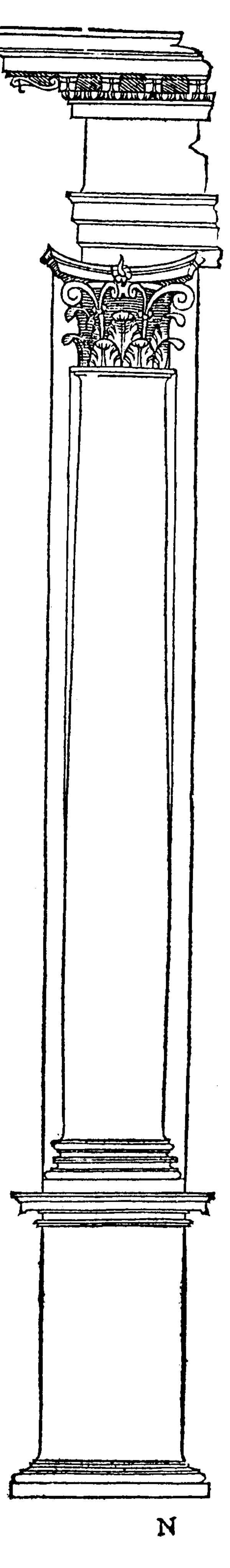


Lgunos architectos Romanos hã fabricado o labrado con alguna mas licẽcia en algunas Cornijas de eſte genero, los quales no ſolo hizieron los Oualos ſobre los dentellones, pero hizierõ de mas deſto canes y Dentellones en vna miſma Cornija, lo q̃l es coſa muy reprobada de Vitruuio en el quarto libro enel ſegundo capitulo. Y la razon porq̃ los Dẽtellones ſe hazen, es, para q̃ parezcan o ymiten algunas cabeças de quartones o maderas como ſe vee en las alas delos tejados o en otras coſas boladas de carpĩteria, ala qual llama Vitruuio Aſſerij. Y a eſte miſmo propoſito ſe hazen tãbien los canes para cõtrahazer alas cabeças de vigas labradas enlas carpinterias con algun mas primor, alas quales tãbien llama Vitruuio Canterij. Y poreſta cauſa eſtas dos maneras de trauazones, para q̃ las paredes eſtẽ mejor ligadas, no puedẽ eſtar en vn miſmo lugar. Y anſi digo q̃ para mi ni en mis obras jamas ſufriria envna Cornija, canes y dẽtellones, ſino lo vno o lo otro, avnque en Roma y en muchos lugares de Ytalia, deſtos hierros ſemejãtes ay harta cãtidad, mas para q̃ ſe pueda proceder moderada y cõcertadamẽte, eneſta obra yo he hallado vna regla a mi parecer razonable para q̃ generalmẽte ſe guarde, la qual es eſta: q̃ el Architraue Friſo y Cornija tengã de alto la quarta parte del alto dela colũna cõ ſu Vaſa y capitel. Eſto correſpõde y ſe concierta cõ la obra Dorica, porq̃ el Architraue Friſo y Cornija tãbiẽ ſon dela quarta parte dela colũna. Y eſta quarta parte ſe diuida en diez partes delas quales las tres ſe darã al Architraue cõpartido por la manera arriba dicha, y otras tres ſe darã al Friſo y las reſtãtes quatro partes ſe diuidan en nueue partes, delas q̃les vna dellas ſe dara al Cimacio de encima del Friſo, y dos alos Oualos con ſu Filete, y otras dos alos canes con ſu Cimacio, y otras dos ala corona, y las dos q̃ reſtan ala cima o papo de paloma con ſu Cimacio, el qual ſera por la quarta parte dela cima. La ſalida de todos eſtos miẽbros han de ſer dela manera dicha enlo paſſado. Tambien ſe podriã hazer eſte Architraue, Friſo y Cornija por la quinta parte del alto de ſu colũna, como dize Vitruuio adonde trata del teatro enel libro quarto, enel ſeptimo capitulo.



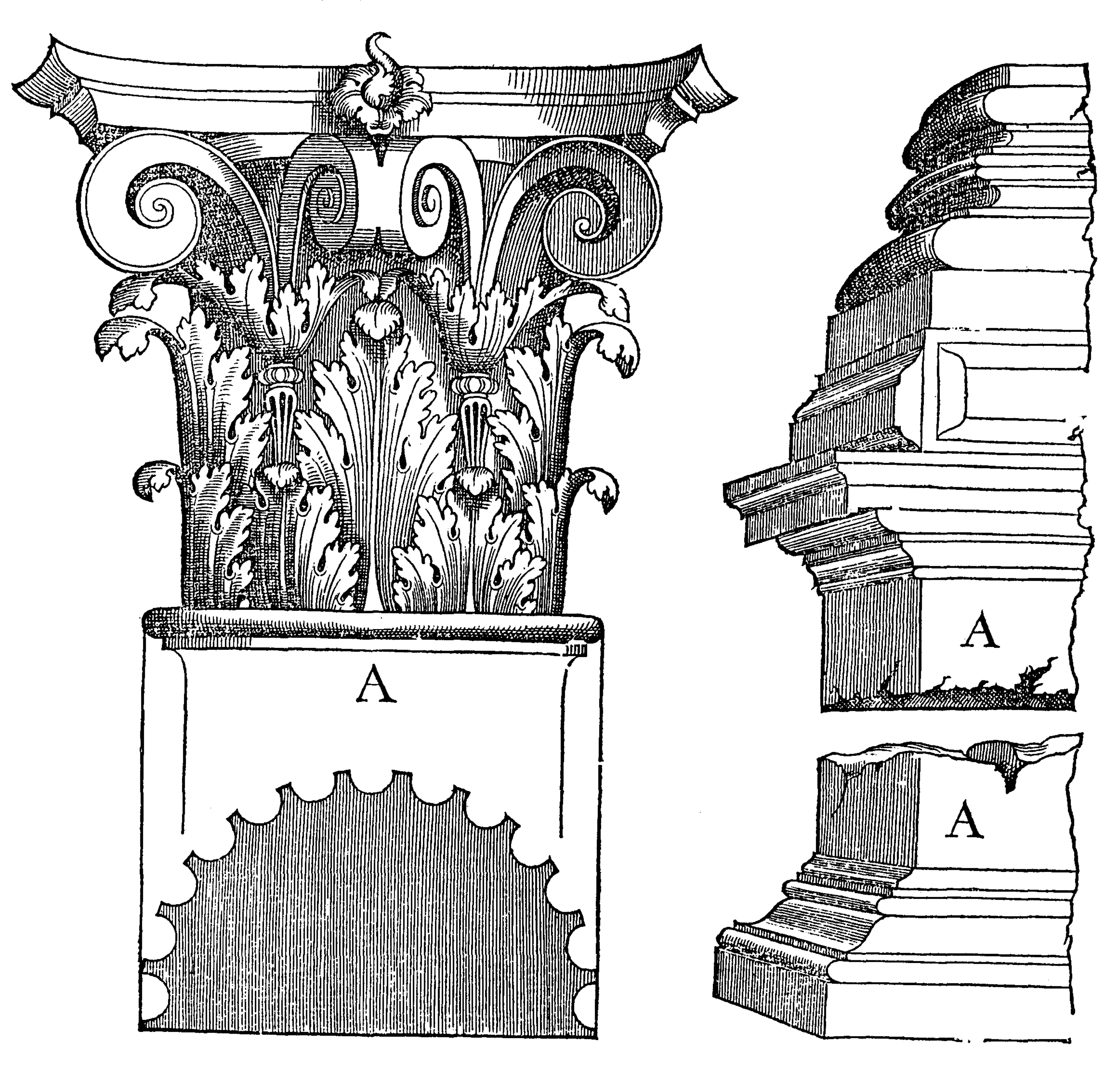


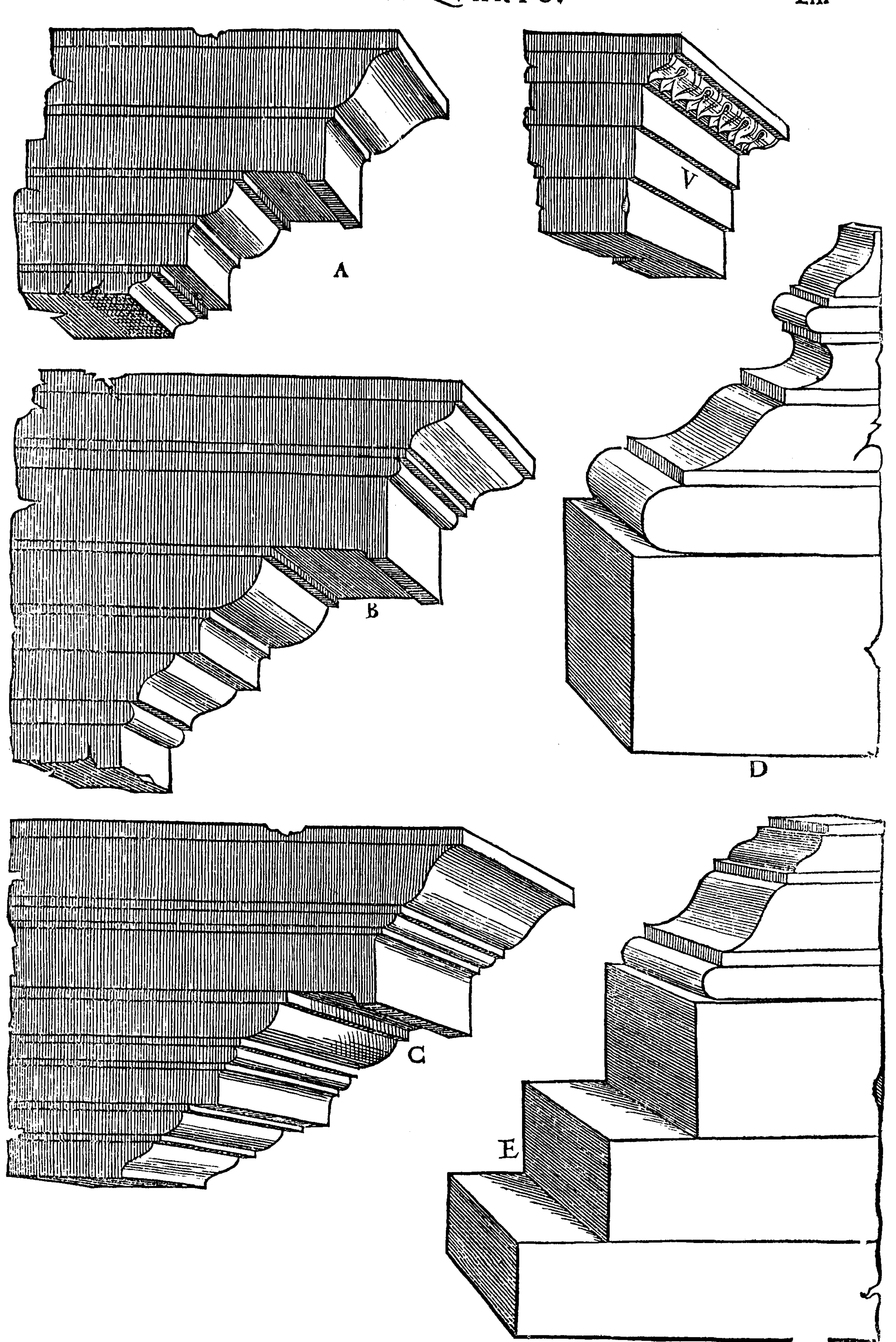
LA disminució dela colũna Corinthia se ha de hazer como ya en las otras esta dicho, segũ el alto de q̃ fuere. Pero si esta colũna fuere de deziseys pies abaxo sera desminuyda la sexta parte por la regla dada al principio en la ordẽ Toscana y si ouiere de ser estriada o acanalada, se ha de hazer como la Ionica, cõ q̃ seã las canales llenas dela tercia parte abaxo, como aqui cerca se muestra en la colũna estriada. El alchitraue, friso, y cornija desta colunna he querido hazer sin canes, por mostrar la diuersidad de sus medidas. El Alchitraue sera por medio gruesso de colunna: y el friso por q̃ va labrado sera la quarta parte mayor q̃ el Alchitraue: y la cornixa sin el cimacio de el friso sea tan alta como el alchitraue: y desta manera hecho tendra todo este cornijamiento del Architraue, Friso y Cornija, poco menos de la quinta parte del alto dela colunna con su vasa y capitel. Y avn que paresce algo chico, no poresso si la salida de la corona fuere graciosa, dexara de mostrarse todo ello junto de mayor alto q̃ sea en efecto: lo qual siendo assi dara menos peso al hedificio. El prudente y sabio Architecto en tal caso podra hazer eleciõ de la manera del cornijamento que mas fuere a su volũtad: con tãto q̃ no se aparte mucho de lo escripto por Vitruuio, ni de las buenas antiguedades: las quales son las que mas se cõforman cõ los preceptos de este autor Y si a caso por alguna necessidad se ouiere de poner debaxo de esta colunna Corinthia piedestral proporcionado, no siendo necessario de aguardar cosa ninguna conel alto de la obra sera desta manera. Que el ancho del piedestral sea del mismo que fuere el Plinto de la vasa de la colunna, y este ancho se diuida en tres partes. de las quales ha de tener cinco en el alto: esto se entienda en el biuo del piedestral sin su cornija y basa: las quales se han de hazer que repartido el alto del piedestral en siete partes, tanto quanto fuere vna parte de las dichas siete, se ayuntara encima dellas pa la cima o cornija: y otra parte se ha de dar para la vasa del piedestral: de manera que verna a tener nueue partes, y verna en la proporcion segũ su ancho y alto que su colunna, la qual es tambiẽ de nueue partes. Delas medidas particulares y de todos sus miẽbros, ansi de la vasa como del capitel y de la cornija, aqui adelãte en diuersas antiguedades lo mostrare: de las quales el ingenioso architecto se podra aprouechar: avn que mas abundantemente enel libro tercero de las antiguedades muestro muchas maneras de piedestrales y de otros ornamentos: todos sacados y medidos, y contrahechos de lo antiguo.



DELA ORDEN CORINTHIA

ENtre las antiguedades que estan hechas de obra Corinthia,y q̃ se veē al presente en Ytalia me paresce ami la mas excelente el Panteō o redonda de Roma,y el arco triumphal que esta enel puerto de Anchona por que estas en mi juyzio son las mas excelentes y mas bien entendidas de todas las q̃ yo he visto. El capitel que aqui abaxo esta señalado con la. A.es proporcionado y contrahecho de grande en pequeño con grā diligencia avnq̃ su alto es diferente delo que escriue Vitruuio,pero no poresso dexa de tener muy buena correspondencia,lo qual me haze pensar q̃ Vitruuio entendiesse que el alto del capitel fuesse del gruesso dela colunna sin el Abaco o tablero,y q̃ el texto esta errado.Esto digo porque no solo este capitel hallo de esta proporciō mas otros muchos he visto q̃ tienen de alto vn gruesso de colūna sin el tablero o Abaco.Las colūnas deste arco de Ancona son estriadas o acanaladas dela manera q̃ auemos ya mostrado,las q̃les vienē algun tāto mas q̃ las medias fuera dela pared.El Piedestral y la Vasa de encima del señalados con la.A. son miēbros del arco cōtrahechos en su proporcion punto por punto.Las Cornijas dela hoja de adelante de esta fuerō halladas al foro o plaça transitorio en Roma,entre las quales la q̃ esta señalada con la.A.es muy apazible y a proposito de Cornija Corinthia sin canes,y la q̃ esta señalada con la.B.es fuera de proposito por ser licenciosa:por tener dos miēbros de vna misma manera.Y la q̃ esta señalada con la.C.es licenciosissima y mal ordenada,porq̃ tiene todos sus miembros semejantes vnos a otros,y de mas desto dela corona abaxo tiene desgracia grandissima,y ansi mismo porq̃ la corona para vna tan grā Cornija tiene muy poca salida.La Vasa para vn Piedestral señalada.D.es ami parecer muy buena,y avn el embasamēto señalado.E.el qual embasamento esta continuado en el largo de vn edificio,mas no poresso dexaria de seruir para Vasa de vn Piedestral,el qual con todo lo de mas se podria aplicar ala obra Corinthia.y tābien ala Ionica,porq̃ yo he visto semejantes cosas enlas tales ordenes. El Architraue señalado con la.V.esta en Verona labrado en vn arco triumphal enel qual hazē las faxas contrario effecto delo q̃ escriue Vitruuio;y porq̃ se vean las diferēcias que ay enlas antiguedades lo he querido mostrar aqui.y por no ser largo no dire aqui todas las particulares medidas de estas antiguedades,porq̃ las contrahize y passe enesta pequeña forma, reduzidas delas grādes sin faltar cosa ninguna dellas muy al propio delas mismas antiguedades.

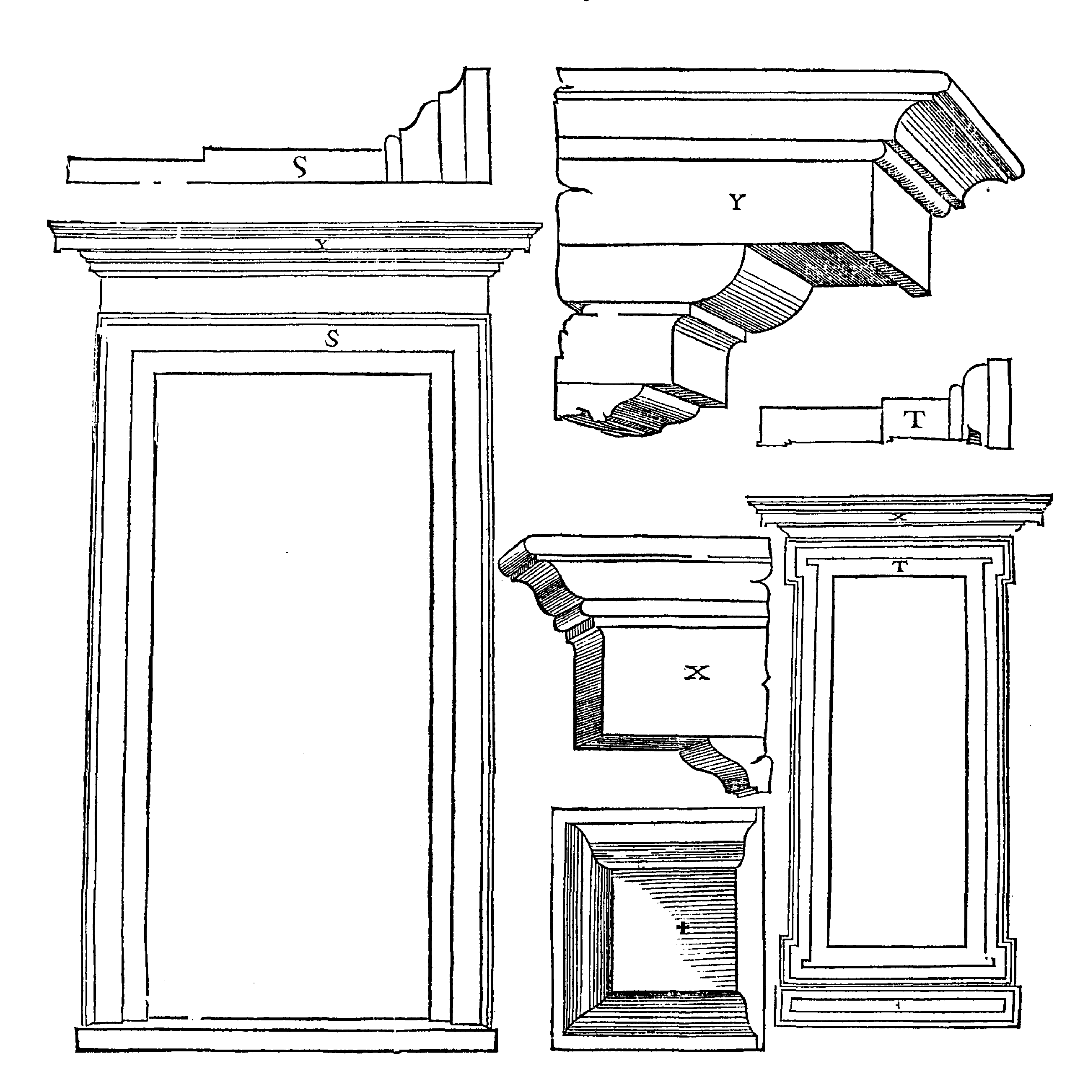


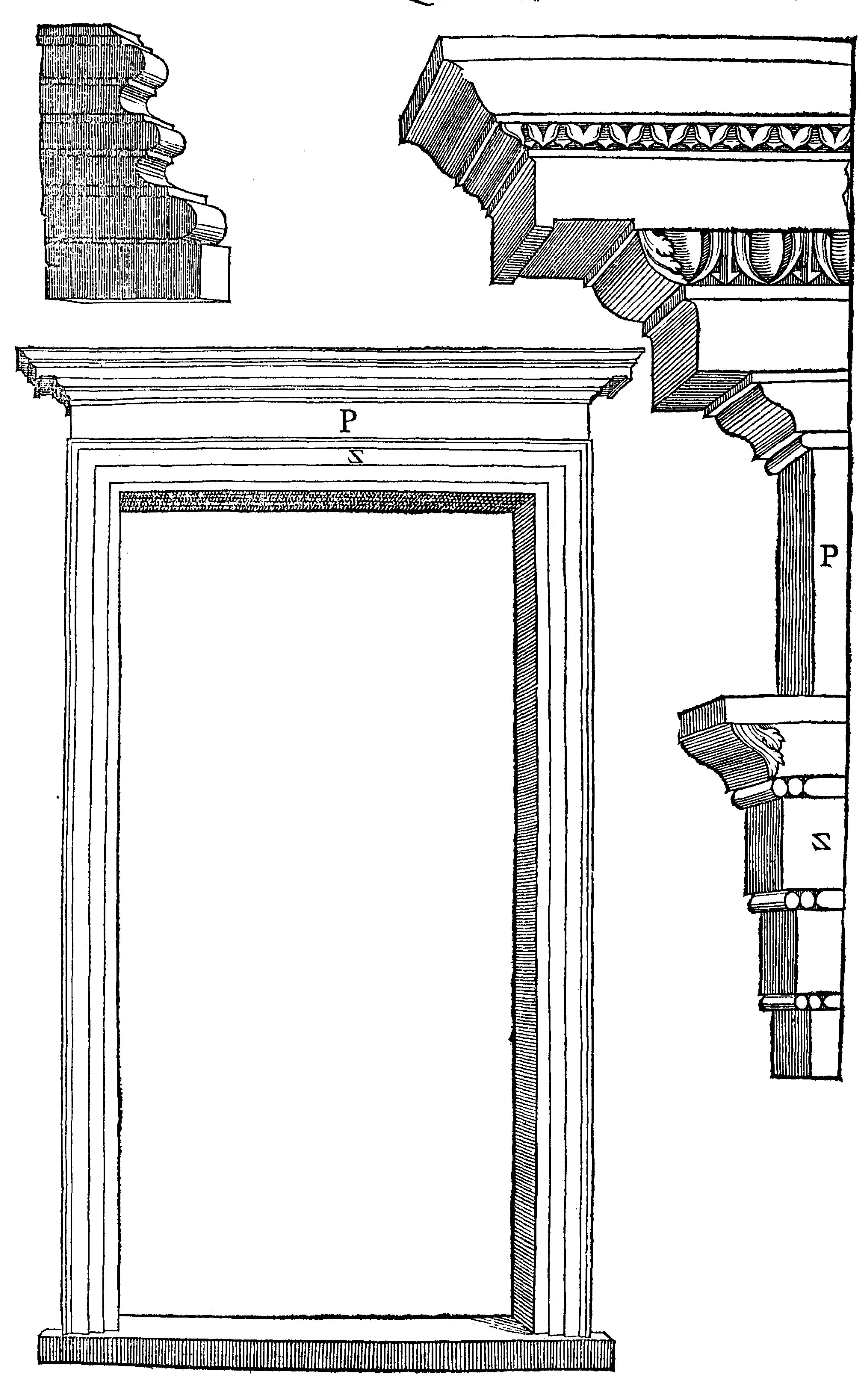

A
V
B
D
C
E

DELA ORDEN CORINTHIA

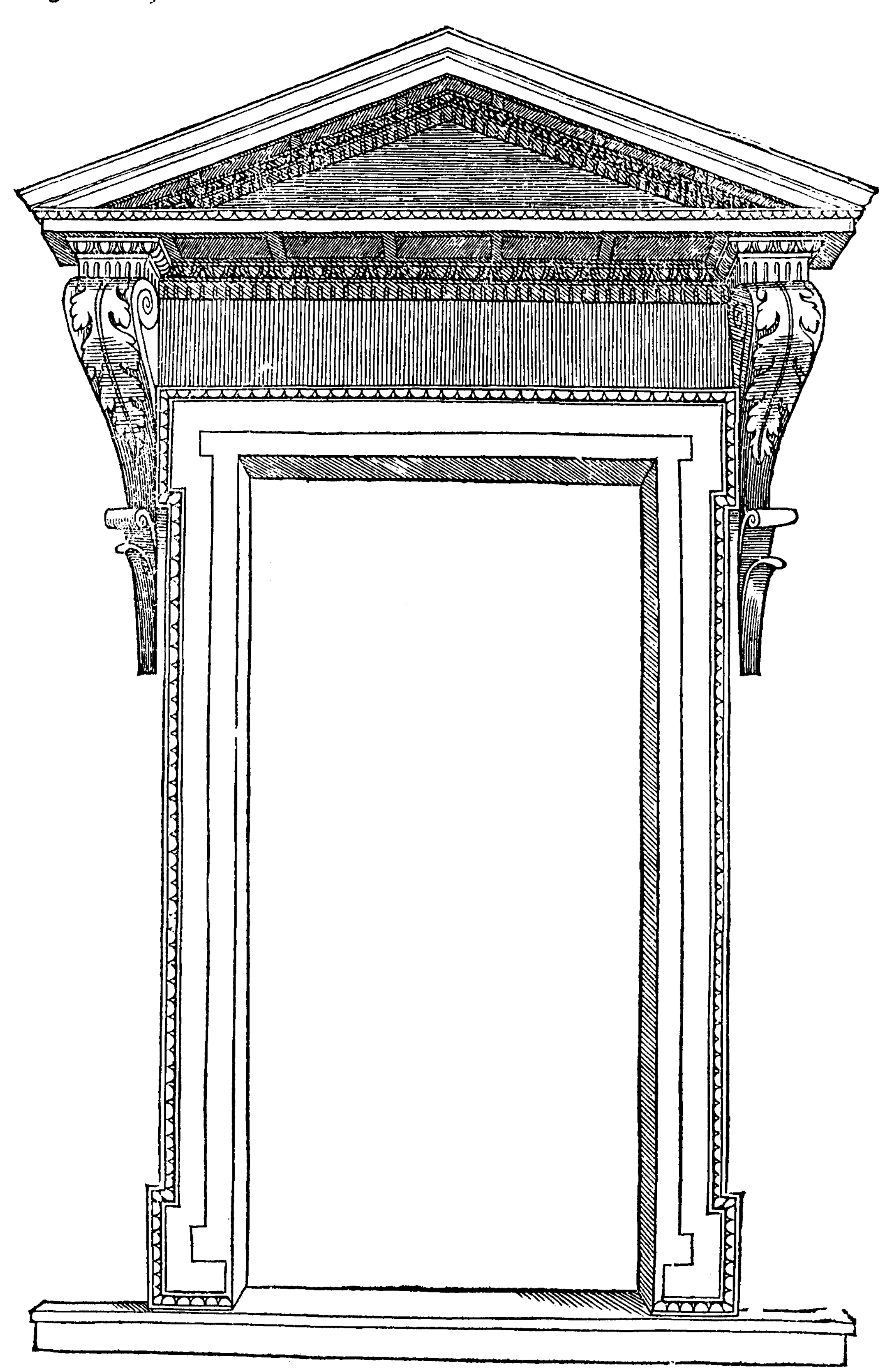
DEla puerta Corinthia Vitruuio no trata ninguna cosa mas de q̃ yo he colegido delas antiguedades q̃ agora se ve enla manera dela puerta q̃ aqui en baxo esta señalada con la.S.y cõ la,Y.la qual esta en Tiboli sobre el rio Aniene en vn tẽplo redondo de obra Corinthia,la qual puerta es disminuyda enla parte de arriba la decimaoctaua parte q̃ es de deziocho partes de su ancho vna,y el alto de ella passa algũ tãto de dos anchos della.Delos otros miẽbros no tẽgo q̃ dezir,porq̃ todos sõ proporcionados:ala manera q̃ esta dicha. La vẽtana señalada.T.y.X.esta enel mismo tẽplo,la q̃l ansi mismo es disminuyda por la orden dela puerta delas Pilastratas o Iambas con todos los otros miembros suyos son proporcionados ala ventana,en los quales con alguna diligẽcia conel compas se hallaran enellos mismos todas sus proporciones,

Y la puerta siguiẽte señalada cõ la.P.y la.Z.es la mesma,q̃ esta enel Panteõ en Roma,el qual como es dicho es de obra Corinthia.Tiene esta puerta de ancho veynte palmos antiguos,y de alto quarẽta.Dizese q̃ es todo el telar que es Iãbas y Linthel de vna pieça,lo q̃l por mi ha sido mirado muy sobre auiso,y nũca he podido ver enello junta ninguna.El ancho de su Pilastrata o Iamba es por la octaua parte del ancho dela puerta,creo yo q̃ esta Iamba fue hecha tan delgada por ser de grã gruesso.La frẽte dela qual como no se puede mirar sin ver parte del lado,la haze parecer de mayor frente y ancho q̃ ella es.Esta puerta es a plomo y no disminuyda como las q̃ auemos dicho.Todos los otros miembros della son proporcionados y conformes a ella,los quales he yo contrahecho y passado de grandes en pequeños con gran diligencia . La vasa que esta sobre esta puerta señalada,es como las delas colũnas llanas que vienen sobre la primera orden de colũnas enel Panteon,lo qual tenemos ya alegado enla Vasa Corinthia enel principio desta orden Corinthia.




P
S
P
S

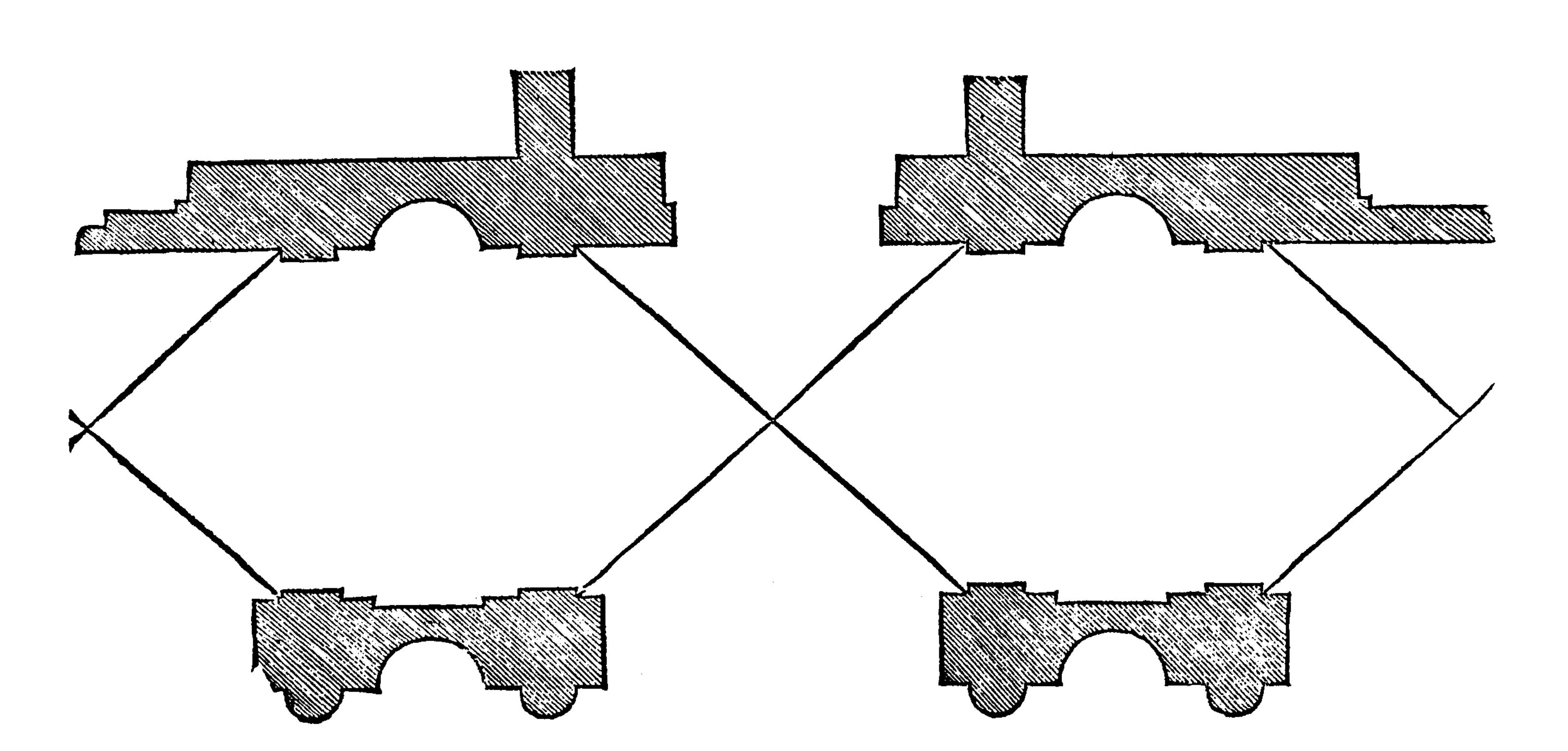
LA puerta aqui abaxo mostrada esta hecha en Palestina q̃ agora se llama Pelestina:la q̃l es obra Corinthia. La abertura della es de dos quadros, ques dos vezes mas alta que ancha: y la Iamba tiene de ancho la sexta parte del ancho de la puerta: la qual cõ todos sus miembros es repartida de la manera que ya tenemos dicha. Y el friso es la quarta parte mayor que la Iamba: la Cornija con todos los otros miembros es del'mismo ancho que la Iamba diuidido de la manera que en ello se vee: las minsulas o cartones cuelgan hazia abaxo como tambien en ello esta mostrado. El frontespicio se hara como esta dicho en la orden Dorica en la delantera segunda a hojas.xxv.

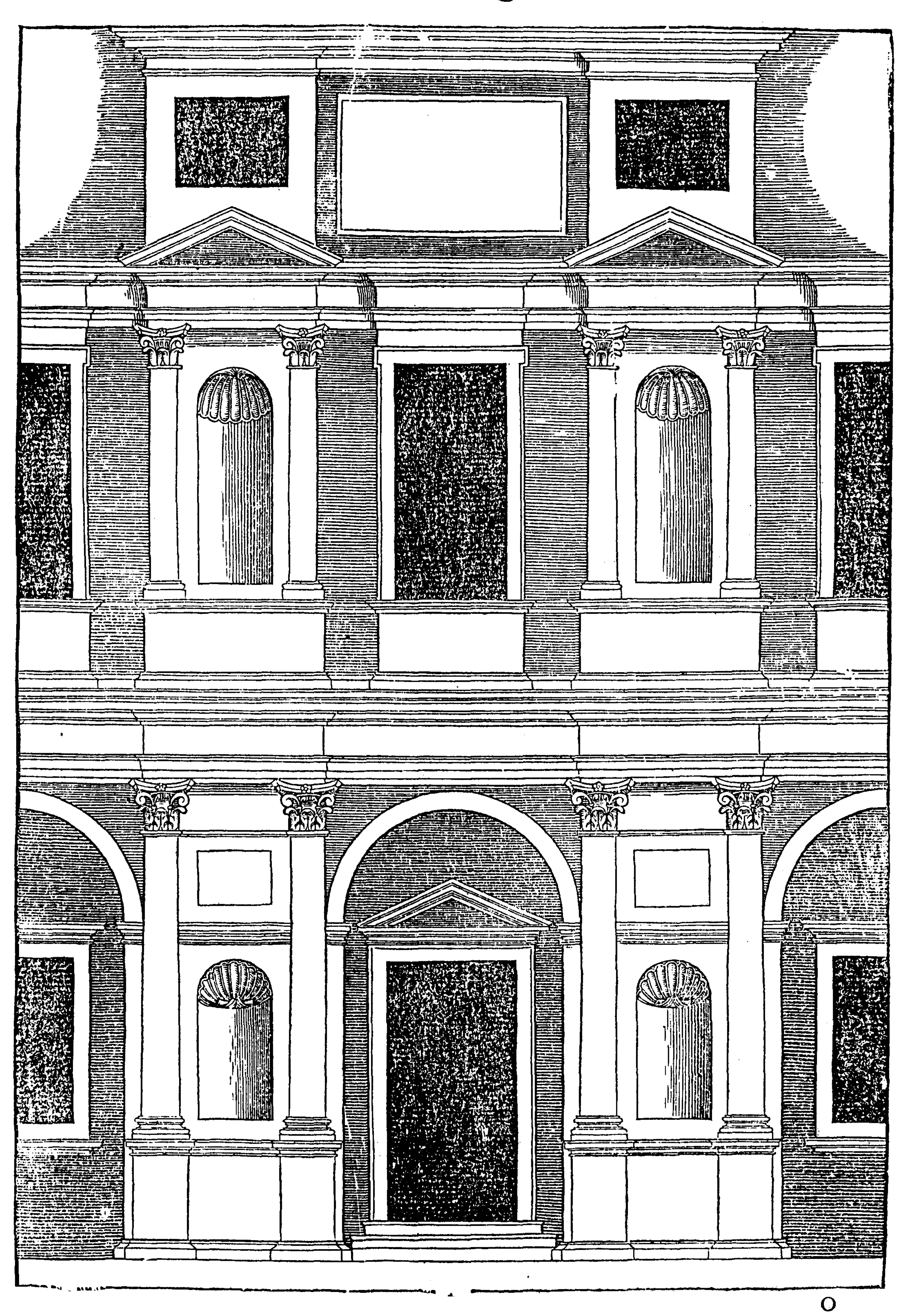




Questa puerta aqui baxo señalada es muy diferẽte de todas las otras q̃ yo en las antiguẽdades he visto: de mas desto es muy agradable de mirar, y representa grande grãdeza: la qual esta oy hecha fuera de Espoleto cerca vn quarto de legua, y esta algo desuiada del camino: la qual esta en vn tẽplo antiguo de obra Corinthia. De su proporcion, en quãto al alto y ancho, y tambien quanto a sus miembros particulares no me quiero estender a mas de que con el compas se podra hallar cumplidamente enel mismo deseño de qualquiera que cõ diligencia lo buscare.

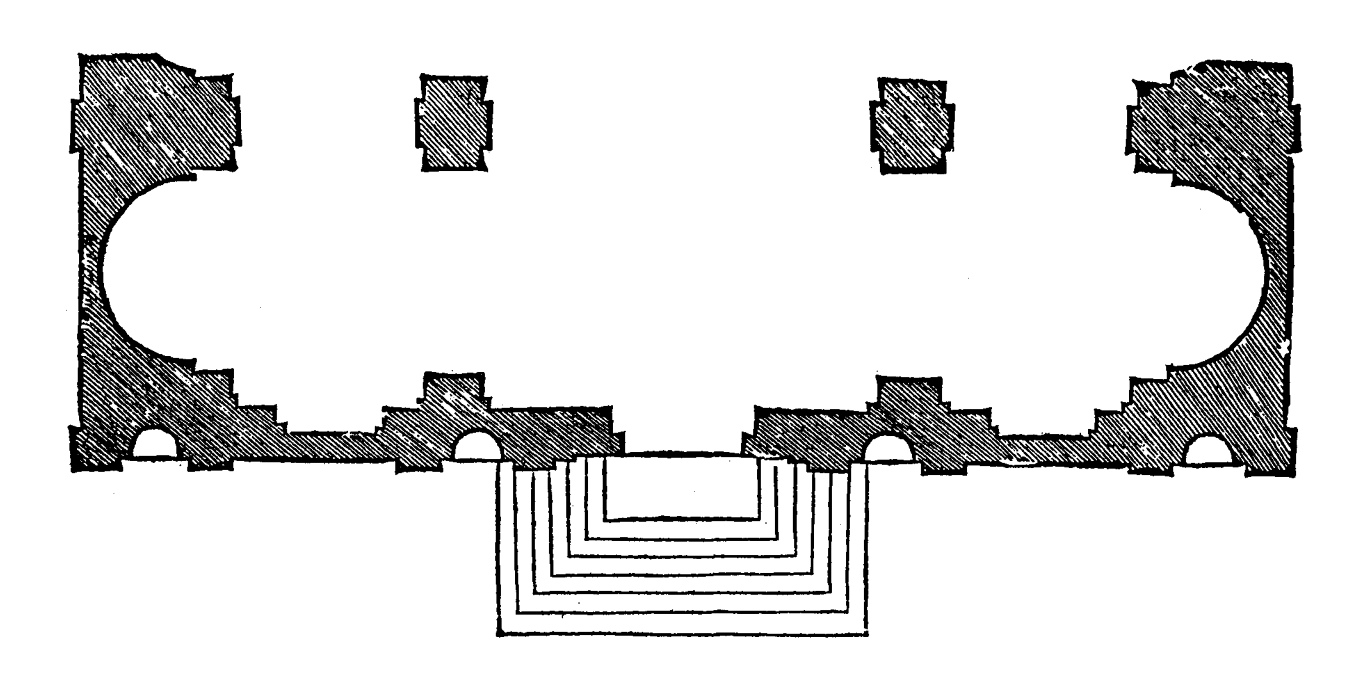
Esta manera de obra Corinthia es vniuersalmēte para todos la mas deleytosa y agradable q̃ ninguna delas otras por ser de mas miēbros y de mas subtileza y gracia. Desta causa pienso yo que viene a ser de mas satisfacion y dar mas contentamiento a todos. Y para que mas concertadamente de esta forma o genero Corinthio se pueda vsar dare algunas reglas generales, por dōde mas facilmente los q̃ deste mi trabajo se quisierē aprouechar pueden del y dela tal orden seruir se. Y para q̃ esto se pueda mejor entender, formare algunas maneras de edificios, porq̃ los architectos antiguos no solo quisieron q̃ sus obras fuessē muy polidas, pero q̃ tambiē tuuiessen grā perpetuydad. Y a este proposito hizierō los Pilastrones fuertes para sustentar los arcos avnq̃ tuuiessen grā gruesso para poder recebir sobrellos el peso de encima mas bastātisimamente. Y a imitaciō de esto la siguiente delātera puede aprouechar para muchas maneras de cosas, si el diligēte architecto se supiere della seruir. Su proporciō y medida a de ser, q̃ los Pilastrones tēgan tāto en frēte o maciço, quāto sea el hueco dela abertura delos arcos: y el gruesso dellos q̃ es el de la pared, tenga la quarta parte del ancho del hueco del arco. Y el gruesso dela colūna por la parte de abaxo ha de ser la sexta parte del ancho o maciço dela frēte del Pilastron. Los encasamentos de entre las colūnas tengā de ancho dos gruessos delas colūnas. y de alto algun tāto mas de doblada proporciō. El alto del Piedestral sera de tres gruessos de colūna: y el alto del arco tābien sera de doblada proporciō. Y el alto dela colūna con su Vasa y capitel ha de tener nueue partes y media de su gruesso. Y los Pilastrones o Iābas delos arcos, q̃ es lo q̃ ay dela colūna ala orilla del arco, ha de tener de ancho media colūna, y ansi mismo la rosca del arco. Y la Cornija q̃ diui de el pie derecho del arco llamada Imposta, sera de otro tāto de alto como el ancho dela Iāba: la q̃l Imposta se hara como las del teatro de Marcello q̃ esta enla ordē Ionica a hojas. xlij. la q̃l Imposta seruira de Cornija para la puerta principal, enla q̃l puerta se a de hazer q̃ debaxo dela Cornija sea el Architraue de otro tāto alto. Y de alli abaxo se parta la puerta en dos partes hasta las gradas, y vna parte destas sera el ancho della. Y ansi la Cornija verna al niuel delas Cornijas delas vētanas. Y la cima del piedestral sera Perpiaño o manera de embasamēto donde descarguē las Iābas delas ventanas, las quales vētanas ternan enla abertura, proporciō Diagonea que se haze dela manera que en muchas partes tenemos dicho. Y las Iābas dellas serā la sexta parte del ancho de su abertura. Y los piedestrales cō sus Vasas y cimas con todos sus miēbros particulares hā de ser hechos como enel principio desta ordē es dicho. Y encima dela colūna y rosca de arcos se a de poner el Architraue, Friso y Cornija dela forma y proporcion q̃ enel principio esta dicho. Y esto hecho se hara la segūda ordē dela quarta parte mas baxa q̃ la primera, disminuydos todos sus miembros a rata parte, assi como enla figura se puede ver y medir. La eleuaciō de en medio de encima desta ordē segūda, por quāto ella no es ordē entera sino harto mas baxa tēga de alto lo q̃ tienen los arcos de abaxo en ancho. Y su Cornija, la qual sirue tābien de Architraue y Friso sea dela quinta parte del alto desta eleuaciō. La medida della y de sus miēbros sera la del capitel Dorico y si quisierē para mayor ornamēto poner encima desta eleuaciō el Frontespicio, daria mucha autoridad a esta delātera, el qual se auia de hazer enel medio della, y dela forma y manera q̃ esta dicha. Y si a caso este Frōtespicio se hiziere, los que estan hechos sobre los encasamentos dela orden segunda serian impropios y falsos, sino se hiziessen a Remenato que son los Escarçanos, porque siendo la obra diferente vna de otra, de mas de ser necessario, sera de gran aparencia y muy agradable a todos,

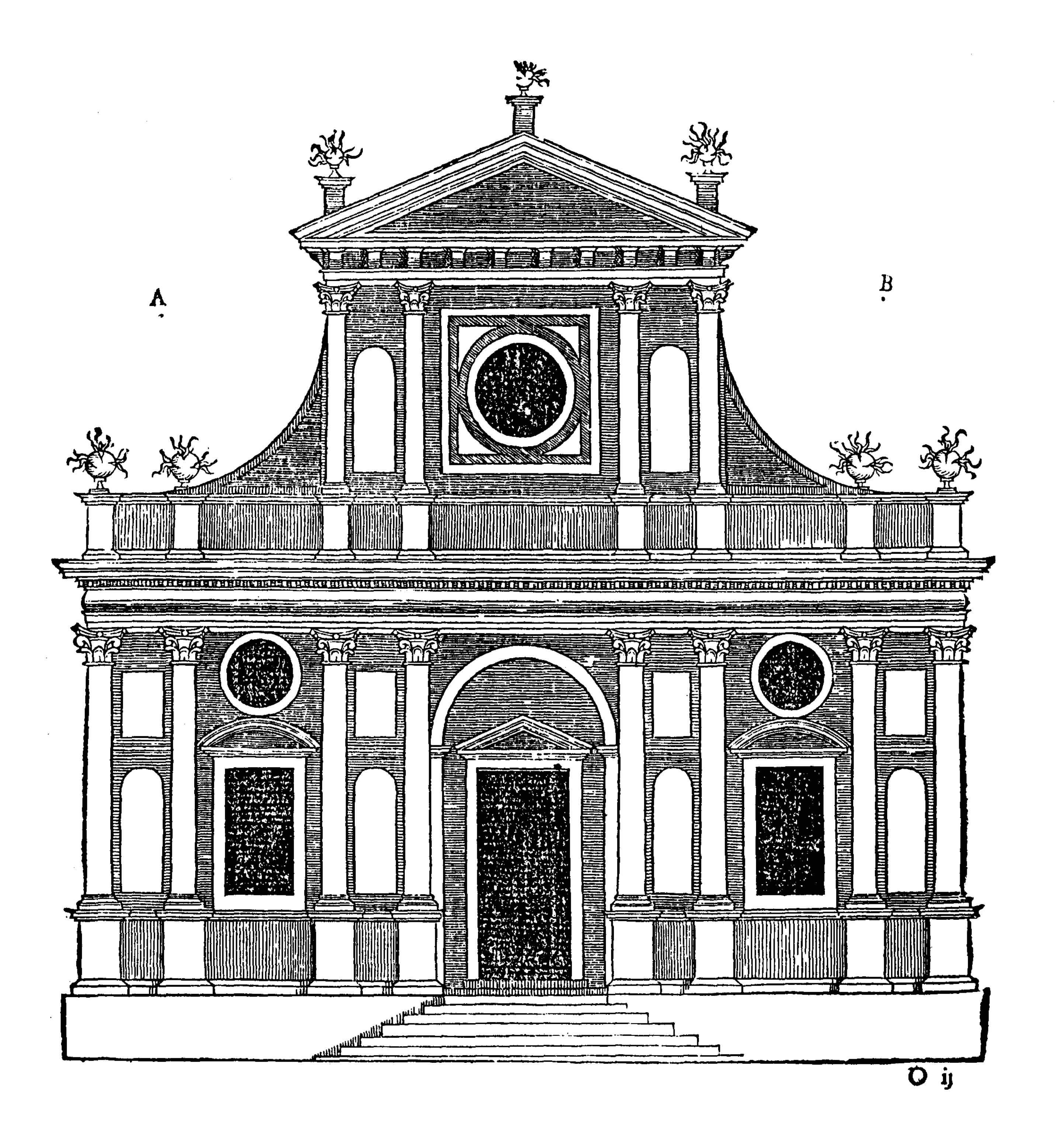




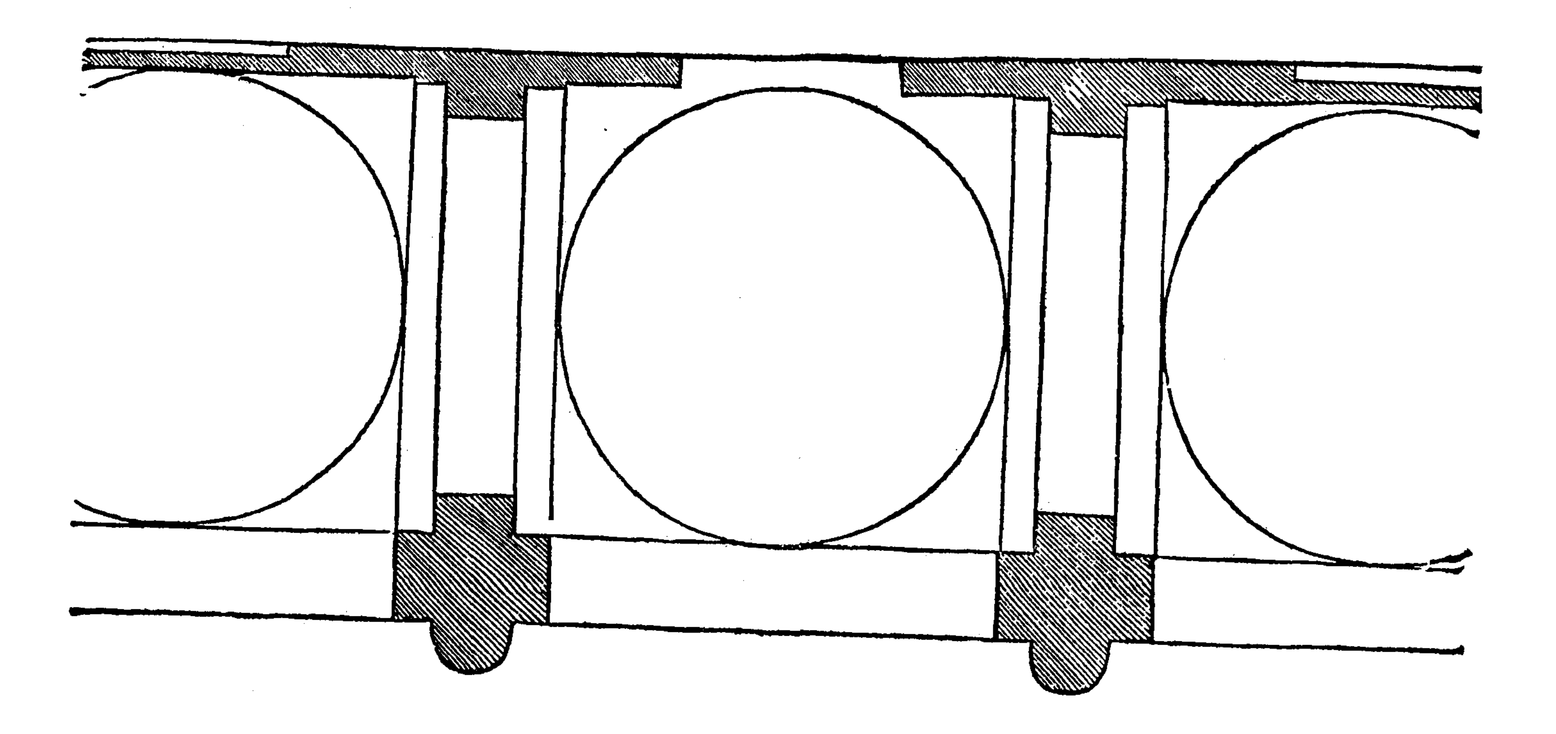


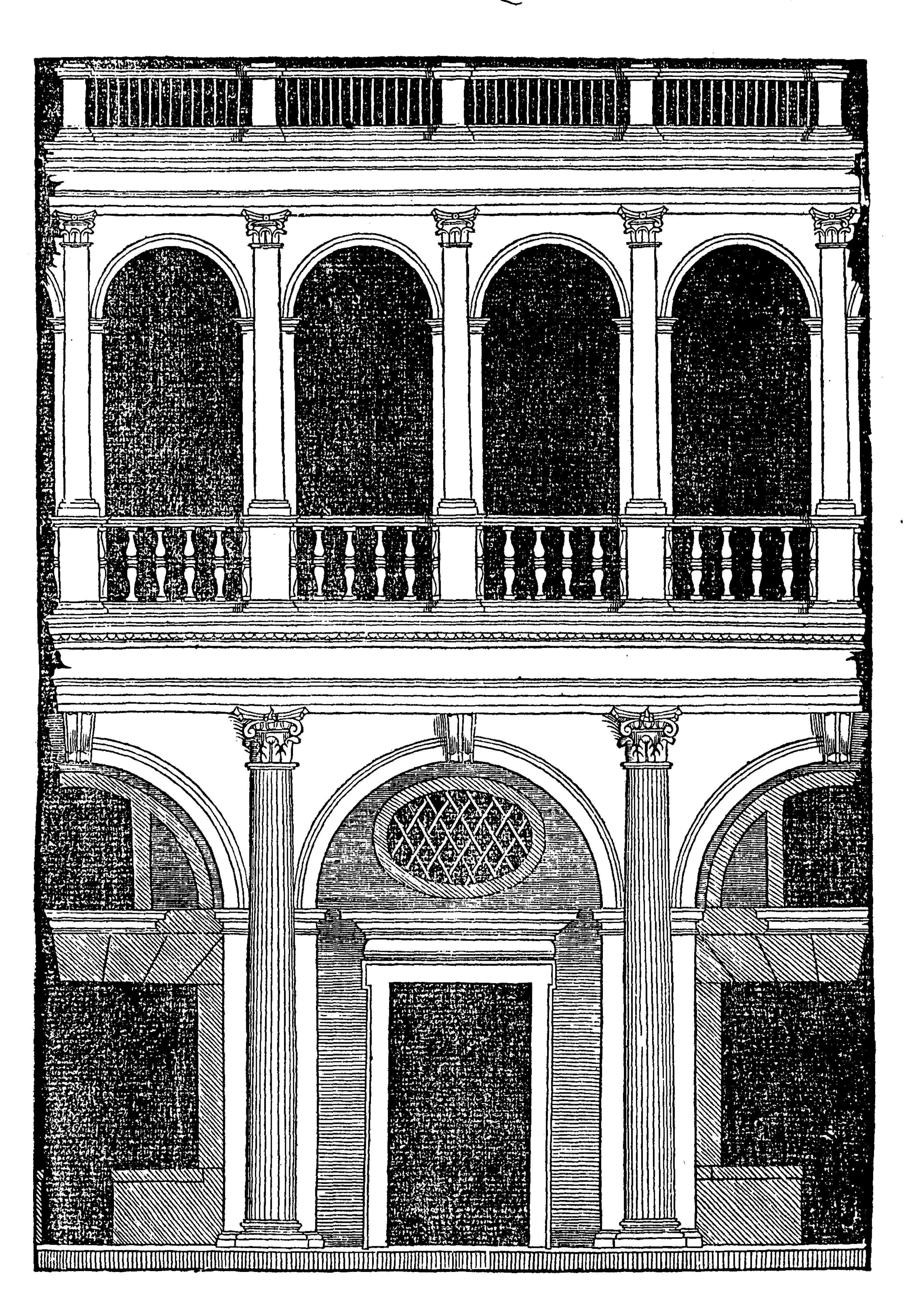
Odria tãbiẽ acõtescer querer hedificar vn tẽplo desta orden Corinthia,y que el architecto quisiesse leuantar le algũ tãto de la tierra,y tãto quãto mas leuãtado fuesse el hedificio: ternia mas magestad:por q̃ desta manera lo hã hecho los buenos antiguos:avn q̃ es verdad q̃ ellos vsauan otras maneras de tẽplos muy diferẽtes de los nuestros:por q los hazian ellos de vn cuerpo solo. Mas nosotros los christianos por la mayor parte hazemos nuestros tẽplos diuididos en tres partes o naues:y la de en medio hazemos grãde,y las de los lados algo menores.Y algunas vezes si no ay mucha disposicion,las naues colaterales,hazemos las capillas de enterramiẽtos.Y otras vezes demas de las dos naues colaterales hazemos capillas hornezinas para enterramiẽtos como se muestra enla plãta de aqui abaxo.El ancho de la delantera del templo que aqui muestro,ha de ser partido en treynta y dos partes yguales:delas quales vna se ha de dar al gruesso de las columnas,y siete al intercolunnio o espacio de en medio:y al intercolũnio mayor de los lados quatro y media:y entre la vna y la otra colũna donde estan los encasamentos: ha de auer dos,y assi serã distribuydas las treynta y dos partes.La Iamba y la rosca del arco tengan de ancho por la mitad de la colunna:y la abertura de la puerta tenga de ancho tres gruessos y medio de colunna,y de alto siete, q̃ es doblada proporcion.La imposta q̃ es la moldura questa entre el arco y la Iãba,terna de alto el ancho dela Iamba,la qual imposta seruira por cornija,no solo ala puerta,pero alas vẽtanas:y el alto del piedestral sera de tres partes:y el alto de la colũna cõ su vasa y capitel sera de nueue partes y media:y el architraue,friso,y cornija hã de ser de la quarta parte del alto de la colũna.Y ansi esto como todos los otros miembros que restan hã de ser hechos y medidos por la regla dada en el principio de esta ordẽ.En quãto alas vẽtanas y encasamẽtos y otros ornamẽtos,porq̃ se puedẽ en la figura ver y medir,no trato de sus medidas.La ordẽ segunda ha de tener de alto la quarta parte menos q̃ la baxa:y hã de ser todos sus miẽbros desminuydos a rata parte:excepto el architraue,friso y cornija q̃ se han de partir en tres partes yguales.y la vna ha de tener el Architraue: y la otra el friso de canes:y la tercera sera la corona y la cima,q̃ se llama Gola derecha,o papo de paloma.El frontespicio ha de ser hecho de la manera q̃ nos lo enseña Vitruuio q̃ ya tengo dicha en la orden Dorica:y aquellas dos maneras de alas de los lados son estribos para sustentar la obra:y no solo siruẽ delo dicho:pero hazen de mas desto ornato en la delãtera:los quales hã de ser hechos de vn q̃rto de vn circulo:y el centro o pũto dellos serã la.A.y la.B. Estos estriuos se pueden poner encima de cada arco, perpiaño de los q̃ diuiden las capillas, y darã muy gran fuerça al hedificio:especialmẽte ala naue de en medio:en los quales puede auer vnas canales por donde baxe el agua del tejado de la naue de en medio,para q̃ salga fuera del hedificio por gargolas o cabeças de leones.




A
B

LA diuision y medida de la siguiente delãtera sera, q̃ la abertura de entre vn pilastron y otro se parta en tres partes: de las quales vna ha de ser el ancho del pilastron, el qual tẽga de gruesso por la mitad del, o mas o menos como al architecto le parescìere q̃ conuiene para la carga q̃ ha de sostener. El gruesso de la colũna sea por la mitad del pilastrõ, y el alto della ha de ser con su vasa y capitel de diez partes y media: y desta manera lo q̃ descubriere de cada parte de la colũna, el pilastrõ sera la mitad della. La imposta del arco ha de tener otro tãto de alto como tiene de ancho la lãba o orilla del pilastrõ: la qual se podra hazer de las molduras del capitel Dorico, mudãdo algunos miẽbros. Tãbiẽ podra seruir para cornija ala puerta: y para sustentamiẽto de las vẽtanas de encima de los bolsores a regla. El alto delas vẽtanas porq̃ algũa vez sera necessario hazellas tã baxas como estã mostradas, serã de tres partes de ancho, y cinco de alto: y la puerta ansi mismo sera de esta misma ꝓporciõ: y la pilastrata o lãba della, sera de la sexta parte del ancho de la puerta. Y si el architecto quisiere hazer los arcos de doblada proporcion, lo podra biẽ hazer: avnq̃ si assi los haze, sera necessario poner vn çoco quadrado debaxo de las vasas de las colũnas, por q̃ en semejantes casos y lugares los antiguos ansi se sabian aprouechar: aplicando para esto los çocos mayores o menores, como les erã necessarios. El alto del architraue, friso, y cornija, sera de dos gruessos de colũna repartidos de la forma y manera q̃ tengo dicho en la regla primera: y si a caso les cõtentã algunos de los q̃ estã repartidos en las cartas passadas de las cosas antiguas: tãbiẽ lo puedẽ hazer. Y por q̃ el suelo de la segũda ordẽ siendo al niuel de la cornija de la primera, q̃daria grãde espacio desde la cornija hasta en baxo de la orilla de los arcos, y en el tal espacio se podriã hazer cruzeros o capillas de arista: y si assi se hiziesse a mi parecer en tal caso, en derecho de cada colunna haria vn arco, el qual se principiaria desde la Imposta del pilastron q̃ fuesse a medio pũto, y entre arco y arco hariavna media narãja de medio pũto, o de menos sino cupiesse tã alta: y para q̃ no empuxasse la carga ala parte de fuera la obra, se auiã de hazer tabicadas de ladrillos, y despues guarnecidas de cal, o de yesso o estuque, para que quedasse perpetua y de buẽ parescer. El alto da la segũda orden ha de ser de la quarta parte menos que la primera, la qual se diuida en esta manera. Que el antepecho de balaustres tenga de alto dos gruessos de colũna de las de abaxo: y desde el antepecho arriba, se parta en cinco partes. Vna de las quales se dara al architraue, friso y cornija: y las quatro seran para la colũna. Los pilastrones q̃ sustentan los arcos de esta ordẽ ternan de cada parte de la colũna medio grues so della, y este mismo ancho ha de tener la rosca del arco: y en los otros miẽbros se guarde la regla general. Y si a caso esta delantera se hiziere en alguna plaça, como por el portico o soportales se muestra, paresceria muy bien en lo alto della vn terrado, y enel, vn antepecho sobre la vltima cornija: y si este terrado se ouiesse de hazer, para assegurarle de las aguas y nieue, y yelos, seria necessario hazer en el vn suelo muy mas diligentemente mirado y hecho q̃ los otros, el qual podria ser de argamassa muy biẽ pisado y frogado, o de muy buen estuque: y sobre todo que tenga muy buena corriẽte, por q̃ la agua no se embalse ni pare en ninguna parte. Pero muy mas seguro seria, si este terrado fuesse cubierto de muy buenas hojas o plãchas de cobre, o de plomo bien soldadas, de manera q̃ quedasse muy fuerte y fixo. Todos los architectos reprueuan y tienẽ por no buena obra cargar colũna o pilastron encima de vn hueco de vn arco: y ansi mismo yo no lo tẽgo por bueno: pero por q̃ he visto algunas cosas desta manera, en especial en Roma en el portico de Pompeyo, que es de obra Dorica, he querido mostrar esta tal manera de delantera: porq̃ podria ser alguna vez querer aprouecharse de tal inuencion el architecto.

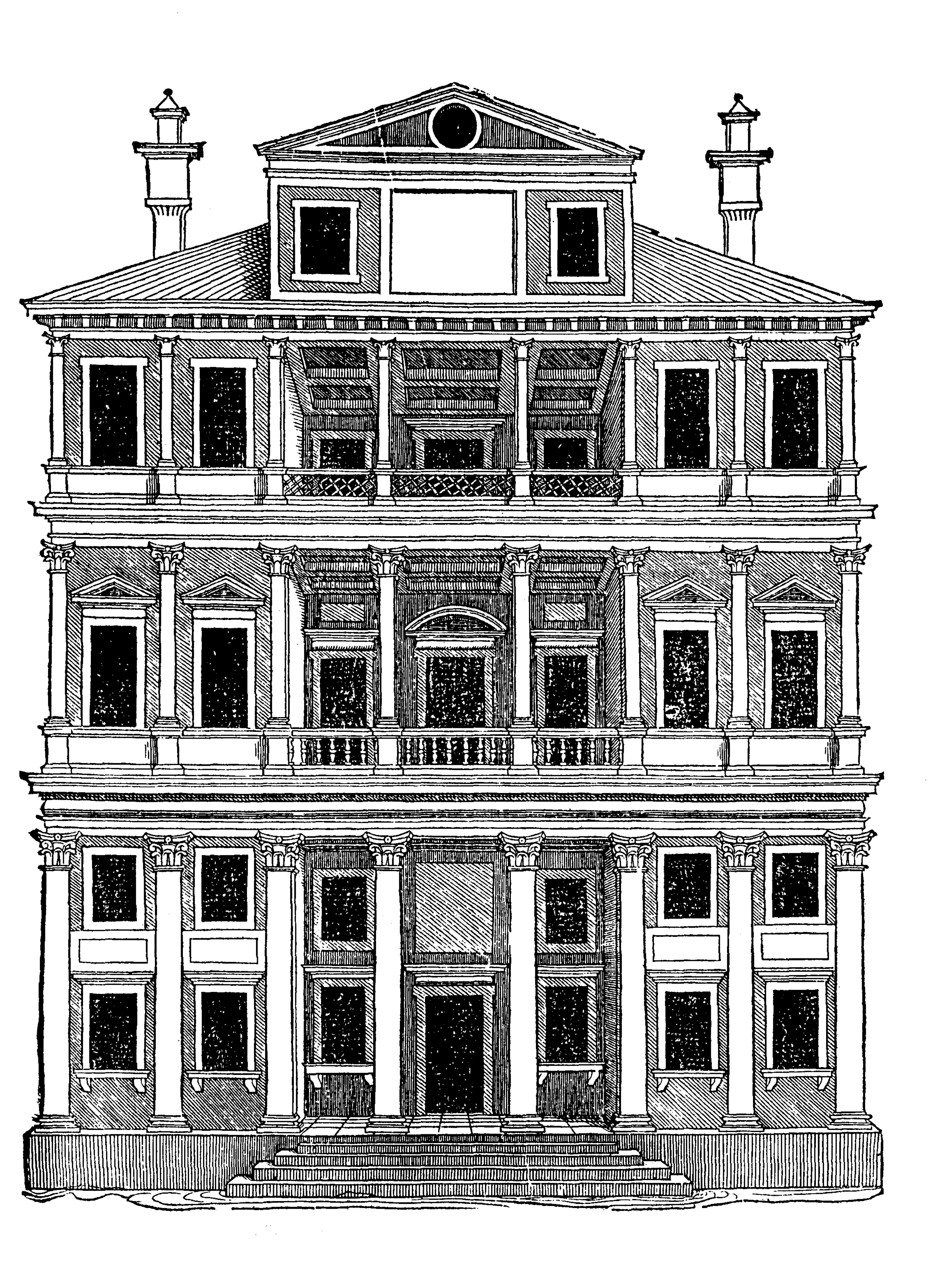




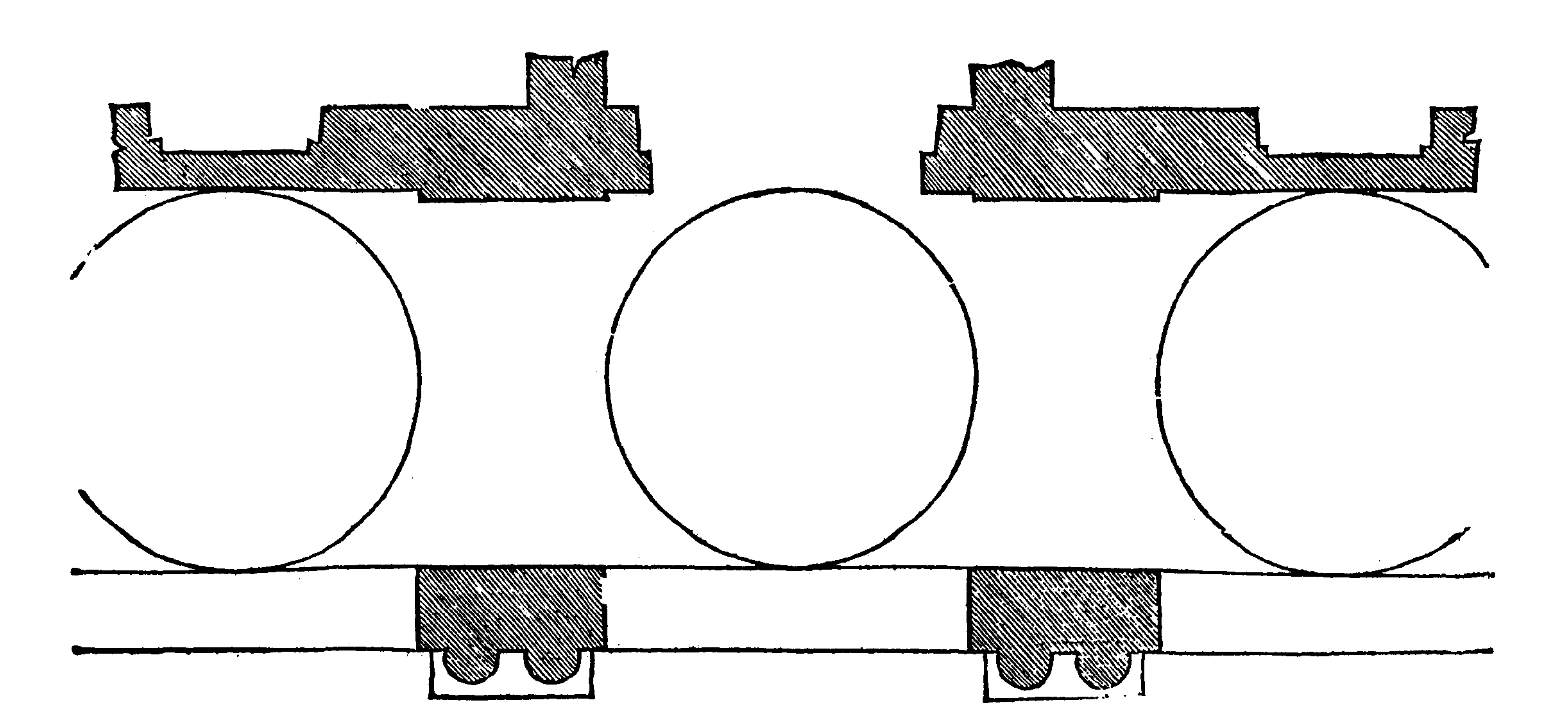


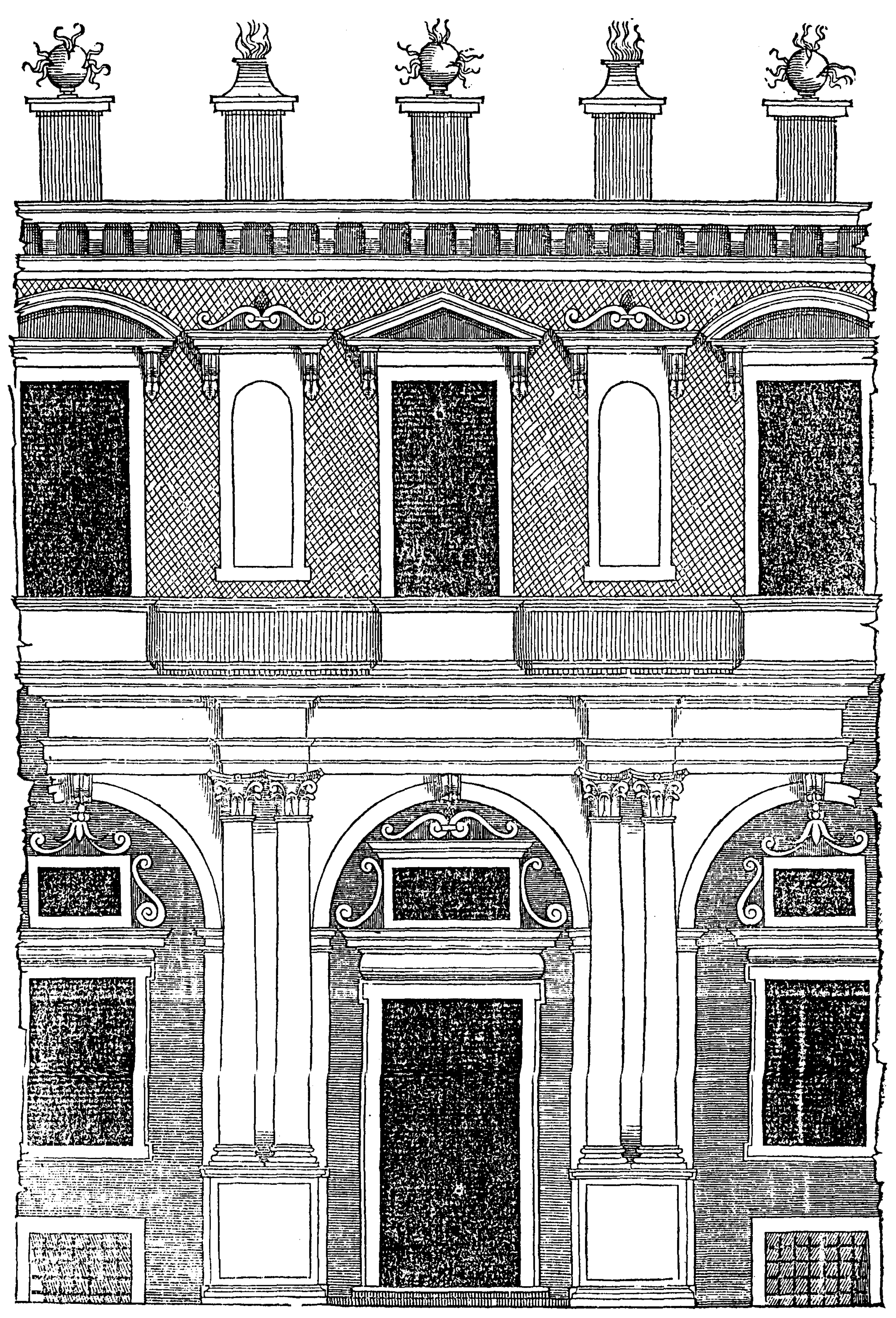
N Venecia ſe vſa y deleytan mucho de hazer las delanteras delas caſas del genero Corinthio muy llenas de ventanas y de Balcones. Y poreſto he querido a eſte propoſito moſtrar vna copioſiſſima dellas: y tābiē he querido hazer enella corredor y ſobre corredor porq̄ es mas al propoſito y de mas ornato que los Balcones, y la delantera por eſtar mas deſembaraçada y deſcubierta, terna mas autoridad y preſencia, como acōtece en todas las caſas que porellas ſe puede mas eſtender ſin ningun impedimento la viſta, por ſer mas eſpacioſas y deſembaraçadas, las quales ſon ſiempre de mas ſatiſfacion y contentamiento.

El compartimiento dela ſiguiente delantera ſera, que el ancho della ſe diuida en.xxx.partes, y de vna dellas a de ſer el grueſſo dela colūna, y el eſpacio o intercolūnio de en medio a de tener de ancho quatro grueſſos de colūna, y todos los otros intercolūnios hā de ſer de a tres, y deſta manera ſe cumpliran las.xxx, partes. El alto delas colūnas ſera de diez partes y media con la Vaſa y capitel. Y el Architraue Friſo y Cornija ternan de alto la quinta parte dela colūna partidos ſus miēbros como eſta dicho enlas hojas paſſadas. La luz delas vētanas a de tener de ancho, grueſſo y medio de colūna, anſi las altas como las baxas, y han de eſtar a plomo vnas de otras. El alto delas primeras ſera, que el ancho ſe parta en tres partes y de alto tengā quatro, y las ventanas de encima deſtas q̄ ſon como las delos entreſuelos, ſerā de la proporciō Diagonea, la qual ſe haze como ya tenemos dicho enlo paſſado. El ancho dela puerta ſera de dos grueſſos de colūna: y de alto de quatro. La lāba o pilaſtrata, y el Architraue, Friſo y Cornija hā de ſer como ya de otras coſas ſemejātes eſtan dichas. Y anſi miſmo la Cornija de eſta puerta a de ſer al niuel delas Cornijas delas ventanas de abaxo. La orden ſegunda ſera mas baxa q̄ la primera la quarta parte: enla qual ſe a de hazer q̄ el embaſamēto y antepecho de Balauſtres ſea de tanto alto quāto ſea el ancho en vna luz de vna ventana. Y el reſtāte deſta orden ſe parta en cinco partes, delas quales vna ſe dara al Architraue, Friſo y Cornija, y las quatro ala colūna cō ſu Vaſa y capitel. El alto delas ventanas a de ſer de a dos quadros. Del reſto de ſu ornamēto y de ſus miēbros ſe a de partir como enlas paſſadas deſta miſma orden eſta dicho. La puerta del Balcon ſe a de hazer por la ordē dela de abaxo, y anſi miſmo las vētanas. La orden tercera ſea diſminuyda dela ſegunda tābien la quarta parte, y ſus miembros particulares a rata, excepto el alto delas vētanas, las quales ſe hagā de dos quadros antes mas q̄ menos, eſto ſera porq̄ como vienen tan altas, con la diſminuciō que haran miradas deſde abaxo, pareceran todas de vn tamaño. La eleuaciō de en medio ſe diſminuyra ſu altura el quarto, como tenemos dicho de las otras, y ſu Architraue, Friſo y Cornija ſea la quarta parte del alto q̄ tuuiere la eleuaciō. Y el feſtigio o Fronteſpicio ſe a de hazer tambien dela manera q̄ ya eſta dicha enel templo Dorico. Todas las medidas q̄ reſtan ſe han de conformar con la regla primera que trata deſta orden. Eſta delantera no ſolamēte ſeruiria para hazerſe ala manera de Venecia: mas para en qualquier caſa de cāpo o otro lugar por pequeño q̄ fueſſe ſeria muy al propoſito y haria grande aparencia. Y ſi a caſo para alguna villa no muy grāde ſe ouiere de hazer, quāto mas alto tuuiere ſu principio o primer pauimēto leuātado del ſuelo, repreſentaria mucho mas, y los apoſentos terrenos ſeriā muy mas ſanos. No mueſtro aqui en baxo la plāta deſta delantera, porque la perſpectiua del Balcon o corredor lo mueſtra claramente.

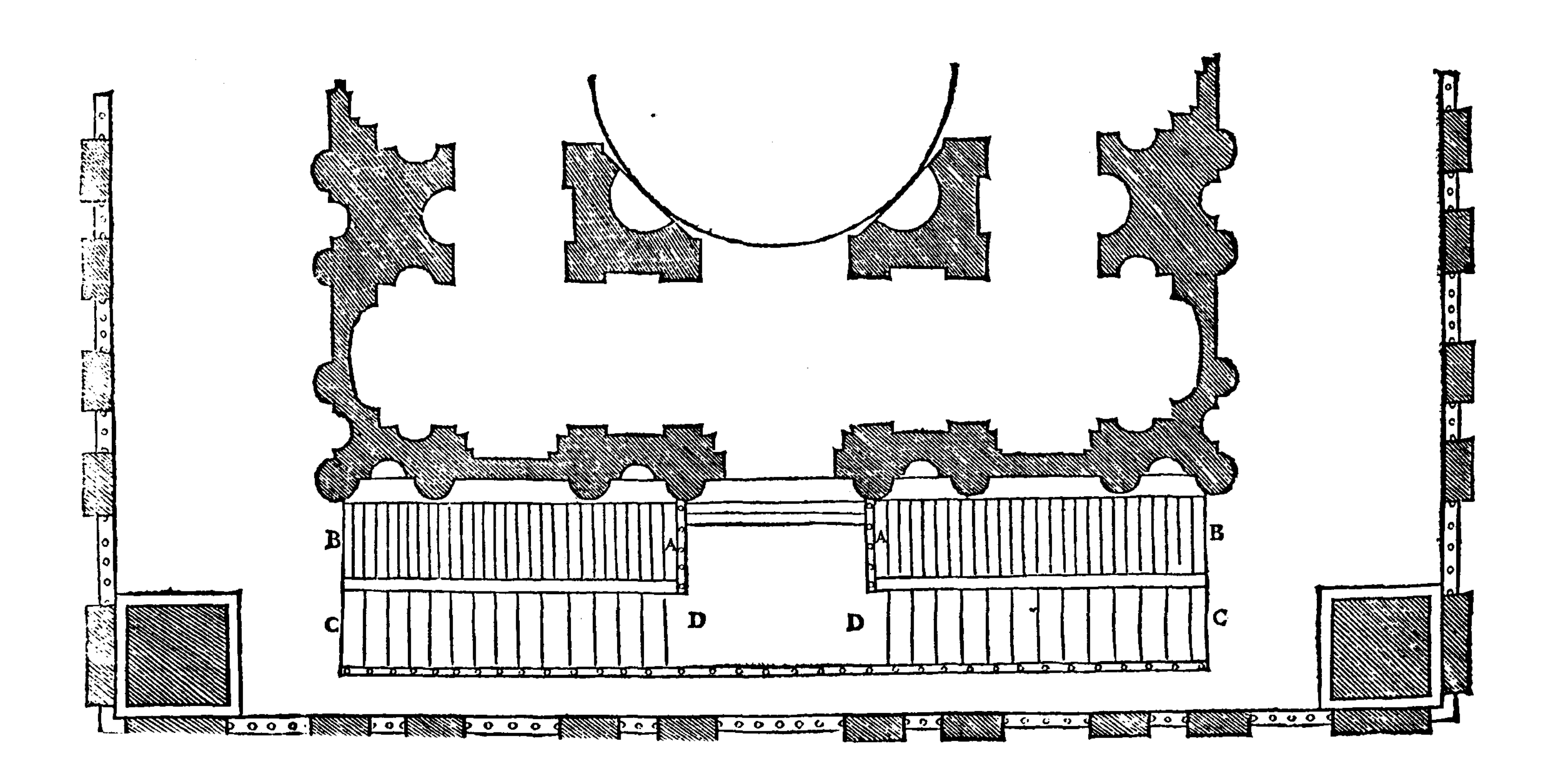


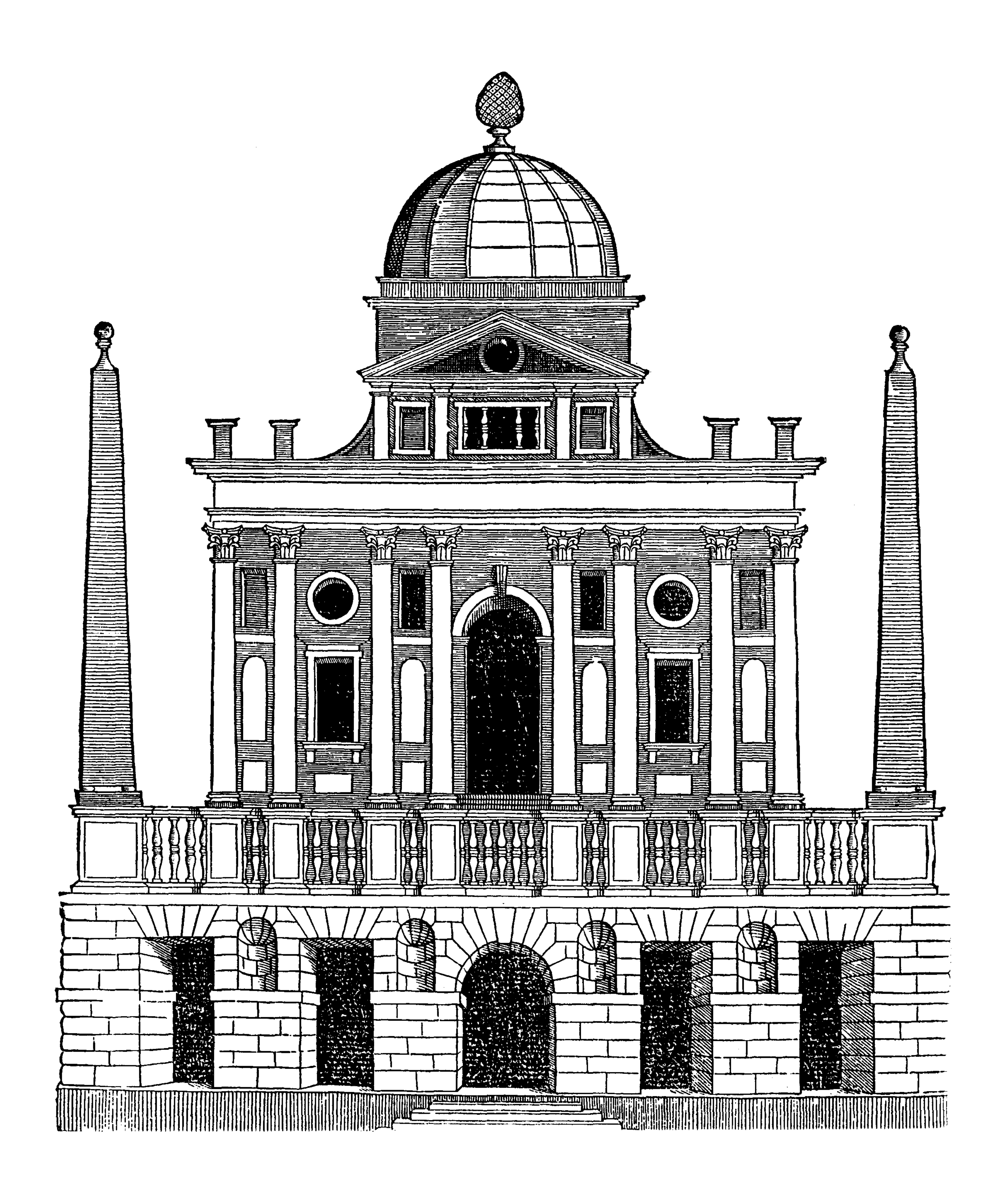

Ossible seria como algunas vezes he dicho q̃ algun architecto se hallasse con gran cãtidad de colũnas y q fuessentan delgadas que queriendo hazer algun cõpartimiento de edificio para conformarlas, y para conellas suplir y poder hazer su obra las ouiesse de aprouechar y conellas ornar el edificio. Para lo qual tãbien seria possible: estas colũnas no ser tã al proposito como la tal obra las ouiesse menester, si la industria y arte del buen architecto no fuesse tal q̃ dellas se supiesse aprouechar. Y para esto haremos la cõposicion de esta delantera de forma q̃ por alguna manera dellas se pueda seruir, y en tal caso digo q̃ el repartimiento de esta delantera ha de ser, que el hueco delos arcos sea dos vezes mas alto q̃ ancho. Y el Pilastrõ q̃ los sostiene ha de tener por la frente la mitad del ancho del arco. Y deste Pilastrõ se hagan tres partes y media, vna delas quales ha de tener el gruesso dela colũna: y al espacio de entre las colũnas se ha de dar medio gruesso de colũna: y de otro tanto hã de ser los Pilastrones o lãbas dela orilla y rosca del arco. El alto del Piedestral sin el Plintho o Zoco de abaxo, tẽga lo mismo q̃ la frente del Pilastrõ, que es tres gruessos y medio de colũna, repartidos todos sus miẽbros dela manera q̃ ya esta dicho enlos Piedestralas Corinthios. El alto dela colũna cõ su Vasa y capitel ha de tener onze partes, y no sera el tal alto vicioso ni de reprehender por estar estas dos colũnas tan cerca la vna dela otra q̃ casi hazen vn cuerpo, y puestas especialmẽte mas para ornato que para sostener ningun peso. El alto del Architraue Friso y Cornija ha de ser dela quarta parte del alto dela colũna, y sobre las colũnas se han de resaltar todos sus miẽbros, excepto la corona y la cima q̃ hã de passar derechos sin hazer ninguna quiebra ni resalto, porq̃ ansi lo han hecho en muchas partes los buenos antiguos. y tambien lo hizo Bramante architecto q̃ fue resucitador dela buena architectura eneste nuestro tiempo, el qual hizo vna obra en Belueder en Roma ansi casi como esta. La puerta ha de tener de ancho quatro gruessos de colũna, y de alto ocho La Iamba o Architraue y el Friso dela puerta hã de ser de tal gruesso q̃ su Cornija vẽga al niuel dela Imposta de los Pilastrones q̃ sostienen el arco, y ansi mismo delas Cornijas delas ventanas, las quales tengã de ancho por tres gruessos de colũna, y de alto por cinco. La orden segunda disminuyra dela primera la quarta parte, y todo su alto sea partido en seys partes, vna dellas a de ser el embasamẽto y antepecho, y las quatro seran para el alto del espacio dõde estan las vẽtanas, y la otra sera para el Architraue Friso y Cornija, repartido dela manera q̃ enla orden compuesta se dira. El ancho delas ventanas sea a plomo delas de abaxo, y de alto hã de tener dos vezes mas que de ancho. El restãte de ornamẽtos assi de las ventanas como de los encasamentos hã de ser hechos como ya he mostrado en la puerta Ionica: que es ansi como ala manera de esta: la qual siẽdo labrada cõ alguna mas subtileza y ornamẽto tãbiẽ seria obra Corinthia. El ancho de las caxas o encasamẽtos de esta delãtera con sus pilastratas, ha de ser a plomo del ancho q̃ tienen las colunnas por la parte de arriba: y deste ancho hecho siete partes, las cinco serã el hueco del encasamẽto, y las dos, vna para cada pilastrata. Este encasamento ha de tener de alto tres gruessos de colunna por venir en tan alto lugar, q̃ por ser tanta la distãcia vernan a parecer muy mas cortos que ellos seran los pilastrones de sobre la cornija vltima: por q̃ de mas de ser hechos para ornato, son tãbien de vtilidad, por q̃ por algunos dellos podriã salir caños de chimeneas y hariã dos effectos, ornato y prouecho.



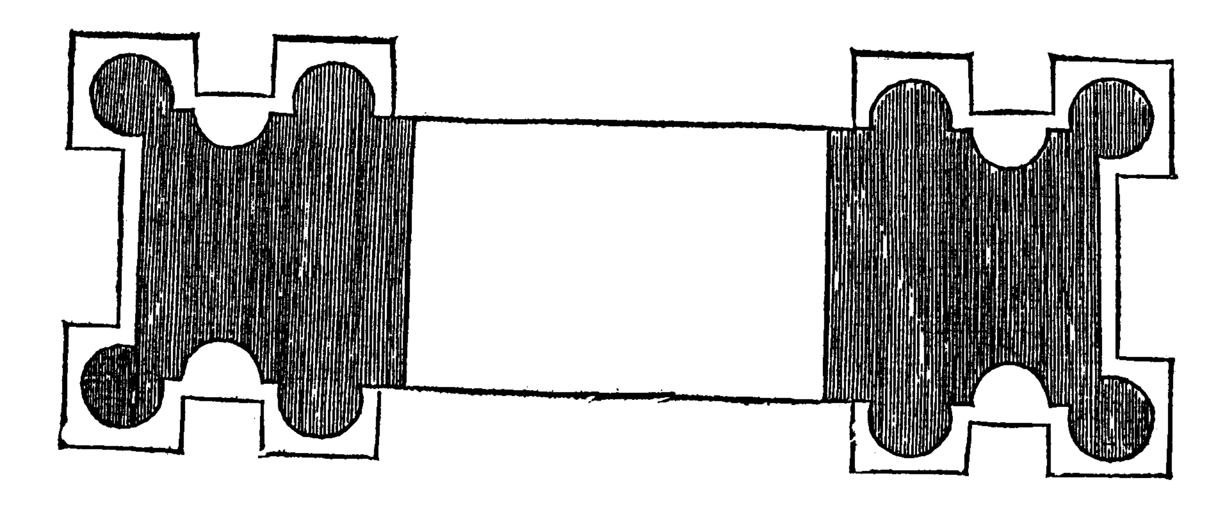


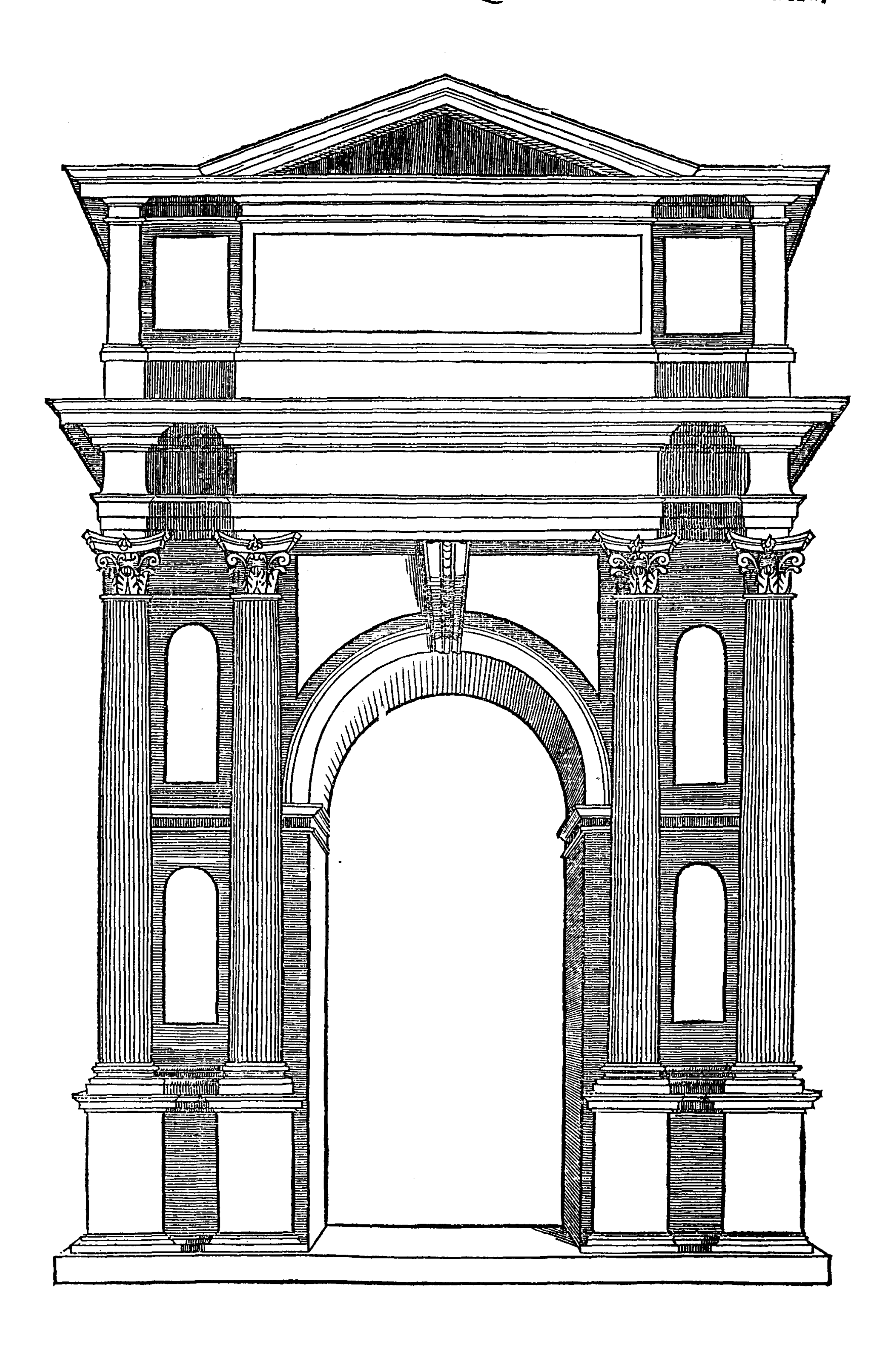
TOdas las cosas q̃ son muy vsadas aunq̃ sean hechas en toda proporcion y medida, parece q̃ aunq̃ sean de loar y de tener en mucho, jamas nos causan admiracion, lo q̃ no hazen las que no son tã en vso, porque si las tales son hechas con alguna razon y bien proporcionadas, no solo serã agradables, pero tambien admirables, Y poresta causa he querido hazer el edificio presente el qual podria seruir para vn templo, y para hazerse se podria tener esta manera. La primera parte auia de ser vna pared fuerte Rustica dela manera q̃ esta mostrado, y q̃ fuesse del alto q̃ cõuiniesse al lugar o sitio donde auia de ser el tal templo edificado, Y no auia de ser esta pared por lo menos de menor alto que vn hombre, y encima della se auia de hazer vn suelo llano al qual se auia de subir por las gradas q̃ comiençan enla A. y salen enla. B. adonde el tẽplo haria vn largo y espacioso anden todo con sus poyos y antepechos al rededor. El templo auia de ser aun mas alto que el antepecho del suelo q̃ emos dicho, tres gradas, y para subir a el auia de ser por las gradas. C. y salir ala mesa. D. Y desta mesa auian de empeçar las tres gradas, y ansi en gradas como en mesa auia de auer otro antepecho o passamano mas alto q̃ el primero. El ancho dela delantera deste tẽplo se parta en veynte y quatro partes, y dela vna dellas a de ser el gruesso dela colũna, y el Intercolũnio de en medio sea de quatro partes, y los delos lados donde estan las ventanas han de tener a tres cada vno, y donde estan los encasamentos seran de a parte y media cada vno. y desta manera se cũpliran las. xxiiij. partes, y los mismos piedestrales q̃ estan enel antepecho de fuera de entorno del templo, de la misma forma se haran debaxo delas colũnas todo al rededor, y ansi aquel mismo embasamẽto. El alto del qual sin el çocolo o Plintho de su Vasa sera por tres partes de su ancho, Y el alto delas colũnas cõ sus Vasas y capiteles hã de ser de a diez partes y media de su gruesso. El Architraue, Friso y Cornija han de tener por la quarta parte del alto dela colũna como es dicho enla primera ordẽ, y en todo sean repartidos sus miẽbros enla manera dicha. El ancho dela puerta del tẽplo sera de tres partes o gruessos de colũna, y el alto sera de siete y media, q̃ verna a ser de dos quadros y medio justo. Y esto es porq̃ como viene tan alta, parecera mas corta mirada desde abaxo. El ancho delas ventanas sera de a gruesso y medio de colũna, y de alto tenga algo mas de dos quadros por la misma razõ. El ancho delas caxas o encasamẽtos a de tener vna parte o gruesso de colũna, y tres de alto tambiẽ por la misma razon. La orden q̃ sostiene el festigio o frõtespicio tẽga de alto lo mismo q̃ el piedestral de abaxo, y su Cornija la quarta parte del alto deste festigio. Desde esta Cornija al nacimiento dela copula o media naranja a de auer otro tanto, y la media naranja tẽga de pie derecho antes q̃ empiece el medio punto, quanto sera necessario para descubrirse del buelo dela Cornija. A. y enlos quatro angulos o esquinas del tẽplo, enel anden o suelo baxo se podran hazer para muy gran ornamẽto quatro Obeliscos, el alto delos quales sin su cima o Amortido a de llegar al niuel dela Cornija dela orden dõde esta el Frontespicio. Este frontespicio se haga con la regla dada enel tẽplo Dorico. Y enla parte de en baxo deste templo, q̃ sera como en soterraño se podran hazer algunos deuotos lugares para oracion y tambiẽ confessionarios o enterramientos para gente comun, porque destas maneras he visto muchas en algunos lugares de Ytalia debaxo delos altares mayores.





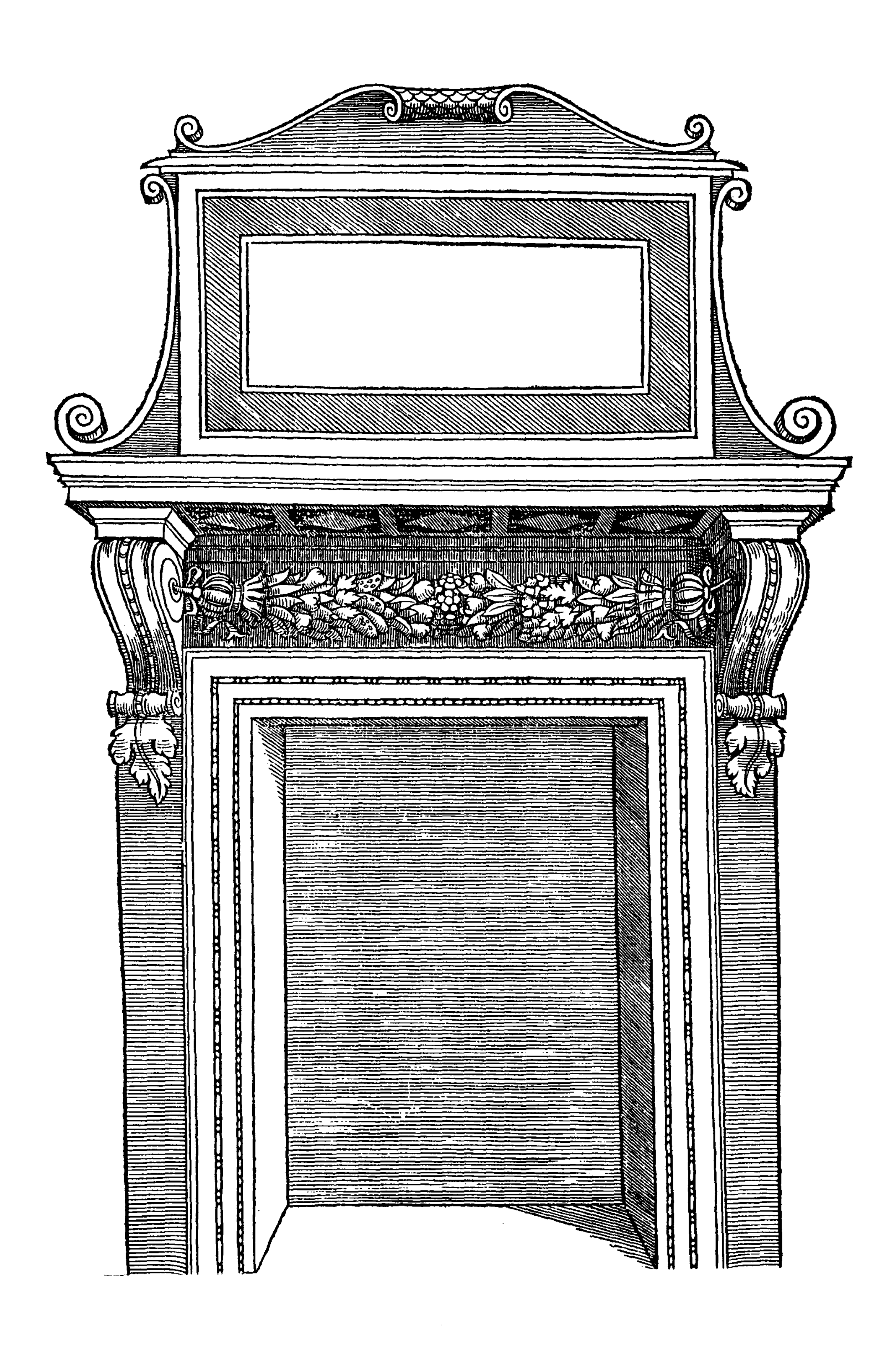
Bien se que eneste nuestro tiempo no se hazen aquellos tan soberuios y riquissimos arcos triũphales de marmol ni de otras diferencias de piedras q̃ los antiguos para perpetuar sus memorias solian hazer. Pero no por esso dexare de mostrar como ofreciendose le al architecto cosa semejante los pudiesse ordenar y poner en obra, y sino fuessẽ de piedra, alomenos de pintura para quando vn gran señor entre o passe por vna ciudad, o venga a tomar la possession della, los q̃les siempre se acostumbran hazer en los mas nobles y principales lugares delas ciudades de diuersas maneras ornados, como tengo dicho, avnq̃ no de piedras de marmol ni de otras suertes exquisitas, sino de pintura. Y porque si a caso algun arco de esta orden Corinthia se quisiesse hazer para q̃ tuuiesse alguna significacion de la buena antiguedad, y mostrasse grandeza y autoridad: su proporciõ auia de ser, que la abertura del arco sea de dos quadros y vna sexta parte mas de alto. Y el gruesso delas colũnas sea dela quinta parte del ancho de la puerta. Y el alto del piedestral sea por tres gruessos de colũna. Y el alto dela colũna a de tener diez partes y media de su gruesso. Y el Architraue Friso y Cornija sean la quarta parte del alto dela colũna. Y desde el Architraue hasta la orilla del arco: y en medio del se a de poner vna Mẽsola o reboltõ, la qual tenga de alto dos gruessos de colũna, y sean sus lineas o tirantezes tirados al centro del arco a manera de Bolsor. De todos los otros miembros particulares, como son dela Vasa y capitel y Piedestral, Architraue, Friso y Cornija, se guarde y siga la medida dada enel principio desta orden. El ancho dela Pilastrata o Iamba, y la rosca del arco han de tener por medio gruesso de colũna. Y el Intercolũnio o espacio de entre vna colũna y otra, tenga por gruesso y medio de colũna. Y la caxa o embasamento a de tener de ancho vn gruesso de colũna, y de alto tres gruessos, porq̃ sea capaz para poner enel vna buena figura en pie. La orden segũda a de tener de alto, q̃ siẽdo partida la colũna sin el Piedestral en quatro partes hasta encima dela Cornija, la vna parte destas sea el alto dela ordẽ segunda: y hechas della quatro partes, la vna a de ser para la Cornija de encima: el repartimiento dela qual podra ser la del capitel Dorico, mudando en alguna manera parte de sus miembros. Y el alto dela Vasa sea tanto sobre la Cornija como vn gruesso de colũna por la parte de abaxo, porque el buelo dela Cornija impide todo lo que mas tiene esta Vasa. Todos los cornijamiẽtos deste arco han de resaltar como se muestra enla figura. El alto del Frontespicio se haga con vna delas reglas dadas enla orden Dorica. Este presente arco es semejante o contrahecho del de Ancona, y esto cõ grande acatamiento de vn tan excelente architecto como fue el que le hizo, que por ser tal le he querido reduzir en medidas generales, porque todos con facilidad puedan las tales reglas y medidas aprender, y dellas aprouecharse.





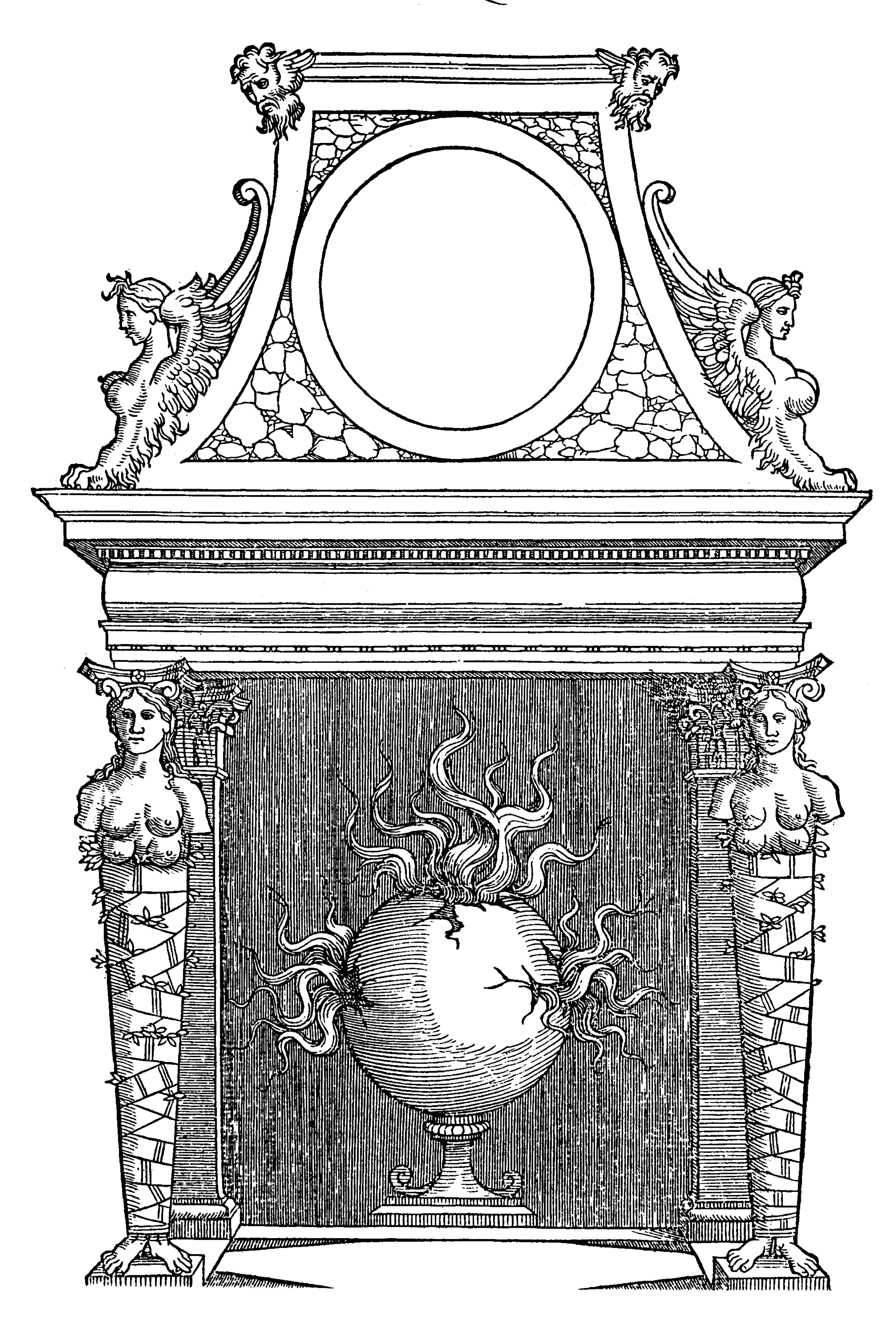


E todas las maneras q̃ ami parecer son necessarias he tratado enla orden Corinthia aun que de muchos mas ornamentos y maneras de cosas se podriã tratar, y entre todos ellos es harto necessario el delas chimeneas por la necessidad que contino dellas tenemos: las quales no se pueden en vna pequeña estancia o aposento escusar, pues tenemos enlos ta les lugares costumbre de hazer fuego: y algunas vezes por la angostura delas pieças se vsan hazer todas metidas enel gruesso dela pared, las quales llamamos chimeneas francesas: biẽ se po drian hazer enellas diuersos ornamentos de obra Corinthia. Pero si a caso a alguno le contentare esta manera que aqui muestro, su proporcion a de ser, lo primero que el abertura sea de aquella grandeza q̃ al lugar donde ouiere de estar le conuenga: y la Iamba o Pilastrata se hara dela sexta parte del ancho q̃ tuuiere la abertura, aunque dela octaua parte seria la obra mas graciosa. Esta Iamba se diuida dela ma nera que tenemos dicho, y con los mismos miembros q̃ el Architraue Corinthio, y el Friso, porque va labrado de talla, sea la quarta parte mas alto q̃ la Iãba. Toda la Cornija ala larga sea del mismo ancho que la Iamba, y a se de partir en tres partes, como esta dicho dela Cornija Corinthia. Verdad es que co mo se a de mirar por baxo, hara mayor demostracion de altura por las causas dichas enlas otras passa-das. La frente del ancho dela Mensola a de ser enla parte de arriba del mismo ancho dala Iamba: y por la parte de abaxo q̃ a de ser al niuel dela abertura dela chimenea, sea la quarta parte menor. De estas mensolas se han de colgar dos hojas, como se muestra enel deseño. La salida de todo sea a voluntad del prudente architecto. El ornamẽto de sobre la Cornija hazerse o no, no importa mucho. Esta inuẽcion no solo seruira para adornar vna chimenea, pero tambiẽ para vna puerta o vẽtana, o a otro qualquier ornamẽto podria aplicarse, pero especialmẽte si el Frontespicio se hiziesse encima, pareceria muy biẽ quando se aplicasse para vna manera de puerta o ventana.



POr la mayor parte en vna ſala o quadra grande ſiempre es neceſſario hazer alguna chimenea que ſea proporcionada ala pieça donde ſe hiziere: en tal caſo terna neceſſidad de grande abertura, porque ſi ſe quiſieſſen hazer los canes o Menſolas ſuficientes ala ſalida o buelo de que ternia neceſſidad ocuparian losdos lugares dela dieſtra y ſinieſtra parte, y por q̄ no ſe perdieſſen yo haria vna colūna plana o quadrada de baxo relieuo pegada ala pared y deſuiada della vna colūna redonda, de manera reſaltada que entre la vna y la otra pudieſſe auer vn lugar. Y deſta tal forma haria grande ornato, ẏ impediria poca coſa. Y porque como yo he dicho enel principio deſte capitulo, la manera Corinthia tiene origen de vna virgen Corinthia, he querido imitarla poniendola por colūna. Y anſi digo que deſpues de determinado el alto que la abertura de la chimenea a de tener ſegun el lugar dōde ſe hiziere, ſe parta el alto en nueue partes, delas quales vna ſera para la cabeça dela donzella o termino, y conforme a aquello ſe formara el cuerpo de toda la figura, la qual a de ſer hecha como ſe mueſtra, y la colūna plana ſe hara dela miſma proporcion, guardādo la medida enel principio dada. Sobre eſtas colūnas ſe a de poner el Architraue, Friſo y Cornija. El alto de todo ello ſea porel quarto dela colūna partido por la manera q̄ es dicha enel principio, y dela Cornija arriba ſe podra adornar ſegun fuere el alto dela pieça o quadra o ſala adonde ſe aya de hazer eſta forma de chimenea dela manera q̄ eſta moſtrado enla figara aqui adelante. Quien negara q̄ eſta tal inuēcion algunas vezes no ſeria harto al propoſito para poder conella adornar vna puerta, apegādo la colunna reſaltada al tras dos o ala pared, ſpecialmente ſi fueſſe para vna puerta de vn jardin o para otro algun lugar de triumpho, y tambien para otras maneras de ornamentos que al architecto de buen juyzio le podrian acontecer ſabiendoſe dello aprouechar?

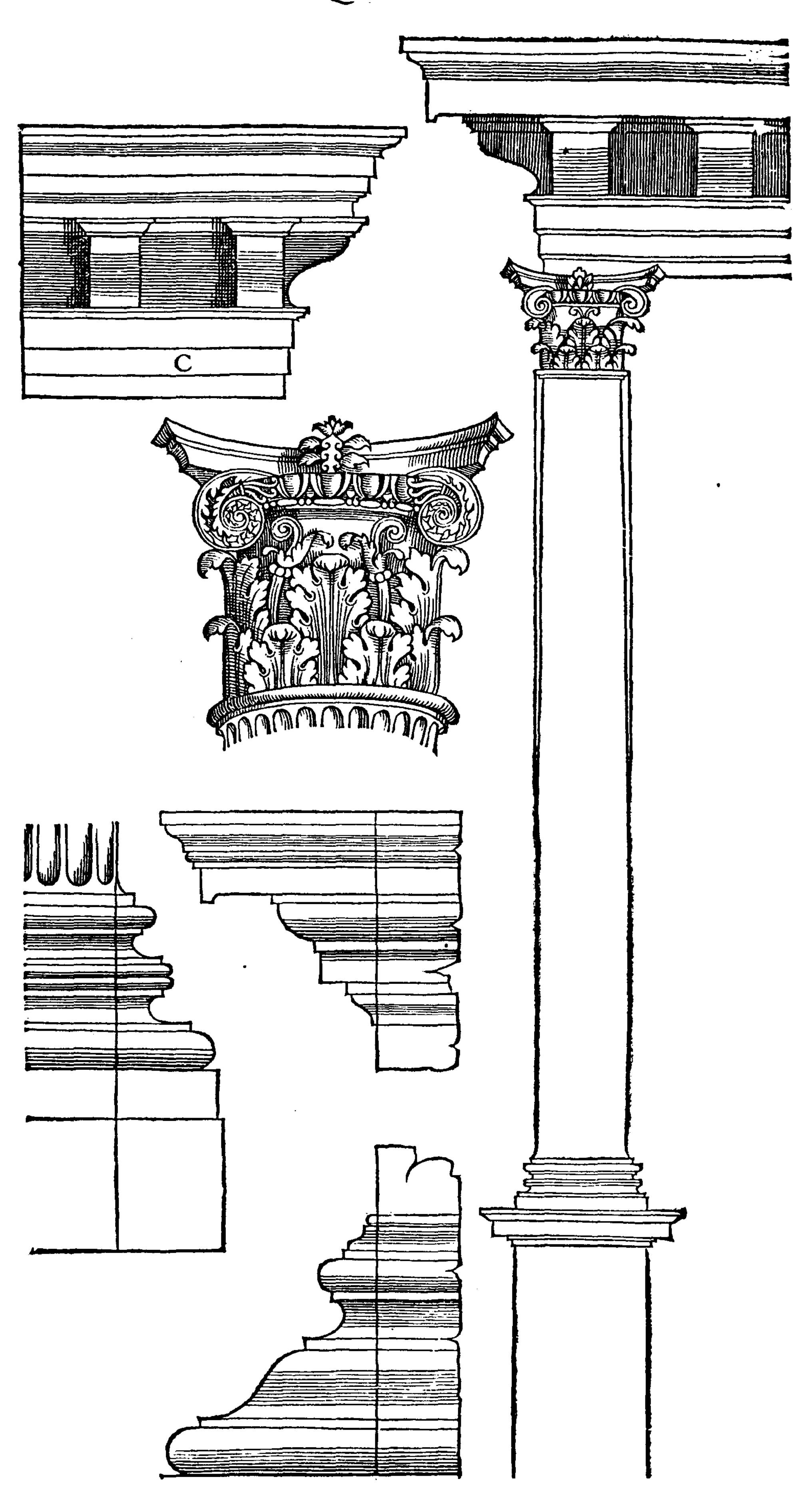
Aqui feneſce la orden Corinthia.



COMIENÇALA ORDEN COMPVESTA. CAP. IX.

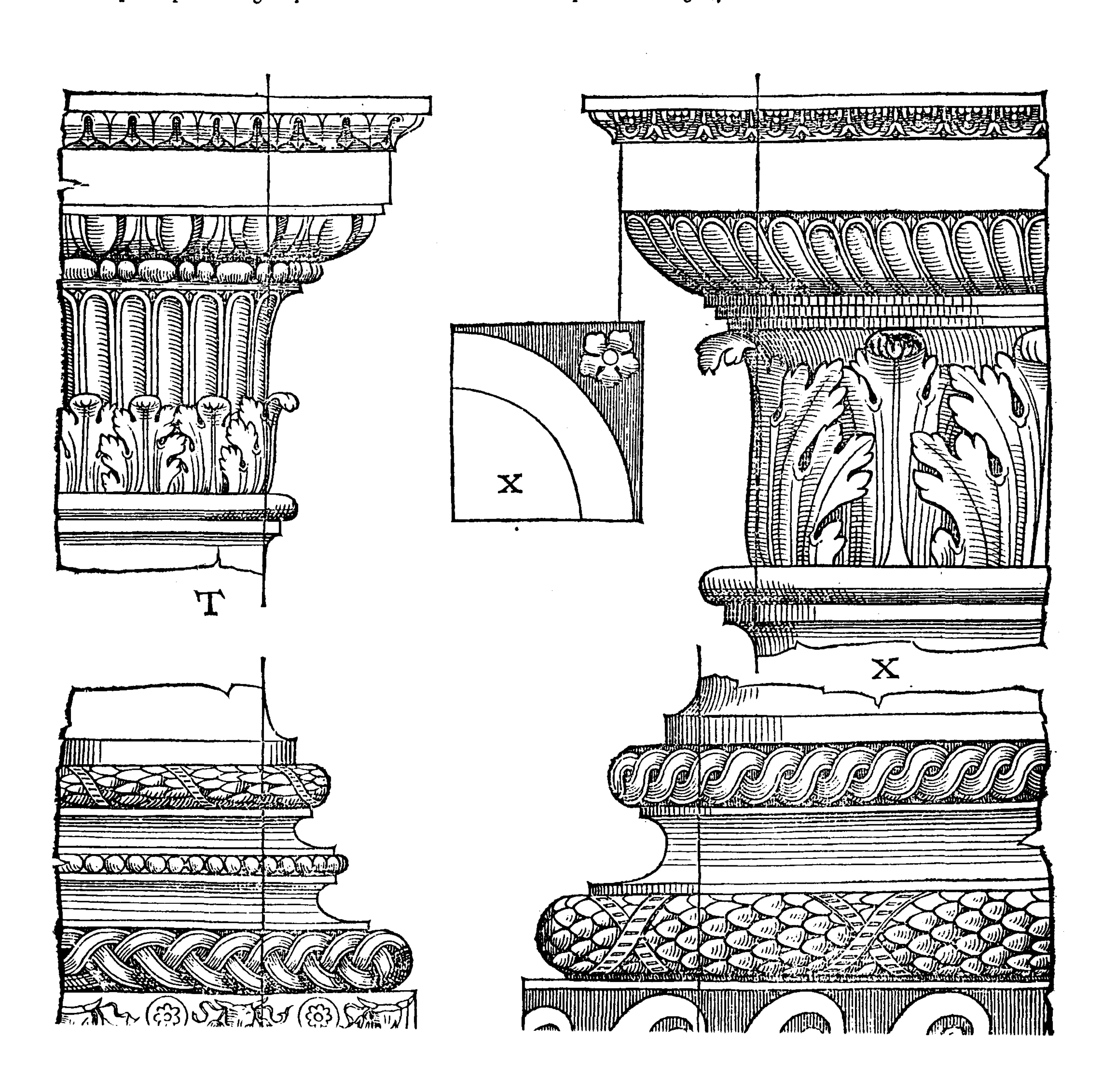
Vitruuio nos a enseñado a hazer quatro maneras de colũnas q̃ son Dorica, Ionica, Corinthia, y Toscana, entendiendo y quiriendo darnos a entẽder q̃ el architectura era cõpuesta del primero y mas simple elemento. Pero no obstante esto yo he querido acõpañarlas al presente con vna quasi quinta manera de colũna mezclada dellas mismas, aprouada con la autoridad delas obras Romanas antiguas, las quales avn hasta el dia de oy veemos puestas en obra. Para lo q̃l es necessario ser tal la prudẽcia del artifice, q̃ segun las necessidades que muchas vezes le pueden acaecer desta obra presente pueda hazer vna mezcla, con tanto q̃ a de tener siempre respecto a no corromper el subjeto delas cosas ni su origen. Y porque en alguna manera al juyzio del architecto le podrian venir varios pensamiẽtos de ordenanças y inuẽciones de edificios, sera necessario q̃ el tal este bien corregido y muy fundado para no salir delos preceptos de Vitruuio en ninguna manera, avnq̃ el: avnque sapientissimo y de grãde erudicion, tampoco a podido cõprehenderlo todo. Y poresto en tal caso el architecto terna necessidad de meter las manos en muchas cosas en su propio parecer, porq̃ Vitruuio en quãto yo he visto ni leydo, no habla ni trata desta obra cõpuesta, llamada de algũos, obra latina, y de otros Ytalica: porque los Romanos antiguos inuentores desta orden, no pudierõ dexar de imitar las inuenciones delos griegos, los quales fuerõ inuentores dela colunna Dorica, q̃ la inuentaron y compusieron del cuerpo del hombre, y la Ionica a exemplo dela muger ya de hedad q̃ llaman matrona: y la Corinthia dando le forma de vna dõzella delicada. Y ansi compusieron esta orden cõpuesta de Ionico y Corinthio, a manera delas quales hizieron vna composicion, poniẽdo la buelta o Roleos del capitel Ionico, con sus Oualos enel capitel Corinthio. Y desta tal mezcla mas se siruieron della en arcos triumphales q̃ en otras cosas. Esto no carecio de excelente juyzio y gran consejo, porq̃ como triumphauan de todas las tierras de aquellos de quien estas obras auian tenido origen, podiã a su plazer como señores dellos poner encima de todas las otras maneras, esta cõpuesta, siẽdo dellos inuentada, como lo hizieron enla gran fabrica del Coliseo de Roma, porq̃ despues de auer puesto las tres ordenes que son, Dorico, Ionico y Corinthio, pusieron sobre todas esta obra compuesta, q̃ ansi se llama de todos. Avnq̃ los capiteles segun que enellos se vee son Corinthios, pero ami parecer enesto tuuieron excelente juyzio y consideracion, porq̃ auiendo puesto esta orden en la mas suprema parte del Coliseo, porque se alexaua mucho dela vista, de necessidad si pusierã sobre las colũnas el Architraue, Friso y Cornija, Ionico o Corinthio, auia de parecer muy enana la obra por la grandeza del alto q̃ tiene. Y con poner los canes como los pusieron en lugar de Friso, no solo hizieron la obra rica, mas ayudarõ mucho al buelo dela corona, y hizieron conesto otra cosa, que el Architraue Friso y Cornija parecia vna Cornija sola por los canes q̃ interpusieron enel Friso, de tal manera, que representarõ grandeza, y guardaron su proporcion admirablemente.

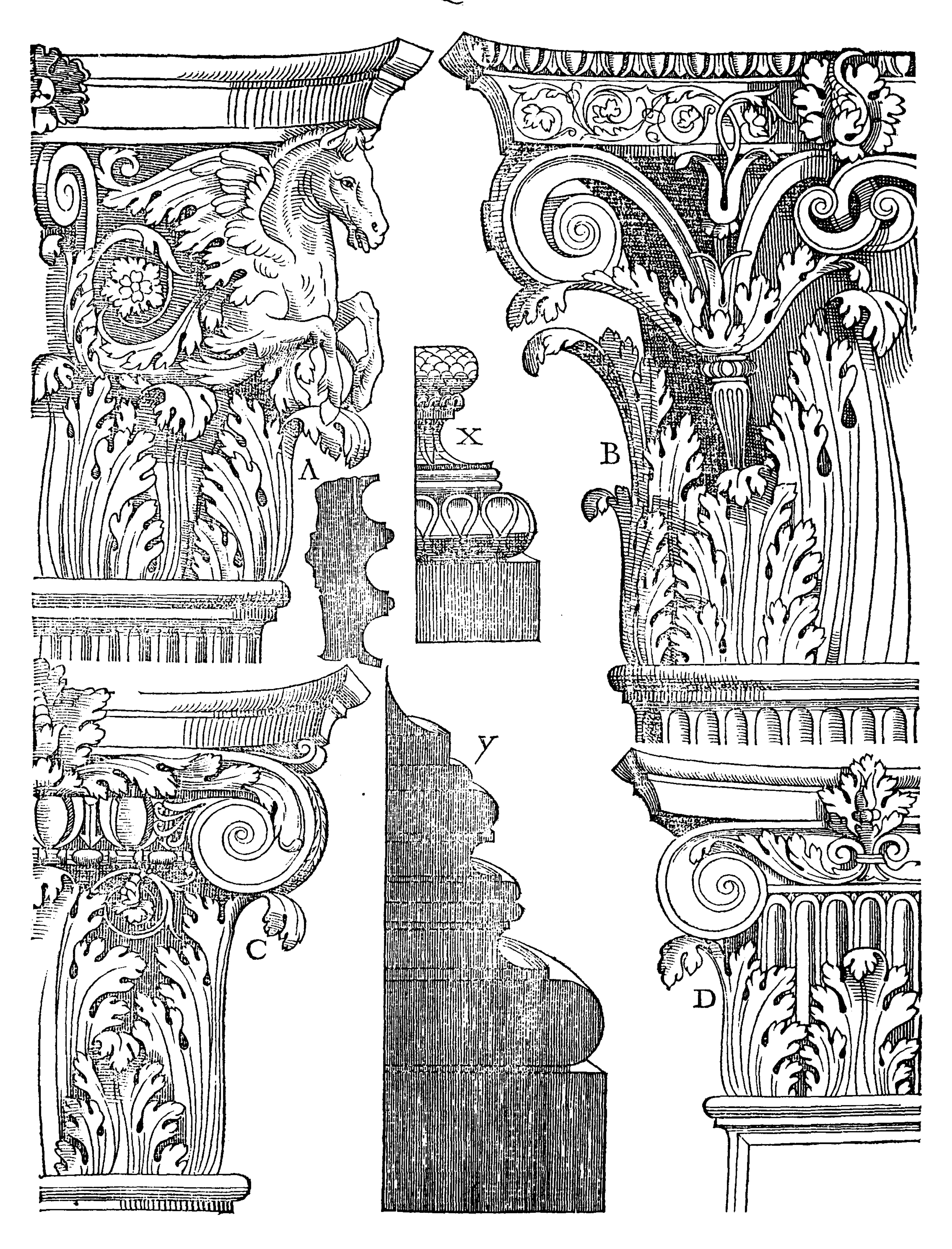
El alto desta colũna cõpuesta a de ser con su Vasa y capitel de diez partes. y la Vasa a de tener de alto por la mitad del gruesso dela colũna. Esta Vasa a de ser Corinthia cõ la medida q̃ della esta ya dada, la qual esta hecha desta manera enel arco de Tito y Vespasiano en Roma. Esta tal colũna se puede hazer acanalada como la Ionica, y algunas vezes como la Corinthia, pero hazerlo dela vna o dela otra manera, q̃de a beneplacito del architecto. El capitel tãbiẽ se puede hazer por la regla dada enlo Corinthio haziẽdo la buelta algũa cosa mayor q̃ los Cauliculis o Roleos Corinthios. Esta manera de capitel tãbiẽ esta hecho enel mismo arco dela manera y forma q̃ muestro aqui adelante enla plana siguiẽte. El Architraue Friso y Cornija si ouiere de estar puesto en lugar muy alto dela vista, se a de hazer desta manera. Que el Architraue tẽga de alto el gruesso q̃ tuuiere la colũna por la parte de arriba: y el Friso donde estan los canes a de tener otro tanto: y el Cimacio delos canes a de tener la sexta parte del mismo alto del Friso. Y la salida delos canes a de ser de otro tanto como tuuuieren de alto. Y el alto dela corona cõ su Cimacio sea el mismo del Architraue, lo qual ha de ser diuidido en dos partes, la vna dellas ha de ser la corona y la otra el Cimaco. Y la salida della sea de otro tanto como tuuiere de alto, esto es para en quãto vna regla general y ordinaria. Y para exemplo desto enla siguiente figura señalada. C. se veran los mismos miẽbros y medidas dela del Coliseo. Y porq̃ esta colũna es lo mas subtil de todas las otras, ansi le cõuiene el piedestral de mas gracia q̃ los otros, y poresta razon su regla general a de ser, que tenga doblada proporcion. Esto se entiẽde enel Neto. Y este alto sea partido en ocho partes, vna delas quales se dara ala Vasa de mas delas ocho, y otra a su Cornija. En q̃nto alos miẽbros particulares se podran ver enel exẽplo de aqui adelãte todas sus formas y medidas, los quales son proporcionados del piedestral del sobredicho arco. Y desta manera siendo la colũna de diez partes: el piedestral tãbien sera de otras diez partes proporcionado ala colũna. Y avnque ordinariamẽte todos los Piedestrales estã hechos a plomo, digo yguales tã anchos arriba como abaxo. Enla antiquissima ciudad de Athenas he visto algunos disminuydos algun tãto enla parte de arriba, y no me parecierõ mal.


C

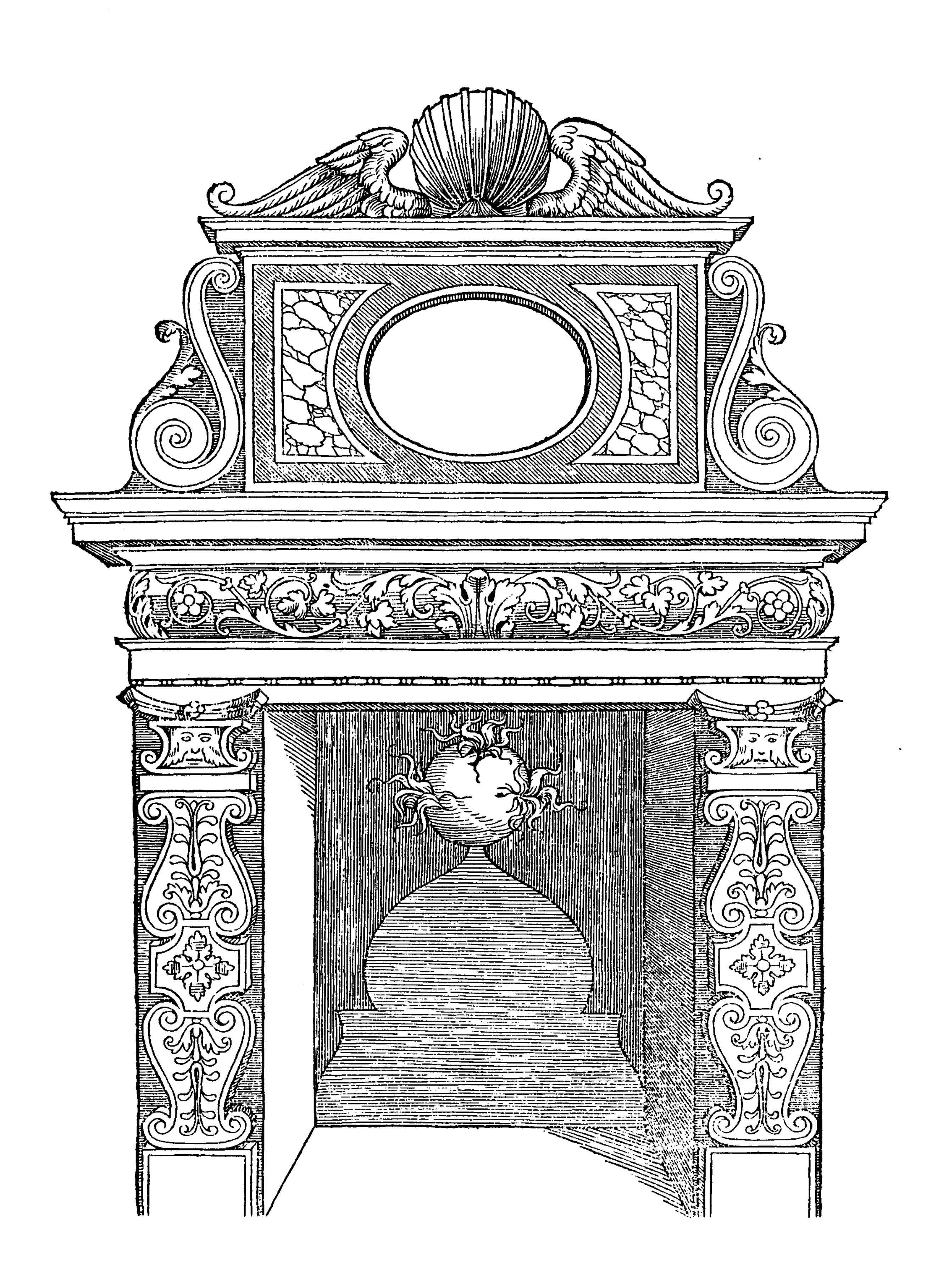
DELA ORDEN COMPVESTA.

PORque los antiguos Romanos hã hecho muchas y diuerſas maneras de mezclas en eſta ordẽ,yo quiero moſtrar algunas de las mas notables y mejor entẽdidas,por que el architecto pueda cõ ſu buẽ juyzio,ſegun lo q̃ le ſuceda hazer electiõ de aquello q̃ mas hiziere a ſu propoſito.El capitel de aqui abaxo ſeñalado cõ la.T.es compueſto de Dorico,Ionico,y Corinthio.El abaco o tablero y cimacio es Dorico,el buelo y las eſtrias ſon Ionicas,el eſtragalo,q̃ es el berdugo o bocel redõdo cõ ſu filete,y las hojas ſon Corinthias:y anſi miſmo ſu baſa por los dos boceles es Dorica,avnq̃ por las dos eſcocias o deſuanes q̃ aca llamamos ,y el eſtragalo o bocel de cuẽtas de en medio, y tabiẽ por ſer de labor tan delicada la hazẽ pareſcer Corinthia.Eſtas pieças de vaſa y capitel eſtan en Roma en Triſtiberi.El capitel y la vaſa ſeñalados.X.ſon de dos eſpecies,Dorica y Corinthia,el capitel por el abaco o tablero , y tambiẽ la vaſa es Dorica. Pero la vaſa por la delicada lauor q̃ tiene,ſe puede llamar Corinthia,y avn las hojas del capitel ſon tambiẽ del Corinthio.Y avnq̃ el abaco o tablero deſte capitel es quadrado,todos los otros miẽbros tiene redõdos,y en los quatro angulos del tablero en lo q̃ dexa el redõdo debaxo del abaco ,eſtã labradas aquellas roſetas, como ſe mueſtra aqui en baxo.Y el capitel ſeñalado.A.dõde eſta el mõſtruo cauallo en lugar de los caulicoles o roleos, ſe puede tener por cõpueſto:el qual eſta en la baſilica a la plaça tranſitorio. Las eſtrias de la colũna ſon diferẽtes de las de otros,como ſe vee en baxo del miſmo capitel ſeñaladas con la.A. La vaſa ſeñalada .X.es cõpueſta y eſta en Roma. Y el capitel ſeñalado.B.es Corinthio ſin otra mezcla,el qual eſta alas tres colũnas q̃ llaman,junto al Coliſeo,es de obra excelentiſſima.Y el capitel ſeñalado.C.es cõpueſto de Ionico y Corinthio,el qual eſta en vn arco triũphal en Verona.Y el capitel ſeñalado.D.eſta en el miſmo arco,y es de baxo relieuo,porq̃ viene en vna colũna plana.La vaſa ſeñalada Y.es cõpueſta porel eſtragalo que eſta ſobre el bocel de encima,la qual es biẽ antigua,y tambien eſta en Roma.

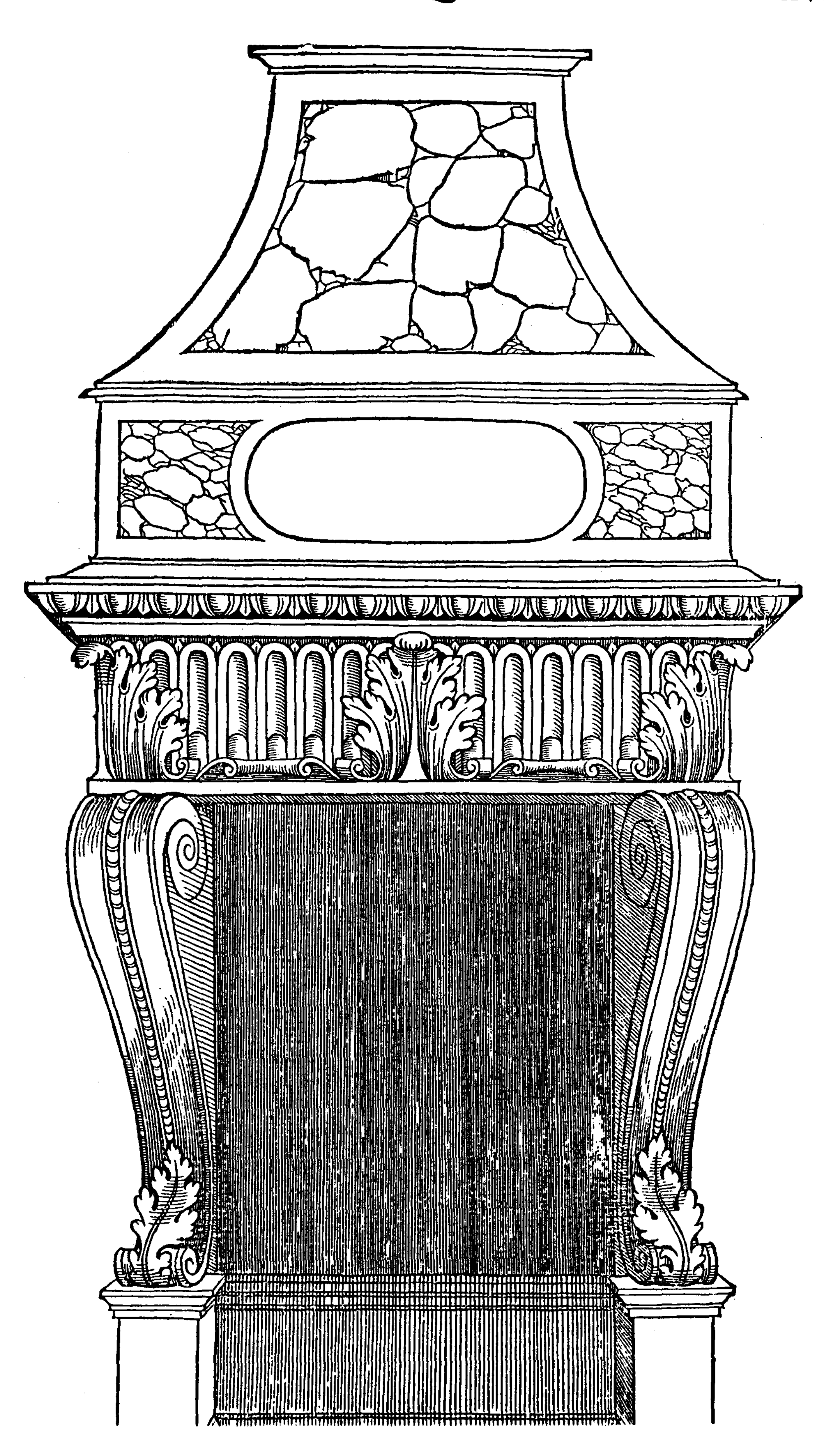



A
X
B
Y
C
D

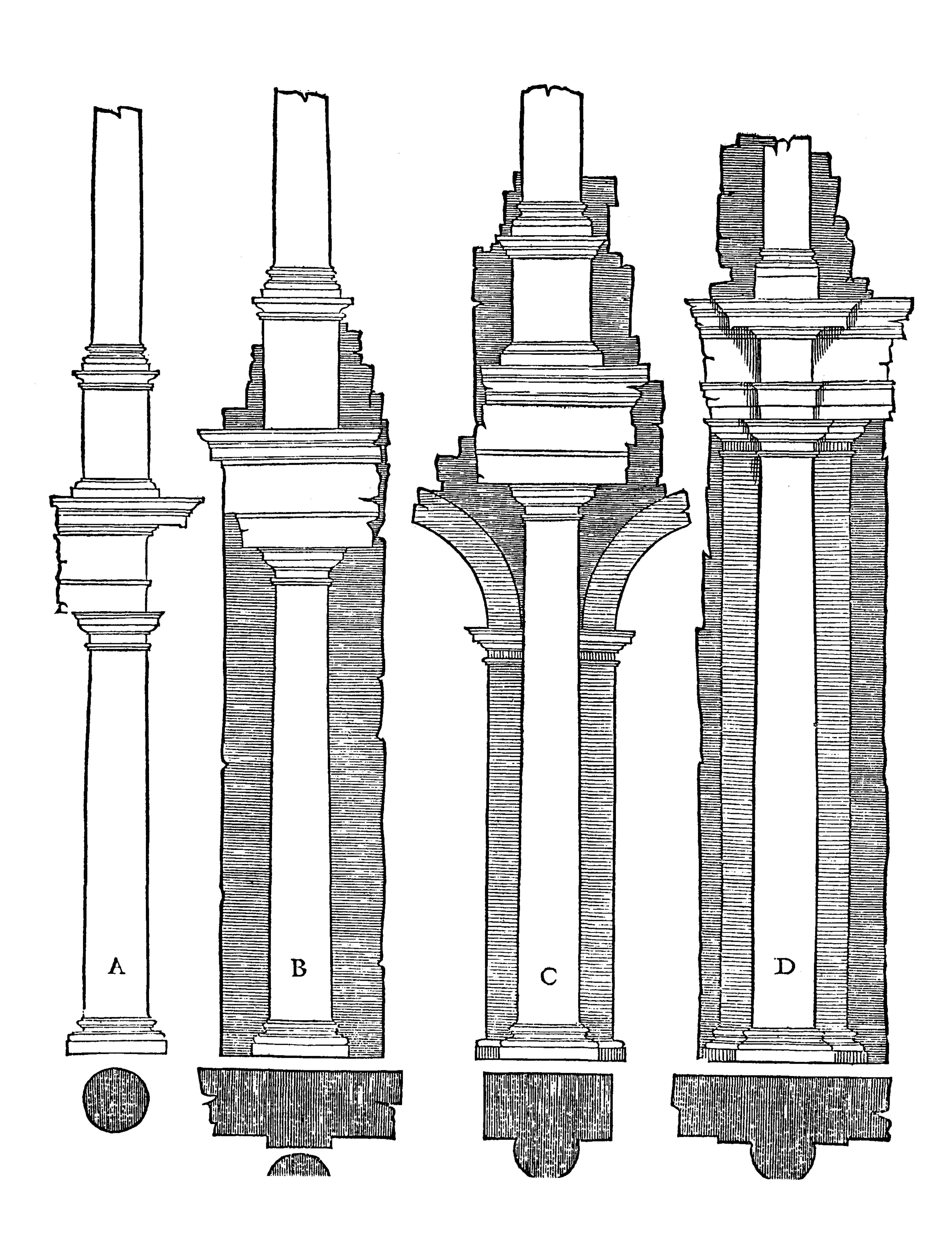

E esta obra compuesta no ay hechos muchos edificios, excepto arcos triumphales, porque la mayor parte dellos eran hechos de despojos de otros edificios, y porque ya della auemos dado vna regla general, no haremos otras maneras de inuenciones de edificios porque el prudente architecto segun las cosas q̃ le acontecieren se podra seruir delas passadas inuenciones mudandolas enla obra compuesta. Y porque de cada orden auemos dado dos maneras de chimeneas, vna toda metida enla pared, y otra fuera dela pared: tambien desta lo quiero hazer: y ansi digo que la presente chimenea a de ser toda metida enla pared. Y si a caso se hiziere en alguna pieça pequeña, el alto dela abertura a de ser alos pechos de vn hombre, porque la vista delos ojos no sea offendida ni le pueda hazer mal el fuego. Y el ancho sea segun la necessidad o disposicion del lugar. Y desde el suelo al Architraue q̃ es el alto dela abertura, a de ser partido en quatro partes, vna delas quales sea la frente del Pilastron, el qual a de ser labrado dela manera q̃ enla figura se vee deseñado Y porq̃ esta obra compuesta es de mas licencia que las otras, hize este pilastron muy diuerso delos otros, mas para vna manera de diferencia o voluntad, que por razon a beneplacito de quien dello se querra seruir. Yo tome parte desta inuencion de vna cathedra antigua q̃ esta en sant Iuan Laterano en Roma. El Architraue, a de tener de ancho por la mitad del pilastron, y su Cimacio tenga por la sexta parte del Friso. El restante se partira en siete partes, tres se daran ala primera faxa, y quatro ala segũda, y el Estragalo o contrario se hara por medio, el qual se a de tomar dela vna y dela otra faxa ygualmente. Y el Friso porq̃ va labrado de talla sera la quarta parte mayor que el Architraue. Y la Cornija sea del mismo alto del Architraue, la qual se parta en siete partes, delas quales, dos se daran al Cimacio de enbaxo dela corona, y ala corona otras dos, y vna al Cimacio de encima della: y las dos q̃ quedã serã para la cima o Gola, q̃ aca llamamos papo de paloma. La salida de todo sera lo que tuuiere de alto: pero haziendo el Pilastron dela sexta parte del abertura dela chimenea, y los otros miembros menores a rata parte, la obra parecera mas graciosa, especialmẽte siẽdo la obra de pequeña forma. El ornato de sobre la Cornija se podra hazer o no, esto a voluntad del señor dela obra, o del mastro q̃ la hiziere.



OTros muchos ornamentos de chimeneas se podriā hazer de esta obra compuestā en diuersas formas y maneras por ser la de mas libertad y mas aparejada para diferēcias que ninguna delas otras maneras de edificar, y ansi por diferenciar delas otras formas de chimeneas se hara la presente conesta regla. Que siēdo puesto el Architraue enel alto de vn hombre de mediana estatura. Deste Architraue al suelo que a de ser el alto dela abertura se parta en ocho partes, delas quales vna a de ser el ancho o frente del can o Mensola. El alto del Piedestral sea de vna mediana manera. La ordē de encima delas Mensolas, la qual no guarda regla alguna tenga de alto dos partes y media dela frente dela mensola por ser como tengo dicho esta cosa fuera de orden y de regla. Las hojas con todos los otros miembros y manera de obra se pueden hazer al aluedrio del architecto. Tambien podria ponerse sobre estos cartones o mensolas la obra Dorica y la Ionica, y alguna vez la Corinthia con las reglas dadas en sus principios. Y porque el tragadero por dōde entra el humo sea mas espacioso, se podria hazer aquella poca de orden a manera de embasamēto, la qual haziendose ansi viene a tener mas buena forma y gracia que las que continuamēte se vsan de forma Piramidal.

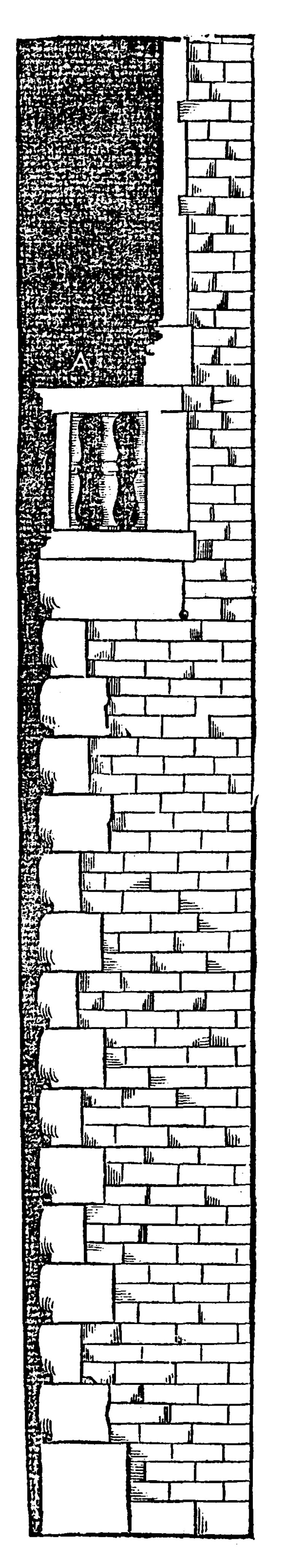


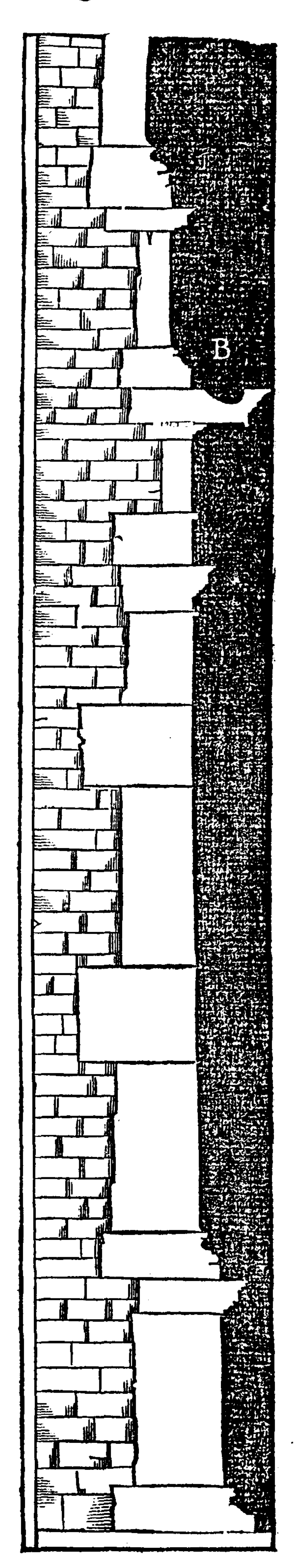
VErdaderamente le conuiene al buen architecto ser de gran juyzio para saber dela diuersidad de las composiciones y ornamẽtos delos edificios aprouecharse, porq̃ avnque ay algunas cosas en el architectura, las quales en ciertas maneras y reglas se puedẽ dar a entẽder, esto specialmẽte quãdo no son cosas fuera de nuestra opiniõ o vso ordinario. Mas quãdo acontece como suele entre otras muchas cosas interuenir algunas colũnas q̃ con la variedad de sus dispusiciones muestran en si no auer medida segun el lugar dõde han de estar. Esta variedad enlos edificios es causada de vna de quatro maneras, poniendo las ellas solas sin ningun acõpañamiento q̃ las ayude a sostener lo alto y lo de dentro. Estas tales q̃ en semejantes lugares son puestas, ha de ser capaces para sufrir muy grã peso, enlas quales no se puede exceder en darles mas alto q̃ enla regla dada. El exẽplo de esto muestro enla colũna primera señalada cõ la. A. Tãbien ay otras q̃ avnque son de todo relieuo, si son pegadas ala pared, del tal apegamiẽto son ayudadas, y pueden ensalçarse, digo hazerlas mas altas q̃ la primera vn gruesso de colũna, como se muestra enla segunda colũna señalada. B. Tãbien se pueden hazer q̃ siendo no mas delos dos tercios fuera dela pared, se podriã crecer enel alto otro gruesso de colũna mas q̃ la segũda, avnq̃ mas ordinariamente se vee en qualquiera delos edificios en que estas colũnas estan hechas ser el alto de ellas de nueue gruessos y medio, especialmẽte enel Colisco de Roma enla obra Dorica, ansi como se muestra enla tercera colũna señalada cõ la. C y tanto son mas ayudadas quãto ouiere en sus trasdoses o pared o pilastrões mas firmeza: los quales como sustẽtan sobre si todo el peso, dã mas aparejo al architecto para hazer las colũnas de mas gracia y de tanta q̃ pueden las colũnas ser juzgadas ser puestas mas ayna enlos tales lugares para ornato q̃ para sustentar ningun peso. Tãbien se puede hazer vna colũna q̃ salga fuera dela pared dos tercios, esto cõ ponerla enlos lados dos medias colũnas q̃dradas, las q̃les medias colũnas darã tãta ayuda ala redõda de en medio q̃ podra tener otro gruesso de colũna de alto mas q̃ las otras. Y en tal caso el Architraue, Friso y Cornija podrã resaltar sobre la colũna redõda o q̃drada, o qualquiera q̃ dellas se haga, porq̃ las medias colũnas sustẽtã todo el peso del Architraue, Friso y cornija delos lados: pero sobre vna colũna sola, es cosa viciosissima y falsa resaltar fuera cõ la obra, porq̃ las otras partes delos lados quedã flacas y falsas, porq̃ no seran sustẽtadas de ninguna cosa. El exẽplo desto se muestra enla quarta colũna señalada cõ la. D. Pero quãdo la colũna por si aya de sustẽtar algũ peso sin otra ayuda, harãse los intercolũnios o espacios de entre vna y otra medianos, porq̃ no sera licito salir de los terminos delas medidas dadas. Y si a caso ouiere de auer vna ordẽ de colũnas sobre otras, sera razõ y avn cosa necessaria hazerlas de abaxo mas gruessas y robustas porq̃ pueda el edificio mas perpetuarse. Y porq̃ algunas vezes y en algunos casos es grande suplemento para leuãtar las colũnas el piedestral, no obstante q̃ si las colũnas se puedẽ auer del alto q̃ cumplan la necessidad de la obra, yo las tẽgo por mejores q̃ no que tengã piedestrales, specialmẽte las dela primera ordẽ, porq̃ las dela orden segũda o tercera, por razon delos embasamentos y antepechos, y tãbien para leuãtar las colũnas porq̃ no sean tan grãdes, se puede sufrir mejor cõ los piedestrales, lo qual segun vemos lo hã hecho y guardado ansi los antiguos Romanos enlos teatros y Anfiteatros q̃ hizierõ, avnque es verdad q̃ enel poner colũnas sobre colũnas ay diuersas opiniones y pareceres, sobre lo qual dire lo q̃ ami me parece. Primeramẽte sera razon q̃ la salida del piedestral dela colũna q̃ a de ser encima de otra, no sea mas q̃ el gruesso dela colũna de abaxo, y q̃ la salida dela Vasa dela colũna q̃ a de ser sobre el piedestral no afirme fuera del biuo del piedestral, lo qual haziẽdose ansi seria verdaderamẽte segura y fundadissima razõ y obra. Enlo qual ay vn incõuiniente en hazerse dela manera dicha, y es, q̃ disminuyra mucho esta segunda ordẽ dela primera, y no cõuerna ni seria bastante para ponerle tercera ordẽ encima por la gran disminuciõ q̃ la tercera haria. Pero otra razon me parece en defecto delo dicho q̃ seria harto al proposito, y es, q̃ la frẽte del piedestral enel Neto o biuo del sea a plomo y del mismo gruesso q̃ fuere la colũna por la parte de abaxo dela ordẽ baxa, y sobre este piedestral poner la colũna disminuyda la quarta parte dela de abaxo ansi enel gruesso como eñl alto: y la salida del plinto dela Vasa dela colũna alta sea el gruesso del piedestral enel biuo. Esta regla es la q̃ mas se conforma cõ la q̃ da Vitruuio quãdo trata enel teatro, la qual se muestra enla colũna primera señalada. A y si quisierẽ hazer las colũnas altas menos disminuydas, se puedẽ hazer q̃ tengan de gruesso enla parte de abaxo lo q̃ las dela orden baxa tuuierẽ enla parte de arriba. Avnq̃ desta manera el biuo del piedestral verna fuera del biuo dela colũna de abaxo, lo qual hazẽ y estan ansi las del teatro de Marcello. El exẽplo dello esta sobre la colũna segũda señalada. B. Pareceme q̃ las tres razones dichas o qualquiera dellas son harto bastãtes y aprouadas, avnq̃ los romanos antiguos enla grã fabrica del Coliseo hizierõ las colũnas Ionicas y Corinthias y cõpuestas, todas tres de vn mesmo gruesso, y las Doricas de embaxo dellas hizierõ mas gruessas la vigesima parte, q̃ es vna de veynte partes. Lo qual a mi parecer hizierõ cõ grã consideraciõ y consejo, porq̃ si todas las colũnas del Coliseo fuerã vnas sobre otras disminuydas la quarta parte: las vltimas de arriba fuerã por la gran distancia de altura, muy disminuydas ala vista, y parecierã desde abaxo muy pequeñas en aquella obra tã alta, enla qual se vee q̃ correspõdẽ muy biẽ segũ el alto es tã grãde. La demostraciõ delo qual se vee enla tercera colũna. C. Y ansi la colũna de sobre la colũna. D es disminuyda dela de abaxo la quarta parte. Por tãto si alguna obra se ouiere de hazer de tres ordenes de colũnas, ternia yo por mejor q̃ cada ordẽ disminuya la quarta parte dela orden sobre q̃ ouiere de venir, como ya esta dicho enlas delãteras passadas: pero si la obra ouiere de ser de muy grãde alto, se puede tener la ordẽ del Coliseo de Roma q̃ es, q̃ la ordẽ Dorica, Ionica y Corinthia son casi de vn alto, mas la ordẽ de encima crece enel alto sobre las otras cerca dela quinta parte, lo q̃l como tẽgo dicho es por la su grã distãcia, por la q̃l viene a parecer del alto delas otras ordenes. Y avnq̃ estos exemplos y demostraciones y reglas estan dadas sobre las figuras delas colunnas Doricas, lo

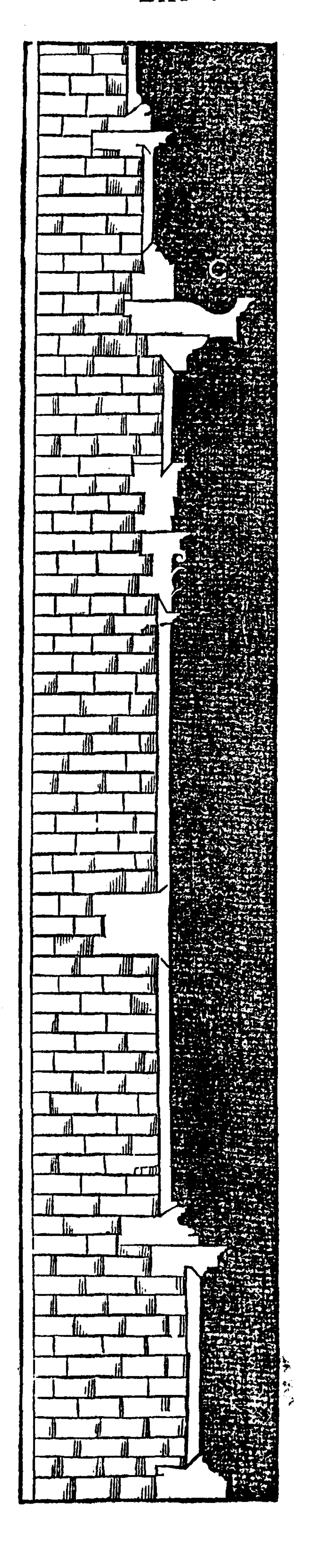

A
B
C
D



Ves he tratado de tantas diuersidades de ornamẽtos de piedra, cosa conuiniente sera q̃ tambien trate de como se puedẽ poner en obra, especialmẽte auiẽdose de jũtar piedra de mãposteria con piedra labrada, de marmol o en Iaspes, o cõ otras maneras de piedras frãcas. Para lo q̃l es menester grã diligẽcia, y no ignorar el arte, porq̃ las piedras labradas son la carne, y la mãposteria o ripiaciones sõ los huessos q̃ lo sostiene, porq̃ si a caso no son biẽ cõjuntas y ligadas las vnas cõ las otras, en poco espacio de tiẽpo faltarã y serã perecederas. Y para q̃ esto se pueda biẽ hazer y cõ perpetuydad, digo, q̃ despues de hecho el fũdamẽto cõ la mas bastante fuerça q̃ el sitio y lo q̃ se aya de fundar lo requierẽ, sera necessario q̃ el sabio architecto haga labrar todas las piedras francas q̃ le parecierẽ que son menester para las mãposterias o ripiadas con la otra materia de cal y arena q̃ le parezca ser necessario, porq̃ despues teniẽdolo todo junto en vn tiẽpo, vayan haziendo las paredes, y ligãdo y juntãdo las piedras labradas con las mãposterias y ripiazones, porq̃ quede muy frogado lo vno cõ lo otro. Tambiẽ sera necessario q̃ las piedras labradas entren tãto en las paredes, q̃ avnque no ouiesse cal entre ellas se tuuiesse por cierto q̃ bastariã a sustẽtarse en las paredes. Y haziendose desta manera, la obra sera muy perpetua y fuerte. El exẽplo desto se muestra en la plana aqui adelãte en la figura. A. adonde se vera como se puedẽ hazer los Balcones o andenes encima delas primeras ordenes sin miedo ni emiẽda ningũa, haziẽdo la pared de obra Rustica, Y si de delicada se ouiere de hazer, se tẽga manera solamente q̃ la pared primera sea de tãto gruesso q̃ retirandose con la obra de encima ala parte de dẽtro, haga el suelo del andẽ o Balcon enel maciço dela primera pared. Y si se ouierẽ de hazer embasamentos y piedestrales cõ sus colũnas encima adõde sea necessario juntarse las piedras labradas cõ las de mãposteria, como arriba esta ya dicho si las piedras labradas no son biẽ ligadas cõ las toscas, como se vee en la figura señalada. B. la obra no podra durar mucho tiẽpo. Y si las colũnas ouierẽ de ser de muchas pieças, algunas delas tales pieças o las menores sera biẽ q̃ entren en la pared buena parte, para q̃ mas bastantemẽte ayuden a sostener alas otras. Mas si las colũnas ouierẽ de ser de vna pieça, tienẽ necessidad por lo menos de entrar en la pared la tercia parte. Y en tal caso las Vasas y los capiteles hã de ser hechos de pieças tã grandes q̃ entren harto mas en las paredes q̃ las delas colũnas porq̃ hagan mejores ligazones, y sobre todo las coronas de qualquiera Cornija, o de otra cosa qualquiera q̃ salga o buele ala parte de fuera, conuiene q̃ entre tanto en la pared, q̃ la parte que no sea labrada, q̃ es el lecho o el trasdos delas piedras, sea de mayor peso q̃ lo q̃ en ellas fuere labrado, porq̃ todas las cosas q̃ ansi se hizierẽ, ellas de por si sin otro sustẽtamiento estarã fixas en las paredes. Pero si a caso por ser cara la piedra o por la grã costa q̃ tienen las cosas de marmol y de otras piedras finas, se querra enbestir alguna delãtera de tablas asserradas delas tales piedras finas, estõces sera necessario q̃ el prudẽte architecto primeramente q̃ empiece a sacar las paredes de sobre la tierra, tenga aparejadas todas las piedras labradas y todos los otros materiales ala obra necessarios para venir haziẽdo la pared, de manera q̃ vayan las piedras labradas cõ las toscas muy biẽ ligadas. Y de mas desto digo q̃ sera necessario q̃ entren algunas pieças delas principales tãto en la pared q̃ fixen y liguen todas las otras pieças mas delicadas y de menor lecho, esforçãdolas y atandolas vnas cõ las otras a cola de Milano o de Golõdrina. Esto porq̃ hecho desta manera en ningũ tiẽpo podrã desligarse ni salirse las vnas sin las otras. Este embestir o sobreponer de piedras de marmol o de Iaspe o de otras suertes de piedras q̃ ayan de ser labradas y puestas en la haz delos edificios, cõuiene q̃ juntamente cõ la pared de piedra tosca se vayã assentando por respecto delas juntas y ligaciones de vna piedra cõ otra como ya es dicho. En tal caso porq̃ la pared de piedra tosca no vaya haziẽdo assiento ni embeuimiẽto, porq̃ si le hiziesse, todas las piedras dela haz q̃ han de ser, como esta dicho, delicadas y de poco trasdos: se quebrariã y desligariã conel grã peso de encima, sera necessario q̃ la tal pared se haga, avnq̃ de piedras toscas de pieças puestas en esquadria y de muy buena cal muy biẽ mezclada, con q̃ aya la menos cal entre las piedras q̃ ser pueda, y las juntas q̃ ouiere sean todas muy biẽ llenas della, muy biẽ afforradas con ripiazõ, muy embutida, de manera q̃ quede muy poco lugar para la cal, sino q̃ vayan las piedras topãdose vnas con otras, lo mas biẽ hecho y maciçado que ser pueda. Y sobre todo cõuiene q̃ la pared no sea hecha a furia o cõ demasiada presteza, sino de manera q̃ puesta vna hilada, antes q̃ carguẽ otra encima, este oreada y frogada, de suerte q̃ passen algũos dias de vna carga a otra, porq̃ si cõ demasiada diligẽcia la tal pared se subiesse poniendo peso sobre peso antes q̃ la hilada de en baxo se oreasse, esta claro q̃ la pared auia de hazer algun assiẽto, y haziẽdole, las piedras delicadas como no podrã resistir a tan violẽto peso, se q̃braran y desligarã, pero si de tiempo a tiẽpo van echãdo vn peso sobre otro, podrase hazer aguardãdole sus terminos, la obra cõ perpetuydad. Mas con todo esto digo, q̃ tengo yo por mejor la obra q̃ las piedras se van entrãdo con sus ligazones en la pared, q̃ las enuestidas o apegadas: especialmẽte en las delãteras o partes q̃ estan en descubierto, no se deuriã de hazer, porq̃ pocos edificios delos q̃ fuerõ hechos delos antiguos enuestidos o afforrados de tablas de marmol y de otras piedras finas, se veẽ oy dellos mas q̃ la manera, porque no a quedado otra cosa sino la mãposteria y ripiazõ de que la pared era hecha, porq̃ todo lo a consumido el tiẽpo, el qual defecto no tienen los edificios en q̃ estan ligadas las piedras finas cõ grãdes lechos cõ las toscas, porque todos estos estã hasta oy en su ser. Pero no obstãte esto si a caso se ouiere de hazer algun edificio dela forma dicha, me parece la mejor manera, avnque algunos architectos en muchas partes de Ytalia quãdo hã de hazer semejãtes cosas arrimadizas o sobrepuestas en la haz delos edificios de tablas de marmol o de otras piedras labradas, hazẽ primero la pared gruessa dexãdo el lugar para despues sobreponer las tales piedras finas, y despues que la pared a hecho ya su assiẽto y esta biẽ seca enuistẽ sus piedras finas cõ muy buenas ligaduras. Pero cõ todo esto de ay a algũos dias despues de puesto el tal ornamẽto, por no estar trauado cõ lo gruesso si no solo cõfiado delas ligaduras q̃ la vna piedra cõ la otra hazẽ avnq̃ sea cola de milano, se vee despues en muchos lugares caerse las pieças, y de cada dia amanecer cosas arruinadas y descõcertadas en los tales edificios.

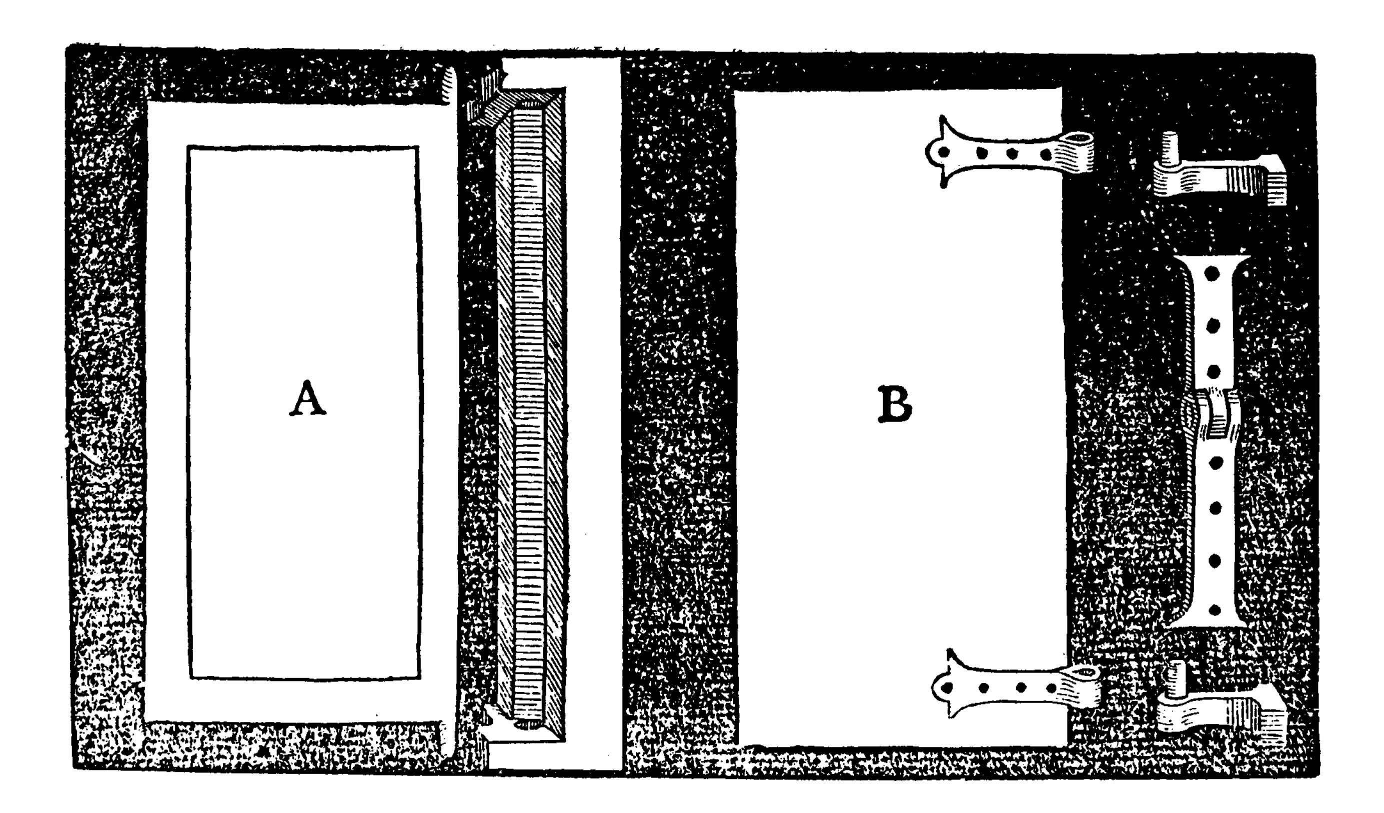

A

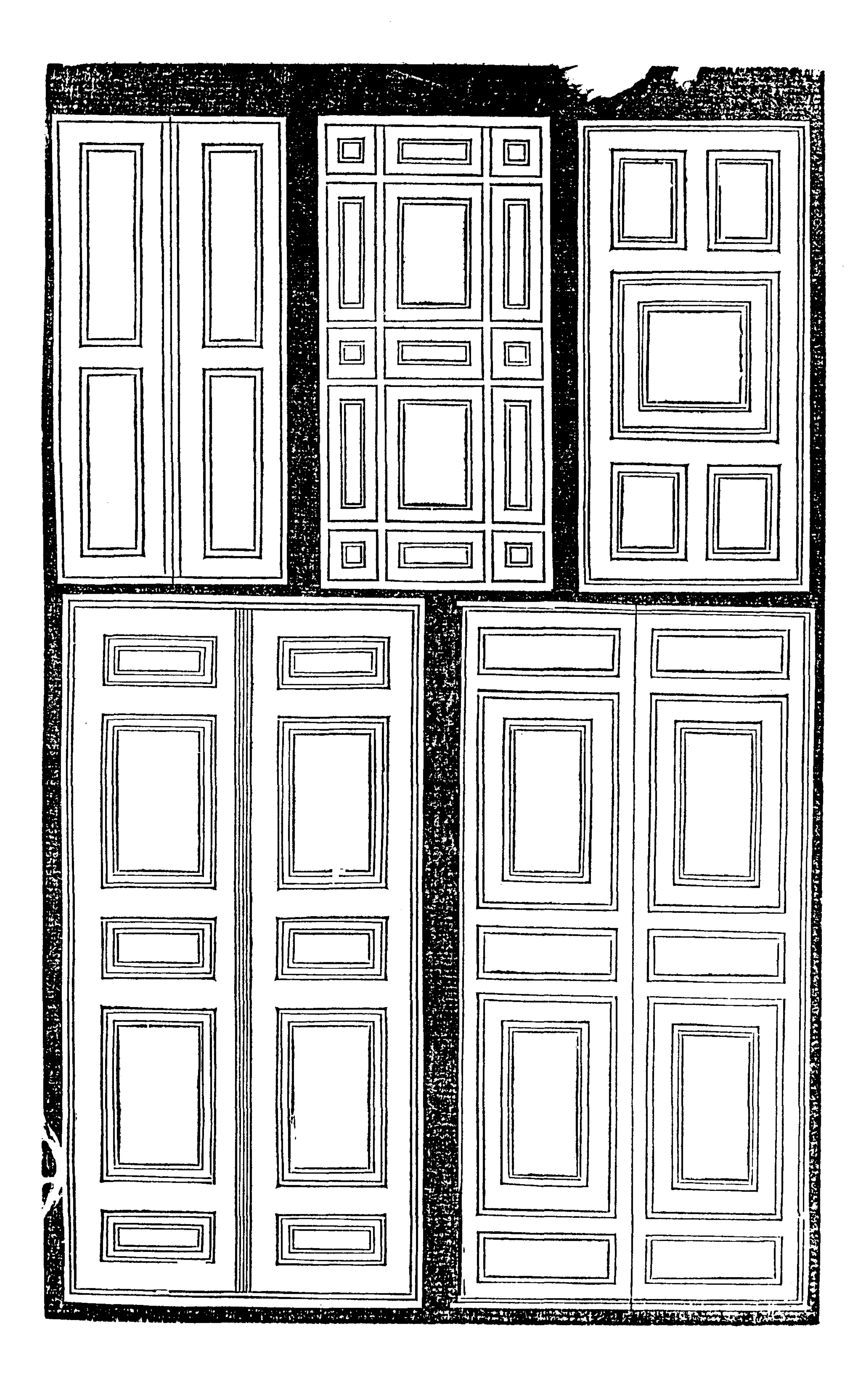

B


C

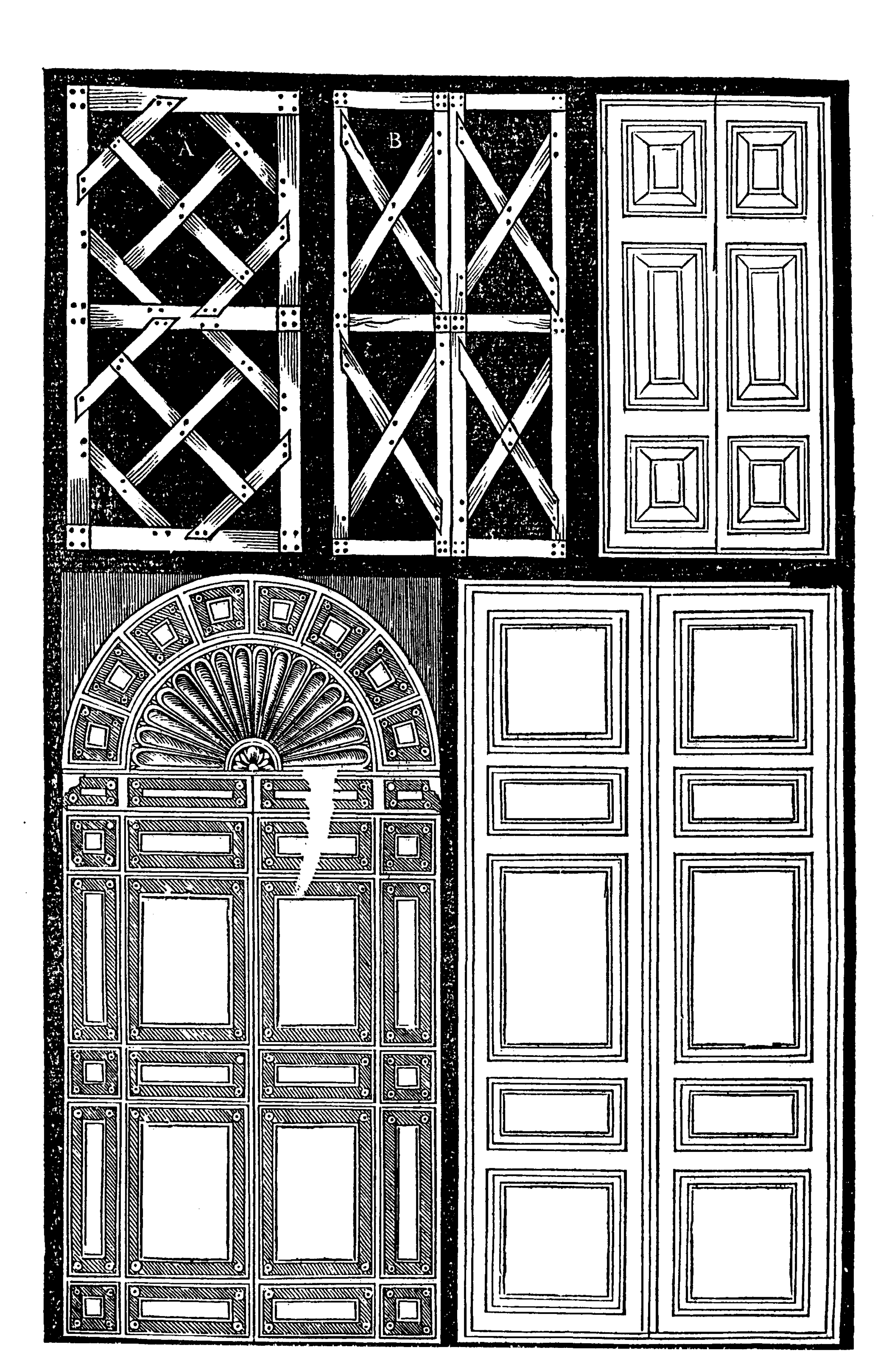
DELAS PVERTAS DE MADERA Y DE BRONZO. CAP.X.

TOdo quanto me a parecido que era neceſſario para los ornamētos de piedra he tratado en todas las ſuertes y maneras de edificios, aora quiero tratar delas puertas para dezir dela manera que han de eſtar pueſtas enellos, ora ſeā de madera, ora de bronzo, delas q̄ les para q̄ mejor ſe entienda moſtrare algunas figuras. No me quiero detener en hablar delas coſas ſobre que han de andar, que eſtas, o ſean quicios o viſagras, o Pernos, o fixas. porque no ſolo en Ytalia, pero enlas mas partes del mundo qualquier maeſtro a quien ſe pregunte, dara dello buena cuenta. Avnque no ſe puede negar que los quicios q̄ ſe vſauan antiguamente no tenian la puerta mejor ſuſtentada, y no dauan tanta carga alos edificios, como ſe mueſtra enla figura. A. aqui en baxo: y erā mas faciles al abrir y cerrar q̄ las que el dia de oy ſe vſan en toda Ytalia enla manera moſtrada enla figura. B. Mas dexado eſto digo que aora ſean las puertas de brōzo o de madera, ſu ornamēto a de ſer hecho de ſuerte que ſe conforme conel dela piedra. De forma que quanto mas grueſſo y robuſto ſea el ornato de piedra, anſi lo ſeran ellas por eſtar conjuntas conel. Y anſi, ſi el ornamento de piedra fuere ſubtil y delicado, anſi ellas ſean de bronzo o madera hā de ſer de obra delicada, cuya electiō y de como han de ſer, eſtara enel aluedrio del prudente architecto. Mas para dar alguna luz o mueſtra deſtos tales ornamentos, aqui adelāte mueſtro cinco maneras dellas, las quales por la mayor parte ſon ala manera antigua.






As puertas de bronzo todas las vezes no ſe hazen de vna pieça, porq̃ ſi ſe hizieſſen no ternian neceſſidad de madera ni de yerro, porque dela pieça miſma ſe harian los quicios q̃ baſtaſſen a ſuſtentar el peſo dellas. Y porq̃ algunas vezes ſe hazen de madera y deſpues ſon cubiertas y afforradas de chapas de bronzo, de vna razonable grandeza, las quales puertas ſi ouieren de ſer de tablas juntas la vna con la otra, avnque ſean bien enſambladas y juntas, no poreſſo el natural dela madera dexara de crecer y menguar ſegun el tiempo ſi fuere ſeco o humido, Por tanto ſi eſta tal puerta ſe ouiere de hazer abierta de bronzo o de otro metal, la manera mas ſegura ſe mueſtra aqui adelante enla figura. A.y.B. porq̃ la madera jamas crece ni mẽgua al largo, ſino al ancho, mas ſiempre eſta en vn ſer. Eſte tal embaſamento de madera ſe podra hazer de aquel grueſſo que al architecto le parezca ſegun el peſo que tuuiere, y anſi tambien ſi fueſſe meneſter las partes vazias ſe podrian henchir dela madera dela manera dicha pueſta alo largo, porque no mengue ni afloxe, lo qual a de yr cruzado ygualmente porque no crezca mas vn lado q̃ otro. Y porque todas las puertas antiguas anſi publicas como ſecretas ſon de forma quadrada, excepto las delas ciudades o arcos triumphales, q̃ ſon de medio circulo bolteadas. Y porque tambien en nueſtro tiempo algunos las hazen bolteadas, porq̃ ſon de mayor fortaleza, y por reſpecto que enel edificio parece bien, yo he querido moſtrar ſola vna inuencion, porque verdaderamente no ſe puede comprehender el todo, porq̃ cada dia acontecen diuerſas maneras de compoſturas por donde al architecto le cõuiene ſer muy copioſo enla manera delos acompañamientos delas coſas ſegun el ſubjeto o acaeſcimiento q̃ le aconteciere enla continuacion dela obra.


A
B

DEL ORNAMENTO DELA PINTVRA PARA POR de fuera y dentro delos edificios. Capitulo.xj.



Or no dexar ninguna ſuerte delos ornamētos delos edificios anſi dela pintura como de otras coſas en que yo no de alguna regla. Digo, q̃ el architecto no ſolamēte deue ſer cu rioſo enlos ornamentos que han de ſer de piedra y de marmol, pero tambien lo deue ſer enla obra y pintura del pinzel para adornar las paredes y otras partes delos edificios, y principalmente le cōuiene ſer el miſmo ordenador de todo como ſuperior de todo loq̃ ſe aya de hazer enlas obras: porque ſi no lo es, podria topar cō algunos pintores tan preſumptuoſos en las palabras y en ſaber eſtimarſe, quanto enlas obras de poco juyzio: los quales no han tenido ni tienen reſpecto a mas de moſtrar las differencias delas colores, ſin conſideracion a otra coſa ninguna, y con eſto muchas vezes han corrompido la orden q̃ ſe deue tener enlas tales coſas, no tiniendo cuenta de po ner la pintura en ſu lugar, y los coloridos donde ſon neceſſarios:. Y a eſte propoſito digo, que auiēdoſe de pintar alguna delātera de algun edificio al freſco o cō otra manera de pintura, no cōuiene hazer nin guna abertura de puerta ni de ventana por donde ſe finja parecerſe los cāpos ni el cielo ni el ayre, porq̃ eſtas ſemejantes coſas vienen a corromper el edificio, porq̃ es hazer de vn cuerpo maciço y fuerte, tran ſformacion de vn tranſparente y ſin firmeza, como edificio imperfecto y arruynado. Ni tampoco con uiene eſpecialmēte ningun perſonage ni animal colorido, excepto ſi no ſe fingeſſe alguna vētana enla qual eſtuuieſſe aſſomada algũa perſona, la qual mas ayna ſe a de hazer en aptitudine quieta que en fu rioſo mouimiento. Tambien ſe pueden hazer enla tal ventana algunos animales que conuinieſſen al tal lugar, pueſtos encima de algunas cornijas o en otras partes boladas. Y ſi a caſo quiſiere ſolamente el pintor complazer al ſeñor dela obra con la diuerſidad delas colores, por no dañar ni romper la obra como ya eſta dicho, ſe podrā fingir algunos lienços o paños colgados dela pared como coſa mobible, enlos quales ſe puede poner y colgar lo q̃ mas apazible les parezca, porque deſta manera no ſe corrom pe la orden: y fingiran la verdad guardando ſu orign. Podra tambien a vſo de triumphos y fieſtas pin tar algunas hermoſas fictiones, enlas quales podra hazer feſtones de hojas y de frutas y de flores, eſcu dos, Tropheos, y otras coſas como eſtas coloridas de muchas maneras q̃ repreſentaſſen coſas colgadas y mobibles. Cō q̃ el cāpo dellas ha de ſer dela miſma color q̃ la pared. Y deſta manera hecha la pintu ra enlos ſemejantes lugares, podra eſtar ſin que nadie la pueda reprehēder. Y de mas deſto cō juyzio ſa bio y prudente ſe puede adornar vna delantera conel freſco, y ſe podra fingir de marmol o de otras pie dras, eſculpiēdo enella lo q̃ les pareciere de brōzo, como ſeria en algunos encaſamētos algunas figuras fingidas de todo relieuo, y algunas hyſtorias tābiē del miſmo brōzo. Y haziēdoſe deſta manera, la obra ſeria tenida en mucho de todos aq̃llos que conoceran la verdad y lo fingido. Eneſto tuuo muy excelē te juyzio y ſupo hazer con gran ſabiduria todas ſus obras Baltaſar Petrucio Senes, el qual queriendo adornar vna delantera de pintura del freſco enel palacio de Roma enel tiempo de Iullio ſegundo, hizo de ſu mano enella algunas coſas fingidas de marmol, como ſon ſacrificios, batallas, hyſtorias, archite ctura, el qual no ſolamente ponia fuerça al edificio al parecer, con aquel tan fundado y maciço orna to, mas le enriquecia en gran manera de preſencia y autoridad. Pero q̃ dire yo dela excelente cordura de otros muchos que ſe hā deleytado en adornar muchos edificios en Roma coneſte freſco? los quales jamas hā querido hazer las tales pinturas de otras colores ſino de blāco y negro. Y poreſto no dexā ſus obras de ſer de tanta bondad y hermoſura, q̃ hazen marauillar a todos los hōbres por ingenioſos y cu rioſos q̃ ſean, entre los quales era vn Polidoro de Carauagio, y Maturino ſu compañero, q̃ con perdon de todos los otros pintores, hā cō ſus obras adornado a Roma cō las pinturas hechas de ſus manos. Al fin en nueſtro tiēpo ninguno les ha llegado. Tābiē es coſa marauilloſa, q̃ vn pintor llamado Doſo y vn ſu hermano queriendo adornar vna delātera con la pintura del freſco enel palacio del duque de Ferra ra, la pintaron ſolamente de claro y eſcuro, fingendo eſtar ſuſtentada el architectura de figuras hechas con grā intelligencia y con admirable arte. Yo no me he querido eſtender a dezir de otros muchos pin tores Ytalianos de gran juyzio, los quales enlos tales lugares no hā hecho de otras colores ſus pinturas ſino de blāco y negro, por no dañar la orden del architectura. Mas ſi a caſo dentro delos edificios ſe qui ſiere hazer adornar de pintura de diuerſas colores, ſe podrā cō buen juyzio y razones naturales enlas paredes de vnos corredores al rededor de vn Iardin fingir alguna abertura, y enella hazer cāpaña, y le xos, y cerca, ayre y cielo, encaſamētos, figuras, animales, edificios, y anſi todo lo que ſe quiera. Todas eſtas coſas han de ſer coloridas de manera que ſe contrahaga y finja naturalmente todo lo q̃ de fuera del edificio por las tales aberturas o ventanas ſe pueda ver: eſpecialmēte auiendoſe de adornar de pin zel ſalas y quadras o otras pieças terrenas para de verano: para eneſto tal le es cōcedido al pintor enlas

paredes cõ alguna orden de architectura,fingir aberturas o ventanas,por dõde se vean los cãpos, segũ el alto q̃ tuuieren las aberturas,porque si ellas fueren hechas mas altas q̃ la vista del hõbre,no se podra porellas ver otra cosa q̃ el cielo,o algunas alturas de montes,y cabeças de edificios. Y si en algunos luga res baxos se hizierẽ,se podra enellas mostrar alguna puerta fingida como abierta enel maciço de la pa red,y no se podra ver en las tales aberturas sino ayre. Y si algunas figuras se ouierẽ de hazer enlos tales lugares,se hara q̃ planten en vna linea,porque en tal caso,de razõ no se podra ver el suelo. Enesto fue muy aduertido y de buẽ juyzio Micer Andrea Manteña enlos triumphos q̃ se le hizierõ a Cesar en mã tua,porel liberalissimo marques Francisco Gõçaga:enla qual obra por ser los pies delas figuras mas al tos q̃ nuestra vista, no se vee planicia ninguna, mas de q̃ las figuras,como tẽgo dicho,plantã sobre vna linea:pero tan puestas en razõ,q̃ haze cada vna su effecto admirablemente. Estas pinturas de que yo ha blo,son muy celebradas y tenidas en grã precio,porq̃ enellas se vee la profundidad del retractar la per-spectiua tan artificiosa,la inuenciõ admirable,la gran discrecion enla cõpostura delas figuras,y la estre mada diligencia enla disminucion dellas. Y si a caso el pintor quisiere alguna vez cõel arte dela perspe ctiua,hazer parecer vna sala,o otra estãcia mas larga,podra enla parte frõtera,o ala entrada hazer al-guna ordẽ de architectura tirada y resaltada por tal arte,q̃ haga parecer la pieça harto mas larga q̃ ella sea en effecto. Esto hizo Baltasar Petrucio,tan excelẽtissimo y docto enesta arte,como otro qualquiera q̃ aya sido eneste nuestro siglo:el qual queriendo adornar vna sala principal de Augustin Guisi el ma-yor tratãte de Roma,fingio conel arte vnas colũnas y otras architecturas para el tal proposito,q̃ el grã Pedro Aritino,avnq̃ era de tan grã juyzio enla pintura como enla poesia,dixo,q̃ no auia a su parescer en aquella gran casa otra mas perfecta pintura q̃ aquella,avnque ay enella algunas pinturas de mano del diuino Raphael de Vrbino. Pero q̃ dire yo eneste proposito dela espantosa y artificiosa Sena q̃ esta hecha en Roma de mano del mismo Baltasar,la qual es digna de tener en mas q̃ otra cosa,por ser hecha a menos costa q̃ las que antes estauã hechas,y despues se hizierõ. Esto se a de agradecer a su saber y grã intelligẽcia. Pero tornando a nuestro proposito,digo,q̃ adornadas q̃ sean las paredes,si a caso se ouierẽ de adornar los cielos o techos,ora seã de bouedas o llanos,o de otras diuersas maneras,sera bien seguir los vestigios y cosas antiguas delos antiguos Romanos,porq̃ enlos tales lugares acostumbrauan a ha-zer diuersos y estraños cõpartimiẽtos,segun el subjecto y disposicion,y la manera de como los techos eran cubiertos de bouedas,enlos quales hazian muchas diuersidades de Viçarres o Grutescos, porque cosas semejantes parecen muy bien,y son muy apazibles por la licẽcia que se tiene en hazerlos,porque se pueden inuestir y hazer de hojas y de follajes de flores,de animales,y hazer figuras de q̃lquiera suer te,mezcladas de animales y hojas,y algunas vezes puestas de diuersas aptitudines,y puestos haziẽdo al gunos paños tendidos,y atados delas figuras,y otras vezes colgados de otras partes. Y enestos paños se pueden colgar las cosas q̃ mas les agraden. Y en algunas partes se puede hazer alguna figura fingida de Cameo,o Porfido,y otras muchas cosas dela misma materia. Tãbien se pueden hazer algunos Temple tos,y otras architecturas cõpuestas y mezcladas conestas cosas,las quales todas se pueden hazer enlos cielos o techos,o de pintura colorida,o de Estuco,o de claro y escuro,a voluntad del pintor. Esto todo se puede hazer sin q̃ de nadie pueda ser reprehendido,porq̃ en semejantes cosas las han vsado los bue-nos antiguos,como dello nos dan fe las antiguedades de Roma,y las de Puzol,y Baye,donde oy dia se veen algunos vestigios.y avn muchos mas se verian si la maldad y embidia q̃ naturalmente ay en algu nos no lo ouiesse gastado,y derribado,y destruydo, porq̃ otros no pudiessen gozar de aquello porque auia sido tan abundante y estimada la patria,los nombres delos quales quiero callar,porq̃ de muchos han sido conocidos,los q̃ en semejantes cosas en nuestro tiempo se hã deleytado,alos quales no solo se auia de reprehender,pero castigar asperamente. Pero dexado esto,digo,q̃ el que quisiere saber delas co lores,y dela manera que se hã de pintar estas cosas Grutescas,mire las obras de Iuã de Audene, el qual a sido,y es tã excelẽte imitador delas antiguedades, y enellas tan grã inuẽtor,q̃ las a tornado a su perfe ction:y avn estoy por dezir q̃ en alguna parte a passado alos antiguos,como dello daran buen testimo-nio los corredores q̃ pinto encima del jardin secreto del papa, en Beluedere en Roma, y enla viña de clemente septimo enel Monte Mario:y la excelentissima casa de Medice en Florencia, la qual es ador-nada de su mano en muchos lugares,de tal manera q̃ con perdõ de todos los otros pintores,este se pue-de llamar antes vnico q̃ no que le faltasse algo enla tal facultad. De mas desto era excelente architecto y de tã buen juyzio,quãto ingeniosissimo,el qual fue discipulo del diuino Raphael. Y por tanto,si el pin tor quisiere por su plazer o necessidad hazer enlo alto delas bouedas,algunas figuras o cosas pintadas q̃ representen el natural,sera necessario ser muy abundante y exercitado enlas cosas de perspectiua, y de gran juyzio para hazer electiõ delas cosas q̃ sean mas al proposito delos semejantes lugares,y q̃ conuen gã al effecto y subjecto dellos,como seriã cosas celestes,y ayre o nuues,o cielo,o aues bolãdo,y no cosas terrestres. Tãbien a de ser exercitado para hazer de tal manera escorzar las figuras,q̃ avnq̃ enel lugar

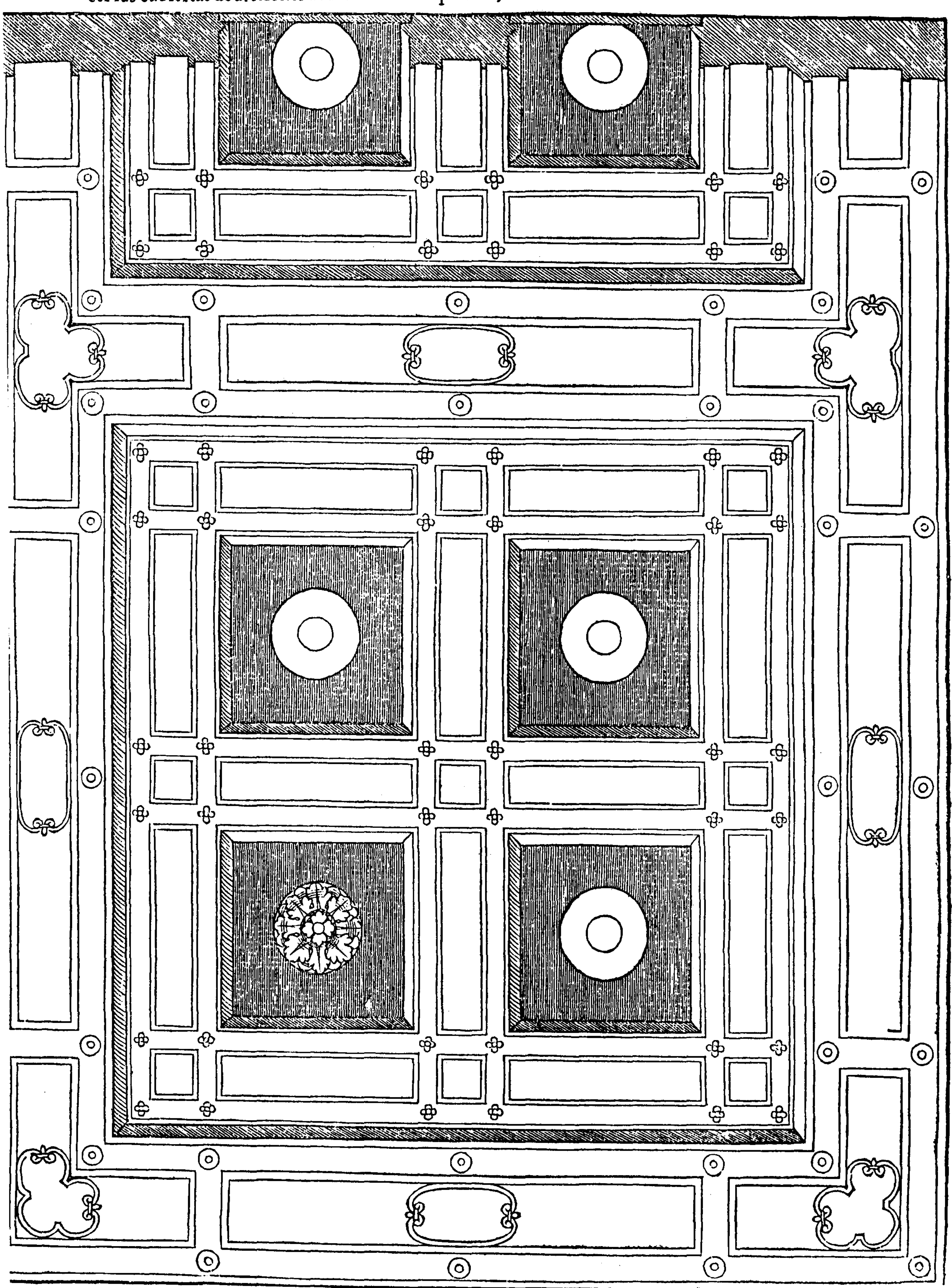
donde las hiziere,ellas parezcan cortas y mõstruosas,no poresso dela parte de dõde se ouierẽ de mirar han de dexar de parecer tan largas y proporcionadas,q̃ representen el natural proporcionado. Esto se parece auer hecho en sus obras Melozo de Forli,pintor muy estimado enlos tiempos passados en muchos lugares de Ytalia:y entrellos enla boueda dela sacristia de sancta Maria de Lorito, enla qual ay algunos angeles admirablemente pintados. Y Micer Andrea Mãteña tãbien a hecho enel castillo de Mãtua algũas figuras y otras cosas,q̃ miradas delo baxo enlo alto,cõ el arte dela perspectiua,acõpañadas con la discrecion y buen juyzio,representã verdaderamente el natural,avnq̃ enlos semejantes lugares se pueden mal aplicar hystorias de muchas figuras,confusas y vnidas:avnq̃ quien las hiziesse discretamente repartidas,y q̃ hiziesse cada vna su effecto,seria de tener en mucho. Pero los excelentes pintores deste nuestro tiẽpo hã se dexado de hazer semejantes cosas:porq̃ enla verdad,como tengo dicho,la mayor parte dellas parecerian no bien,y serian desapazibles alos ojos que las mirassen. Y poresta causa Raphael de Vrbino,q̃ enestas cosas de composicion fue entre los excelẽtes excelentissimo, y de admirable juyzio,en tanto grado,q̃ se tiene por cierto que enesta parte no a tenido ygual ni superior,ansi enla pintura como en otras cosas:al qual poresto le llamaron diuino. Queriendo el ornar vna buelta o boueda de vn corredor de Augustin Guisi,hizo enlos nacimientos delas lunetas o espacios del entablamento a la forma en todo aquel medio circulo vnas figuras pequeñas,enlas quales huyo delos Escorços, avnq̃ el los sabia hazer y entẽder tan bien quanto otro alguno:mas quãdo llego al alto dela boueda, como el quiso hazer el cõbite delos dioses y cosas celestes y de tal proposito,por dar algun sabor y contentamiẽto alos q̃ la mirassen,y por huyr la manera de tantos Escorços,fingio vn paño de color celeste atado de vnos Festones colgados como cosa mouible,enel qual hizo el combite sobredicho con tal dispusiciõ y juyzio,cõ tan diuersos mouimientos y tantas differencias y varias maneras de coloridos,q̃ todo parece natural. Esta toda la obra tan bien ordenada y repartida q̃ mas ayna se puede juzgar q̃ aquel corredor fuesse hecho para vn rescibimiento de vn grã triumpho q̃ para vna pintura q̃ perpetuamente a de estar en vna pared en vn lugar escondido. Y si esta obra no fuera hecha tan discretamente, sino pintada de vna manera simple enla buelta dela boueda,podria ymaginarse q̃ todas aquellas figuras estauã sobre falso y para caerse. Y por tanto el architecto ni puede ni deue ser sin perspectiua,ni a de cõsentir,como señor de todos los otros officiales,que enla obra que el entendiere no sea hecha cosa sin buena consideracion y consejo suyo.

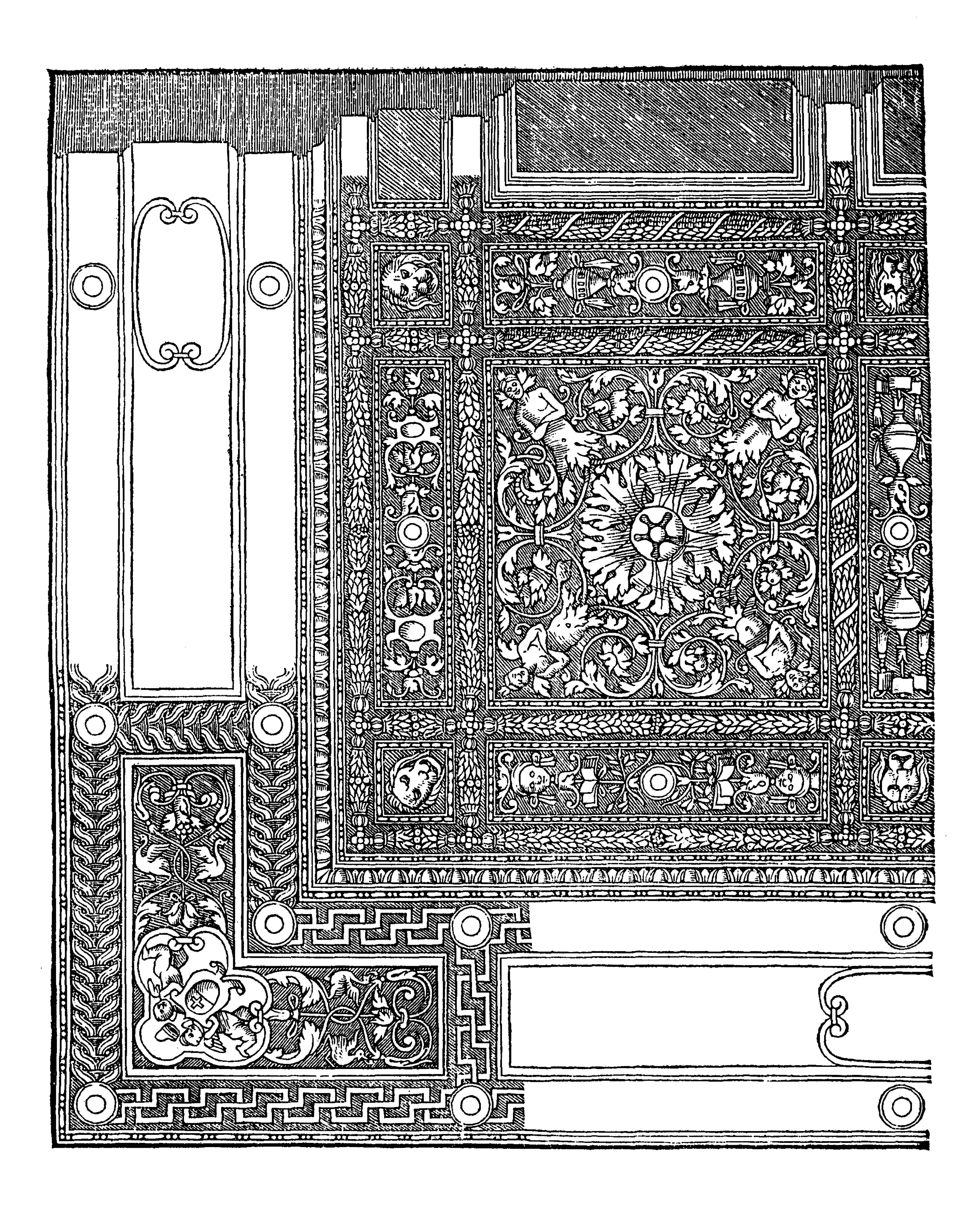
DELOS CIELOS LLANOS DE MADERA, y de sus ornamentos.

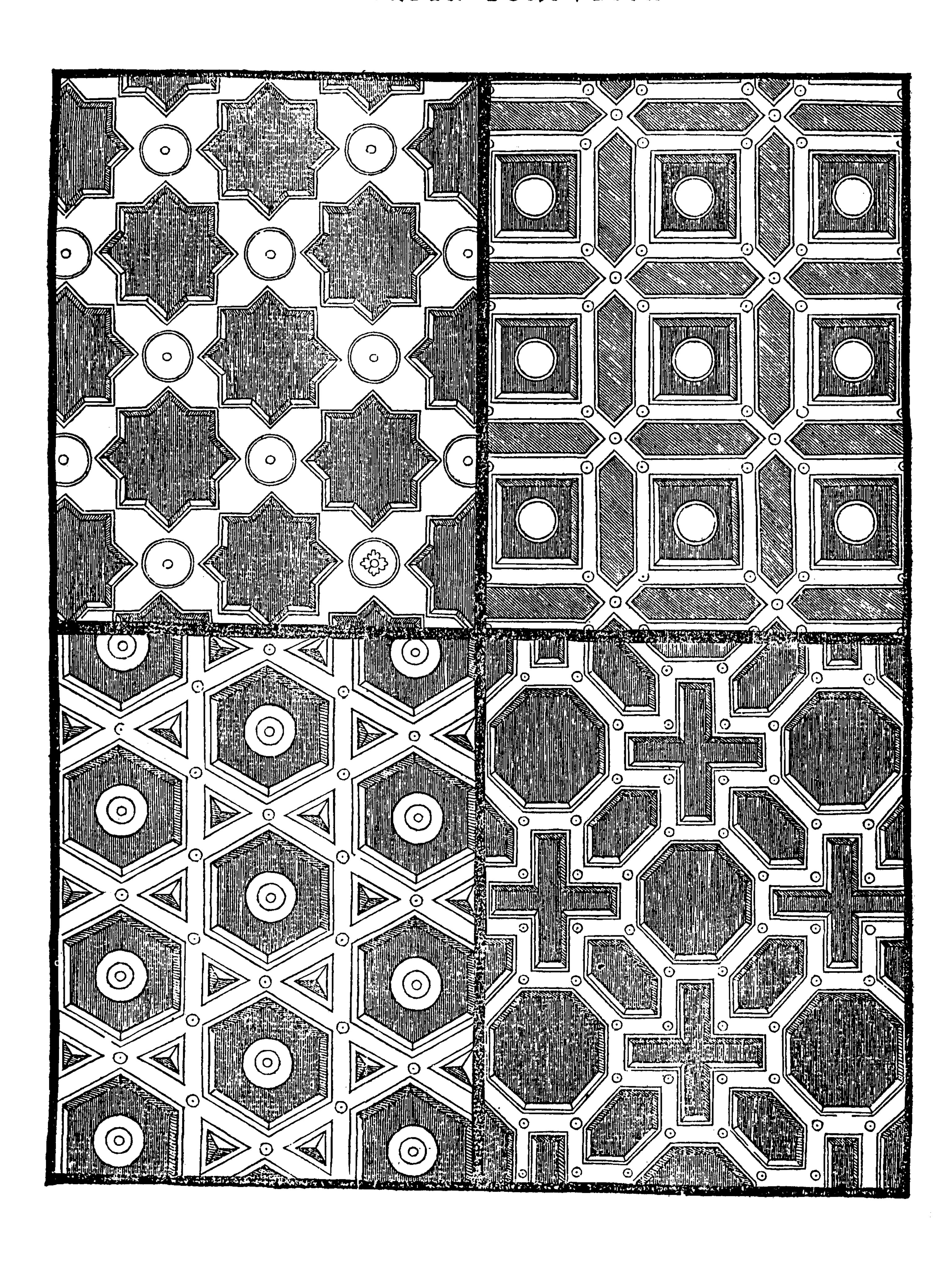
Y Porq̃ en muchos lugares enlas buenas obras es necessario hazer algunos cielos llanos de madera, los quales tienen diuersos nõbres,porq̃ los antiguos los llamauan Lacunarij, y los Romanos Palchi,y tãbien en Florencia,y en Voloña,y por toda la Romania se llaman Taselli,y en Venecia,y en todos sus lugares comarcanos los llamã Trauamẽti,y ordinaria o comũmẽte Sofittadi,y en España los llamamos cielos, o techos, o cubiertas,y armaduras de artesones,y ansi en todas las otras tierras y prouincias tienẽ diuersos nõbres,delos q̃les me parece q̃ sera razonable cosa tratar,y sera para en cuẽta de pintura,o para en cuẽta de madera, Y ansi digo,q̃ si el cielo de vna sala,o de otra pieça, fuere de grãde alto, q̃ el compartimiẽto dela obra que enel se ouiere de hazer,sea de obra gruessa,y de forma espaciosa,y de grãdes hondos,y de muy buen relieuo,porq̃ porel gran alto en que estan,vengã a disminuyr algun tanto,y a corresponder bien enla vista de abaxo. Y ansi mismo si se adornare de pintura, deue ser de cosas gruessas,conforme al tal alto y grãdeza. Y esta pintura en tal caso, mas ayna se a de hazer de blanco y negro,o claro y escuro,q̃ de muchas colores,porque las cosas destas colores pintadas, tienen mayor fuerça,lo qual hã acostumbrado y hecho assi todos los pintores de buen juyzio en sus obras en semejantes lugares. Esto se haze por la mayor parte enlas nobles ciudades,como es Roma, y Florẽcia, Bolonia,y especialmente en Venecia, enla qual se vsan mas obras de maderas q̃ en todo el restante de Ytalia:porq̃ la mayor parte de aposentos y de abitaciones nobles,son hechas desta manera,o pintadas de claro y escuro,y en medio de aq̃llas formas q̃dradas o artesones de muchas maneras,ponẽ vnos Flores o Bacinetas doradas. Y si algũas vezes,por dar mas lustre ala obra,quisierẽ meter algũas colores, se podrã suffrir. Y en tal caso,porq̃ las tales obras sõ de formas hõdas,sera el cãpo de azul,como cosa trãsparente,y q̃ porello se a de parecer el cielo. Estas rosas o Bacinetas hã de ser circũdadas o inuestidas de hojas,o de Grutescos,q̃ parezca que las tienen sustẽtadas enel ayre. Y siempre q̃ las Cornijas o cuerdas o otras cosas q̃ andan al rededor,q̃ hazẽ la obra delos artesones,fueren enriquecidas con oro,parecerã

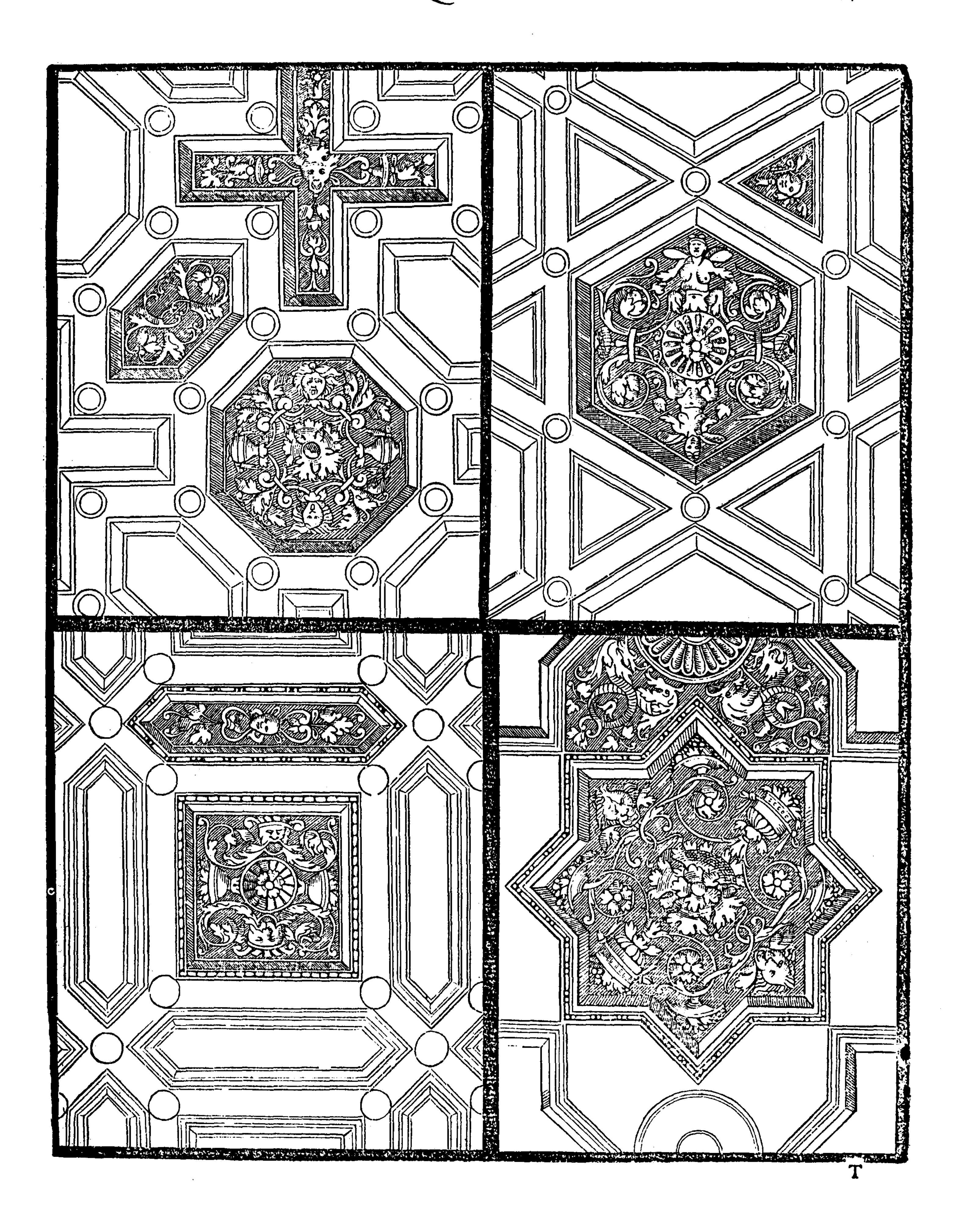
muy mejor. Y si no quisieren dorallos, seã hechos de vna color muy differẽte delas q̃ lo mas dela obra fuere. Y si a caso, por algun accidẽte, fuere el cielo dela pieça, q̃ desta manera se a de adornar, mas baxo q̃ la razon o medida lo dispone enel arte, en tal caso el architecto a de ser muy bien considerado para suplir el tal defecto, ayudãdose del arte dela perspectiua con buẽ juyzio, y sobre todo cõ grã discreciõ. Quiero dezir, q̃ todas las cosas q̃ en si no tienẽ de nuestra vista razonable distãcia, tienẽ necessidad de hazerse en perspectiua, para hazerlas disminuyr vnas de otras. Porq̃ si las cosas que estã cercanas a los ojos, las queremos hazer q̃ parezcan estar mas lexos, es necessario ayudarse con la arte, haziẽdo las formas, ansi como se fueren desuiãdo del centro medianas y grãdes, y quanto mas se acercaren al centro, mas disminuydas. Y desta manera, las cosas pareceran q̃ estan mas lexos de nuestra vista, que si la obra toda fuesse gruessa, o de vn tamaño, y ansi la pintura cõuiene ser conforme ala de madera, porq̃ donde fueren hechas formas medianas o grãdes, sean hechas las pinturas de mediana grandeza. Y ansi quanto mas se vayã acercando al centro, sean disminuydas tãbien las pinturas, y sean hechas, de manera, q̃ con vna sola mirada se pueda todo cõprehender sin fatigar mucho la vista, porq̃ con solo alçar vna vez los ojos, se vea y goze de toda la obra, la qual a de ser de follajes diuersos, y de encadenamientos o lazos y de varios samblamentos, y Grutescos, y figuretas, y de hojas, y de animales, mezclado vno con otro, y sobre todo enlos tales cõpartimientos es necessario gran discrecion y gran juyzio para no hazer dos Frisos de vna suerte, el vno al lado del otro, mas cerca de vn follaje se a de hazer vna obra de ataduras o Festones, o de otras maneras: despues vn Grutesco q̃ tenga figuras o animales, y de otras muchas suertes de mezclas: y ansi venir variãdo por no confundir ni enhadar la vista. Todas estas cosas q̃ digo, siendo hechas de claro y escuro, y sus campos bien escurecidos y assombrados, y dadas sus luzes cõcertadamente, serã en mucho mas tenidas delos hombres de entendimiento, q̃ si fuessen coloridas, porq̃ las cosas coloridas mas hazen al proposito para los cielos o techos hechos de bouedas, auiendo de ser ornados de Grutescos, como esta dicho. La qual orden tuue yo enel cielo dela grande y copiosa libreria del palacio desta inclita ciudad de Venecia, enel tiempo del serenissimo principe micer Andrea gute, el qual cielo por ser muy mas baxo delo q̃ el ancho y el largo dela sala requerian, hize yo hazerle de obra harto mas menuda que si el cielo fuera enel alto conuenible, por la razon sobredicha. Y ansi torno a dezir, que siempre que los cielos sean baxos, les cõuiene la obra mas menuda y disminuyda. El exemplo desto se vera enlas siguientes hojas, con otras muchas maneras y inuenciones, y diuersos compartimiẽtos, y Frisos de varias maneras, y otras cosas: toda la mayor parte dellas sacadas dela antiguedad, las q̃les son para enriquecer de inuencion a qualquiera que lo aya menester.

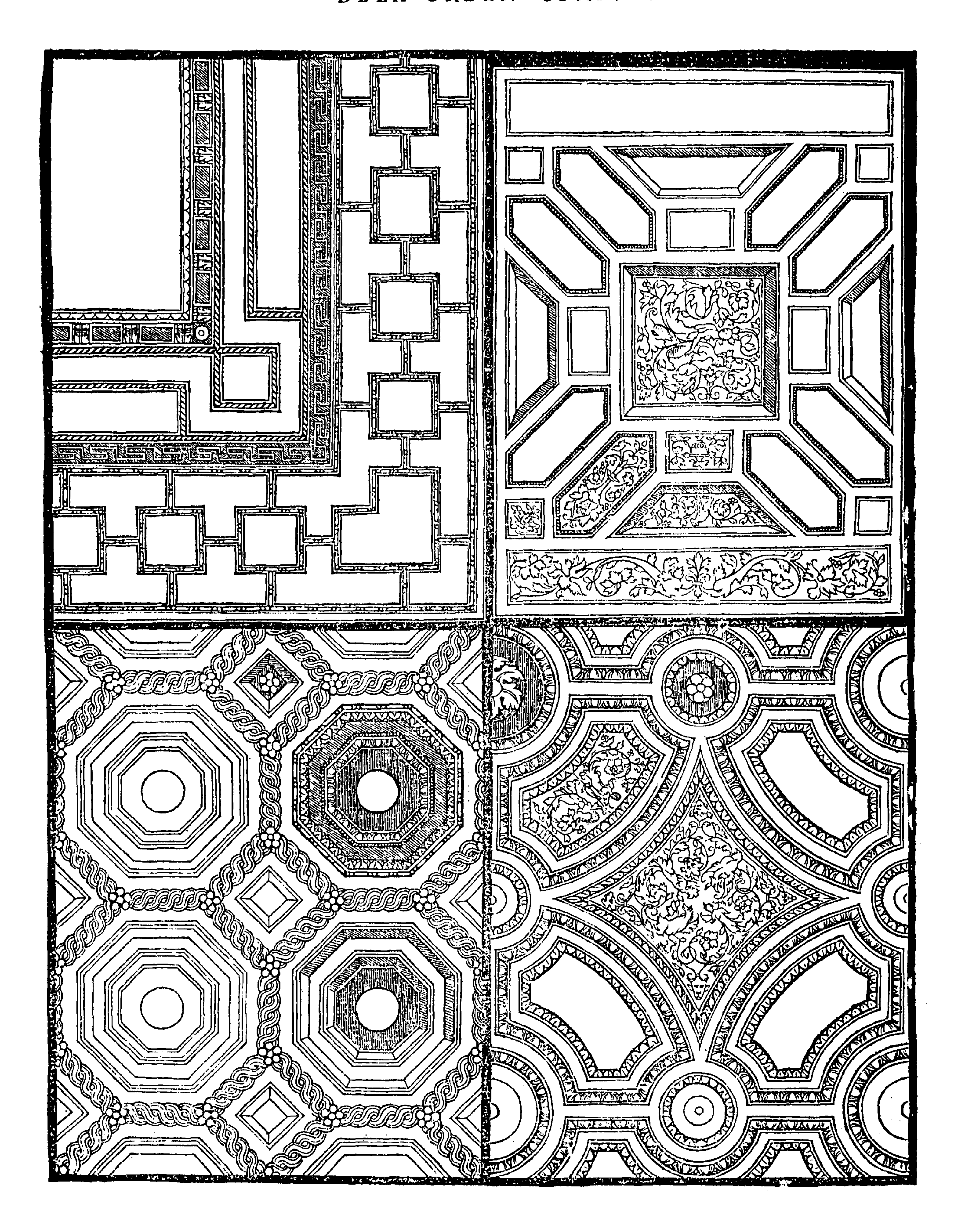
DEsta forma esta hecho el cielo dela libreria desta otra parte dicha, la qual se llama cubierta de artesones, dela qual tābien se pueden adornar los cielos llanos de pintura, y tābien conella enriquecer las cubiertas de artesones de madera con la pintura,

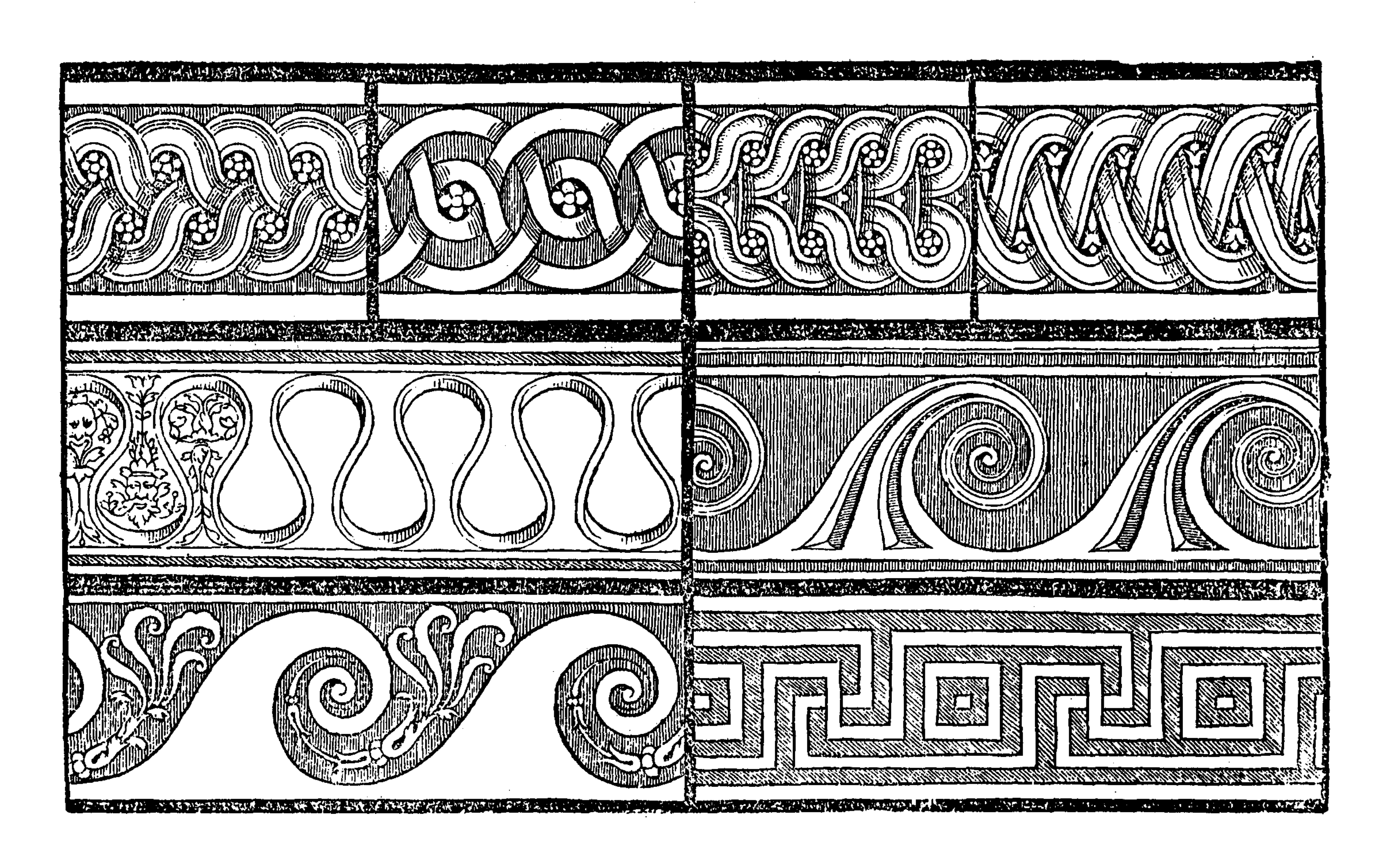




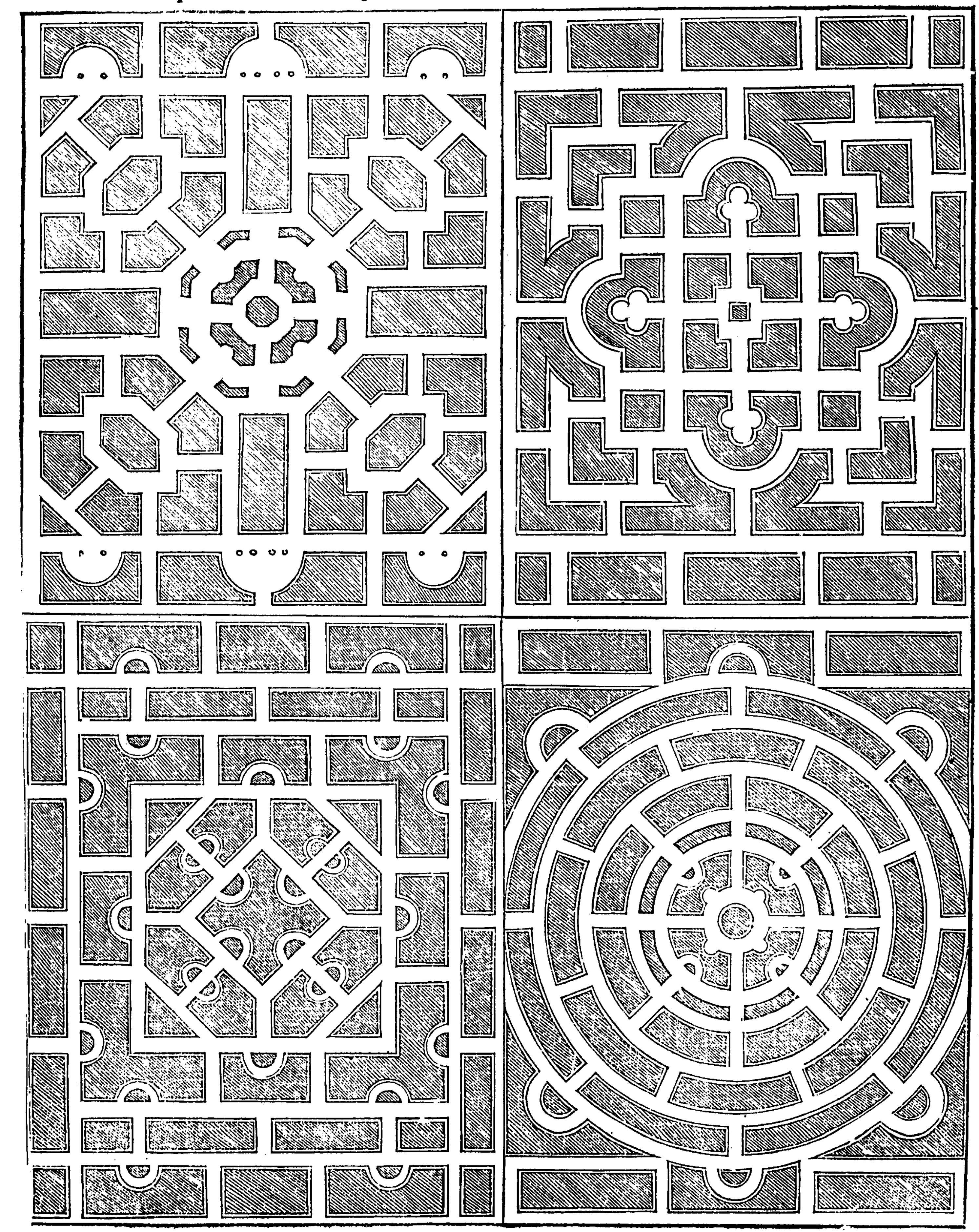


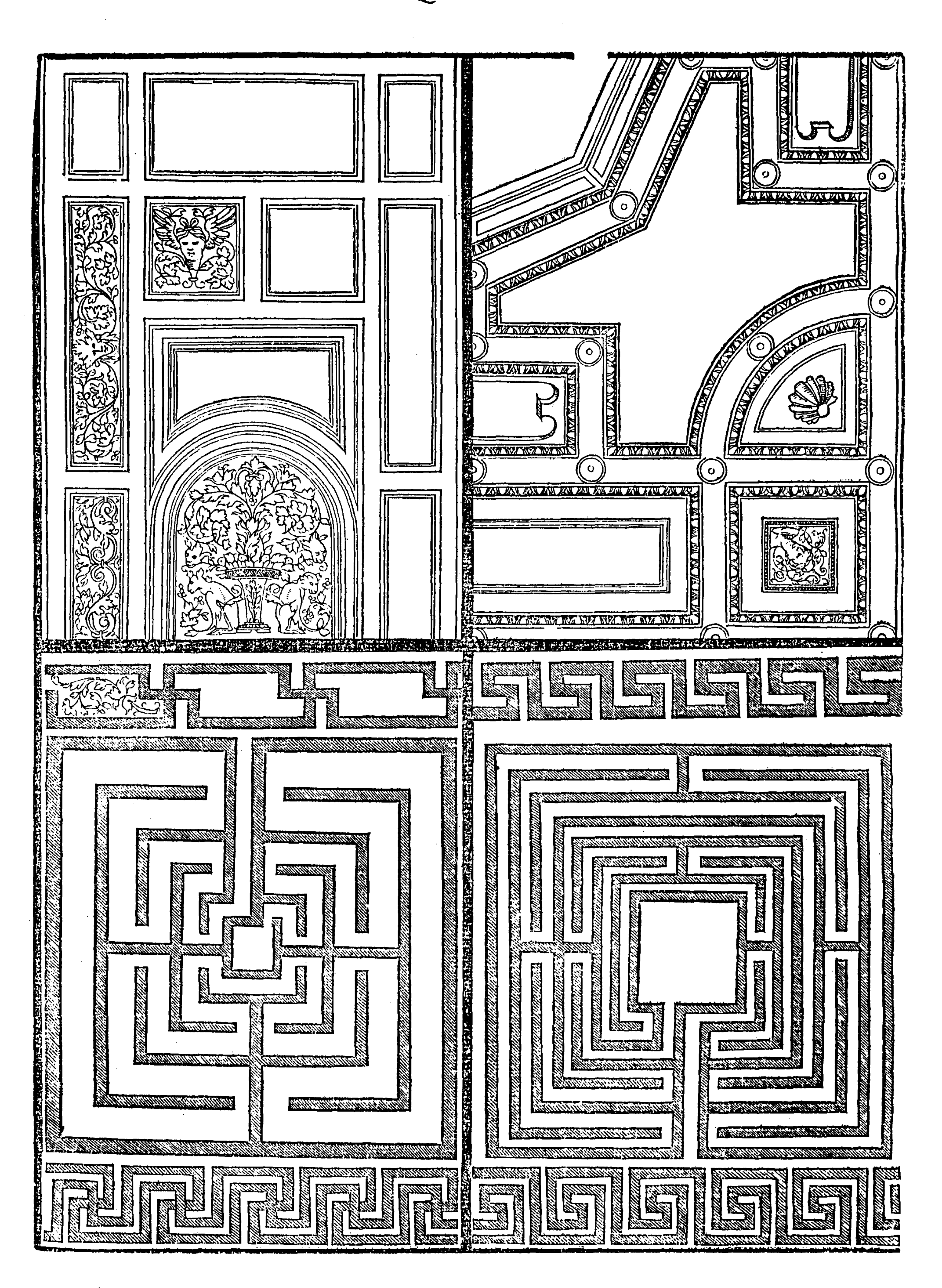






LOs jardines o vergeles tambien ſon muy gran parte para adornar los edificios: eſpecialmente en las caſas principales: y para compartir las calles o andenes dellos, podrian ſeruir aqueſtas quatro maneras aqui en baxo deſeñadas. Y ſi alguna manera de labirinthio ſe quiſiere hazer, los quales tambien ſon coſas que ſe vſan hazer en los jardines, podrian para ello ſeruir las dos figuras o maneras mas baxas que eſtan deſeñadas en la plana adelante deſta, como en ella ſe veen.

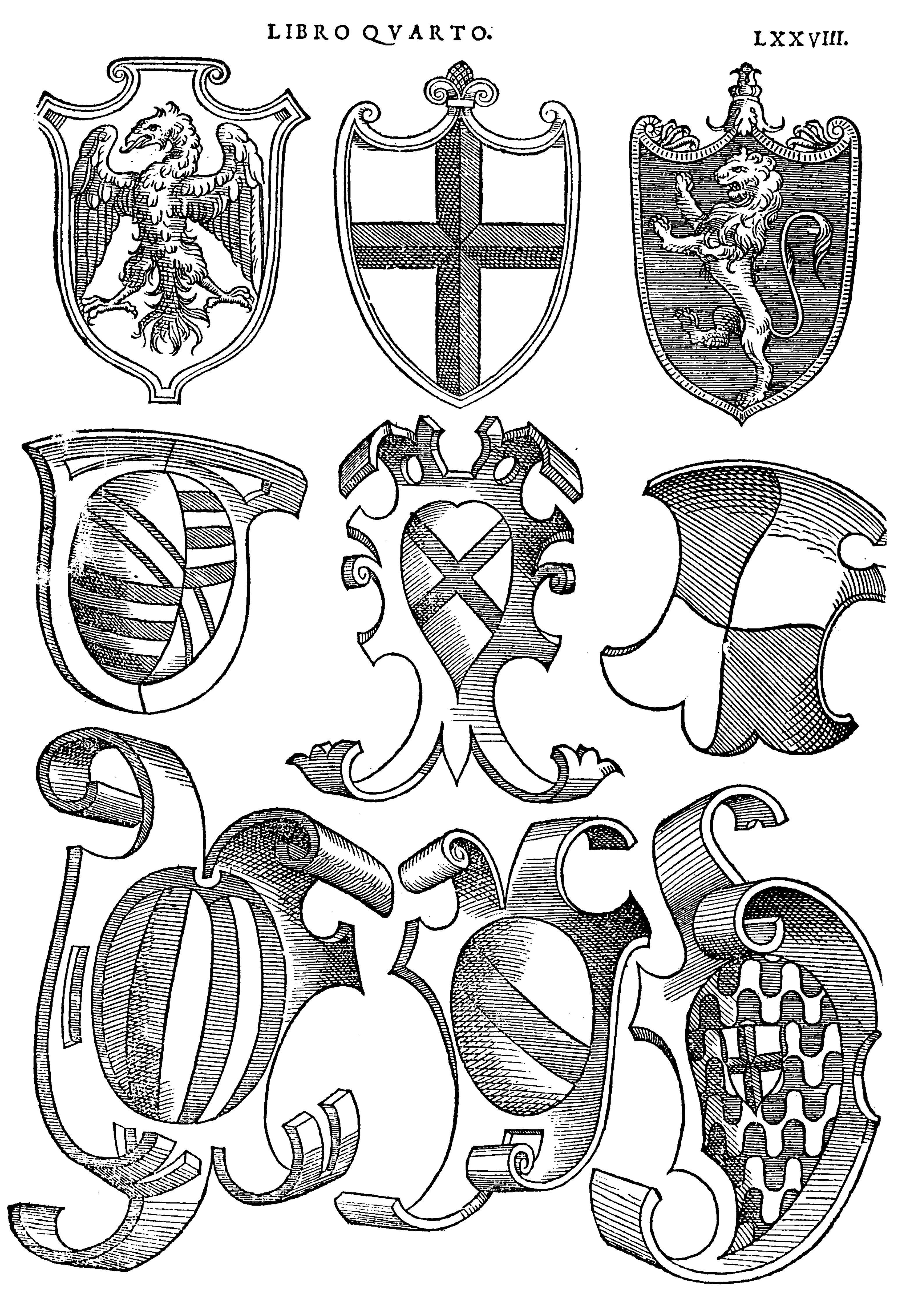


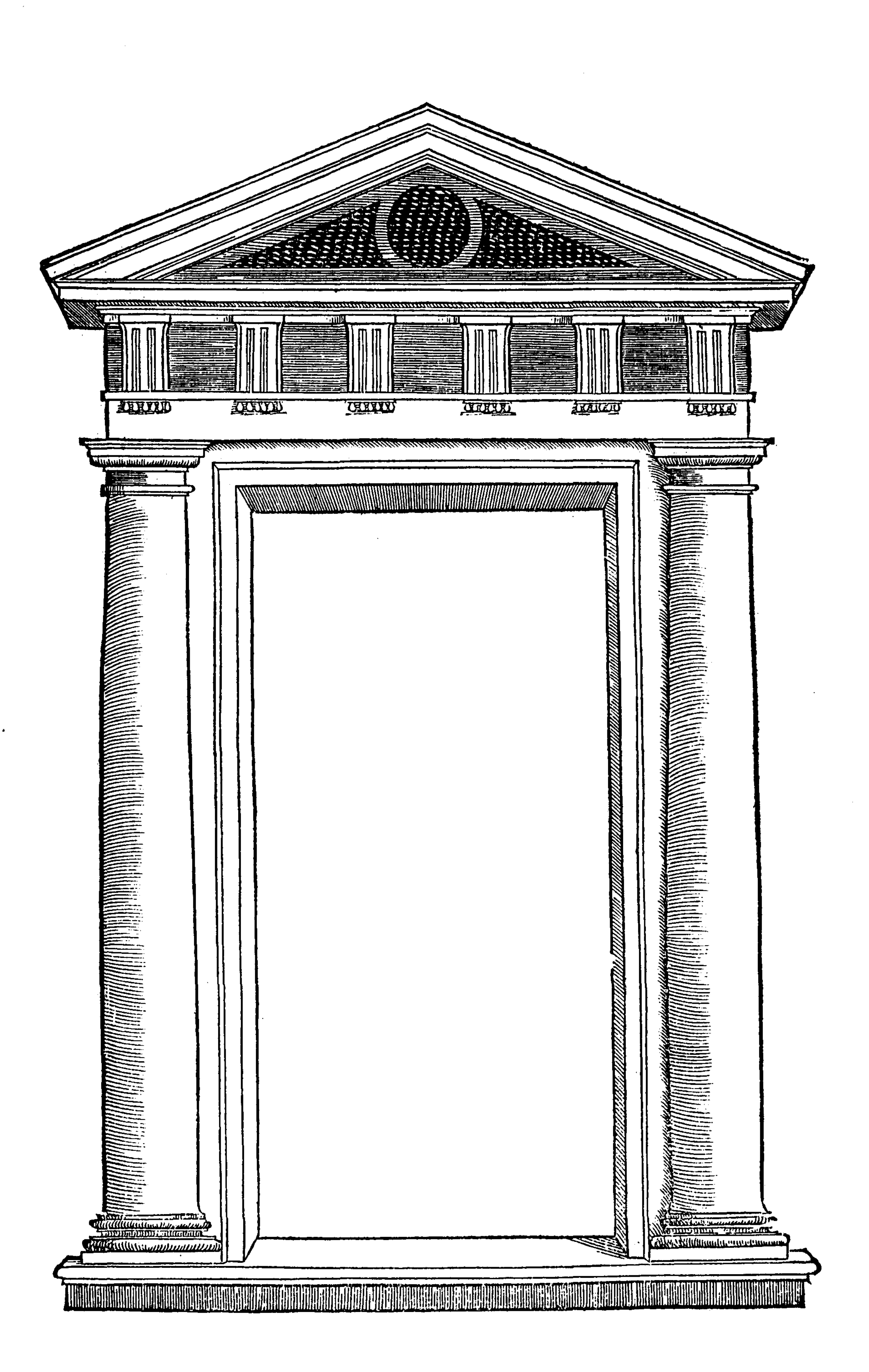


DELA ORDEN COMPVESTA

DELAS MANERAS DELAS ARMAS DELAS caſas nobles,y de ſus genealogias.

AL architecto le conuiene tambiē tener cōſideraciō ala generalidad delas armas,las quales ſon mucha parte del ornamēto dela obra para q̃ no ſe hagan falſas,y tābiē para ſaberlas poner en ſus cōuenibles lugares. Porq̃ ſi por tal defecto herraſſe las armas delos principes,y fueſſe neceſſario mudarlas o lleuarlas a otros lugares,no dexaria de ſer en grā perjuyzio del architectura , y de ſu firmeza y eſtabilidad,de mas de ſer en grā deſonor del architecto. Los antiguos enlos primeros tiēpos vſaron las ſtatuas,las quales erā denominacion o origen del premio q̃ ſe alcāçaua por la virtud q̃ enlos hombres a quiē ſe dedicauā,auia:por las quales ſe cōfirmaua la nobleza de los ſucceſſores de ſus caſas. Y todos los q̃ no teniā eſtatuas como nobles,ſe llamauan hijos dela tierra y de ſi miſmos. En cābio o trueco delas eſtatuas, vſaron deſpues las armas,las quales eſpecialmente ſe dauā alos capitanes delos exercitos delos principes,dela manera miſma q̃ ſe les concedia las eſtatuas. Eſte tan excelēte eſtatuto,y coſtūbre.o ley deſde ay a algūos años ſe perdio,y cada vno ſe hizo merecedor,y le pareſcio q̃ le era licito tomar las armas q̃ mas le aplazian. Y deſpues aca el tiēpo y la coſtumbre hā tenido tanta fuerça,y eſta ya tā aprouado,q̃ quieren dezir,que no ſe puede hazer de razon otra coſa. Pero no auia de ſer anſi tā diſtinctamēte o atreuidamente como muchos lo hazē:porq̃ a vn ſubdito no le es licito ni honeſto poner por ſuyas las armas de ſu ſeñor:y el q̃ lo hizieſſe,digno era de gran caſtigo. Porq̃ no auia de ſer oſado vn hōbre baxo y ygnoto a valerſe delas armas de vna caſa o linage noble. Anſi como no podria vn mercader o vn official aprouecharſe del ſello o ſeñal de otro,eſtādo ya conocidas ſus obras o mercaderias porel tal ſello o ſeñal Eſta cōcluſion ſe a de hazer,en q̃ cada vno ſe a devaler de vn arma o ſeñal cō q̃,como eſta dicho, no tome las de ſu ſeñor,ni en perjuyzio de otro,excepto ſi del miſmo ſeñor o de quiē fueſſe nō le fueſſe dada voluntariamēte,con preuilegio del tal. Y anſi digo q̃ las armas no ſon licitas ni puedē vſarlas los officiales ni labradores,ni otras gentes baxas,eſpecialmēte como eſcudos y otras coſas ſemejantes:porq̃ los tales hā de tener ſeñales o marcas differētes delas armas nobles:y en ningūa manera aquel q̃ no es muy noble,no a de vſar la cimera o Timbre encima de ſus armas,porq̃ es ſeñal conuiniēte,ſolo para los muy nobles y de real caſta. Y por tāto el architecto tābien deue ſaber la genealogia del que quiſiere inuentar algunas armas nueuamente para q̃ no las haga falſas. Porq̃ auiendoſe de hazer enellas barras,o liſtas,o vandas,o otras coſas,no cōuiene q̃ ponga metal ſobre metal,ni color ſobre color,como ſeria oro ſobre plata,o plata ſobre oro , ni colorado ſobre azul , ni verde ſobre negro. Y ſi a caſo el eſcudo fuere de metal,entiēdeſe las armas de plata o de oro. Los campos de dentro hā de ſer de colores. Y anſi miſmo las aues o los peces,o animales terreſtres q̃ fueren enlas armas,deuē ſer pueſtos ſegū ſu natural. Porq̃ vna aue q̃ no ſea de agua,no le cōuiene eſtar pueſta en agua,ni vn pez ſobre vn arbol,o enel ayre. Tāpoco ſeria bien hazer vna aguila ſobre vna flor , porq̃ aquel no es ſu lugar,mas encima de vna peña o piedra ſe a de poner con las alas abiertas. Vn animal terreſtre pueſto enel fuego,haria las armas falſas. Y por tāto deuemos ſeguir ſiēpre la naturaleza de cada coſa. Y en quanto pudieremos emos ſiempre de procurar q̃ los hombres y los animales han de yr ſiēpre pueſtos enel mas noble acto o mouimiento q̃ puedan ponerſe:cō tanto q̃ en el ſe mueſtre ſu vigor. Y para eſto miremos alas figuras antiguas,porq̃ a vn principe le ponian en mageſtad,alos pōtifices en ſu pontificado,alos capitanes,armados,y aſſi a cada vno en aquel acto mas cōuiniente a ſu eſtado. Y a los animales fieros,como ſon el Leō,el Oſſo,el Tigre,El Leō pardo,y otros ſemejantes,los poniā en actos fieros las bocas abiertas,y cada vno dellos en ſu natural el mas feroz q̃ podian:al cauallo,ſaltando o corriendo , y anſi qualquiera manera de animal a de yr el pie derecho adelāte,como parte mas principal:y al cordero,andando en tierra llana muy paſſo. Y aſſi cōformandoſe cō la naturaleza delas coſas,no ſe haran falſas las armas. Para dar ſu lugar alos colores enlas armas,ſe deue cōſiderar la nobleza de aquel de quiē proceden:porq̃ las colores principales ſe han de poner enlos mas nobles lugares q̃ las otras que no ſon tā nobles:porq̃ el color que mas repreſenta la luz,aquel es el mas excelēte Y poreſſo al oro figuramos y ponemos porel ſol,q̃ es el cuerpo mas luminoſo entre todos los otros:y poreſto ſe deue poner enel mas noble lugar. Y deſpues deſto,lo colorado q̃ es entēdido por el fuego,q̃ es elemēto mas noble de todos y mas luminoſo y claro deſpues del ſol. Y porel azul ſe entiēde el ayre, y el cielo,y por lo blāco,la agua,y anſi por otros ſe figura la tierra. Y el verde para repreſentar los campos y prados fertiles enla prima vera,q̃ es la juuentud del hōbre. Y lo negro repreſenta tinieblas,el qual es el mas baxo y menos noble de todos,avnque es el mas poderoſo de todos,por ſer aparejado para deſtruyr y ofuſcar todas las otras colores en differētes maneras. Los lugares mas nobles en todos los edificios para poner las armas,ſon tres, delos q̃les es vno el mas alto,pueſto enel cielo o techos delos edificios. El otro es el q̃ eſta ala mano derecha. Y el tercero es,el q̃ eſtuuiere enla pared enla parte dieſtra,q̃ a nr̃a viſta es la ſinieſtra. Y los q̃ eſtuuierē dētro delos edificios hā de yr de otra manera,porq̃ las armas delos principes hā ſe de poner ſobre las delos ſeñores dela caſa jūto al cielo,en ſeñal de ſuperioridad. Las de mas ſon mas hōradas,quādo tienē el lugar de en medio,o al lado dieſtro. Las armas dā gran ornamento al edificio,y de mas deſto ſon de grande vtilidad,porque prueuan y ſeñalan enlas partes que eſtan pueſtas,quien ſon los ſeñores delos edificios,y perpetua ſus nombres y memorias. Y con eſta conſideracion no herrara eneſta parte el architecto.







¶SOLI DEO
HONOR ET
GLORIA.

AQVI FENECE EL LIBRO
quarto de Sebastian Serlio Boloñes. Y
fue impresso en Toledo en casa de
Iuan de Ayala, a costa de
Frãcisco de Villalpãdo.

Año. 1552.